

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Departamento de Periodismo III



TESIS DOCTORAL

**Análisis de la cobertura informativa del canal público
Venezolana de Televisión (VTV) durante la campaña
presidencial de 2012 en Venezuela**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Noé Orlando Pernia Peñalver

Directora

Dimitrina Jikova Semova

Madrid, 2017

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Departamento de Periodismo III



Análisis de la cobertura informativa del canal público Venezolana de Televisión (VTV) durante la campaña presidencial de 2012 en Venezuela

Memoria para optar al grado de doctor presentada por:
Noé Orlando Pernía Peñalver

Bajo la dirección de la Profra. Dra:
Dimitrina Jikova Semova

Madrid 2015

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Dimensión y delimitación del objeto de estudio	9
1.2 Lugar de partida de la investigación	14
1.2.1 Cuestiones e hipótesis	19
1.2.2 Justificación de la investigación	21
1.2.3 Objetivo general	28
2. Marco teórico: Hacia un concepto de telepolítica	35
2.1 Un acercamiento al aparato telepolítico y su estructura	46
3. Metodología de la investigación	52
4. Análisis de los telediarios de <i>La Noticia de Venezolana de Televisión</i>	63
4.1 Emisión estelar de La Noticia 14-09-2012	64
4.2 Emisión estelar de La Noticia 15-09-2012	79
4.3 Emisión estelar de La Noticia 16-09-2012	89
4.4 Emisión estelar de La Noticia 17-09-2012	100
4.5 Emisión estelar de La Noticia 18-09-2012	108
4.6 Emisión estelar de La Noticia 19-09-2012	114
4.7 Emisión estelar de La Noticia 20-09-2012	124
4.8 Emisión estelar de La Noticia 21-09-2012	132
4.9 Emisión estelar de La Noticia 22-09-2012	147
4.10 Emisión estelar de La Noticia 23-09-2012	157
5. Discusión	171
5.1 La telepolítica y los usos del entretenimiento	172
5.2 Génesis telepolítica en Venezuela	179
5.3 Telepolítica en Venezuela: Entre la semiótica, la lingüística y la filosofía	191
5.4 Telepolítica y el efecto CNN en el golpe del 11-A	197
5.5 Telepolítica y ultraderecha en la hegemonía de oposición	203
6. Conclusiones	212
7. Anexos	216
7.1 Transcripción de la emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 15-09-2012	216
7.2 Transcripción de la emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 16-09-2012	232
7.3 Transcripción de la emisión estelar de Noticias Globovisión del 16-09-2012	260
7.4 Transcripción de la emisión estelar de Noticias Globovisión del 01-10-2012	276

7.5 Análisis cuantitativo Nvivo	306
7.6 Transcripción de <i>pase en vivo</i> del 01-10-2012 (Mitin de Chávez en San Carlos, Cojedes. Hora: 16:17)	329
7.7 Transcripción de <i>pase en vivo</i> del 01-10-2012 (Mitin de Chávez en San Carlos, Cojedes. Hora: 16:34)	340
7.8 Transcripción de <i>avance de noticias</i> del 01-10-2012 (Mitin de Chávez en San Carlos, Cojedes. Hora: 17:15)	349
7.9 Transcripción de <i>pase en vivo</i> del 01-10-2012 (Consejo Nacional Electoral. Hora: 17:42)	353
7.10 Transcripción de <i>extra</i> del 01-10-2012 (Voto 2012. Extra electoral. Hora: 20:00 circa)	356
8. Glosario	361
9. Bibliografía	366

1. INTRODUCCIÓN

En Venezuela, a partir del surgimiento del movimiento bolivariano con Hugo Chávez, Los medios privados de comunicación social se diluyen en lo político y atraviesan todos los sectores de la vida nacional. El objeto de la información/comunicación en la telepolítica de los medios privados es el poder y la preservación de la hegemonía. Es un diagnóstico al que llegan los estudiosos de la comunicación desde diversas plataformas:

“Como nunca antes, los medios se encuentran involucrados no sólo en la exposición, sino ahora también en el atemperamiento, o el empeoramiento de los asuntos públicos. Ya no son sólo testigos o escenarios. Son parte activa en la construcción de una agenda pública repleta de mitificaciones y confusiones.” (Trejo Delarbre 1997: 23-24).

El hecho de que una serie de propuestas teóricas rescaten la figura del espectador inteligente no repercute en el debilitamiento de la visión narcotizante de la televisión, la manipulación mediática y las audiencias objeto. El psiquiatra español Francisco Alonso Fernández se sirve de esos planteamientos en “Las otras drogas” (1996):

“La Televisión abrasa y devora las voluntades mediante una especie de alucinación plurisensorial masiva y gigantesca que penetra desde el exterior en nuestro recinto mental para fascinarnos y convertirnos en sujetos inhibidos Y medio hipnotizados.”

La televisión, más que formar parte de la vida contemporánea es constitutiva de ella, está en las estructuras sociales como actor sociopolítico y generador de cultura. En América y Europa no son pocos los investigadores de varias disciplinas y desempeños profesionales (Morduchowics 2008), que abordan al espectador de manera diametralmente opuesta al esquema de las audiencias-objeto. No eliminan de los estudios el eje crítico de la televisión como campo de influencias pero tampoco comprimen su diversidad al criterio de los efectos malignos. Gustavo Bueno ha querido precisar el carácter constitutivo de la televisión desde la ontología materialista de su sistema filosófico, con el fin de organizar los elementos epistémicos de un concepto posible de televisión. Independientemente de todos los perfiles que se puedan trazar

sobre ella, la televisión es en principio una cosa, una entidad cuyos mecanismos funcionan simultáneamente sobre un plano constitutivo y otro constituido, es decir, funcionan para nosotros y funcionan en nosotros. Según nuestro enfoque, la telepolítica estructura a los militantes-espectadores desde los círculos directivos de los medios, cosa que advierte la presencia de intencionalidad sujeta a fines y posible manipulación informativa. No hay que temerle al vocablo “manipulación” siempre y cuando no se convierta en la palabra comodín de las investigaciones en comunicación de masas. No hay manipulación cuando existe un sujeto que es útil a otro sujeto... y viceversa. El dictamen de Spinoza dice que “nada es tan útil a un hombre como otro hombre” y aquí Savater nos advierte que no nos engañe la palabra “útil”:

“... pues en modo alguno quiere aquí decirse que no hay mejor herramienta para un hombre que reificar a otro y manipularlo, sino más bien que lo que necesita ante todo una libertad creadora es verse confrontada con otra. Se trata ni más ni menos que del viejo tema del *reconocimiento*: la pasión por mi propia excelencia irrepetible, por lo entrañable y único de mi irrepetible miseria, necesita ser reconocida y amada por un mediador adecuado que me certifique ante mí mismo en lo que soy.” (1979: 77)

Con la entronización de los telepresidentes se disuelven los contornos que demarcaban las zonas firmes de la política, el entretenimiento, la agenda social, la gestión de los asuntos de gobierno. Milly Buonanno lo recordaba en su estudio sobre las identidades del espectáculo, el arte, la literatura y los nexos con la televisión:

“...los mundos de ficción de la literatura, del cine y del teatro mantienen respecto a la vida cotidiana una separación intangible, marcada por una precisa señalización de entrada y de salida – levantarse y caerse el telón, apagarse y volverse a encender las luces de la sala, abrir y, después, cerrar un libro– y, en el caso del disfrute cinematográfico y teatral, también por una ubicación específica. Por el contrario, la televisión está colocada en nuestra casa y los mundos imaginarios que nos devela fluyen directamente dentro y se mezclan con el flujo de la vida cotidiana.” (1999:54).

Hugo Chávez Frías, ya consagrado como el pionero de los telepresidentes de Hispanoamérica, abre una cuenta en Twitter y se ubica también en las redes sociales.

Podría ser otra modalidad de la telepolítica. Pensamos que la telepolítica sigue siendo un comportamiento estructurante del sujeto bolivariano también desde los procedimientos telemáticos. En abril de 2010 abrió su cuenta y el 15 de mayo anunció la creación de la “Misión Chávez Candanga”, convirtió la fase inicial de este ensayo comunicacional en un órgano de gobierno y gestión comunitaria, tal como lo refleja una de las notas de prensa:

(...) [Chávez] anunció la ampliación de la Misión @Chavezcandanga, es decir el equipo que se encarga de monitorear el gran caudal de mensajes que le llegan a su cuenta en Twitter. Esto **tiene como propósito, no sólo leer los mensajes que le llegan, sino también buscar soluciones** a los problemas que le plantean los ciudadanos por esa vía. Chávez **instó a la población a escribirle por su Twitter, argumentando que para ello “no hace falta tener un Blackberry”**, pues cuentan con los infocentros distribuidos por todo el país.” Destacó que esta nueva vía para tener contacto con los venezolanos representa “un nuevo trabajo, además del que tengo, pero me gusta”, pues le ayuda a interactuar con la gente y también para informar cosas y dar soluciones.¹

Tal como dice Dominique Pasquier (2008: 69) la “televisión nunca es una experiencia de orden individual, es una experiencia que anticipa y produce dinámicas colectivas”, sobre la base de este argumento los actos de habla del primer mandatario se transforman en objeto público en la interfaz de la televisión, son puestas en escena entre el presidente de la república y los sujetos-espectadores. “La recepción se produce en una serie de interacciones que dirigen los modos de atención y de compenetración que se confieren” a un segmento o unidad audiovisual (Pasquier 2008: 69). La palabra de Chávez es el acontecimiento perpetuo, la unidad performativa que moviliza en todos los sentidos, a las masas, a la opinión pública internacional, a los jefes de Estado, a las corporaciones transnacionales y a los movimientos sociales. Uno de los ejemplos más contundentes fue el “¿por qué no te callas?” con que el Rey de España increpó a Chávez en la XVII Cumbre de las Américas, celebrada en Santiago de Chile el 10 de noviembre de 2007. El primer registro de ese cruce de palabras lo hicieron las cámaras de televisión autorizadas para la cobertura periodística de la cumbre, en ese primer momento la institución televisiva ejecutó su rol clásico de medio masivo tal como lo caracterizó Giacomantonio:

¹ <http://www.noticias24.com/actualidad/noticia/155356/>

“Por sus potencialidades, la televisión nace como medio de participación en los acontecimientos durante la dinámica de éstos, más que como simple medio de comunicación. A menudo, se olvida en realidad que una de las características más importantes del medio es, precisamente, su posibilidad técnica de repetir los acontecimientos y retransmitirlos *contemporáneamente* a su desarrollo, inmersos totalmente en su dinámica peculiar.” (Giacomantonio 1979: 21)

Ahora bien, la institución televisiva actuó como interfaz entre los actos de habla de los jefes de Estado y el registro posterior en el sistema electrónico de imágenes, pero la difusión a nivel mundial de ese vídeo fue posible gracias a Youtube antes que a los telediarios nacionales o internacionales, que también se hicieron eco:

“El hecho de que la frase haya circulado ampliamente por Internet en un video accesible desde cualquier parte del mundo, permitió interpretar los significados del lenguaje verbal y de otros lenguajes, como el gestual (las manos del presidente Zapatero y del rey tratando de detener las interrupciones de Chávez o de tomar la palabra), la dirección de las miradas (de los participantes y observadores), la ubicación de Zapatero y el rey en un extremo y Chávez en otro, los aplausos de la audiencia en apoyo a Zapatero, las banderas de todos los países presentes. El escenario dio a televidentes e internautas la oportunidad de presenciar la política como espectáculo (Montero, 1998)² y, a la vez, ejercer su participación como ciudadanos del mundo global.” (Pardo Abril, 2008³; citado por Bolívar 2009b: 226).

¿Es lo mismo hablar del sujeto-espectador en el marco de la disfunción telepolítica oficialista que del oficialismo en sus cuadros intelectuales? La construcción de un Estado *revolucionario* suele tener discrepancias con el movimiento revolucionario que llevó al poder a sus protagonistas. El tema fue discutido en junio de 2009 durante un encuentro de intelectuales y periodistas bolivarianos que tuvo lugar en el Centro Internacional Miranda de Caracas. El Estado es una estructura fija y vigilante mientras que el proyecto revolucionario es un movimiento perpetuo de

² Montero, M. (1998), *Discourse as a stage for political actors: an analysis of presidential addresses in Argentina, Brazil, and Venezuela*, en O. Feldman y C. de Landtsheer (eds.), “Politically speaking. A worldwide examination of language used in the public sphere”, pp. 91-102. Westport/Connecticut/London: Praeger.

³ Pardo Abril, N. (2008), *El discurso multimodal en Youtube*, en “Revista Latinoamericana de Estudios del discurso”, N° 8(1), pp. 77-107.

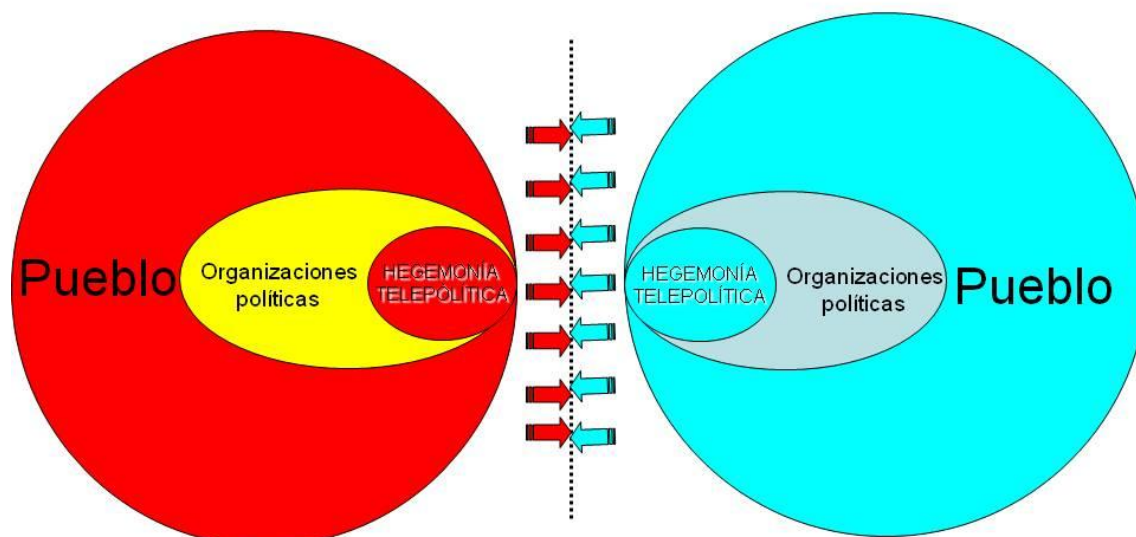
emancipación inacabable. Entre un Estado *revolucionario* y una revolución en movimiento está el telepresidente Hugo Chávez Frías, y con él, la actividad telepolítica que supera al Estado *revolucionario* sin aniquilarlo y que aviva la agitación cotidiana como forma de hacer revolución. Entre un gobierno autoritario y un Estado sofocante está el carisma del primer mandatario que atempera la cotidianidad sociopolítica con frecuentes apariciones en la televisión. La imagen constante de Chávez en TV fortalece la idea de un gobierno vigoroso y unitario, como sugiere Rincón, el telepresidente absorbe al pueblo y es el pueblo en televisión, absorbe al Estado y al gobierno y es en consecuencia Estado y gobierno en televisión. La telepolítica oficialista, a juzgar por las preocupaciones que se escucharon en los debates del Centro Internacional Miranda, está subyugando el carácter protagónico y participativo del socialismo del siglo XXI. En 2002 Rigoberto Lanz publicó un en la revista “Metapolítica” el artículo *Diez tesis sobre la crisis en Venezuela*. En la quinta leemos lo siguiente:

“Una visión excesivamente propagandístico-agitativa de la política de calle genera una distorsión en el desarrollo de la participación popular, ciudadana, colectiva, en los asuntos públicos... dada la precariedad orgánica de los anacrónicos aparatos partidistas, en vista de la disfunción política de los organismos sindicales y gremiales, se propende a una permanente agitación mitinesca que deja poco saldo en materia de fuerza movilizable para la construcción de nuevos espacios de ciudadanía, de nuevas formas de gestión política, de formas alternativas de relacionamiento con la vida material y simbólica de la sociedad”.

Nos planteamos la identificación de la disfunción telepolítica en el contexto venezolano, en el que rivalizan y se repelen dos espacios opuestos, un fenómeno conocido también como la “polarización”. A hegemonía comunicacional de los medios de combate político antichavista (que ya hoy ha perdido fuerza y sobrevive en medio del cerco gubernamental en todos los frentes) se opuso la hegemonía comunicacional del gobierno y las élites del socialismo del siglo XXI. Del otro lado de los medios están los espectadores que elaboran su agenda de argumentos psicopolíticos de acuerdo al suministro informacional de los socios-practicantes de la opinión pública. Aún falta por saber de qué forma el espectador se integra a la dialéctica telepolítica, tomando en cuenta que el rol de espectador psicopolítico es distinto al rol de espectador de la industria del entretenimiento. Ver para divertirse (entretenimiento) y ver para militar

(activismo político y proselitismo partidista) se han articulado en un mismo acontecimiento disfuncional:

DISFUNCIÓN TELEPOLÍTICA Chavismo ≠ Oposición



Este trabajo doctoral se sustenta en un eje temático: La hegemonía comunicacional y la construcción telepólica de los marcos de realidad desde el poder en Venezuela. Para ello, nos hemos trazado una ruta de investigación en tres instancias fundamentales:

1. Génesis y doctrina de la categoría de hegemonía comunicacional
2. Aportes para la delimitación de un concepto de telepólica
3. Elementos que caracterizan el ejercicio de la hegemonía telepólica desde el proyecto bolivariano

En el marco teórico explicamos que la categoría de hegemonía comunicacional no es nueva en Venezuela, antes del protagonismo del movimiento bolivariano y el surgimiento del liderazgo de Hugo Chávez, fue el marco de la conducta de los medios de comunicación social en un espacio cruzado por tensiones y luchas desde el epicentro del capitalismo rentista. El Bloque de Prensa de Venezuela, fue la expresión concreta que agremió al “cuarto poder” de los grandes medios privados durante el período de la democracia liberal y representativa (1958–1998). El cambio histórico que significó el arribo del Movimiento V República (MVR) –luego “socialismo del siglo XXI”–

como doctrina del poder emergente, trajo consigo una serie de transformaciones dramáticas en todos los sectores de la vida del país. Las nociones de pueblo, libertad, soberanía y participación comenzaron a entretenerse en otro marco de relaciones sociopolíticas urgidas de una estrategia de legitimación ante el enemigo común de la vieja oligarquía. El chavismo supo de forma temprana que para sobrevivir era menester derrotar la conspiración que encabezaron las directivas de los medios de combate político antichavista, supieron que tendrían que levantar desde cero una plataforma de medios desde donde construir al nuevo Estado y la revolución bolivariana. El chavismo comenzó a escribir su relato y a consolidar una ideología. Y como ha advertido Miguel Álvarez Peralta (2009/2010, 13): “Es una característica común a toda ideología presentar su construcción del mundo como la única –de hecho más preciso sería decir que es característico ocultar dicha construcción– y su programa socioeconómico como el mejor de los posibles”. Este trabajo doctoral está encaminado a demostrar que así ocurrió con el chavismo, que a través de la información/comunicación presentó su construcción del mundo y que el periodismo audiovisual de Venezolana de Televisión, la televisión pública de Venezuela, presentó al socialismo como el mejor de los programas socioeconómicos posibles y su construcción del mundo, como la única.

Una idea guía para nosotros es la reflexión de Castells sobre la producción de significados en la esfera de los medios (semiosfera, la llamaré Lotman), es la escala necesaria en el abordaje del fenómeno telepolítico en Venezuela. Las dificultades de la telepolítica como un posible concepto operativo, no nos impide aventurar algunos bocetos que podrían calificarse incluso de significantes vacíos siguiendo a Laclau, pero tomando una vía tangencial de su propuesta teórica. La telepolítica, no ha sido cónsona con la democracia ni antes ni después de Hugo Chávez Frías, las prácticas telepolíticas se amalgaman en el poder, la televisión y la ideología procurando la sintonía del telespectador con un discurso único que subyuga la heterofonía en favor de un polifónico monólogo (Álvarez Peralta 2009/2010: 14). Un polifónico monólogo que fue neoliberal antes de Hugo Chávez, y luego socialista durante su gobierno y el de Nicolás Maduro. La telepolítica es un síntoma de las hegemonías comunicacionales, y las hegemonías comunicacionales son el origen del deterioro de las democracias:

“...lo que hace que los sujetos cooperen con otros en el logro de determinados objetivos colectivos no es otra cosa que la construcción de una valoración positiva acerca de las normas que regulan la convivencia en

común. Normas que se construyen mediante la participación de los sujetos, que son discutidas suficientemente en búsqueda de la construcción de resultados de consenso que son percibidos como mutuamente beneficiosos y que, en consecuencia, son considerados legítimos en cuanto que garantizan el bienestar colectivo” (Latouche 2007: 9).

La hegemonía comunicacional de la democracia liberal y representativa atentó contra la valoración positiva del sistema que decía defender y sobre eso reflexionaremos en esta tesis doctoral. La hegemonía comunicacional del socialismo del siglo XXI valora sólo, como demostraremos en el corpus de este trabajo, el discurso único y el pensamiento monocorde de la revolución bolivariana que ya en 2012 ha renunciado a la diversidad y la heterofonía. La democracia como sistema político es una de las preocupaciones persistentes en Hispanoamérica, Jesús Martín-Barbero dirige la mirada al problema de la democracia en estrecha relación con la comunicación, la cultura y la hegemonía. En “De los medios a las mediaciones” vuelca el aparato teórico con el que se miraba la sociedad y traza los mapas que revelan las zonas invisibles de la cultura popular. Es desde ese lado que invoca la democracia, que vista desde la vida cotidiana de las clases populares:

“...ya no es un mero asunto de mayorías, sino ante todo de articulación de diversidades; una cuestión no tanto de cantidad, sino de complejidad y pluralidad. Porque así es el mundo popular. Y la homogeneización que aplasta y disuelve esa pluralidad y esa complejidad no viene únicamente del imaginario que propaga la cultura de masa, sino también de una razón política que en su estrechez y maniqueísmo despolitiza lo que lúcidamente llama Hugo Hassman «las formas populares de la esperanza», su religiosidad y su melodramatismo”. (Martín-Barbero 2010 [1987]: 231).

En un texto más reciente reitera la necesaria “articulación de diversidades” para que la democracia sea realmente democracia. Hace un punto de inflexión en el surgimiento de los “telepresidentes” en Hispanoamérica, un fenómeno in crescendo a partir del impulso que Hugo Chávez Frías le dio al uso carismático de la pantalla. El de los telepresidentes es un síntoma de la telepolítica del que están pendientes los investigadores en la región; para Martín-Barbero (2008: 16) esconden la deriva del autoritarismo porque “quieren sustituir la voz de las mayorías (...) con todas las

artimañas que las tecnologías y los expertos en *marketing* les prestan”, sin embargo celebra el resurgimiento de la política como un ser colectivo:

“La situación de América Latina presenta hoy un rasgo fuertemente alentador: el retorno de la política al primer plano de la escena después de casi veinte años de sufrir la perversión de tener a la economía —travestida de ciencia pura y dura— actuando como único e inapelable protagonista. Suplantando a la economía política, la *macro-economía* no sólo relegó la política a un lugar subalterno en la toma de decisiones sino que ha contribuido grandemente en nuestros países al vaciamiento ideológico y simbólico de la política y por tanto a su grado más cínico de instrumentalización.” (Martín-Barbero 2008: 15)

Las élites de la democracia liberal y representativa instrumentalizaron la política que luego Chávez remozó con un modelo de acción colectiva y popular. Desde su propia versión gramsciana de hegemonía, el chavismo a su vez terminó por instrumentalizar los medios en favor de una concepción excluyente de país.

1.1 Dimensión y delimitación del objeto de estudio

En diciembre de 1998, Hugo Rafael Chávez Frías ganó sus primeras elecciones presidenciales con un 56 por ciento de los votos frente al 40 por ciento de Henrique Salas Römer, quien fuese en aquel entonces su más cercano contendor. Asumió la presidencia el 2 de febrero de 1999 jurando en el congreso nacional sobre la “moribunda” Constitución de 1961 ante el mandatario saliente, Rafael Caldera, uno de los artífices de la misma. En abril de 1999, se llevó a cabo el referendo en el que alrededor de un 90 por ciento de los votantes decidió convocar a una asamblea constituyente para redactar una nueva carta magna que sustituyese a la de 1961. La abstención llegó al 62 por ciento.

En diciembre de ese año, el país retorna a las urnas para aprobar la nueva Constitución que marcó el nacimiento de la revolución bolivariana. La nueva Constitución disolvió el Senado y determinó la unicameralidad del congreso —hoy asamblea nacional—, reorganizó los poderes públicos, aumentó el período presidencial de cinco a seis años y en el 2000 llevó a cabo otros comicios, estableció la posibilidad de reelección inmediata por un período, dio el derecho al voto a los militares activos que hasta ese momento eran considerados como sujetos no

deliberantes y cambió el nombre del país por el de “República Bolivariana de Venezuela”.

En el 2000, se llevan a cabo las primeras elecciones presidenciales bajo la Constitución bolivariana, Chávez obtuvo el 60 por ciento de los votos frente al 37,5 por ciento de su principal contendor, Francisco Arias Cárdenas, para el mandato que inició en el 2001. A este evento se le conoce como las “mega-elecciones” porque también fueron convocados a las urnas los cargos de elección popular incluyendo gobernadores y alcaldes. El sistema administrativo se estrenaba con la legitimidad que le daba el voto popular.

En 2004, Venezuela acude a cabo las elecciones regionales que el oficialismo ganó en 22 de los 24 estados (provincias o regiones) y más del 80 por ciento de las alcaldías. La oposición se debilitó, al perder seis de las ocho gobernaciones que controlaba y la gran mayoría de las 220 alcaldías que mantenía desde el 2000. En agosto de ese año, el 59 por ciento de los casi 10 millones de votantes decidieron que Chávez debía seguir en el poder en un referéndum que las fuerzas opositoras activaron para revocarle el mandato. La oposición recuerda el plebiscito como el “referéndum revocatorio” y los seguidores de Chávez como “referéndum ratificador”, ya era patente en la polarización política en el país.

En 2005 se celebraron las elecciones parlamentarias. Los 165 escaños de la asamblea nacional fueron ganados por el gobernante Movimiento Quinta República (MVR), agrupación madre de la gesta cívico militar de Hugo Chávez y de la que nacería el Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV). La oposición se retiró de la contienda después de alegar falta de confianza en el árbitro electoral. La abstención fue del 75 por ciento.

En 2006 el país vuelve a las elecciones presidenciales, las segundas bajo la nueva Constitución del 1999. Chávez fue reelegido con un 62 por ciento de los sufragios frente al 37 por ciento del candidato opositor Manuel Rosales, prometiendo llevar a Venezuela hacia el “socialismo del siglo XXI”.

En 2007, Hugo Chávez sufrió su primera derrota electoral en el referéndum para la reforma constitucional. Los votantes rechazaron la propuesta gubernamental para reformar la Constitución de 1999 y profundizar el proyecto socialista.

En 2008, los comicios regionales se realizaron a fines de noviembre para elegir 603 cargos entre gobernadores, alcaldes y concejales. Aunque la oposición ganó estados y alcaldías emblemáticos, el Partido Socialista Unido de Venezuela conquistó nuevamente la mayoría de los cargos de elección popular.





A fines del 2008, Hugo Chávez propuso un referéndum para eliminar los límites a la reelección de cargos públicos fijados en la Constitución de 1999. La votación se llevó a cabo en febrero del 2009 y el “Sí” ganó con casi el 55 por ciento de los votos.

En septiembre de 2010, fueron elegidos los miembros de la asamblea nacional para legislar hasta el 2016. El oficialismo ganó la mayoría de los escaños. No obstante, la coalición opositora celebró que el voto popular había sido muy igualado y que el partido de Chávez no logró los dos tercios de los escaños requeridos para aprobar reformas de envergadura.

En 2012 se llevan a cabo las últimas elecciones presidenciales para Hugo Chávez. El 7 de octubre fue reelecto con el 55,07 por ciento de los votos –8,1 millones de sufragios– en una contienda en donde se midió con el opositor Henrique Capriles que logró el 44,31 por ciento. A pesar de que el mandatario obtuvo una cómoda victoria, la oposición logró su mejor resultado en más de una década al alcanzar 6,5 millones de votos⁴. En el siguiente recuadro extraído del boletín oficial del Consejo Nacional Electoral de Venezuela, podemos apreciar los totales y los respectivos porcentajes, además de la correlación de votos en el universo electoral de ese año⁵:

⁴“Cronología de las elecciones en Venezuela durante los 14 años de Hugo Chávez”, diario El Impulso, 13 de abril de 2013. Consulta en línea: <http://www.elimpulso.com/noticias/actualidad/conologia-de-las-elecciones-en-venezuela-durante-los-14-anos-de-hugo-chavez>

⁵ Consulta en línea: http://www.cne.gob.ve/resultado_presidencial_2012/r/1/reg_000000.html?

	Candidato	Votos	%
	HUGO CHAVEZ Adjudicado	8.191.132	55,07%
	HENRIQUE CAPRILES RADONSKI	6.591.304	44,31%
	REINA SEQUERA	70.567	0,47%
	LUIS REYES	8.214	0,05%
	MARIA BOLIVAR	7.378	0,04%
	ORLANDO CHIRINO	4.144	0,02%

Ficha Técnica		
ELECTORES ESPERADOS		18.903.937
ELECTORES EN ACTAS TRANSMITIDAS	99,73 %	18.854.383
ELECTORES ESCRUTADOS		15.176.253
PARTICIPACIÓN RELATIVA	80,49 %	
VOTOS ESCRUTADOS		15.160.289
VOTOS VÁLIDOS	98,1 %	14.872.739
VOTOS NULOS	1,89 %	287.550
ACTAS TOTALES		39.338
ACTAS ESCRUTADAS	99,73 %	39.233

El 18 de octubre de 2012, el Instituto de Altos Estudios Europeos (IAEE) publica su informe final sobre las elecciones en Venezuela elaborado por la misión de apoyo internacional que estuvo presente con un grupo de veedores. En las conclusiones dedican un apartado al comportamiento de los medios públicos de comunicación con especial atención al canal estatal de Venezolana de Televisión y Radio Nacional de Venezuela. Luego de observar los contenidos y la morfología de las transmisiones de los días 5, 6, 7 y 8 de octubre, llegaron a las siguientes conclusiones⁶:

⁶ "Informe final. Misión de apoyo internacional a la observación de las elecciones presidenciales en Venezuela, 7 de octubre de 2012", Instituto de Altos Estudios Europeos, Madrid, P. 11. Consulta en línea: http://www.iaee.eu/material/Venezuela-Informe_Mision_Elecciones.pdf

- “Existe una identificación plena de los espacios de información y opinión de todo tipo, con una única opción en liza que es la que representa el Bloque Patriótico y más concretamente con los objetivos electorales del Partido Socialista Unido de Venezuela.
- La puesta en escena, presentadores, estética y contenidos más allá de reseñar con amplitud los distintos ámbitos de la labor del gobierno, se dedican a distorsionar el discurso de la candidatura opuesta y a la descalificación, incluso difamación, de su candidato, como medio disuasorio para impedir el voto contrario a sus opciones.
- No existe ningún espacio en los medios públicos dedicado a informar de las otras coaliciones o partidos en liza, ni tampoco aparecen otros candidatos que, e numerosos casos, sólo son referidos de forma despectiva con mote y epítetos insultantes y agresivos.
- Los magazines de mañana y tarde son enfocados a distintas entrevistas con dirigentes políticos o cargos públicos del partido de gobierno; no existe ningún protagonismo de otros responsables en el ámbito central o en las distintas gobernaciones de los estados de distinta consideración o filiación política.
- Las referencias a otras campañas se realizan en tonos poco profesionales, cuando no despectivos, y casi con exclusividad dentro de un enfoque comparativo para denostar comportamientos o valorar negativamente la convocatoria.
- Las distintas puestas en escena denotan un proceso de uniformización, no solo en la opinión sino también en las prendas y en la disposición de los escenarios y decorados que demuestran una apropiación indebida de los símbolos patrios.”

En este contexto, nuestro objeto de estudio se limita a las transmisiones de la emisión estelar de La Noticia, telediario del canal público de Venezolana de Televisión (VTV). El corpus de la investigación lo componen las emisiones estelares de los días 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24 de septiembre de 2012. Nuestra orientación se concreta en la búsqueda y detección de aquellos elementos de contenido y morfología que evidencien el ejercicio de la telepolítica dentro de los territorios de la hegemonía comunicacional del gobierno.

1.2 Lugar de partida de la investigación

En Venezuela, a partir del surgimiento del movimiento bolivariano con Hugo Chávez, Los medios privados de comunicación social se diluyen en lo político y atraviesan todos los sectores de la vida nacional. El objeto de la información/comunicación en la telepolítica de los medios privados es el poder y la preservación de la hegemonía. Es un diagnóstico al que llegan los estudiosos de la comunicación desde diversas plataformas:

“Como nunca antes, los medios se encuentran involucrados no sólo en la exposición, sino ahora también en el atemperamiento, o el empeoramiento de los asuntos públicos. Ya no son sólo testigos o escenarios. Son parte activa en la construcción de una agenda pública repleta de mitificaciones y confusiones.” (Trejo Delarbre 1997: 23-24).

El hecho de que una serie de propuestas teóricas rescaten la figura del espectador inteligente no repercute en el debilitamiento de la visión narcotizante de la televisión, la manipulación mediática y las audiencias objeto. El psiquiatra español Francisco Alonso Fernández se sirve de esos planteamientos en “Las otras drogas” (1996):

“La Televisión abrasa y devora las voluntades mediante una especie de alucinación plurisensorial masiva y gigantesca que penetra desde el exterior en nuestro recinto mental para fascinarnos y convertirnos en sujetos inhibidos Y medio hipnotizados.”

La televisión, más que formar parte de la vida contemporánea es constitutiva de ella, está en las estructuras sociales como actor sociopolítico y generador de cultura. En América y Europa no son pocos los investigadores de varias disciplinas y desempeños profesionales (Morduchowics 2008), que abordan al espectador de manera diametralmente opuesta al esquema de las audiencias-objeto. No eliminan de los estudios el eje crítico de la televisión como campo de influencias pero tampoco comprimen su diversidad al criterio de los efectos malignos. Gustavo Bueno ha querido precisar el carácter constitutivo de la televisión desde la ontología materialista de su sistema filosófico, con el fin de organizar los elementos epistémicos de un concepto posible de televisión. Independientemente de todos los perfiles que se puedan trazar sobre ella, la televisión es en principio una cosa, una entidad cuyos mecanismos

funcionan simultáneamente sobre un plano «constitutivo» y otro «constituido», es decir, funcionan «para» nosotros y funcionan «en» nosotros. A nuestro entender la telepolítica estructura a los militantes-espectadores desde los círculos directivos de los medios, cosa que advierte la presencia de intencionalidad y manipulación. No hay que temerle al vocablo “manipulación” siempre y cuando no se convierta en la palabra autoritaria de las investigaciones en comunicación de masas. No hay manipulación cuando existe un sujeto que es útil a otro sujeto... y viceversa. El dictamen de Spinoza dice que “nada es tan útil a un hombre como otro hombre” y aquí Savater nos advierte de que no nos engañe la palabra “útil”:

“... pues en modo alguno quiere aquí decirse que no hay mejor herramienta para un hombre que reificar a otro y manipularlo, sino más bien que lo que necesita ante todo una libertad creadora es verse confrontada con otra. Se trata ni más ni menos que del viejo tema del *reconocimiento*: la pasión por mi propia excelencia irrepetible, por lo entrañable y único de mi irrepetible miseria, necesita ser reconocida y amada por un mediador adecuado que me certifique ante mí mismo en lo que soy.” (1979: 77)

Con la entronización de los telepresidentes se disuelven los contornos que demarcaban las zonas firmes de la política, el entretenimiento, la agenda social, la gestión de los asuntos de gobierno. Milly Buonanno lo recordaba en su estudio sobre las identidades del espectáculo, el arte, la literatura y los nexos con la televisión:

“...los mundos de ficción de la literatura, del cine y del teatro mantienen respecto a la vida cotidiana una separación intangible, marcada por una precisa señalización de entrada y de salida - levantarse y caerse el telón, apagarse y volverse a encender las luces de la sala, abrir y, después, cerrar un libro- y, en el caso del disfrute cinematográfico y teatral, también por una ubicación específica. Por el contrario, la televisión está colocada en nuestra casa y los mundos imaginarios que nos devela fluyen directamente dentro y se mezclan con el flujo de la vida cotidiana.” (1999:54).

Hugo Chávez Frías, ya consagrado como el pionero de los telepresidentes de Hispanoamérica, abre una cuenta en Twitter y se ubica también en las redes sociales. Podría ser otra modalidad de la telepolítica. Pensamos que la telepolítica sigue siendo

un comportamiento estructurante del sujeto bolivariano también desde los procedimientos telemáticos. En abril de 2010 abrió su cuenta y el 15 de mayo anunció la creación de la “Misión Chávez Candanga”, convirtió la fase inicial de este ensayo comunicacional en un órgano de gobierno y gestión comunitaria, tal como lo refleja una de las notas de prensa:

(...) anunció la ampliación de la Misión @Chavezcandanga, es decir el equipo que se encarga de monitorear el gran caudal de mensajes que le llegan a su cuenta en Twitter. Esto **tiene como propósito, no sólo leer los mensajes que le llegan, sino también buscar soluciones** a los problemas que le plantean los ciudadanos por esa vía. Chávez **instó a la población a escribirle por su Twitter, argumentando que para ello “no hace falta tener un Blackberry”**, pues cuentan con los infocentros distribuidos por todo el país.” Destacó que esta nueva vía para tener contacto con los venezolanos representa “un nuevo trabajo, además del que tengo, pero me gusta”, pues le ayuda a interactuar con la gente y también para informar cosas y dar soluciones.”⁷

Tal como dice Dominique Pasquier (2008: 69) la “televisión nunca es una experiencia de orden individual, es una experiencia que anticipa y produce dinámicas colectivas”, sobre la base de este argumento los actos de habla del primer mandatario se transforman en objeto público en la interfaz de la televisión, son puestas en escena entre el presidente de la república y los sujetos-espectadores. “La recepción se produce en una serie de interacciones que dirigen los modos de atención y de compenetración que se confieren” a un segmento o unidad audiovisual (Pasquier 2008: 69). La palabra de Chávez es el acontecimiento perpetuo, el acto performativo que moviliza en todos los sentidos, a las masas, a la opinión pública internacional, a los jefes de Estado, a las corporaciones transnacionales y a los movimientos sociales. Uno de los ejemplos más contundentes fue el “¿por qué no te callas?” con que el Rey de España increpó a Chávez en la XVII Cumbre de las Américas, celebrada en Santiago de Chile el 10 de noviembre de 2007. El primer registro de ese cruce de palabras lo hicieron las cámaras de televisión autorizadas para la cobertura periodística de la cumbre, en ese primer momento la institución televisiva ejecutó su rol clásico de medio masivo tal como lo caracterizó Giacomantonio:

“Por sus potencialidades, la televisión nace como medio de participación en los acontecimientos durante la dinámica de éstos, más que como

⁷ <http://www.noticias24.com/actualidad/noticia/155356/>

simple medio de comunicación. A menudo, se olvida en realidad que una de las características más importantes del medio es, precisamente, su posibilidad técnica de repetir los acontecimientos y retransmitirlos *contemporáneamente* a su desarrollo, inmersos totalmente en su dinámica peculiar.” (Giacomantonio 1979: 21)

Ahora bien, la institución televisiva actuó como interfaz entre los actos de habla de los jefes de Estado y el registro posterior en el sistema electrónico de imágenes, pero la difusión a nivel mundial de ese vídeo fue posible gracias a Youtube antes que a los telediarios nacionales o internacionales, que también se hicieron eco:

“El hecho de que la frase haya circulado ampliamente por Internet en un video accesible desde cualquier parte del mundo, permitió interpretar los significados del lenguaje verbal y de otros lenguajes, como el gestual (las manos del presidente Zapatero y del rey tratando de detener las interrupciones de Chávez o de tomar la palabra), la dirección de las miradas (de los participantes y observadores), la ubicación de Zapatero y el rey en un extremo y Chávez en otro, los aplausos de la audiencia en apoyo a Zapatero, las banderas de todos los países presentes. El escenario dio a televidentes e internautas la oportunidad de presenciar la política como espectáculo (Montero, 1998)⁸ y, a la vez, ejercer su participación como ciudadanos del mundo global (Pardo Abril, 2008)⁹.” (Bolívar 2009b: 226).

¿Es lo mismo hablar del sujeto-espectador en el marco de la disfunción telepolítica oficialista que del oficialismo en sus cuadros intelectuales? La construcción de un Estado *revolucionario* suele tener discrepancias con el movimiento revolucionario que llevó al poder a sus protagonistas. El tema fue discutido en junio de 2009 durante un encuentro de intelectuales y periodistas bolivarianos que tuvo lugar en el Centro Internacional Miranda de Caracas. El Estado es una estructura fija y vigilante mientras que el movimiento revolucionario es un acto de emancipación inacabable. Entre un Estado *revolucionario* y una revolución en movimiento está el telepresidente Hugo Chávez Frías, y con él, la actividad telepolítica que supera al

⁸ Montero, M. (1998), *Discourse as a stage for political actors: an analysis of presidential addresses in Argentina, Brazil, and Venezuela*, en O. Feldman y C. de Landtsheer (eds.), “Politically speaking. A worldwide examination of language used in the public sphere”, pp. 91-102. Westport/Connecticut/London: Praeger.

⁹ Pardo Abril, N. (2008), *El discurso multimodal en Youtube*, en “Revista Latinoamericana de Estudios del discurso”, N° 8(1), pp. 77-107.

Estado *revolucionario* sin aniquilarlo y que aviva la agitación cotidiana como forma de hacer revolución. Entre un gobierno autoritario y un Estado sofocante está el carisma del primer mandatario que atempera la cotidianidad sociopolítica con frecuentes apariciones en la televisión. La imagen constante de Chávez en TV fortalece la idea de un gobierno vigoroso y unitario, como sugiere Rincón, el telepresidente absorbe al pueblo y es el pueblo en televisión, absorbe al Estado y al gobierno y es en consecuencia Estado y gobierno en televisión. La telepolítica oficialista, a juzgar por las preocupaciones que se escucharon en los debates del Centro Internacional Miranda, está subyugando el carácter protagónico y participativo del socialismo del siglo XXI. En 2002 Rigoberto Lanz publicó un en la revista “Metapolítica” el artículo *Diez tesis sobre la crisis en Venezuela*. En la quinta leemos lo siguiente:

“Una visión excesivamente propagandístico-agitativa de la política de calle genera una distorsión en el desarrollo de la participación popular, ciudadana, colectiva, en los asuntos públicos... dada la precariedad orgánica de los anacrónicos aparatos partidistas, en vista de la disfunción política de los organismos sindicales y gremiales, se propende a una permanente agitación mitinesca que deja poco saldo en materia de fuerza movilizable para la construcción de nuevos espacios de ciudadanía, de nuevas formas de gestión política, de formas alternativas de relacionamiento con la vida material y simbólica de la sociedad”.

Nos planteamos la identificación de la disfunción telepolítica en el contexto venezolano, en el que rivalizan y se repelen dos espacios opuestos, un fenómeno conocido también como la “polarización”. A la hegemonía comunicacional del gobierno y las élites del socialismo del siglo XXI, se opuso la hegemonía comunicacional de los medios de combate político antichavista, que ya hoy ha perdido fuerza y sobrevive en medio del cerco gubernamental en todos los frentes. Del otro lado de los medios están los espectadores que elaboran su agenda de argumentos psicopolíticos de acuerdo al suministro informacional de los socios-practicantes de la opinión pública. Aún falta por saber de qué forma el espectador se integra a la dialéctica telepolítica, tomando en cuenta que el rol de espectador psicopolítico es distinto al rol de espectador de la industria del entretenimiento.

1.2.1 Cuestiones e hipótesis

Existe la probabilidad de que la hegemonía telepolítica que se ha agenciado Hugo Chávez –y que continuó Nicolás Maduro– haya sustituido a la de los medios privados. En las décadas precedentes al surgimiento del socialismo del siglo XXI, el cuarto poder lo representaba el Bloque de Prensa que agremiaba a los círculos directivos y de accionistas de las radios, periódicos y cadenas de televisión de alcance masivo, estos fueron la cuna y el soporte de una cultura de masas que hoy es patrimonio colectivo del sujeto nacional (con especial atención a los venezolanos que emigraron hacia otros países) pero también hizo peso en la segregación de fuerzas emergentes, movimientos sociales y otros imaginarios psicopolíticos no cónsonos con los valores dominantes de las élites. La exclusión de la pluralidad y la aniquilación de la heterofonía que no sigue al proyecto bolivariano podría significar la deriva totalitaria de ese horizonte de expectativas que prometió un modelo protagónico y participativo.

¿Es posible construir una categoría de telepolítica desde la experiencia que ha dejado la confrontación mediática de los tres últimos lustros en Venezuela? La instancia cuando la realidad sufre un aceleramiento exponencial, los conceptos llegan a un punto en el que se desvanecen (*vanishing point*) y pasamos de un lenguaje que describía significados sociopolíticos a las contraseñas que asoman nuevos contenidos y nociones que ya no caben en los paradigmas precedentes (Baudrillard 2000: 10). Se trata de una metamorfosis que podemos discernir en las migraciones culturales de las que habla Monsiváis (2000), una de ellas, la migración del sujeto-espectador del entretenimiento al sujeto-espectador de la telepolítica como llegó a ocurrir en Venezuela, el segundo se activó y participó en el ejercicio audiovisual porque fue donde halló las claves que le posibilitaron la programación de una expectativa de país ante la emergencia en la que se encontró una vez dentro del *modus vivendi* de la revolución bolivariana. La telepolítica no es objeto de un marco conceptual, pero emite contraseñas en situaciones como la que estudiamos en esta tesis de posgrado. El proceso mediático de las elecciones en un canal de televisión público que aquí someteremos a examen, podría trazar algunos vectores que nos ayuden a posteriori a encontrar un estatuto epistemológico a la cuestión de la telepolítica.

El cambio de la temperatura bolivariana provocó el retorno de lo popular al imaginario sociopolítico pero con otras modulaciones –puesto que ya existía en el modelo comercial del consumo televisivo– en las que se reactivó el *ethos* del

compromiso social y la participación ciudadana en la agenda pública. Y lo político se expandió prácticamente hacia todas las esferas de la vida nacional. “La política, o una concepción de la política, fue irradiando todos los espacios y rincones de la vida del país; incluso, la calle no quedó exenta de esa dinámica” (Bisbal 2007: 54). La política para Hannah Arendt significa la participación y el compromiso social en los distintos ámbitos donde se mueven los intereses vitales del colectivo humano, desde ese punto de vista, encontramos una disonancia fundamental en el proyecto bolivariano, la democracia protagónica y participativa sancionada en la Constitución de 1999 involucra al sujeto de cambio social que para la hegemonía del poder, en la práctica, viene a ser el mismo que milita y concurre en el desempeño del chavismo. Quiere decir entonces que en el espectro del socialismo del siglo XXI queda aparte la franja poblacional que no vota por –ni comulga con– el partido de gobierno y sus postulados, no se ha integrado a ese sujeto de cambio social por tanto queda bajo el estigma que la califica de reaccionaria. A través de la decodificación de la morfología audiovisual de La Noticia y del análisis crítico de los textos implícitos en su estructura periodística, es posible el registro de los procedimientos de invisibilización y estigmatización del componente social que la doctrina del socialismo del siglo XXI execra de la constitución simbólica de la ciudadanía.

Así las cosas, debemos explicar que las piezas que componen La Noticia de Venezolana de Televisión son unidades independientes que se acoplan en dos estructuras de discurso: Las imágenes y los enunciados. Ambos recorren espacios recíprocos que constituyen el sentido del mensaje audiovisual. Por esta razón, las llamamos también “textos verbovisuales” siguiendo la línea de investigación de Gonzalo Abril Curto. Las imágenes y los enunciados se materializan en la pantalla en un transcurso de fluidez y movimiento, esta dificultad nos ha obligado a emprender la tarea de la transcripción para fijarlos como textos legibles a objeto de los análisis posteriores. A su vez, estos enunciados proceden de dos fuentes paralelas: De las declaraciones espontáneas de entrevistados, declarantes y ponentes; de los discursos previamente redactados u organizados por parte de los periodistas que realizan sus comentarios en cámara (*stand up*) o locuciones en off. Estas mecánicas de producción nos indican que todo texto verbovisual es el producto de una selección discreta y anticipada, señalizando así su peso específico en la construcción del mensaje final. Partimos de la estructura global del telediario para deshacer la urdimbre que conforman los procedimientos que hemos descrito más arriba, llegando a las unidades mínimas de producción es posible delimitar las cualidades del discurso y más importante aún, la intencionalidad con que fueron articulados.

Un análisis morfológico y de contenido como el que nos hemos propuesto nos debe conducir a delimitar las operaciones específicas del ejercicio de la telepolítica en el cauce de la hegemonía comunicacional de la revolución bolivariana. Se trata de sustanciar la observación de este fenómeno aportando datos y conclusiones que validarán y pondrán en evidencia el circuito interno de la manipulación comunicacional. El conglomerado de la televisión estatal suma varias cadenas y una larga serie de producciones, pero nosotros hemos escogido la de los telediarios porque es allí donde nos interesa diseccionar los protocolos informativos que utilizan los periodistas a la hora de construir la armazón verbovisual de sus piezas. Mirando los discursos periodísticos podemos contrastar mejor los parámetros éticos que siguen o los presentadores y reporteros que dieron cobertura a la campaña electoral para las presidenciales de 2012.

1.2.2 Justificación de la investigación

El trabajo de 15 años en dos cadenas de televisión en Venezuela me ha permitido navegar en la dimensión del sistema de las imágenes de la cultura de masas. He tratado de emprender un ejercicio teórico a partir de mi experiencia personal en la institución televisiva, que no es una entidad abstracta como explico en el texto (Bueno, 2003b). Cuando se habla de los medios de comunicación social, pienso en estructuras de poder dirigidas por sujetos concretos. La telepolítica se configura a partir de la interacción entre los individuos-agentes de ese poder, entre ellos media el aparato semiótico de iconos, lenguajes, códigos y actos de habla. El trabajo que he desempeñado en el ambiente periodístico me ha dotado de algunas herramientas con las que he trazado un panóptico de aquellos universos por donde me ha llevado el reportero, o como se diría desde la semiótica de la cultura, la profesión de reportero me ha dado una enciclopedia de las prácticas de vida que se hallan diseminadas en todos los escenarios de la experiencia humana. Las personas gestionan sus micromundos acoplando (hibridando, para seguir a García Canclini) carencias, goces y necesidades. Como periodista, intuyo a la sociedad como un teatro al estilo de las antiguas máquinas barrocas, profusas y con mecanismos de movimiento, así que una de las cosas que quisiera combinar es la memoria de ese desempeño periodístico en la televisión, el ejercicio universitario y el respeto por el rigor metodológico. En este trabajo doctoral hemos llegado a unos resultados y unas conclusiones que abren otras interrogantes, pensamos que el solapamiento entre

democracia, medios masivos y capitalismo informacional necesita del trazado de un concepto de telepolítica:

“Muchas ideas podrán ser, a su vez, el punto de partida de nuevos conceptos susceptibles de insertarse en alguna disciplina particular.”
(Bueno 2000: 20)

Puesto que el sistema de las imágenes predomina sobre los demás en la gestión de las lógicas de sentido, éste es uno de los motivos por los que preferimos el término telepolítica antes que el de mediapolítica. El capital, la imagen, la política y las redes son la infraestructura cognitiva de la era post-industrial. La telepolítica no se agota en la acción estructurante de los medios audiovisuales, la globalización acelera la urdimbre de los sistemas de comunicación y se organiza en el surgimiento de nuevos y difusos modelos que responden a la transición cognitiva y al ocaso de la prensa *mainstream*. En este entramado, el desarrollo telemático ha propiciado una ecología urbana impregnada por el *marketing*, la vida diaria se convierte en un cúmulo de objetos-mercancía todos ellos susceptibles de operaciones de compra-venta: salud, bienestar, amor, entretenimiento, trabajo, relaciones humanas, educación, democracia y vida colectiva (vida política, parafraseando a Hannah Arendt). En el debate público venezolano se ha abusado de categorías como totalitarismo, fascismo y dictadura. Los practicantes de la opinión pública antichavista, de Hugo Chávez a Nicolás Maduro, han acusan al jefe de Estado de “dictador”, “nazi” y “fascista” a la par que establecen paralelismos entre las experiencias totalitarias europeas y el gobierno bolivariano. La filosofía política no registra el lema porque no tiene el perfil de un concepto, no es un sistema positivo y no existe una historia¹⁰ de la telepolítica como tal. Un concepto como este pondría en evidencia las relaciones angulares entre la democracia, el capital, la telemática, la globalización y los medios de comunicación de masas. La dificultad está en que sugiere una superposición disciplinas. Bueno va más allá en el diagnóstico de esta cuestión:

“No existe hasta la fecha un análisis teórico sistemático de las relaciones entre la televisión y la sociedad política en general, y por tanto, tampoco de las relaciones de la televisión (...) con las sociedades democráticas. Abundan análisis sociológicos, o de sociología política parciales (por ejemplo, relativo a la utilización de la televisión por los poderes políticos, o

¹⁰ Crf. Chignola (2009)

la incidencia de la televisión en las campañas y en los resultados electorales). Pero, diríamos, las teorías políticas cristalizadas antes de la televisión, y que suelen tomarse como referencia, no se han desarrollado a una escala tal que pueda engranar con la televisión como acontecimiento absolutamente nuevo en el siglo XX y como contenido muy reciente de las sociedades contemporáneas. Se diría sencillamente que la televisión no ha sido todavía «asimilada» por la teoría política, que sólo llega a ella desde perspectivas sesgadas y coyunturales.” (Bueno, 2002: 131).

El sistema audiovisual ha sido la piedra angular en la lucha de la oposición contra el gobierno de Hugo Chávez (1998–2012). En Venezuela, los intelectuales y docentes universitarios que lo han adversado cuestionan la disfunción telepolítica que manifiestan los centros de poder y de gobierno, pero se cuidan de emitir juicios sobre la disfunción telepolítica de los medios de combate antichavista. El núcleo de este trabajo doctoral es el análisis del telediario La Noticia que transmite la cadena estatal Venezolana de Televisión, durante el período del 14 al 24 de septiembre de 2012. Se trata de la última campaña electoral de Hugo Chávez Frías. Hemos delimitado el objeto de nuestra investigación sin olvidar que también los medios de combate político antichavista acudieron a la manipulación de imágenes y discursos (textos verbosuales, siguiendo a Gonzalo Abril) con el fin de apuntalar sus respectivas banderías. El editor y dirigente político, Teodoro Petkoff, lo comentaba en 2002:

“En casi todos los estudios sobre el desarrollo político actual en Venezuela se señala el rol de los medios de comunicación. Sin embargo, llama la atención que en los no pocos libros publicados recientemente sobre la era de Chávez no existe casi ningún estudio sobre la función de los medios y su actuación en la crisis actual”. (Werz y Winkens 2007: 298).

En Venezuela, algunas de las investigaciones en comunicación de la era del chavismo empiezan por una toma de partido que no tiene qué ver con la apuesta teórica ni las estrategias de metodología, sino por una decisión que aborda en principio la confrontación política. Marcelino Bisbal ha ofrecido un panorama de las investigaciones que se llevan a cabo en el país, se trata de un enfoque que coloca bajo el microscopio al poder político sin tocar al lado contrario:

“Los esfuerzos de los entes gubernamentales y de los entes asociados al actual proceso político, Luis Britto García, Earle Herrera, Daniel

Hernández, han enfocado sus baterías a la *batalla ideológica* y sus publicaciones, sostenidas por los recursos públicos responden más a una suerte de comité de *agit-pro* que a un centro de investigación. El enfoque de la diatriba antiimperialista con ecos de Ramonet y Chomsky o de la crónica polémica pro-revolucionaria para imponer la verdad histórica imperan sobre cualquier otra consideración”. (Bisbal y Aguirre 2008: 150).

Las cadenas de televisión de combate político antichavista llegaron a ocupar la plaza que dejó la implosión de los partidos del status quo. Y para contrarrestar el autoritarismo mediófago de la revolución bolivariana, los intelectuales e investigadores antichavistas se inclinaron a favor de aquellos aparatos que poco a poco desalojaban el epicentro de su propia hegemonía comunicacional, los mismos que poco antes habían sido el objetivo de la crítica funcionalista hasta entonces:

“El análisis de esta relación puede ser interesante más allá del caso venezolano. El presidente Chávez gobierna después de una victoria electoral con el apoyo de una parte de la población, de los militares y parte de la izquierda; sin embargo, tiene la mayoría de los medios de comunicación privados en su contra. Una parte de los medios a su vez – después de la implosión del sistema partidista– ha asumido el rol que antes tenían los partidos políticos, es decir se convirtieron en actores políticos. Esto y su actuar durante el golpe de estado entre el 11 y el 13 de abril de 2002 ha llevado, incluso, a algunos autores a cuestionar el rol de los medios en el país.” (Werz y Winkens 2007: 298).

Hugo Chávez arrinconó al aparato de la hegemonía comunicacional precedente a su gobierno y fortaleció su plataforma oficialista de información/comunicación con el establecimiento de nuevos medios y la consolidación de los medios comunitarios y alternativos, en este punto, acudimos a la gigantomaquia creciente de los públicos, una maquinaria que engulle no sólo a las empresas privadas (de la televisión generalista y la gran prensa de circulación nacional) sino que también opaca a los medios alternativos que siguen la línea del gobierno. En junio de 2009, se llevó a cabo un encuentro nacional de intelectuales y periodistas revolucionarios en el Centro Internacional Miranda de Caracas, allí se discutió la minusvalía de los medios alternativos frente a los grandes medios oficialistas y el predominio del Estado en materia comunicacional.

El 11 de junio de 2012, Hugo Chávez presenta su candidatura ante el Consejo Nacional Electoral para las elecciones presidenciales, las últimas que ganaría antes de morir. En esa fecha también proclamó ante la Asamblea Nacional la “Ley Aprobatoria del Plan de la Patria, Segundo Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación, 2013-2019”. En el discurso solemne dijo: “Este es un programa que busca traspasar la barrera del no retorno. Para explicarlo con Antonio Gramsci, lo viejo debe terminar de morir definitivamente, para que el nacimiento de lo nuevo se manifieste en toda su plenitud [...] nosotros estamos obligados a traspasar la barrera del no retorno, a hacer irreversible el tránsito hacia el socialismo. Ciertamente es difícil precisar cuándo despuntará tan grandioso horizonte, pero debemos desplegar esfuerzos sensibles y bien dirigidos, para decirlo con Bolívar, en función de su advenimiento”. Entre los objetivos y estrategias generales del Plan de la Patria 2013–2019, se encuentran: 1) “Contrarrestar la producción y valorización de elementos culturales y relatos históricos generados desde la óptica neocolonial dominante, que circulan a través de los medios de comunicación e instituciones educativas y culturales” [...]; 2) “Desarrollar el sistema de adiestramiento con la doctrina militar Bolivariana para la Defensa Integral de la Patria. [...] Mejorar y adaptar los diseños curriculares en correspondencia con la ética Bolivariana, el concepto de guerra popular prolongada y asimétrica y las nuevas concepciones y necesidades del sector militar” [...]; 3) “Promover la revalorización de la cultura del saber y del trabajo con visión socialista, mediante la creación de Escuelas de Formación de Cuadros Administrativos, Políticos y Técnicos en las Instituciones del Estado, en las empresas de Propiedad Social, en las instancias del Poder Popular y en las instituciones públicas, como mecanismos indispensables para la transformación del Estado [...]; 4) “El poder que había sido secuestrado por la oligarquía va siendo restituido al pueblo, quien, de batalla en batalla y de victoria en victoria, ha aumentado su nivel de complejidad organizativa” [...]; 5) “Superar las formas de explotación capitalistas presentes en el proceso social del trabajo, a través del despliegue de relaciones socialistas entre trabajadores y trabajadoras con este proceso, como espacio fundamental para el desarrollo integral de la población” [...]; 6) Diseñar planes estratégicos de cooperación entre las instituciones del gobierno, la Fuerza Armada Nacional Bolivariana y el Poder Popular, a fin de garantizar el desarrollo y la defensa

integral de la Nación” e “Incrementar la participación activa del pueblo para consolidar la unión cívico-militar”¹¹.

Pero antes, en 2007, Hugo Chávez proclamaría el “Proyecto Nacional Simón Bolívar en su Primer Plan Socialista del Desarrollo Económico y Social de la Nación para el período 2007–2013” que también se orienta hacia la necesidad de un espacio comunicacional estratégico anatematizando la hegemonía de los medios privados. Allí plantea la “necesidad del nuevo Proyecto Ético Socialista Bolivariano” que “parte de la constatación de una realidad cuyos rasgos dominantes son: El uso y la promoción de la violencia sicológica y material que los medios de comunicación utilizan como factor para configurar en la subjetividad del ciudadano, la convicción de la imposibilidad de vivir en paz, en democracia y en la confianza de que es posible la realización del bien común”. Y prosigue más adelante: “El Proyecto Ético Socialista Bolivariano debe llevarnos a la construcción del hombre nuevo del Siglo XXI. Socialismo y hombre nuevo deben ser sinónimos. [...] En definitiva, habrá socialismo cuando exista un hombre nuevo”. En los gobiernos de Hugo Chávez y Nicolás Maduro, el objetivo primordial ha sido el del levantamiento del sistema bolivariano de comunicación e información fortaleciendo “los medios de comunicación e información del Estado”¹². El 10 de enero de 2007, Hugo Chávez utiliza por primera vez la consigna “patria, socialismo o muerte” en un discurso ante la Asamblea Nacional y desde esa fecha comienza a ser repetida por las instituciones públicas incluyendo el Tribunal Supremo de Justicia y la Fuerza Armada Nacional Bolivariana¹³.

La frase “hegemonía comunicacional” salta a la opinión pública el 8 de enero de 2007 en una entrevista que le hace la periodista Laura Weffer a Andrés Izarra, para entonces director de la cadena pública internacional venezolana, Telesur. Izarra recuerda que el Presidente Chávez “ha venido hablando de siete líneas estratégicas y pone como prioritaria la línea de la ética socialista”. El entrevistado utiliza el argot militar para explicarlo: “la lucha que cae en el campo ideológico tiene que ver con una batalla de ideas por el corazón y la mente de la gente. Hay que elaborar un nuevo plan, y el que nosotros proponemos es que sea hacia la hegemonía comunicacional e

¹¹ Plan de la Patria, Segundo Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación, 2013–2019, pp. 112, 92, 68, 59, 52, 46 respectivamente. Consulta en línea:

http://www.asambleanacional.gob.ve/uploads/botones/bot_90998c61a54764da3be94c3715079a7e74416eba.pdf

¹² Proyecto Nacional Simón Bolívar en su Primer Plan Socialista del Desarrollo Económico y Social de la Nación para el período 2007–2013, p. 5 y 20. Consulta en línea: <http://www.mppeuct.gob.ve/sites/default/files/descargables/proyecto-nacional-simon-bolivar.pdf>

¹³ “La militarización en Venezuela 1999-2014 (línea de tiempo)”, periódico *El Libertario*, N° 74, octubre 2014. Consulta en línea: <http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014/11/la-militarizacion-en-venezuela-1999.html>

informativa del Estado. Construir hegemonía en el sentido gramsciano”. Y luego reitera: “hegemonía en el sentido gramsciano es eso, que un grupo cultural convenza a otro grupo de sus valores, principios e ideas [...]. Hegemonía quiere decir que podamos construir las capacidades que permitan convencer, atraer, impulsar una serie de valores e ideas sobre el mundo, a todo el grupo social”. El director de la cadena Telesur advirtió en esa entrevista publicada por el diario *El Nacional* que “la construcción de hegemonía no niega la construcción de otras voces, o la pluralidad”¹⁴.

Los datos sobre las partidas presupuestarias que destina el gobierno de Nicolás Maduro reconfirma la política hegemónica decretada en 2007 del aparato comunicacional oficialista (Morales, 2015). El Proyecto de Ley de Presupuesto de 2015 asigna más de 3,61 millardos de bolívares fuertes (BsF) al conglomerado mediático estatal. La periodista Mariaeugenia Morales revela que esta cantidad de dinero equivalente a 740 mil salarios mínimos y que con tal cifra podrían construirse 301 escuelas con capacidad para doscientos estudiantes. “La plataforma de medios de comunicación del Estado venezolano está integrada por más de treinta medios y oficinas productoras de contenidos para radio y televisión enfocadas casi exclusivamente en promover la gestión del gobierno, los valores socialistas e impulsar la revolución”. La estructura político administrativa del Estado comprende 5 poderes entre los cuales no está descrito ninguno cuya misión sea la de gestionar la comunicación/información: 1) el ejecutivo; 2) el legislativo; 3) el ciudadano; 4) el electoral y 5) el judicial. La partida que estipula la Ley de presupuesto de 2015 para la plataforma de medios (3,61 millardos) supera la asignada al poder legislativo (2,60 millardos) y al poder electoral (2,68 millardos). El oficialismo ha contemplado otra partida de 3 millardos para “servicios de información, impresión y relaciones públicas” distribuida de la siguiente manera: a) 612 millones para publicidad y propaganda; b) 1,6 millones para imprenta y reproducción; c) 591 millones para relaciones sociales y d) 133 millones para avisos. Por otra parte, Nicolás Maduro ha creado la Agencia Venezolana de Publicidad que en 2015 ha dispuesto de 193 millones de bolívares fuertes (BsF). Desde 2010 el gobierno ocupa el primer lugar de inversión publicitaria desplazando al sistema financiero que era el primer anunciante hasta entonces. Según Marcelino Bisbal, acota Mariaeugenia Morales, la hegemonía comunicacional “no es entendida desde la perspectiva del que reúne el mayor número de medios de información y entretenimiento, sino desde la búsqueda de la omnipresencia”

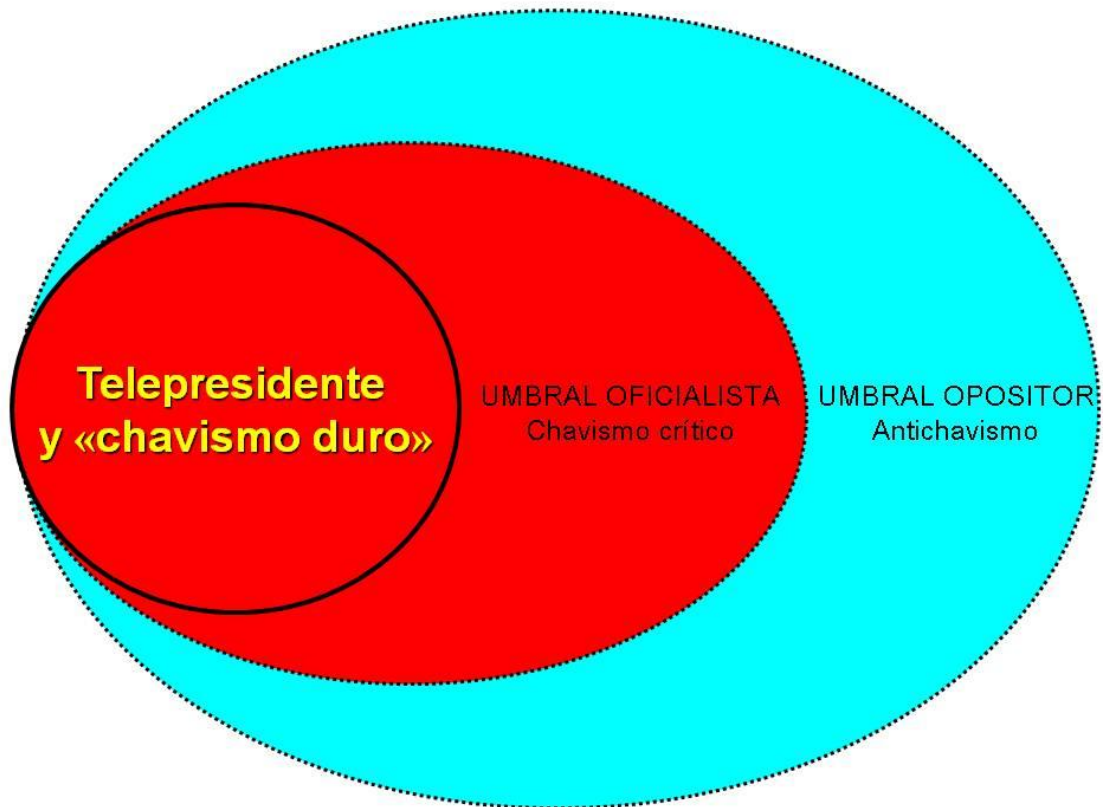
¹⁴ “El socialismo necesita una hegemonía comunicacional. Andrés Izarra considera que deben evaluarse todos los operadores de la TV”, entrevista de Laura Weffer, diario *El Nacional*, lunes 8 de enero de 2007, p. A-4.

1.2.3 Objetivo general

En Venezuela, desde el año 2000 se enfrentaron dos poderes comunicacionales en un escenario de conflictos que ha dividido al país entre opositores y oficialistas. Cronológicamente, en la era de la revolución bolivariana el primer núcleo de poder tangible es el que ha representado la hegemonía comunicacional de los medios de combate político antichavista, el segundo núcleo lo viene representando paulatinamente la creciente estructura de la hegemonía comunicacional del Estado revolucionario, capaz de fagocitar tanto a la oligarquía de los medios privados como a los propios medios comunitarios y alternativos. Sobre la base de este argumento, no es posible hablar de la opinión pública entendida bajo los parámetros conceptuales de una expresión dominante y homogénea de juicios, valores y creencias de una sociedad amén del registro de la posición de las minorías. Por el contrario, el clima demoscópico en Venezuela sugiere más bien escisiones profundas con zonas opacas, estas zonas proyectan un cono de sombra que aísla a una multitud de voces en la periferia de ambas hegemonías comunicacionales; por un lado, aquellas colectividades disonantes no con respecto al bando ideológico contrario sino con respecto al bando ideológico con el que simpatizan ellas mismas; por el otro, aquellas colectividades que siguen al bando ideológico contrario.

En principio podríamos identificar 3 grupos en este cono de sombra:

1. Los militantes de base del chavismo que son incondicionales con la figura del Presidente Hugo Chávez.
2. El umbral oficialista que era crítico con respecto a la idea contradictoria de *Estado revolucionario*.
3. Los simpatizantes de base de la oposición que no hayan cabida en el espacio excluyente de los medios de combate político del chavismo.

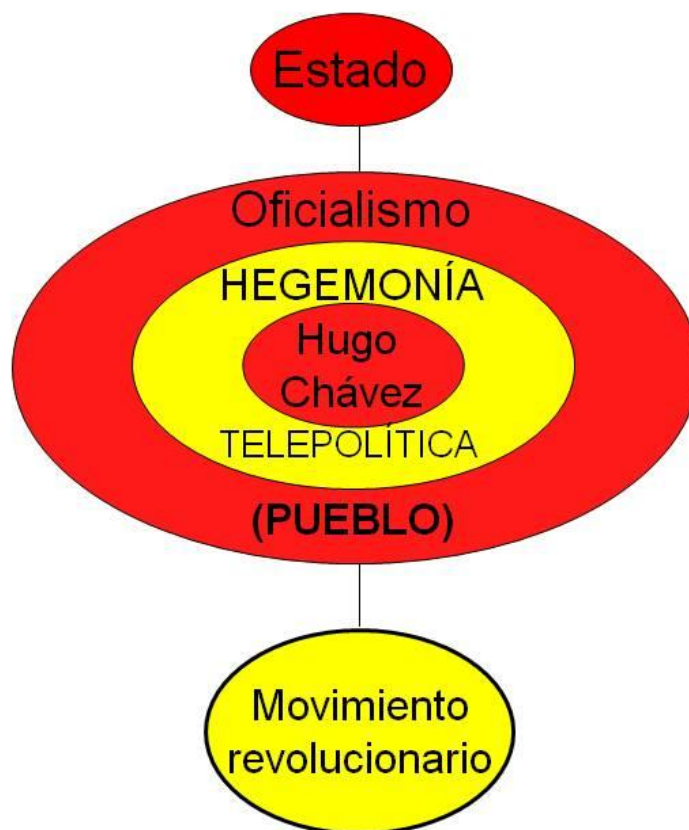


En el régimen de colectivos que se han agrupado bajo el signo de la oposición, ubicamos del mismo modo 3 grupos en el cono de sombra donde se acallan las diferencias:

1. Los socios practicantes de la opinión pública que en la primera fase de la confrontación sociopolítica con el gobierno fueron las élites emisoras de las líneas de argumentos y narrativas del antichavismo más radical
2. Los simpatizantes de base de la oposición que no hallaron cabida en el espacio excluyente de los medios de combate político antichavista como los denominados Ni-Ni, no comulgan ni con el oficialismo ni con la oposición, serían aquellos equidistantes de ambos espacios hegemónicos.
3. El umbral del espectro oficialista que poco a poco o se autoexcluye de los medios de combate político antichavista o que son invisibilizados, estigmatizados o deliberadamente invisibilizados.



A grandes rasgos se puede explicar la estructura del sistema político de la democracia protagonista y participativa a través de tres círculos concéntricos y dos núcleos orbitales. La persona concreta de Hugo Chávez Frías fue el corazón de la hegemonía telepolítica del oficialismo, cada acto de palabra suyo operó en la construcción del gobierno, sus categorías y mitomotores. El segundo círculo concéntrico mueve las ideas de pueblo y oficialismo alrededor de la figura personalista del jefe de Estado y según el corolario del chavismo ambas se fusionan en la entidad única del sujeto de cambio social, por esta razón el diagrama descarta cualquier factor de expresión disonante y se limita a las presencias abstractas de pueblo y oficialismo en un mismo campo isotópico, esto porque quienes no se asimilan al sujeto de cambio social del chavismo sufren la aniquilación simbólica y no son considerados como parte integrante del pueblo, a lo sumo llegan a ser opositores a secas y ya esto los excluye como sujetos de derecho en el sistema político chavista:



El tercer círculo concéntrico se lo atribuimos a la disfunción telepólica del chavismo que fusiona la revolución bolivariana en lo mediático y lo mediático en la revolución bolivariana, el chavismo sin medios masivos de comunicación no es capaz de existir por cuenta propia y el carácter de Hugo Chávez como telepresidente (Omar Rincón) es lo que provocó la deriva telepólica oficialista en detrimento de las organizaciones de base, esto ha llevado a algunos como Ahram Aronian, antiguo presidente de Telesur y viejo militante comunista, a reflexionar si “la cuestión no es sólo la eventualidad de un chavismo sin Chávez sino también la de un Chávez sin chavismo” puesto que “desde el 2006, obviamente estamos viendo una relación apenas mediática del *hiperlíder* con la masa, y la intermediación cae en manos de quien no está ni capacitado, ni elegido, y muchas veces es rechazado para ello”.¹⁵ De tal manera que el Estado como estructura político-administrativa¹⁶ del chavismo y el movimiento revolucionario constituyente

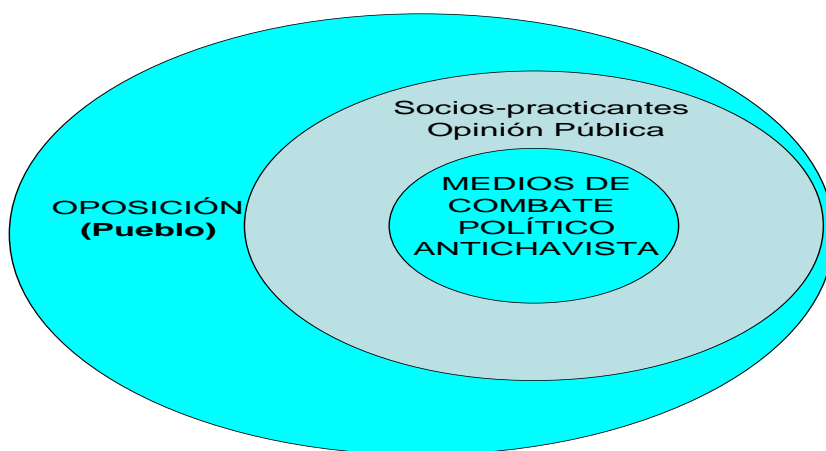
¹⁵ República Bolivariana de Venezuela, Centro Internacional Miranda (CIM), Jornadas de reflexión “Intelectuales, Democracia y Socialismo: callejones sin salida y caminos de apertura”, 2-3/06/2009, Caracas. <http://www.youtube.com/watch?v=yv-UR6N210Y&feature=related>

¹⁶ “Eso de *Estado socialista*, eso no existe, esas son metáforas para consolarnos en la transición, todo estado es reaccionario, todos y dije bien *todos*, y el que vendrá en el siglo veintiocho será también reaccionario. Así que ese truco de que este Estado no es tan capitalista ni tan malo porque bueno lo estamos gestionando nosotros es una mamadera de gallo compañero. (...) Lo más avanzado que hemos inventado que son los consejos comunales los estamos haciendo desde el propio Estado.” Ponencia de Rigoberto Lanz en Jornadas de reflexión “Intelectuales,

de base son dos entidades que orbitan alrededor del núcleo hegemónico de la telepolítica presidencialista de Hugo Chávez Frías.

A diferencia de la hegemonía comunicacional del oficialismo, el epicentro de la hegemonía telepolítica antichavista no era la figura presidencial de una persona en concreto como Hugo Chávez, sino la institución televisiva y los círculos de comando y jefatura que integraban los propietarios, accionistas, directores y altos ejecutivos de los medios de combate político de oposición. Este núcleo comprende el nivel más alto y exclusivista del esquema y era donde se diseñaban las políticas informativas, las estrategias y campañas de combate ideológico antichavista, de allí hacia abajo son los socios-practicantes de la opinión pública quienes se encargan de propagar textos, discursos, narrativas, juicios de valor e imaginarios que coadyuvaron en la configuración psicopolítica del sujeto del antichavismo. Al comparar la hegemonía comunicacional del gobierno revolucionario y la hegemonía telepolítica de los medios de combate antichavista, hallamos otra diferencia fundamental para comprender por qué el proyecto bolivariano logró conquistar espacios de forma más agresiva, el oficialismo ha levantado su aparato de información/comunicación sobre la base sociopolítica que le llegó a dar apoyo y continuidad mientras que la oposición ha tratado de procurarse una base similar pero desde el aparato comunicacional de los medios privados y sus cúpulas directivas. Los primeros construyeron desde lo popular, mientras que los segundos desde las élites.

HEGEMONÍA TELEPOLÍTICA ANTICHAVISTA



Por esta razón la noción de pueblo ofrece en este esquema una posición invertebrada tanto como en el diagrama del sistema de la democracia protagónica y participativa, el área pueblo es ignota y movediza porque está sometida a los usos ideológicos de todos los participantes en la confrontación política venezolana, pudiéramos confirmar entonces que carece en consecuencia de forma y peso específicos desde el instante en que recorre sentidos opuestos dependiendo de los sujetos de enunciación, es más, al comienzo del gobierno de Hugo Chávez Frías la retórica telepolítica de la oposición utilizó muy poco el vocablo pueblo para evitar el efecto de contigüidad con el universo categorial del chavismo, los socios-practicantes de la opinión pública antichavista lo sustituyeron por categorías asépticas como ciudadano y sociedad civil, los cuales eran más acordes con la autoestima de la clase media y el rechazo al polinomio de la experiencia bolivariana del socialismo del siglo XXI: CAUDILLO + EJÉRCITO + PUEBLO. Los estrategias del discurso político antichavista comienzan a cerciorarse de una creciente inconformidad de los sectores populares con el gobierno y es cuando emplean con más frecuencia el vocablo pueblo para referirse directamente a la masa descontenta ya sin distinción de clases. De hecho, Henrique Capriles Radonski, suele referirse a “nuestro pueblo” cuando recorre las zonas rurales del estado Miranda donde en 2015 aún era el gobernador.

El pueblo como categoría es invertebrado en la dialéctica telepolítica de la oposición, en principio porque los círculos directivos de los medios audiovisuales de combate antichavista sólo han tenido contacto con la base sociopolítica del país a

través de los conceptos de audiencia y mercado. La noción de pueblo los coge por sorpresa con la entrada del gobierno de Hugo Chávez Frías y de un día para otro se percatan que ante sí tienen una masa muy distinta a la de los consuetudinarios telespectadores. Las élites de esta hegemonía comunicacional nunca han logrado resolver esta disyuntiva aunque el factor pueblo es lo que guía la construcción de contenidos y mensajes antichavistas.

El objetivo de nuestro trabajo doctoral se enmarca entonces en la comprobación del ejercicio de la hegemonía comunicacional del oficialismo a través de la manipulación del mensaje periodístico en los telediarios de Venezolana de Televisión, canal público y rector de las políticas que emanan del epicentro del gobierno socialista. El planteamiento con el que hemos comenzado este capítulo es un mapa territorial con un panóptico que ilustra la situación político-ideológica de los medios en Venezuela antes de 2012, año en que se celebran las últimas elecciones presidenciales para Hugo Chávez, como ya hemos aclarado. Un visionado previo de los telediarios que grabamos a través del *streaming* arrojó algunas formas de manipulación que fueron posibles describir sólo después de llevar a cabo la recolección de datos verbosuales en las fichas de análisis que integran el corpus de este trabajo doctoral. Las misiones de veedores que han viajado a Venezuela en épocas de elecciones han publicado informes que concluyen en el desequilibrio informativo y los abusos de distinto cuño que han observado en los distintos canales que agrupa la institución televisiva venezolana (públicos y privados), nuestra tarea en el oficio de esta tesis consistirá en aportar las pruebas analíticas y la metodología concreta para estudiar el fenómeno. Aunque el discurso oficialista entiende el concepto de hegemonía desde la filosofía política de Antonio Gramsci, nuestro estudio enfocará y descubrirá la ruta que ha seguido el poder a través del uso de los medios de comunicación públicos, con especial atención al telediario La Noticia de Venezolana de Televisión. Para Gramsci, toda relación hegemónica es necesariamente un proceso pedagógico en el que las clases subalternas quieren educarse a sí mismas en el arte de gobierno. El teórico italiano no se refiere a la hegemonía de los grupos privilegiados, “sino a las fuerzas sociales progresistas, orgánicamente progresistas en contraste con otras fuerzas aliadas pero compuestas y oscilantes entre lo viejo y lo nuevo” (Gramsci 1986 [1975]: 50, 201 y 210). Trataremos de discernir si en la muestra audiovisual estudiada existe algún tipo de relación pedagógica y progresista dentro de la composición de los textos verbosuales en los contenidos informativos que transmite el telediario.

2. Marco teórico: Hacia un concepto de telepolítica

Un repaso al diario de campaña de Roberto Alfa nos advierte que “todas las lecturas del fenómeno televisivo acaban siendo una historia inabarcable. Sometidos a la velocidad y al carácter incesante de su discurso, los distintos análisis que pretenden encarar el fenómeno televisivo acaban normalmente exhaustos en la búsqueda de planteamientos sólidos, desorientados ante la dispersión de los resultados, sumisos ante la tiranía de la forma y del sistema que se quiere encarar” (Alfa 2008: 33). Por tanto, este texto no quiere englobar el complejo de la cultura televisiva ni el rigor de sus efectos posibles, lo que procura es un enfoque hacia la dimensión de la telepolítica.

La intersección entre televisión y política nos orienta en principio hacia la atmósfera del marketing electoral, los debates televisados entre los candidatos y los spots publicitarios de partidos y competidores a las urnas. Fue el sentido que tuvo inicialmente el concepto de “telepolítica” tal como lo examina Omar Rincón:

“La *tele-política* nos indica que la política como práctica social devino en un espectáculo curioso, una acción de estimulación emocional y un acto de entretenimiento que convierte a candidatos y gobernantes en modelos publicitarios y marcas de *marketing*, transforma el discurso político en un *kit* prefabricado de valores basados en conceptos vacíos como patria, trabajo, pueblo. El *comunikit* para el candidato o gobernante popular tendría:

- una emoción** concreta, afectiva, rápida y estimulante;
- una marca** con una personalidad clara, un estilo único, innovador, unos beneficios simples y comprensibles y unos valores que construyan una identidad y generen credibilidad, carisma y liderazgo;
- una historia** que posibilite la identificación del llamado televidente/pueblo; un relato pegado al melodrama (candidato/gobernante puro salva a mujer equivocada/pueblo);
- una retórica** cercana a la gente y que tenga como referente al pueblo, que produzca conversación en la vida diaria y cercanía a los sentires populares;

–**una moral** definida y que haga alusiones a los modos de la gente de comprenderla justicia, el valor, la dignidad.

–**una visibilidad comunicativa** marcada por: (i) abandonar el argumento por el eslogan; (ii) pasar del partido al sujeto para centrar el debate en la persona más que en las ideas; (iii) diluir el debate en el agravio, la excentricidad y la agresividad; (iv) guiarse más por los sondeos de opinión que por las convicciones; (v) abandonar la ilustración por la conversación y la intimidad; (vi) combinar los encuentros comunitarios con las pantallas de la tele y el Internet y la cercanía de la radio local.

–**el elector** deviene televidente/espectador/comprador que participa con su voto y la aprobación en las encuestas.” (Rincón 2008: 153 y 152).

Ángel Álvarez (1988) recuerda que la comunicación política de imágenes audiovisuales (texto verbovisuales) empezó en Estados Unidos en 1952 con la campaña electoral de Dwight Eisenhower. Y en cuanto a la historia telepolítica en Venezuela explica lo siguiente:

“A Venezuela llegó este género de comunicación política a finales de los sesenta y comienzos de los setenta. Desde la campaña electoral de 1968 se comienzan a ver algunos usos rudimentarios de las técnicas de la publicidad comercial en las campañas electorales de los candidatos de AD y COPEI, pero no es hasta las elecciones de 1973 cuando el empleo de tales instrumentos se generaliza, debido especialmente al privilegio de la TV en las estrategias comunicacionales de los candidatos.”

Pero este aspecto de la comunicación estratégica no es el que atrae nuestro interés, el objeto de nuestra reflexión es el camuflaje de lo político en lo mediático y de lo mediático en lo político, desde nuestro punto de vista, un movimiento que traspasa la influencia mutua de poderes y el intercambio comunicacional entre sus actores (Castells 2009:34). Alfa nos advierte de que no es posible abarcar una entidad que suma multitud de caras, por lo tanto, irreductibles a una sola fisonomía. Como dice Orozco (2002:16):

“...la televisión ha sido y es, simultáneamente, varias televisiones: una televisión-institución, una televisión medio, una televisión-cultura, una televisión-lenguaje, pero sobre todo una televisión-mercado y una

televisión política. Desde cada una de estas dimensiones, la televisión ha interpelado a sus audiencias y desordenado creencias y certezas y ha ofrecido diversión, información, ideología y educación gratuitas a varias generaciones de latinoamericanos, atravesadas y unidas, en buena medida, justamente por los referentes televisivos.”

La cotidianidad del autor de este trabajo doctoral como periodista de un canal emblemático de Venezuela, Radio Caracas Televisión (R.C.T.V) nos ha puesto a orbitar alrededor de una serie de tópicos de la comunicación, parafraseando a Orozco, alrededor de la “televisión-mercado” y la “televisión política”. Esto nos pone en contacto con categorías polisémicas como hegemonía comunicacional e ideología, de abordaje difícil por la multitud de enfoques que existen según escuelas, tendencias y disciplinas académicas. La hegemonía es un concepto que remite a Antonio Gramsci y que evoca la oposición entre centro y periferia.

“Si hubiera que resumir brevemente la aportación gramsciana a la construcción del nuevo paradigma del poder, en seguida habría que dedicar la mayor parte a la noción de hegemonía. Gramsci definía la hegemonía como la capacidad que un grupo social tiene de ejercer la dirección intelectual y moral de la sociedad, su capacidad de construir en torno a su proyecto un nuevo sistema de alianzas sociales, un nuevo bloque histórico”. (Mattelart 1987: 87).

De hecho, la televisión en Venezuela es un campo donde Hugo Chávez Y Nicolás Maduro han edificado su hegemonía comunicacional en contraste con la hegemonía de los medios de combate antichavista. Se atestigua un desplazamiento crítico y en direcciones opuestas, la institución televisiva del Estado abandona la periferia histórica a la que estuvo relegada¹⁷ para insertarse en el epicentro de los medios. Contrariamente, ha disminuido el alcance político de los medios privados y ya no pueden intervenir en la agenda pública. De aquí se deduce que:

“...la televisión sea el vehículo más evidente de la dominación ideológica
[por ello] la diseminación efectiva de las ideologías dominantes depende

¹⁷ Cfr. FOX ELIZABETH (1989), pp. 38 a 41 y 210 a 230; también BISBAL MARCELINO (2005c). Sobre la historia de los medios en América Latina se han escrito muchos estudios. Tres son los factores comunes en la disfunción comunicacional de estos países: 1) Supremacía de los medios de capital privado; 2) dificultad de los medios públicos por trazar sus propias políticas y 3) imposibilidad de los Estados por sancionar leyes reguladoras del espacio radioeléctrico.

del empleo estratégico de los sistemas de imagen [los cuales] implican la articulación de estratos de representación ideológica y el empleo táctico (...) de las comunicaciones para distribuir las representaciones que, si logran su objetivo, promueven en la audiencia la aceptación y la circulación de los temas dominantes.” (Llul 1997: 22, 23).

Anunciamos dos posicionamientos críticos sobre la topografía conceptual de la telepública. Desde el primero, queremos ensayar una mirada hacia la fenomenología de los antagonismos sociales, los que al interior de la comunidad de las relaciones humanas se vuelven tangibles en el eje de lo político, y, también de la política, que tal como dice Jacobo Muñoz, no es un sistema cerrado de operaciones sino que por el contrario responde a la *materia en movimiento* de las sociedades (cursivas nuestras). Desde el segundo, queremos enfocar la telepública como una práctica compleja que sustituye a la democracia y que tiende a suprimir la heterogeneidad del diálogo entre los diferentes grupos sociales. Según Hoyos Vásquez (2007): “el fundamento último de la democracia y del Estado de derecho está dado por las condiciones de diálogo en el mundo actual”, las condiciones de posibilidad de ese diálogo se fracturaron en Venezuela entre los dos bloques televisivos que predominaban sobre el resto de los medios de masas: El de la oposición de combate antichavista y el de militancia claramente pro-gubernamental.

De la economía social de los significantes emergen quiénes y cómo estipulan valores, quiénes y cómo asimilan o consumen las grandes narrativas locales y qué espacios de resistencia surgen desde la exclusión de los sujetos. En el flujo de la información telepública concurre “el lenguaje siempre como mediador” entre los actores del poder y los espectadores-destinatarios. En la dimensión telepública de los informativos y telediarios se hace latente el problema de la “cuestión de la interpretación de los textos periodísticos”. Una de las claves para detectar la naturaleza telepública de las transmisiones consiste en tratar de mirar “más allá del *qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué y para qué* clásicos de la noticia (...), para intentar responder: de quién(es) y hacia quién(es); desde cuándo y hacia cuándo; desde dónde y hacia dónde.” (Haber Guerra 2007: 87, 88). Esta economía social de los significantes y las territorialidades de la experiencia política pueden mirarse como dos sistemas que se cruzan y que dan lugar a un tercer campo de tensiones ideológicas.

Desde esta perspectiva, la telepolítica es un comportamiento estructurante, una actividad sociopragmática que sintoniza a los sujetos con los enunciados de las hegemonías comunicacionales. En el caso de Venezuela, los sujetos sintonizados en la telepolítica organizan su opinión personal sobre la base del menú que proporcionan los socios-practicantes de la opinión pública. O sea, el verdadero texto telepolítico no es lo que pasa en la pantalla (desde los telediarios y programas de opinión hasta la ficción de las telenovelas y los programas cómicos) sino el relato que pasa por *el ver y el hablar* de la gente entrelazando hechos y recuerdos, de sueños y frustraciones de la vida cotidiana junto con la percepción sociopolítica que viene desde el sistema audiovisual. (Barbero 2010: 138). Los inmigrantes venezolanos en España nos comunicamos frecuentemente con parientes y amigos. Y en ese cruce de informaciones sobre lo que ocurre en el país de origen, uno capta que lo que se cuenta desde allá es producto de la reelaboración subjetiva de cada quien, pero que marca unos ritmos de lenguaje y unos tópicos que se guían por los titulares de las noticias. Para quienes son de la oposición antichavista subsiste un estado de emergencia y desesperanza permanente, en cambio quienes son simpatizantes oficialistas describen un panorama nacional sereno y con mucho porvenir. Los sujetos se conectan con las correspondientes hegemonías de la información/comunicación telepolítica, quizá porque en el fragor del conflicto social requerimos de argumentos que la institución televisiva nos suministra de forma automática, independientemente del espectro militante que refleje.

El perfil concreto de la función hegemónica de la telepolítica, en el caso de la oposición antichavista, lo llegaron a constituir desde 1998 los círculos directivos de la televisión de combate antigubernamental en sinergia con otros medios y sus socios-practicantes de la opinión pública¹⁸. Desde este emplazamiento, la industria cultural marca los ejes cognitivos de nociones clave como libertad de información, libertad de prensa o libertad de expresión, amén de un conjunto de criterios que conquistan viabilidad discursiva según el grado y la actualidad de los temas que emita el registro del conflicto social. Bajo la influencia telepolítica los círculos directivos arbitran la democracia a distancia. La vida del sistema democrático depende de la gestión colectiva de las disyunciones, los procesos de negociación consecuentes y sus probables acuerdos dialogados. Desde la teoría funcionalista, Charles Wright Mills (1960) define la “disfunción” como los “efectos indeseables desde el punto de vista del

¹⁸ “... el poder que un hombre ejerce sobre otros hombres proviene de los propios hombres.” (...) Se trata nada más que de hombres. Los poderosos respecto de los que carecen de poder; los potentes de los impotentes: no son más que hombres respecto de hombres.” SCHMITT CARL (2010 [2008]), *Diálogo sobre el poder y el acceso al poderoso*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, pp. 17-19.

bienestar de la sociedad y de sus miembros” (Carrera 2008: 183). La disfunción telepolítica constituye un diagrama de tensiones, paralelo a la vida en democracia, en el que los poderes públicos se juegan sus intereses y áreas de influencia. La telepolítica entonces se eroga como una práctica desde la institución de los medios televisivos (Bueno, 2000), que en el caso de Venezuela, configura los perfiles ideológicos afines al gobierno de Hugo Chávez Frías o a la oposición política que lo adversa. El *síntoma* se halla en que los círculos directivos de los medios de masas, los socios-practicantes de la opinión pública y los operadores del mundo audiovisual confieren un rango de valor social a una “verdad”, entre comillas. Todos, afines o no al chavismo, son agentes de la producción de textos verbovisuales en el sistema de la información/comunicación, o bien, sujetos actantes que construyen desde el lenguaje rangos de verdad según los círculos hegemónicos con los que se identifican.

De aquí que Germán Rey (2008: 118) apunte que las “tensiones entre medios y política continúan siendo fuertes en el continente y se expresan de muchas formas: en la polarización política de un periodismo militante (por ejemplo en Venezuela)...”. El *síntoma* o distorsión de valor sería “el punto de excepción que funciona” como la negación interna de esos rangos de verdad (Zizek 2008: 49). Tal síntoma no causa obligatoriamente el rechazo del sujeto-espectador de la telepolítica, puesto que “el sujeto puede [incluso] «gozar su síntoma»” en la medida en que su lógica, la del síntoma, se le escapa (Zizek 2008: 47). Dice Zizek que la máscara, la que disimula la lógica del síntoma, “no encubre simplemente el estado real de las cosas; la distorsión ideológica está inscrita en su esencia misma” (2008: 56). Siguiendo a Zizek (2008: 125), los actores de la telepolítica construyen un espacio ideológico hecho con “significantes flotantes” que mediatizan aquello que aparece como realidades sociopolíticas y psicosociales. La telepolítica es autorreferencial en estos “significantes flotantes” y como espacio ideológico “está hecho de elementos sin ligar, sin amarrar, (...), cuya identidad está «abierta», sobredeterminada por la articulación de los mismos en una cadena con otros elementos” (2008: 125). El síntoma no irrumpe en el transcurso “normal” de la telepolítica, permanece en estado catatónico como el morbo de su propio rango de verdad, o de verdades, convenidas en los núcleos hegemónicos de la información/comunicación. El criterio sobre qué cosa es o debe ser la democracia no es el mismo en el lado de la oposición que en el lado del oficialismo, cada bloque exige unas condiciones mínimas para que la democracia sea realmente un sistema de libertades y entre ambos no hay puntos de coincidencia posibles. Lo que es democracia para el oficialismo no lo es para la oposición, son dos maneras de confrontar el problema que al final de cuentas olvidan las coordenadas teóricas y

filosóficas de esta categoría, se concentran alrededor de los “significantes flotantes” que suministra la prosodia de la telepolítica, los cuales sustituyen la precisión epistemológica del problema y las condiciones de posibilidad de una vida en democracia.

La telepolítica es una práctica afiliada, como hemos tratado de explicar, a los flujos audiovisuales de la información/comunicación. Desde nuestra experiencia en el contexto político y comunicacional de Venezuela, observamos una intención desde los núcleos de producción informativa por captar al mayor número posible de militantes/espectadores. El espectador promedio de las industrias creativas o el consumidor estándar del entretenimiento genérico, representa una manera distinta de entablar contacto con el medio y con la realidad si lo confrontamos con el sujeto-militante o el espectador psicopolítico. Probablemente sean dos frecuencias diferentes pero no tan distantes entre sí, por ejemplo, un mismo sujeto televidente puede rechazar el mensaje editorial y la prosodia de los practicantes de la opinión pública de un canal de televisión y, al mismo tiempo, experimentar el goce audiovisual de comedias, telenovelas, musicales, *talk shows* y programas de concurso. R.C.T.V en Venezuela ha sido un canal pionero en el diseño y la producción del entretenimiento, forma parte del patrimonio cultural de la nación y es un referente simbólico ineludible en la historia del país como imagen y memoria de sí mismo, también atempera las biografías personales de las generaciones de venezolanos y venezolanas que han visto la luz después de los años cincuenta del siglo XX.

Por ejemplo, los internautas que superan los 40 años de edad intercambian información de vídeos de antiguas transmisiones, viejos jingles, cuñas que fueron historia, fotografías de productos ya desaparecidos del mercado (chuches a las que va unido un recuerdo de la infancia, marcas de zapatos y vestuario que estuvo de moda en las décadas pasadas, detergentes, gaseosas) y una gran variedad de material que ha sido colocado en las redes (en Youtube por ejemplo) por anónimos que a su vez han tenido acceso a los archivos de los grandes medios y de las agencias de publicidad más emblemáticas del país:

“A partir de la televisión se construyen imaginarios colectivos que mezclan memorias y matrices culturales populares, resignificados con las lógicas del mercado. Este medio es escenario de las contradicciones de la sociedad moderna, al mismo tiempo que la influencia de sus imágenes son mediadas por esa misma sociedad.” (Rodríguez Breijo 2005: 90).

Durante la batalla de los círculos directivos de Radio Caracas Televisión (R.C.T.V) contra el gobierno de Hugo Chávez Frías, los gerentes y productores se plantearon una ecuación directa entre la empatía del televidente medio y el apoyo incondicional a la institución televisiva. El cerco gubernamental a R.C.T.V atrajo multitud de gestos solidarios pero no tantos como para calificar de masiva esas respuestas. La televisión, como dice Carlos Monsiváis, requiere de la complicidad activa del consumidor (Bisbal 2005c: 80) y los grandes consumidores del entretenimiento televisivo son las personas que el argot publicitario cataloga en los sectores del mercado C, D y E, valga recordar, la región sociodemográfica de los trabajadores y las amas de casa, zona que concentraba durante el período de Hugo Chávez las adhesiones más fuertes al proyecto bolivariano. Lo que nos lleva a concluir que sus simpatizantes (los chavistas) son permeables a la televisión del entretenimiento pero no acoge el contenido semántico (Bueno 2000: 16) antichavista de los círculos directivos. Un concepto posible de telepolítica se enfrenta entonces con los diferenciales simbólicos entre los distintos géneros de recepción y los diferentes tipos de televisión que coexisten en una misma entidad, una entidad que:

“...no se reduce a su condición de «tecnología de la transmisión electromagnética de imágenes»; porque lo que constituye el ente televisivo, además de esta tecnología, por supuesto, que desempeña el papel de un núcleo, es un cuerpo de instituciones (redes de postes repetidores, satélites, edificios, actores, guionistas, burócratas...) que envuelven al núcleo y ostentan su desarrollo en direcciones y morfologías que, por sí mismo, el núcleo no hubiera desarrollado jamás. Podríamos decir que el ente televisivo es, en cuanto ente nuevo, un «sistema» constituido por un núcleo tecnológico y un cuerpo institucional que se mantienen entre sí en constante interacción, que determina su desarrollo conjunto.” (Bueno 2000: 12).

Esa interacción entre el núcleo tecnológico y los componentes institucionales del medio, entre la mecánica pura del aparato y las relaciones entre los sujetos, genera unos campos magnéticos que hoy día siguen bajo examen en el cambiante panorama de la cultura de masas. Podemos decir que la telepolítica es un comportamiento estructurante de perspectivas uniformes, que construye y ejerce “relaciones de poder mediante la gestión de los procesos de comunicación” (Castells 2009: 24). A nuestro entender, la consecuencia más grave de esto es que la telepolítica sustituye

paulatinamente las funciones de la democracia y los procedimientos formales de representación política, y:

“...si los procedimientos formales de representación política dependen de la asignación del poder de la comunicación en el sistema multimedia, no hay igualdad de oportunidades para que los actores, valores e intereses manejen los mecanismos reales de asignación de poder en el sistema político. De lo que se deduce que la crisis más importante de la democracia en las condiciones de la política mediática es el confinamiento de la democracia al ámbito institucional en una sociedad en la que el significado se produce en la esfera de los medios de comunicación. La democracia sólo puede reconstruirse en las condiciones específicas de la sociedad red si la sociedad civil, en su diversidad, puede romper las barreras corporativas, burocráticas y tecnológicas de la construcción de imágenes sociales.” (Castells 2009: 392).

Sin embargo, la idea de comunidad desaparece en la telepolítica puesto que en lugar de consensos, cooperación, regulación y participación ciudadana, el espacio público –como argumenta Castells– se agencia en las corporaciones que construyen imágenes sociales de acuerdo a las lógicas de valor de cambio. El proyecto de gobierno de Hugo Chávez contemplaba en un principio el rescate de la política pública a través del compromiso colectivo, por ello el modelo político fue adjetivado como “democracia protagonista y participativa”. El declive del hombre público del que habló Richard Sennett viene aparejado con el declive de la política y sus formas democráticas. Como recuerda Germán Rey (2007: 112):

“La democracia como sistema político además de «poder en público» como la denominó Norberto Bobbio, es experiencia de expresión y participación de las diferencias. La democracia no es sólo gobierno de la opinión, sino también ethos, lugar de construcción de consensos y superación civilizada de los conflictos. Cualquiera de estas definiciones tiene como referente la comunicación. Por eso, entre las limitaciones de la democracia están la impenetrabilidad de Palacio, la opacidad de la información controlada por los centros internos de poder, la ausencia de mecanismos de deliberación y argumentación social, la disminución de la competencia entre puntos de vista, la homogeneización de los sistemas de interpretación de los

problemas que conciernen a los ciudadanos o la cooptación de la información por intereses corporativos o excluyentes.”

Germán Rey por su parte advierte de que no se confunda la acción de los medios con la construcción de la agenda pública de una sociedad. Son dos cosas distintas, no siempre coincidentes ni tampoco siempre opuestas entre sí. Puesto que la agenda pública “es sin duda uno de esos escenarios en que se encuentra la democracia y la comunicación” (Rey 2007: 113), lo que tiene que estimarse es la dimensión que consiguen los medios en la edificación, representación y divulgación de las prioridades sociales que contiene esa agenda.

La telepolítica como disfunción estructurante se mimetiza con la información y el entretenimiento (*politainment* e *infotainment*) (Werz y Winkens 2007: 299), una cuestión importante es dilucidar entonces quiénes son los espectadores, las audiencias. Marcelino Bisbal publica en 2000 un estudio sobre el consumo cultural del venezolano que constata la supremacía de la televisión sobre el resto de los medios masivos (Bisbal 2005b). Diez años después la tendencia comienza a revertirse a favor del ordenador y la cibercultura. En Iberoamérica crece paulatinamente pero con una tendencia sostenida el número de jóvenes que desplazan sus hábitos de consumo cultural hacia Internet y el ciberespacio (Rey 2009b). Los indicadores advierten del descentramiento de la televisión y una alteración sustancial en su modelo de consumo. ¿Podría significar que pierde influencia la pequeña pantalla? Las señales permiten dilucidar que los cambios apuntan a nuevos reacomodos y adaptaciones, el primado de la imagen en la cultura de masas tolera la diversificación del aparato técnico, no es probable entonces el apocalipsis de la institución televisiva. En los años 80 ya la televisión comenzaba a reformularse y los núcleos directivos introdujeron la reingeniería en el negocio con “una intensa actividad financiera caracterizada por las fusiones, adquisiciones, los *joint ventures*, los cruces de acciones, etc.” (Richieri 1991: 94). Bisbal recuerda que en Venezuela también comenzaba a rotar la estructura económica de los medios radioeléctricos, el origen lo encuentra en el desarrollo “sin precedentes, de la tecnología comunicacional (industria de los materiales) y su convergencia con sectores como la informática, así como la especialización en el área de los contenidos”. El acoplamiento de la informática, la electrónica y la televisión dio lugar a la telemática que tuvo una expansión notable en Venezuela, entre otras cosas, por la sempiterna ausencia de las regulaciones del Estado y por las ventajas de una economía petrolera. “De esta forma aparecieron la tecnología del cable, la irrupción de la parabólica, la expansión y posterior especialización de los servicios satelitales, el

desarrollo de las transmisiones por las microondas, la digitalización (...).” (Bisbal 2005c: 50). Mientras tanto, ¿qué ha sucedido con los receptores? El paisaje mediático en América Latina ya no es el mismo de los años 80 y se modifica de tal manera que Germán Rey enumera las variaciones más tangibles:

1. Globalización de la información.
2. Afianzamiento de los grandes grupos mediáticos nacionales.
3. Alianzas entre los grandes medios.
4. Participación en la propiedad de grupos internacionales.
5. Diversificación de los medios públicos hacia la instalación de medios locales.

La diversificación de la oferta mediática, digamos una apertura del rango de visión para el televidente, “crea nuevos públicos, transforma los rituales de recepción y especializa los formatos y contenidos de la información”. (Rey 2007: 119). Néstor García Canclini y Jesús Martín Barbero han sido los oficiantes de un modo de investigación que ha dado protagonismo al sujeto receptor en Iberoamérica, en cierta forma desobedecieron la lectura canónica que la izquierda hizo de la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt (Rodríguez Breijo 2005: 93-95). Al hablar de hibridaciones, mediaciones, apropiación de significados y consumos *sui generis* en las culturas populares, rescatan al sujeto espectador del rol pasivo de la retórica conspiranoica de la crítica académica, este fue el paso previo antes de que la eclosión de la interactividad en las redes obligasen a ejercitar una relectura de la cuestión.

. A su manera de ver, los consumidores de las industrias culturales ejercen lecturas desobedientes. Estas herramientas analíticas ponen a prueba una serie de categorías que se oponen a las interpretaciones cerradas tanto de la izquierda intelectual como del funcionalismo y sus vertientes científicas, las cuales oscilan entre la concepción instrumental de los medios y la disolución tecnocrática de lo político (Martín-Barbero 2010 [1987]: 243). Néstor García Canclini lo explica en “Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad”:

“...la tesis de la manipulación de las grandes cadenas deja de ser válida cuando se observan las operaciones interculturales de los medios masivos y las nuevas tecnologías, la apropiación que hacen de ellos los diversos perceptores, la multipolaridad de las iniciativas sociales, la pluralidad de referencias (procedentes de distintos territorios) con que arman los artistas

sus obras, al igual que los artesanos y los medios masivos. Si sólo se toman en cuenta los enfrentamientos y las acciones verticales se capta muy poco de todo lo que representa el poder con el incremento de los procesos de hibridación. El tejido de las relaciones funciona de manera oblicua, no de burgueses a proletarios, de blancos a indígenas, de padres a hijos, o de medios a perceptores. Lo hegemónico y lo subalterno conviven en lo cotidiano, intercambian relaciones de afecto y se necesitan.” (Rodríguez Breijo 2005: 106, 107).

2.1 Un acercamiento al aparato telepólico y su estructura

La telepólica de combate antichavista tiene sus coordenadas concretas en los círculos directivos de accionistas, gerentes y altos ejecutivos del aparato empresarial, el cual se encarga de la gestión de las libertades vinculadas con la información/comunicación. Estos círculos directivos captan, discriminan, procesan y sintetizan información para sustanciar el imaginario¹⁹ del sujeto opositor de acuerdo a la lectura dominante de esos núcleos de poder. Tal mecanismo involucra procedimientos de semiosis que forman ecuaciones de relación entre la función estructurante de la institución televisiva y la subjetividad del espectro social que adversa al oficialismo. Con la síntesis de los datos el entorno se resemantiza en el sujeto espectador psicopolítico. Los socios-practicantes de la opinión pública, voceros y operadores del sistema audiovisual contribuyen en la legitimación de los discursos y las narrativas que produce este recorte previo de la realidad. La razón telepólica se

¹⁹ “Una definición, aún sometida a revisión, de imaginarios sociales sería la siguiente: son aquellos esquemas, contruidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir directamente en lo que cada sistema social se considere como realidad. (...) El entorno propio de los imaginarios sociales son, evidentemente, los universos simbólicos en cuanto constructores de la legitimidad social; mientras que el instrumento básico mediante el que los imaginarios construyen algo como real es el de la percepción diseñada desde una focalidad determinada que permite dejar *fuera de campo* determinados fenómenos y volver relevantes otros”. En PINTOS JUAN-LUIS (2010), *Los Imaginarios Sociales del Delito: La construcción social del delito a través de las películas (1930-1999)*. Para ROTKER SUSANA [*Ciudadanías del miedo*, en revista “Nueva Sociedad”, 2000, p. 9] el imaginario es un “sistema de significaciones y simbolizaciones de una comunidad, contextualizado por la historia, totalizante y a la vez abierto.” Desde la teoría del arte RODRÍGUEZ CAEIRO MARTÍN dice lo siguiente: “Conscientes de que las imágenes arrastran hoy esta experiencia mediática, la introducción del término *imaginal* enriquece nuestra vivencia y la percepción que debemos tener acerca de las capacidades de la actividad imaginadora. Concibo lo imaginal como una región en la que los contrarios pueden tocarse, y por lo tanto, transformarse (si lo precisan) en otra cosa. *Percepción, conocimiento, consciencia, presencia*, son las categorías que se precisan para trabajar la existencia, y todas son actos que pasan por la imaginación. Esta comprensión sobre las propiedades de la imaginación, nos lleva a algo mucho más orgánico y funcional que, por ejemplo, a la idea de que esta se halle en el hipotálamo. Lo imaginal (y por ello la imaginación) es el lugar en el que lo real y lo natural se comunican, humano y naturaleza, filosofía y fisiología, *psique* y *phycis*, en resumen, al margen de categorías, disciplinas y campos: *ecología* y *gnoseología* son activadas con la imaginación.” *Exponer lo imaginal: reproducir y representar*, en revista “Arte, individuo y sociedad”, 2010, 22 (1), Universidad Complutense de Madrid, p. 37.

sustenta así sobre un campo de símbolos dinámicos que se organizan con fines ideológicos concretos (Barreto 2006). Los círculos directivos de los medios de combate antichavista tienen el carácter de autocracias modulares en sus organigramas de funcionamiento, producen información/comunicación de acuerdo a reglas que obstaculizan el ejercicio crítico sobre aquello que Abril (2008) llama el “hábitat sociohistórico” del país, de tal forma que los periodistas, productores y gerentes de departamentos tienen poco margen de acción y pensamiento porque la industria signica es vertical. Nota al margen, una paradoja en la dialéctica de la oposición, es que dicha verticalidad orgánica es incompatible con las exigencias de libertad de expresión que reclamaban esos mismos círculos directivos al régimen de Hugo Chávez Frías. Y no se trata de mezclar el concepto de democracia con el de empresa privada, lo que hallamos es el solapamiento de lo político en lo mediático y viceversa, amén del trasvase entre el sujeto consumidor de entretenimiento y el sujeto-espectador psicopolítico. En el circuito nervioso de sus industrias culturales, la telepolítica venezolana no respeta la misma horizontalidad que demanda a la creciente hegemonía comunicacional del oficialismo. La condición intrínseca de industrias capitalistas, de máquinas abstractas que producen series de mercancías informacionales (Raunig 2008: 87ss) obliga a los medios masivos a desenvolverse en sistemas eficaces de producción de información/comunicación, en esa instancia la competitividad es lo que sirve de lubricante en la composición final de contenidos en un contexto de mercado de audiencias o consumidores²⁰. En esta línea dice Fernando Vallespín:

“Bajo las condiciones de una competición fiera por aparecer en este espacio, por gestionar la *economía de la atención pública*, los actores políticos no tienen más remedio que abrirse un hueco y hacerse presentes en él. Salvo en situaciones de excepción, el escaso valor como entretenimiento o espectáculo de la política democrática hace que su presencia pública deba desenvolverse hoy en competencia con toda una industria dedicada a fomentar la excitación y el esparcimiento bajo las condiciones de una permanente rivalidad por aumentar las cuotas de audiencia.”²¹

²⁰ “...en el postfordismo, la materia prima y el medio de producción del trabajo vivo es la capacidad de pensar, aprender, comunicar, imaginar e inventar, que se expresa por medio del lenguaje. El *general intellect* ya no se presenta sólo bajo la forma de saber contenido y encerrado en el sistema de las máquinas técnicas, sino más bien bajo la forma de una cooperación inconmensurables e ilimitada por parte de los trabajadores cognitivos y afectivos.” (p.104)

²¹ VALLESPÍN FERNANDO, *La política como espectáculo*, en revista “Foreign Policy En Español”, 2010, febrero-marzo, <http://www.fp-es.org/la-politica-como-espectaculo>

En el fondo, los medios clásicos de comunicación social son profundamente excluyentes a diferencia de otras prácticas más participativas, todavía en gestación, como la infocidadanía, que configura “una nueva esfera pública en donde la acción política (opinión crítica, debate deliberativo y organización para la movilización) se articula en redes” (Puyosa 2008: 18)²². La telepolítica ha fracasado en sus intentos por consolidar al sujeto antichavista puesto que las emociones determinan su mapa cognitivo, se despliega a través del espectáculo del corazón²³ y de la *extimidad* que cultiva el género de la telenovela. El lenguaje de la telenovela compagina con el goce doméstico del espectáculo de la ficción pero se inhabilita cuando se fuerza el mensaje ideológico a través del mismo. El proyecto político como objeto de pensamiento, el acto de reflexión sobre el entorno de la comunidad, desaparece en la corriente sanguínea de los medios de combate antichavista, es aquí donde la lógica mercantil del espectáculo devora nociones ligadas a la ciudadanía como entidad de colectivos y relaciones bidireccionales en los espacios públicos, acepta en sus desplazamientos sólo al televidente genuino, valga recordar, al sujeto que representa un número estadístico en las mediciones de audiencia. Por ejemplo, en enero de 2010 el régimen de Hugo Chávez Frías sancionó a la cadena generalista R.C.T.V por el incumplimiento de las normas de transmisión por cable, el máximo representante de la cadena generalista a la par que uno de los portavoces de la telepolítica más connotados del antichavismo, señaló que la medida atentaba contra los derechos comerciales de la planta por su firme oposición al gobierno, en este caso el vocero telepolítico funde varias nociones en un continuum aparentemente neutral entre mercado, televidente y ciudadanía:

«(...) “sacaron a RCTV para acabar con un competidor en señal abierta (...), un mercado que RCTV impulsó durante 55 años, y se lo entregaron a un competidor que lo disfrutó” y que “ahora busca lo mismo en la señal por suscripción”, insistió Granier. El Gobierno de Chávez, prosiguió, creyó que RCTV sucumbiría en el sector de la televisión pagada, pero sus directivos “desarrollaron ese mercado y de repente aparece allí el mismo [Venevisión, canal de la competencia] que se ha

²² La autora, investigadora de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, observa con detenimiento la transición sociosemiótica de la masa telepolítica hacia la vanguardia opositora de los infocidadanos y considera que el uso “intensivo de tecnologías de información en sus tareas cotidianas produce como efecto colateral que este grupo social use la Web como su principal canal de información y tienda a confiar más en miembros de sus redes de contactos profesionales o personas como orientadores de opinión que en los periodistas-anclas de la TV y la radio”. (p. 18).

²³ Cfr. OROZCO GUILLERMO (2002), *Historias de la televisión en América Latina*. Véase también: CASTAÑARES-BURCIO (2004) y MARTÍN-BARBERO (2010: 226ss).

beneficiado de todo el mercado gigantesco que RCTV dejó en señal abierta”. **“Le van haciendo el traje a la medida para que ese nuevo actor (Venevisión) también se pueda quedar con el (nuevo) mercado de RCTV”**, sostuvo y condenó a quienes buscan “establecer monopolios y sacar a patadas a sus competidores para quedarse él solo con el mercado”. (...) »²⁴.

Parte de los elementos perversos de la demografía telepolítica proceden del código social de la telenovela rosa de exportación. En Venezuela la gran mayoría de los actores de televisión en los años 90 y lo que va del siglo XXI han sido de origen caucásico salvo tres que representaron casos especiales: Gledys Ibarra, Tomás Henríquez y Franklin Virgüez. Los papeles protagónicos se asignan con mayor frecuencia a artistas no-afrodescendientes salvo en el caso de *Mi negra consentida* de R.C.T.V, producción que empleó un amplio elenco de actores de tez oscura, incluida la protagonista. Esta telenovela fue una decisión estratégica del círculo directivo de esta cadena generalista de combate político antichavista para contrarrestar las acusaciones de racismo que le dirigía el Presidente Chávez, estas acusaciones perjudicaron la imagen del canal ante la audiencia. Esa demografía perversa se ha trasladado desde el lenguaje de la telenovela rosa de exportación (Rondón 2005: 195) a la percepción telepolítica del entorno-país, de alguna manera está en juego el imaginario sobre las prácticas de la “cultura popular”. Un editorial del diario El Nacional del 14 de octubre de 2002 aborda una marcha del oficialismo con el siguiente tenor:

“Aquí lo que está en juego es el futuro de la democracia y el sistema de libertades que hemos disfrutado en los últimos 40 años (con sus errores y aciertos), pero que está siendo sustituido progresivamente no por un modelo que tienda a eliminar los vicios de los anteriores, como lo habíamos exigido a través del voto, sino por un régimen de corte totalitario, policial y mesiánico. La respuesta que el Presidente y su entorno le han dado a las preocupaciones de la sociedad venezolana sobre la grave crisis que vivimos (en lo económico, político, militar e institucional) consistió en volver a traer del interior del país al mismo lumpen de siempre, convertidos en sempiternos pasajeros de autobuses,

²⁴ En: *Venevisión responde a Granier: “Pretende difamarnos de forma irresponsable”*, 27/01/2010, <http://www.noticias24.com/actualidad/noticia/141680/>

con un bollo de pan y una carterita de ron, para que vengan a dar vivas al gran embaucador de la comarca.” (Castillo Briceño 2003: 28).

En la década de los 90 los telediaros intensificaron su inclinación hacia la cultura de la denuncia, tanto que algunos llegaron a hablar del morbo de la “denunciología” del periodismo audiovisual, no en balde estuvo en esos años bajo la lupa de los investigadores de la comunicación y de los docentes de las escuelas de periodismo. La denuncia fue una necesidad in crescendo de la población más desfavorecida por las políticas públicas que en esa época se deterioraron. Habría que comparar los mapas de la pobreza y su representación en los telediaros y la telenovela rosa de exportación. En ambos casos la pobreza se asocia con la carencia y la esperanza, en la telenovela la esperanza en que los protagonistas alcanzarán la felicidad y el bienestar material, en los telediaros en que los gobiernos atenderán alguna vez las demandas de la gente pobre. La estética de la pobreza se configura primero en la imaginación de los escritores y productores generales de las telenovelas, quienes a su vez han heredado los cánones de la radionovela, la literatura criollista y el cine mexicano. Los escenógrafos y productores construyen los planos de las imágenes que el escritor y los libretistas han indicado en el guión. El escritor trabaja en estrecha colaboración con los libretistas, el éxito de una telenovela depende entre otras cosas de la empatía de ambos. Los libretistas son los obreros del edificio narrativo, los que escriben línea por línea todos los diálogos de los personajes. El escritor diseña situaciones, el libretista inventa los parlamentos. Los telediaros exploran la topografía de la pobreza urbana a través del dispositivo interpretativo de la carencia y la esperanza como recurso persuasivo.

El pobre es el sujeto ausente del concepto de ciudadanía, el que aspira al bienestar material y tiene fe en la redención sociopolítica. El pobre acude a las puertas del paternalismo estatal de tal modo que es sujeto pasivo de la caridad en sus distintas variantes. Nunca es sujeto activo de la reivindicación. Para los reporteros de televisión es fácil extraer noticias en el barrio o en la vida callejera, no así en las urbanizaciones de clase media donde el acceso es restringido a los equipos de televisión, para el ejercicio noticioso son preferibles las áreas de fácil despliegue técnico. La percepción reduccionista de la pobreza es un elemento investigativo relevante para encontrar datos sobre la manera en que objetivan la cultura popular algunos socios-practicantes de la opinión pública. Y la cultura popular, para bien o para mal, es el territorio donde el chavismo tiene sus fortalezas.



CHÁVEZ JURAMENTARÁ HOY A NUEVO TREN EJECUTIVO

El presidente de la República, Hugo Chávez, juramentará hoy a los 1000 en el Palacio Terence Carrión a los nuevos once ministros designados y al vicepresidente sucesor. En total, el jefe de Estado renovó

46% de sus ministros y seis de los vicepresidentes. Asimismo, por primera vez en sus 16 años, el Poder Judicial de Venezuela tendrá un representante en un gabinete

gubernamental. En el secreteo juramentaron: Adán Chávez (Educación); Pedro Carreño (Interior y Justicia); Néstor Rodríguez (Cultura y Turismo); Luis Acuña (Educación Superior); Erick Rodríguez

(Salud y Desarrollo Social); Rodrigo Capriles (Transporte); José Ricardo Rivas (Trabajo); Rubén Ortega (Ambiente y Recursos Naturales); Eduardo Álvarez (Deportes); Cristina Acuña (Turismo); David

Velasquez (Participación Popular y Sociedad); José Rodríguez (Seguridad); Jorge Rodríguez. Se prevé que el acto reúna representantes de todos los Poderes Públicos.



El director de Telesur y ex ministro de Comunicación asegura que RCTV es el "operador de telecomunicaciones más irresponsable" y es consciente del peso político que tendrá no

renovarle la concesión. También acusa al para-Estado colombiano de haber "secuestrado" al reportero de ese canal Freddy Muñoz y se libra de responsabilidad por lo ocurrido el 3D

ANDRÉS IZARRA considera que deben evaluarse todos los operadores de la TV

El socialismo necesita una hegemonía comunicacional

LAURA BETTER OJENTES

—La no renovación de la concesión de RCTV pareciera comenzar un nuevo ciclo luego de la reelección del Gobierno. ¿Es así?

—El Presidente ha venido hablando de una línea estratégica y pone como prioritaria la línea de la ética socialista, nosotros pensamos que tenemos que ir hacia un nuevo plan estratégico, sobre todo cuando se producen dos grandes medidas a ese nivel: la reelección de la concesión de RCTV y la compra de CMT por Telesur.

—¿En qué consistiría?

—Para el nuevo plan estratégico, según que se plantea, la línea que nos va el campo ideológico: más que ver con una línea de ideas que el sistema y la teoría de la guerra. Hay que elaborar un nuevo plan, y el que nosotros pensamos es que nos hace la hegemonía comunicacional e ideológica del Estado. Construir hegemonía en el sentido gramsciano.

—¿A qué se refiere con eso?

—La sociedad capitalista es hegemónica en estos países. Nosotros tenemos que hacer que el socialismo y los valores socialistas de lo colectivo, lo solidario, la social producción como valores sobre los del capitalismo. Y hegemonía en el sentido gramsciano es eso, que un grupo cultural comienza a tener grupo de sus valores, principios e ideas. Nosotros tenemos una propuesta de que vamos a tener una serie de medidas que van a ser las bases para construir la hegemonía comunicacional e ideológica que permita la hegemonía ideológica y cultural para impulsar el socialismo. Por eso para nosotros es tan importante la incorporación del Ministerio de la Cultura a Telesur nacional.

—La palabra hegemonía tiene, básicamente, el verbo a persuadir.

—Sí, señor.

—Nadie está hablando de eso, ni de dictadura ideológica. Hegemonía quiere decir que podemos construir las capacidades que permitan construir, ahora, impulsar una serie de valores e ideas sobre el mundo, a todo el grupo social.

—Pero la hegemonía es una presencia marcada de un grupo sobre otro.

—Bueno, la cultura y los valores que un grupo tiene en la sociedad construyen y sirven al otro grupo. Aquí hablo, y hay, una hegemonía capitalista, y eso no quiere decir que no haya diversidad en el pensamiento ni que no haya diversidad. Lo que se debe hacer con la hegemonía del socialismo es construir la hegemonía comunicacional.

—¿Cuál será la estrategia que seguirá?

—En la hegemonía comunicacional, cuando va a haber varios niveles: integración de los valores de los medios, públicos, fortalecimiento de los planes estratégicos que permitan la integración de esos medios públicos, la creación de una sistema nacional de medios comunitarios y alternativos, el impulso hacia una



Foto: DAVIDA SANCHEZ

Andrés Izarra considera que Telesur y todos los operadores comunicacionales deben impulsar la hegemonía ideológica en

producción independiente.

—La negativa a renovar la concesión a RCTV se hace en un plan hegemónico?

—No. Lo que yo creo es que para construir la hegemonía de lo que habla el Presidente hay que construir la hegemonía comunicacional.

—¿Qué pasa con los medios que, según su opinión, están propagando otros valores que no son los del socialismo?

—Bueno, según existiendo. La construcción de hegemonía no se trata de la construcción de otros valores, ni la pluralidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

—¿Cómo construiría?

—Como construyeron aquí antes la izquierda y los adosados. Con esta propuesta no se venía la democracia ni la diversidad.

sión la potencia que tiene el Estado. Lo que está en discusión son los valores que lo legitiman.

—Los valores son los que impulsan un operador que no ha dedicado a impulsar el bienestar, la democracia y alentar la paz social en estos operadores.

—Pero si hay una responsabilidad penal, uno lo correspondiente determinando a un tribunal?

—¿Un tribunal? Lo que está en discusión es que se le den a los operadores, bueno, yo tengo una duda. Creo que esa es una propuesta bastante y podría ser compatible con principios de los

—¿Se podría esperar que cada operador de radio o televisión que sea periódica por el Gobierno como desdoblamiento, es susceptible de que se venía lo mismo que con RCTV?

—Eso no es una cuestión de principios, sino de violaciones de principios. Históricamente, General tiene todos los registros desde el país.

—¿Los mismos no hicieron los otros canales privados?

—Los mismos, pero a ellos no se les venía la licencia libre.

—¿Se les dio el mismo tratamiento que a RCTV, cuando se creó?

—No, creo que debe haber una evaluación de todo el espectro radioeléctrico y de todos los operadores.

—Entonces el Estado se obliga

en una especie de tribunal disciplinario de cómo se lleva el operador, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

en una especie de tribunal disciplinario de cómo se lleva el operador, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

en una especie de tribunal disciplinario de cómo se lleva el operador, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

—Claro, pero la concesión no se otorga porque todos los operadores, para estos canales disciplinados.

3. Metodología de la investigación

La investigación en comunicación social tiene dos médulas en Venezuela. Una es la del Centro Gumilla y la Universidad Católica Andrés Bello que han sido plataforma académica desde los años 60. La otra es el sistema de publicaciones gubernamentales que edita y financia a los autores oficialistas. No existe una articulación entre ambas según Bisbal y Aguirre (2008), por lo que se dispersan los esfuerzos y muchas publicaciones se llegan a conocer sólo en ámbitos muy reducidos. Investigar sobre telepolítica empieza por tratar de tomar ciertas distancias entre una y otra médula, puesto que en esta disfunción informativa han incurrido tanto los medios de combate antichavista como la hegemonía comunicacional del gobierno:

“Muchos de los libros que sobre la autodenominada «revolución bolivariana» se han publicado en Venezuela en los últimos años, sobre todo después de abril de 2002, no son más que centones periodísticos sin hondura intelectual: simples crónicas o recuentos de sucesos. Con ello no quiero decir que un intelectual no pueda publicar en la prensa; por el contrario, intelectuales orgánicos del tipo Uslar Pietri y Leopoldo Zea, y hasta el mismísimo Ortega y Gasset, hicieron del diario la plataforma de difusión de sus obsesiones reflexivas. Sin embargo, por lo que hoy toca a gran parte de la llamada oposición venezolana, la espiral de noticias generadas desde el alto Gobierno impide una paciente y verdadera evaluación de los aspectos socio-culturales involucrados en las supuestas reformas, en los cambios de todo tipo (simbólicos, de nombres, en ciertas estrategias comerciales, en el auge del cooperativismo) que han modificado el rostro del país. No hay, hasta ahora, suficientes intelectuales que se ocupen del debido examen de los fenómenos. Con todo, del otro lado ocurre igual. El grueso de las publicaciones favorables al Gobierno se mueve en el terreno del ataque desmesurado contra el oponente, la complacencia o la hagiografía. Aun cuando algunos reconocidos intelectuales manifiestan su adscripción al chavismo (Luis Britto García, Manuel Espinoza), pocos son los creadores que defienden la causa.”²⁵

²⁵ SANDOVAL Carlos (2006), *Del vacío intelectual al periodismo frívolo*, en revista Extramuros, mayo, Vol. 9, Nº 24, pp. 175-185. En línea: <http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=>

Un análisis morfológico y de contenido como el que nos hemos propuesto nos debe conducir a delimitar las operaciones específicas del ejercicio de la telepolítica en el cauce de la hegemonía comunicacional de la revolución bolivariana. Se trata de sustanciar la observación de este fenómeno aportando datos y conclusiones que validarán y pondrán en evidencia el circuito interno de la manipulación comunicacional. El conglomerado de la televisión estatal suma varias cadenas y una larga serie de producciones, pero nosotros hemos escogido la de los telediarios porque es allí donde nos interesa diseccionar los protocolos informativos que utilizan los periodistas a la hora de construir la armazón verbovisual de sus piezas. Mirando los discursos periodísticos podemos contrastar mejor los parámetros éticos que siguen los presentadores y reporteros que dieron cobertura a la campaña electoral para las presidenciales de 2012. Ahora bien, el análisis de los mensajes televisivos ostenta dos dificultades: 1) Se trata de imágenes en movimiento, y 2) de cadenas de enunciados o actos de habla. Los textos verbovisuales, que así los llamaremos siguiendo a Gonzalo Abril Curto, están en movimiento constante por lo que la dificultad y el trabajo más laborioso se encuentra en el cómo fijar la radiografía de un espacio preciso de tiempo para acometer el estudio.

Los textos en los telediarios e informativos tanto de las cadenas públicas como de las privadas o comerciales, tienen dos orígenes básicos. Por un lado, aquellos que no pueden clasificarse como “textos” en el sentido clásico del término porque son las cadenas habladas que emiten los enunciatarios espontáneos (entrevistados, encuestados), y por el otro, el discurso periodístico que sí parte de la redacción previa de textos que luego son leídos en el *teleprompter* por los presentadores o conductores de los telediarios, también aquellos textos que primero piensa, organiza y luego escribe el reportero para nutrir el cuerpo de su noticia (la llamaremos “pieza” en la recolección de los datos con las fichas de análisis para ahorrar el trabajo de discriminación entre formatos periodísticos). Estos materiales han sido objeto de una observación y monitoreo por parte del investigador. Frente a la interrogante de cómo llevar a cabo un análisis con esos datos ya dispuestos, pero muy líquidos, nos hemos fijado la siguiente estrategia de trabajo:

1. Grabación directa de los streaming de las emisiones estelares de los telediarios La Noticia de Venezolana de Televisión (VTV) y Noticias Globovisión a las respectivas horas locales de transmisión en Venezuela.

2. Transcripción de una muestra de las emisiones estelares La Noticia de Venezolana de Televisión y del telediario Noticias Globovisión del canal de noticias 24 horas, Globovisión (ver anexos).
3. Transcripción de algunas de las piezas independientes de la programación noticiosa como “avances”, extras” y “pases en vivo” de Venezolana de Televisión.

Con estas emisiones ya grabadas en soporte electrónico, hemos procedido a distribuir los elementos que componen esos textos verbovisuales en una ficha cuyo prototipo hemos diseñado en conjunto, la tutora y el doctorando de esta investigación. Las variables de análisis que hemos fijado en los cuadrantes nos han servido para luego extraer una visión pormenorizada y así describir las partes constitutivas del fenómeno de la hegemonía telepolítica de la comunicación, estimamos que la ficha es la piedra angular de nuestro análisis porque nos ha ayudado a detectar con precisión las unidades mínimas de cada pieza informativa, que de otra manera no hubiesen sido tan evidente. La descripción de los planos y su reflejo en los distintos clisés nos ha servido para teorizar acerca de la demografía audiovisual específica de La Noticia, el telediario en estudio. Para estudiar el discurso periodístico hemos transcrito aquellos *leads*, comentarios en cámara y ejercicios audiovisuales que nos han trazado el contorno de la telepolítica en la construcción de los textos periodísticos. Hemos seleccionado una muestra de las emisiones estelares de La Noticia de la cadena pública Venezolana de Televisión (VTV) del 14 al 24 de septiembre de 2012, justo una franja de tiempo dentro de la campaña electoral que ese año ganó por cuarta vez consecutiva Hugo Chávez Frías.

Hemos dividido cada ficha en dos grandes bloques analíticos, el primero contempla los elementos formales de la pieza o texto verbovisual y el segundo los dispositivos del discurso. En la fila uno, la posición o jerarquía denota el grado de importancia que los editores le han otorgado a la pieza en la mecánica interna del telediario:

[1] Bloque 1 – Pieza 1

Este código quiere decir que estamos en la ficha de análisis de la pieza número uno de la emisión estelar de esa fecha y que está ubicada en el primer bloque de noticias, luego, la numeración siguiente (Pieza 1) corresponde a la posición de la misma dentro de ese bloque. El segundo cuadrante (ver ficha más abajo) indica la duración total de la pieza, observando esta marca de tiempo nos percataremos de un

dato constituyente de la telepólítica en la hegemonía comunicacional del sistema de medios públicos del gobierno de Hugo Chávez, y en especial, en el desempeño de La Noticia de VTV en campaña para las presidenciales de 2012. Los manuales de estilo suelen establecer un máximo de tiempo de duración para las piezas de los telediarios, en La Noticia la media de tiempo es de un minuto con treinta segundos (01:30), sin embargo, en los casos de promoción de las obras de gobierno y de los actos proselitistas del Presidente y candidato a la reelección, el *timing* puede superar los dos minutos e incluso sobrepasar los tres dependiendo del evento. Otro dato relevante es que en los casos esporádicos cuando La Noticia menciona a la coalición opositora el tiempo de duración de la pieza no llega más allá del minuto (01:00).

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión:		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara):		
	1	Posición y/o jerarquía			
	2	Duración			
	3	Carácter de la información			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	
			4b	Tipos de planos y cantidades	
			4c	Sonido	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas			
	7	Microtemas			
	8	Sujetos didascálicos de enunciación			
	9	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

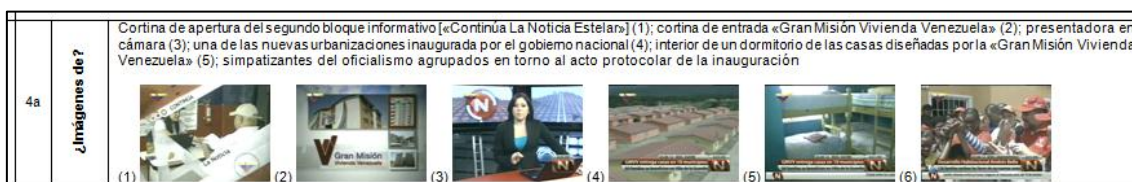
El cuadrante número tres nos describe el carácter de la pieza de acuerdo a los asuntos de los que se hace mención en el corpus de la noticia. A partir de allí hemos entrado en el cuadrante número cuatro con la disección analítica de los elementos morfológicos. En el quinto, los vinculados con las fuentes informativas. El cuarto, nos proporciona:

1. Tipos de imágenes (4a)
2. Tipos de planos y cantidades (4b)
3. Tipo de registro sonoro (4c)

El quinto cuadrante:

1. Agencia
2. Imagen institucional (producidas por organismos del gobierno)
3. Imagen institucional (producidas por un partido político)

El cuadrante 4a ha representado una de las operaciones más laboriosas en la etapa de la recolección de los datos puesto que se trata de fijar sobre el papel una secuencia de imágenes que nos viene con movimiento de su fuente original. Con esta tarea hemos logrado reproducir el hilo narrativo de cada pieza seleccionando por captura de imágenes en pantalla los encuadres con información vital para la comprensión de la noticia, generalmente, hemos hecho una captura por cada secuencia. Por ejemplo:

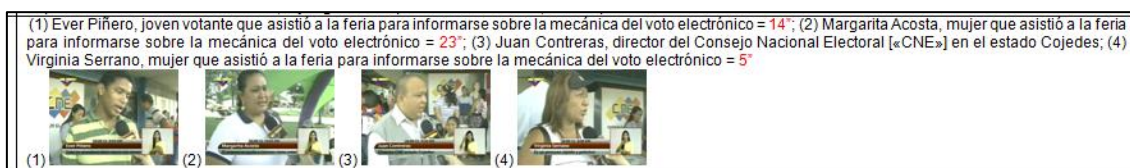


Estos datos visuales son la matriz del cuadrante 4b de a continuación, en este espacio hemos anotado los tipos y cantidades de planos que se han empleado en el montaje de la pieza. En el análisis de las fichas este registro nos indica en qué circunstancias y por qué se utilizaron unos planos y no otros. Hemos desglosado las categorías e planos de acuerdo a la nomenclatura universal y por orden decreciente:

1. Planos generales
2. Planos medios
3. Primeros planos
4. Planos detalles
5. Planos secuencias
6. *Panning*
7. *Zoom back*
8. *Zoom in*

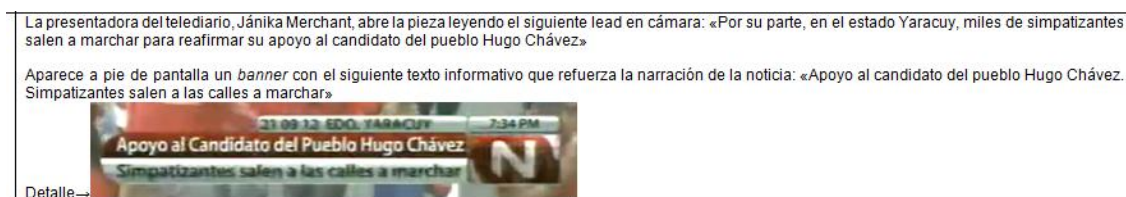
El del sonido es un aporte adicional para discernir aquellas columnas sonoras que vienen directas de la grabación o que proceden del montaje y posproducción de las piezas.

En el sexto cuadrante hemos categorizado cada pieza en función de los temas y microtemas (cuadrante 7) que han sido abordados en el corpus de la información. Nos hemos guiado por la clasificación que formula Gianpietro Mazzoleni en su obra “La comunicación política” (2010). En el octavo cuadrante hemos trabajado con los sujetos de enunciación, en sentido lato son todos aquellos que aparecen en pantalla y que se constituyen en emisores de cadenas de discurso. Hemos tomado en cuenta la cantidad de veces que se repiten las comparecencias de cada sujeto o personaje. Esta categoría de análisis es paradigmática porque nos ha llevado a las operaciones de conteo e identificación visual. De este modo hemos contabilizado los enunciatarios que manifiestan una decisiva inclinación por el proyecto bolivariano, los que son funcionarios de gobierno de cualquier rango, los sujetos neutrales y aquellos que se demuestran simpatizantes o portavoces de la coalición opositora. Existen dos indicadores para ubicarlos en una u otra lista: El contenido de los discursos y la puesta en escena. Los contenidos los hemos decodificado en las labores de visionado y monitoreo de los telediarios que abarca la muestra; la puesta en escena tiene que ver con el vestuario y los registros de color así como los rasgos de la indumentaria que expresen una adhesión político-ideológica. Esta última operación es imprescindible para describir las características de la demografía audiovisual que se va configurando a lo largo de los telediarios en estudio. En este cuadrante de la ficha, igualmente hemos procedido a realizar las capturas de pantalla para obtener la identidad visual de cada uno de los sujetos de enunciación. De cada persona hemos tomado el tiempo de duración de la comparecencia y la hemos destacado en color rojo:



Finalmente en el noveno cuadrante, “Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta”, es un espacio donde hemos anotado todos aquellos elementos que agregan información valiosa destinada a consolidar los ejes del análisis. Aquí hemos alistado un indicador que revela rasgos cuantitativos y cualitativos en la composición de los discursos y la narrativa de La Noticia, se trata de los rótulos que van apareciendo al pie de la pantalla con distintos órdenes de información adicional. También hemos anotado en este apartado las transcripciones de aquellos *leads* de los conductores de La Noticia, los comentarios en *off* y en cámara (*stand ups*) de los

reporteros que para nosotros han significado una muestra relevante en la construcción del sentido sociopolítico que demanda el movimiento bolivariano y la pugna electoral:



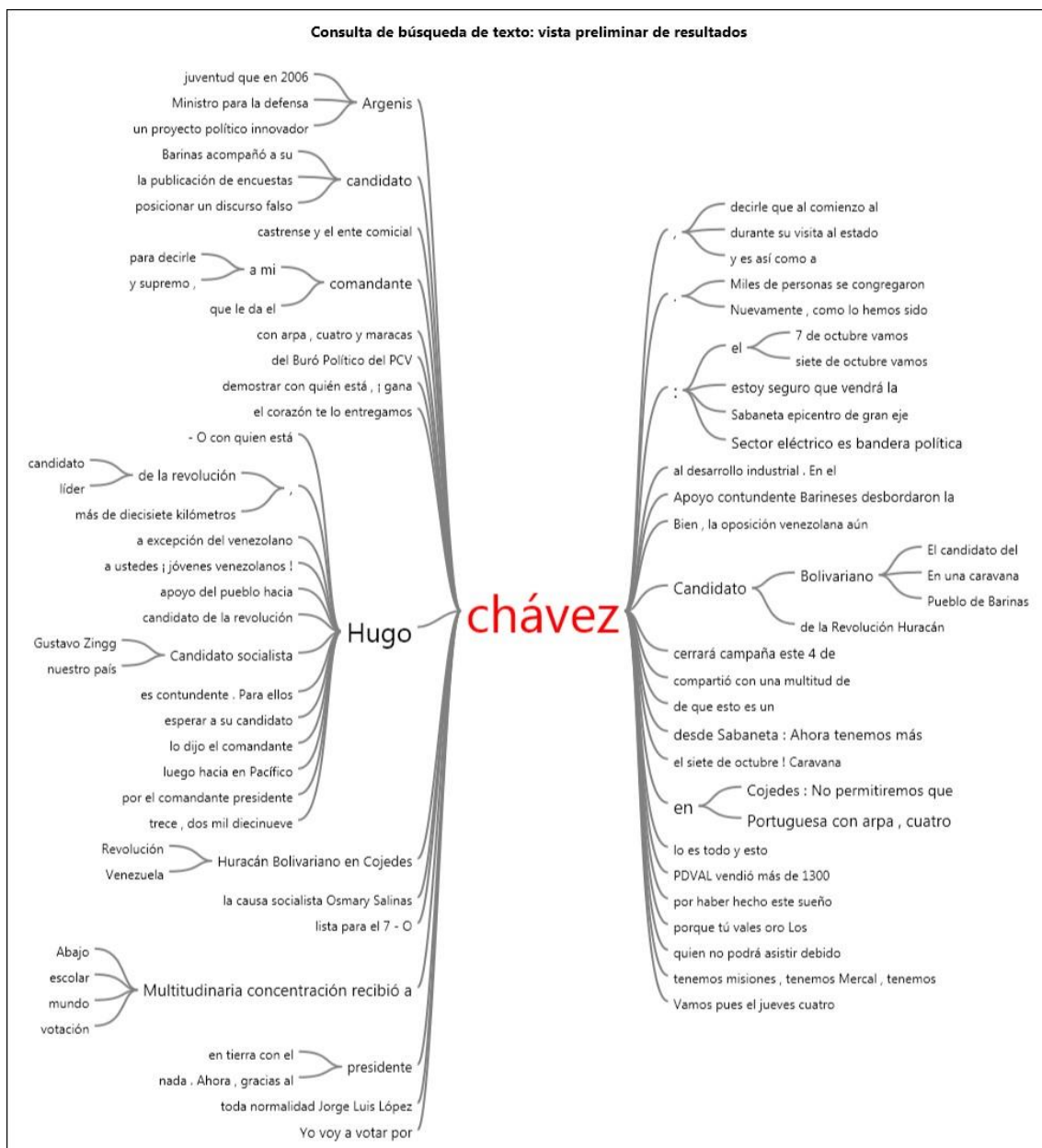
Antes de entrar en el análisis, hemos realizado una exploración previa a modo de pre-análisis con la ayuda del programa NVivo. Se trata de programas diseñados para el análisis de datos cualitativos que facilita la codificación y observación de documentos de trabajo. Permite almacenar, organizar y obtener informes resumidos de los datos más significativos que emergen de la investigación. El programa se basa en un amplio abanico de métodos: Análisis organizacional y en red, análisis del discurso, muestreo teórico, CA, etnografía, fenomenología, *framing*.

Nvivo, como herramienta, permite combinar una doble dimensión integrando la perspectiva narrativa (más cualitativa) y analítica (más cuantitativa). En NVivo, los contenedores para almacenar temas o ideas se llaman "nodos" y pueden representar cualquier objeto/idea: Personas, lugares y organizaciones a los que se puede asignar datos o atributos de distinta índole.

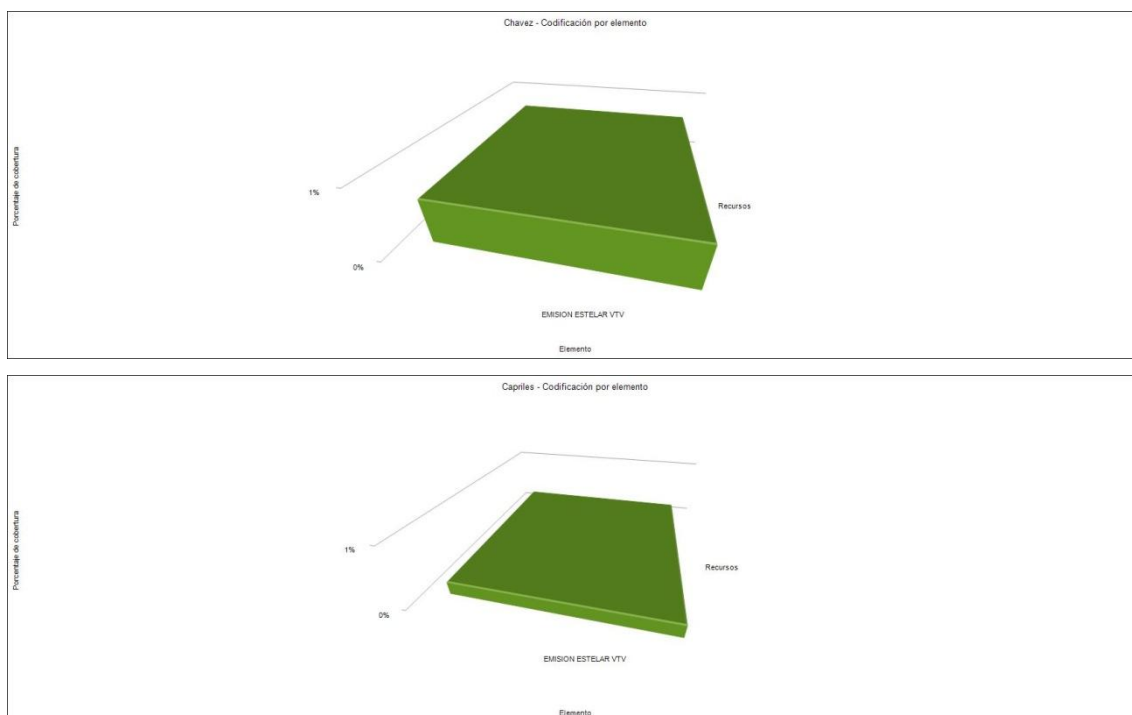
El primer paso consiste en la codificación de los textos y su posterior comprobación. Después de esta fase inicial, se procede a la extracción de las nubes de palabras, mapas ramificados y árboles de palabras para ver los conceptos más frecuentes en los materiales seleccionados con el fin de explorar el contexto que rodea las palabras. En primer lugar, hemos realizado una búsqueda sobre los distintos contextos en Venezolana de Televisión (VTV) en los que aparecen los nombres de los dos principales candidatos a la presidencia empezando por H. Capriles.



A continuación, hemos realizado la misma búsqueda para el presidente Hugo Chávez:

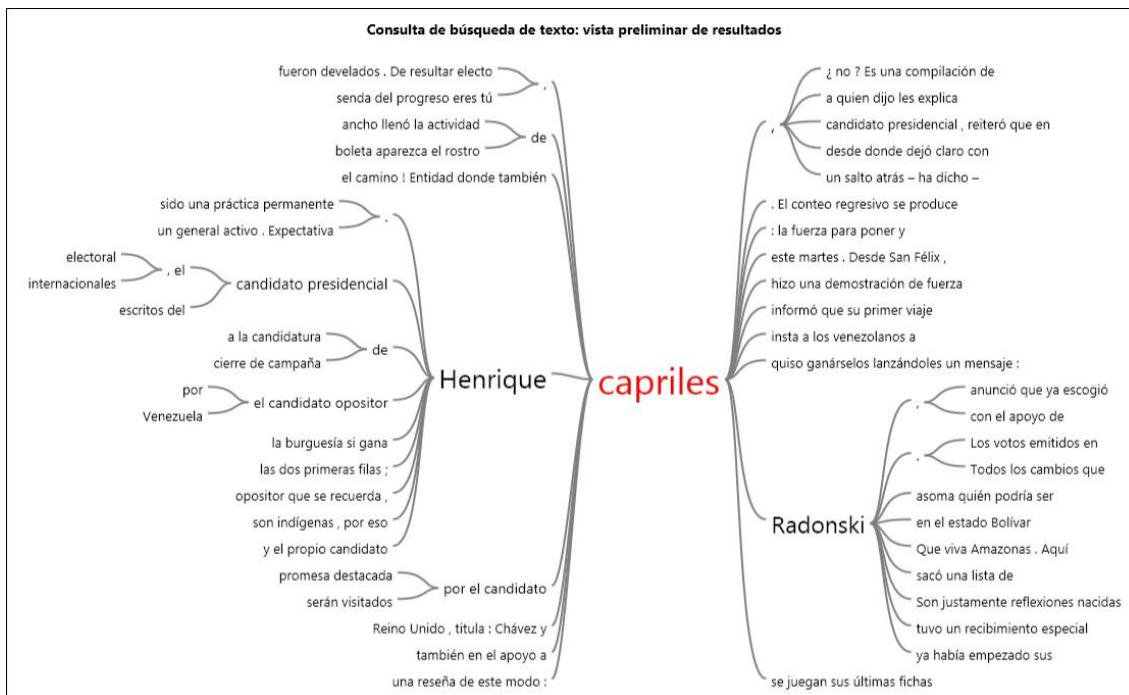
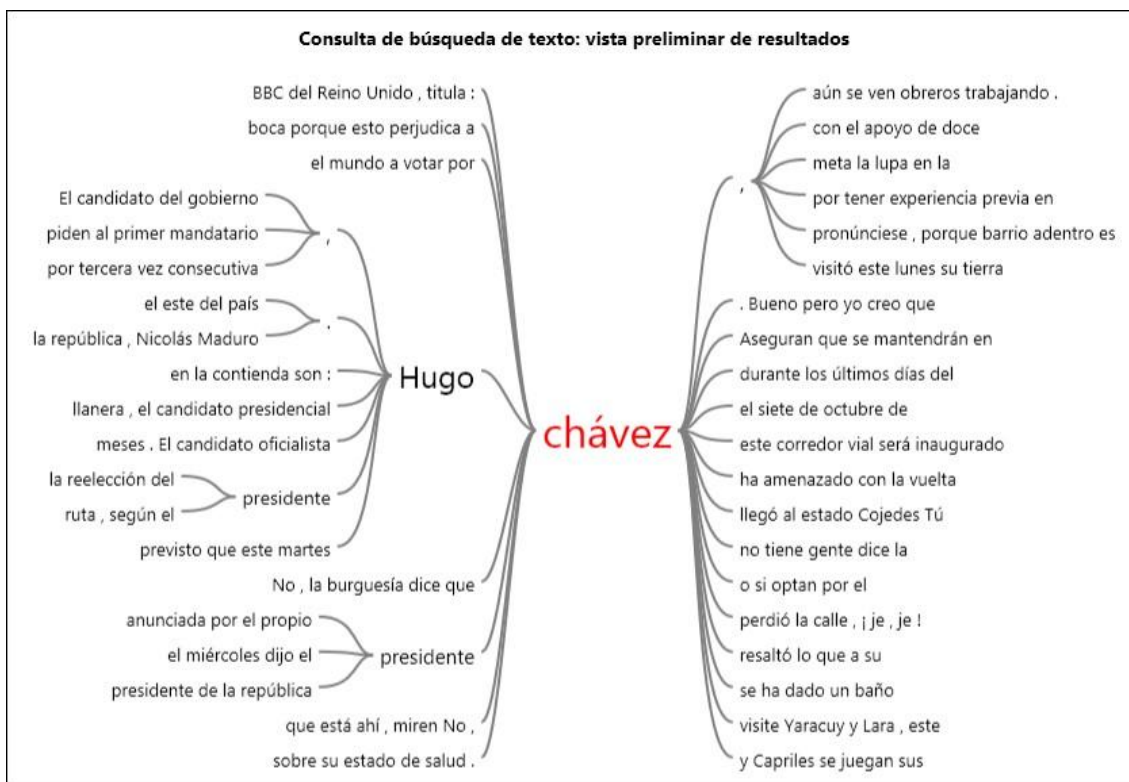


En este caso, debemos decir que destaca la diferencia en la frecuencia en la que aparece el nombre de cada uno de los candidatos con una clara ventaja para el Presidente y candidato a la reelección, Hugo Chávez:



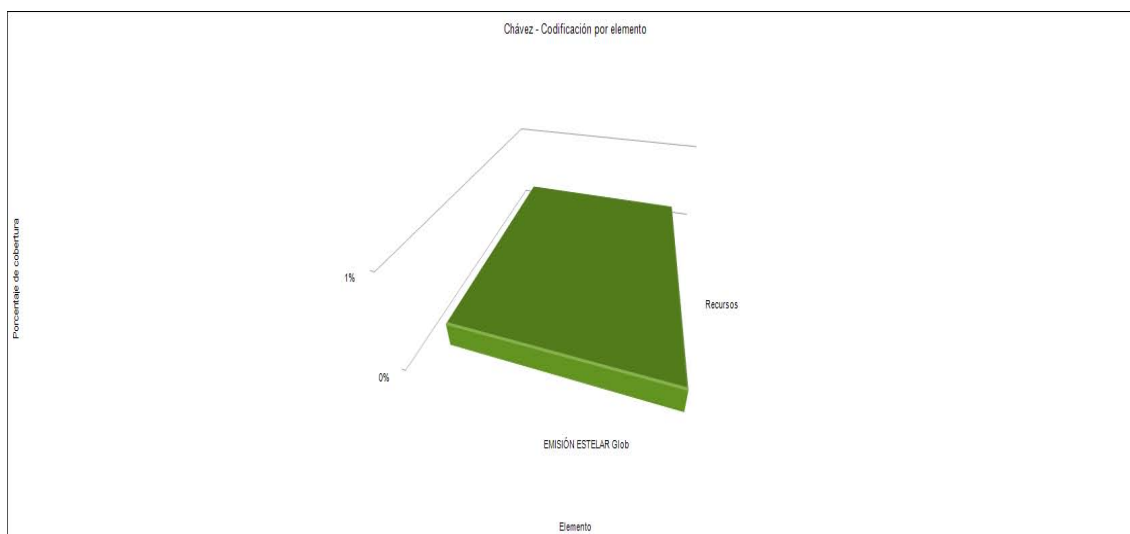
Más información sobre los resultados obtenidos en esta fase preliminar que nos ha servido de punto de partida para el diseño metodológico, en general, y de la elaboración de las fichas de análisis, en concreto, viene reflejada en los anexos adjuntos.

Después de realizar este análisis previo con el programa NVivo de la cobertura del canal público Venezolana de Televisión (VTV), hemos aplicado el mismo procedimiento al canal privado Globovisión con el fin de establecer un marco comparativo. Los resultados obtenidos han sido los siguientes:

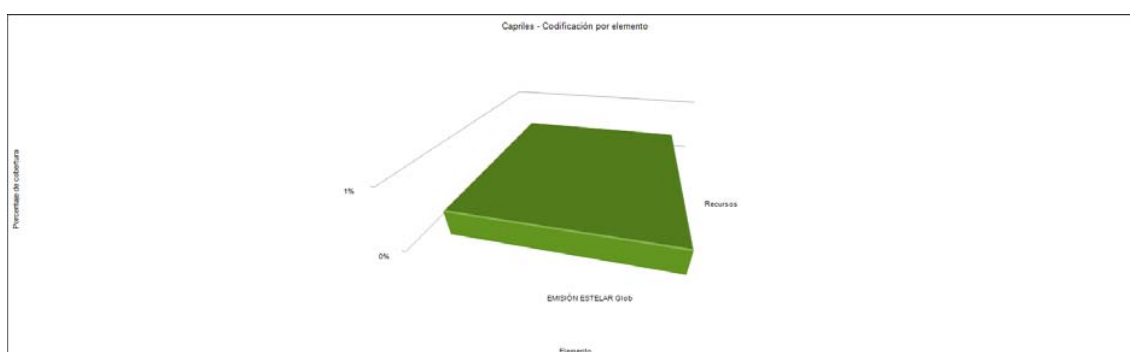


En este caso la presencia de ambos candidatos en los espacios informativos es más equitativa:

Presencia de Hugo Chávez:



Presencia de Capriles:



De nuevo, la información completa puede ser consultada en los anexos.

Es necesario analizar el contexto en el que se movilizaron las comunicaciones audiovisuales en el período de la V república para describir en alguna medida la morfología fractal del fenómeno telepólico en Venezuela. El diagrama que vincula medios, estado y sociedad se explicaría mejor en este camino. Partimos del principio de que la hegemonía comunicacional del socialismo del siglo XXI en Venezuela, busca justificarse en las operaciones de la hegemonía que encarnaron los medios de comunicación comerciales, principalmente la televisión generalista.

4. Análisis de los telediarios

En este capítulo agrupamos el conjunto de los textos analíticos correspondientes a cada una de las fechas estudiadas. Comenzamos por anunciar los datos primordiales del telediario como la fecha de emisión, el número de piezas que lo componen y la duración promedio de las mismas. Uno de los rasgos en la producción informativa de La Noticia es que no observa una regularidad en cuanto a la cantidad de piezas, el tiempo de duración y el número de rótulos que aparecen a pie de pantalla con mensajes complementarios al transcurso de la noticia.

Encontraremos también cuatro cuadros que sintetizan los datos morfológicos sobre el número y el tipo de planos que se han utilizado en el montaje de la pieza, en los textos explicamos –por ejemplo– la función que ocupa el plano general como recurso expresivo de magnitud. El siguiente cuadro desglosa la cantidad de sujetos de enunciación y la cualificación manifiesta en el telediario, este dato nos orienta para descubrir cómo se compone la demografía audiovisual de los informativos; la observación en el visionado de los telediarios que hemos grabado nos ha permitido englobar a los sujetos de enunciación en tres categorías:

1. Sujetos de enunciación del oficialismo
2. Sujetos de enunciación neutrales
3. Sujetos de enunciación de la oposición

Por sujeto de enunciación entendemos a todas y cada una de las personas que comparecen en pantalla por el efecto de selección de los editores y los reporteros e la producción del espacio informativo. En las fichas de análisis se anotan datos como la duración de cada una de estas intervenciones y el número de veces que comparecen ante la pantalla. Adelantamos que altos cargos del gobierno y los portavoces del Polo Patriótico (alianza a favor de Hugo Chávez) suman la mayor cantidad de tiempo.

El tercer cuadro es de orden cualitativo y nos informa sobre los formas en que los editores y periodistas mencionan al candidato del gobierno, Hugo Chávez, y al candidato de la oposición, Henrique Capriles Radonski. El quinto, desglosa uno de los rasgos más notorios en la morfología del telediario, son los textos didascálicos que aparecen por inserción en rótulos a pie de pantalla.

4.1 Emisión estelar de La Noticia 14-09-2012

La emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 14 de septiembre de 2012, está compuesta por 22 piezas audiovisuales cuyo promedio de duración es de dos minutos cada una, a excepción de la pieza número 21 ([21] Bloque 4 – Pieza 2]) que suma 34 minutos con 26 segundos. Con esta última cierra la emisión el telediario y representa un caso extraordinario, más adelante explicaremos de qué trata la pieza en cuestión. En el siguiente recuadro se desglosan los planos que se han utilizado en el montaje:

Planos generales	145
Planos medios	35
Primeros planos	11
Planos detalles	31
Planos secuencia	8
<i>Panings</i>	8

Destaca el uso más frecuente de los planos generales en el caso de las piezas noticiosas con información de carácter político-social del programa de gobierno Gran Misión Vivienda Venezuela. La realización ha utilizado un despliegue de cámaras aéreas y terrestres para mostrar el perímetro de la localidad de Barinas donde el Presidente Chávez encabeza el acto oficial para la entrega de 330 casas equipadas. Con esta información, la emisión estelar de La Noticia abre el espacio de su transmisión habitual, lo que quiere decir que es la primera en la jerarquía de la escaleta. Los planos generales sirven también en la producción de campo para ilustrar las locaciones, fachadas o *stablishing shoot* de las sedes de gobierno como el Consejo Nacional Electoral (pieza [4]) que ocupa un protagonismo importante por causa de la campaña política. En las marchas proselitistas, los planos generales buscan mostrar el lleno de los espacios a donde el oficialismo ha convocado sus distintas manifestaciones como en las piezas [9] y [10]. En el caso de las locaciones interiores, se emplean para describir la asistencia en masa a los actos institucionales como la firma de convenios (pieza [3]); las jornadas de educación contra el “paquetazo neoliberal” (pieza [7]) que busca desmontar el programa electoral de la oposición asegurando que se trata de medidas económicas avaladas por el Fondo Monetario Internacional, ocurre otro tanto en la pieza [11] que reseña la ponencia “Estado docente vs. Sociedad educadora” que desarticula, según la narración noticiosa, el

mismo “paquetazo neoliberal” pero aplicado al sector educativo; en el caso de las inauguraciones, los planos generales son indicadores de magnitud como en la pieza [12] que reseña la apertura de una planta procesadora de leche pasteurizada en el estado Guárico, o en la rehabilitación de dos fábricas de muebles en las que el gobierno ha invertido cerca de cuatro millones de bolívares.

Los medios de comunicación de masas toman partido durante las campañas electorales y Venezuela no es ajena a este fenómeno. En el caso de Venezolana de Televisión, que es la cadena estatal, en el análisis de discurso hemos agregado una variable que en las ficha ilustramos en el cuadrante número ocho con los clisés de cada uno de los sujetos de enunciación que van apareciendo, son aquellos a quienes el reportero entrevista colocándoles el micrófono expresamente o aquellos de quienes se toma el sonido directo en los actos de gobierno como el Presidente Chávez. En el siguiente cuadro los desglosamos de acuerdo a la simpatía, militancia o adhesión gubernamental manifiesta por los discursos, atuendos o símbolos oficialistas que muestran en las didascalia de los encuadres:

Sujetos de enunciación del oficialismo	24
Sujetos de enunciación neutrales	10
Sujetos de enunciación de la oposición	0

Lo primero que salta a la vista es que la oposición está invisibilizada en esta emisión de La Noticia en cuanto a la variable de los sujetos de enunciación se refiere. Hemos contabilizado 34 sujetos de enunciación, de los cuales 10 son neutrales mientras que los otros 24, oficialistas. De este último grupo, 10 son cargos del alto gobierno como el mismo Presidente Chávez; el ministro de Petróleo y Minería, Rafael Ramírez; el ministro para Relaciones Exteriores, Nicolás Maduro o el director del Instituto Nacional de Integración, David Mora. En orden de jerarquía, el telediario le otorga protagonismo a los portavoces del gobierno quienes evidencian una presencia mayor a la vez que con unos tiempos de duración más dilatados en los totales de las entrevistas; el ministro de Petróleo y Minería, Rafael Ramírez, suma un minuto con cinco segundos (01:05) en la pieza [3] mientras que Nicolás Maduro, ministro de Relaciones Exteriores tiene 27 segundos (00:27); Jesse Chacón, fue uno de los militares que acompañó el golpe de Estado de Hugo Chávez en 1992 y ha sido ministro durante su gobierno, portavoz del oficialismo y presidente de la firma encuestadora GISS XXI, en la pieza [6] le hemos cronometrado un minuto con 33 segundos (01:33) de intervención en la noticia que dura dos minutos con cuatro

segundos (02:04), es decir, más de las tres cuartas partes de la pieza se centran en un solo sujeto de enunciación, justo el que explica el escenario favorable para el oficialismo que pronostican las mediciones de esa firma encuestadora. Otro caso similar lo representa la pieza [15] que dura dos minutos con 18 segundos (02:18) de los cuales el ministro para el Transporte Terrestre, Juan García Toussaint, aparece en tres oportunidades distintas sumando un minuto con 20 segundos (01:20), más del 50 por ciento. A esto hay que agregarle que el ministro Toussaint también es oficial del ejército con el rango de general de brigada y miembro del gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV). La presencia militar en la demografía del telediaro se muestra también en la pieza [18] con una noticia que anuncia el despliegue de tropas de la Guardia Nacional Bolivariana en un operativo de seguridad ciudadana; el general de brigada Antonio Benavides Torres suma un minuto con doce segundos (01:12) de dos minutos con 38 segundos (02:38) que dura la pieza informativa, los otros dos sujetos de enunciación son la portavoz del consejo comunal Cacique con diecinueve segundos de total (00:19) y el portavoz del gabinete cultural de la parroquia San Juan de Caracas también con diecinueve segundos.

En la pieza [6], la periodista cierra con el siguiente comentario: “Para las consultoras, en estas tres semanas que quedan de campaña presidencial se decidirá cuál es la diferencia porcentual de votos entre el candidato de oposición y el candidato del pueblo, Hugo Chávez”. En la pieza [7], el presentador en cámara anuncia la próxima noticia del siguiente bloque: “Momento de hacer nuestra primera pausa en la presente emisión estelar de La Noticia. No se aparte. Al regreso, conozca en qué consisten las jornadas de educación para desmontar el paquetazo neoliberal. Los detalles, en breve”. Con el epíteto de “paquetazo neoliberal”, el oficialismo se refiere al programa electoral del candidato opositor, Henrique Capriles. En la pieza [9], el presentador en cámara inicia leyendo el siguiente *lead*: “Con más de noventa por ciento de organización y movilización de la militancia consolidada a favor del candidato Hugo Chávez, el estado Táchira se prepara para una victoria el próximo siete de octubre”. En esta misma pieza, el periodista cierra con el siguiente comentario en cámara: “Aseguraron mantenerse en las calles para llevar el mensaje de amor y de paz del Presidente Chávez”. La noticia convoca a otras manifestaciones oficialistas en el estado Táchira, y en la localidad de Baruta en Caracas como se lee en el texto didascálico que aparece por rótulos en pantalla: “Convocan a caravana este sábado desde Baruta”. En la pieza [10], el presentador abre leyendo el siguiente *lead*: “La juventud del Partido Socialista Unido de Venezuela continúa la celebración de su cuarto aniversario con el despliegue político casa por casa en el país”. Posteriormente,

el periodista cierra la pieza con el siguiente comentario en cámara: “Con cada actividad se busca motivar y reforzar la estructura política del Comando de Campaña Carabobo así como también conquistar nuevos espacios para dar la gran batalla el próximo siete de octubre”. En la pieza [11], el presentador comienza leyendo el siguiente *lead*: “Durante este viernes se realizó la Jornada de educación en tiempos de Revolución Bolivariana, esto para desmontar el paquetazo neoliberal en el sector educativo”. En la pieza [13], el presentador abre leyendo el siguiente *lead*: “Bien, de inmediato nos vamos a enlazar con la señal de la televisora regional Telellano de Barinas, allí el candidato de la revolución, Hugo Chávez, es entrevistado en el programa llamado Punto de Encuentro”. En la pieza [16], el presentador comienza leyendo: “Y el ministro para la Energía Eléctrica, Héctor Navarro, indicó que en la década de los ochenta hubo un proceso de desinversión en materia de generación eléctrica”. Se destaca el empleo del mensaje negativo con apelación al miedo, la década de los ochenta corresponde a la denominada Cuarta República por el lenguaje político del chavismo, es decir, el ciclo inmediatamente anterior al de la revolución bolivariana que inaugura el período histórico de la Quinta República. En medio de la campaña electoral, fueron recurrentes estas operaciones semióticas para contraponer tesis y antítesis sobre la base de la memoria histórica: El pasado oscuro y fraudulento frente al presente de paz y progreso económico. En la pieza [21], el presentador del telediarario se despide en cámara con el siguiente anuncio: “Bien, disfrutábamos entonces de las imágenes de esa entrevista realizada por el canal Telellano, específicamente por el programa Punto de Encuentro, al candidato de la revolución, Hugo Chávez. Recordamos nuevamente que si usted quiere disfrutar de esta entrevista de manera completa lo puede hacer a las once de la noche en el programa La Hojilla. Bien, así llegamos al final de nuestra emisión estelar”.

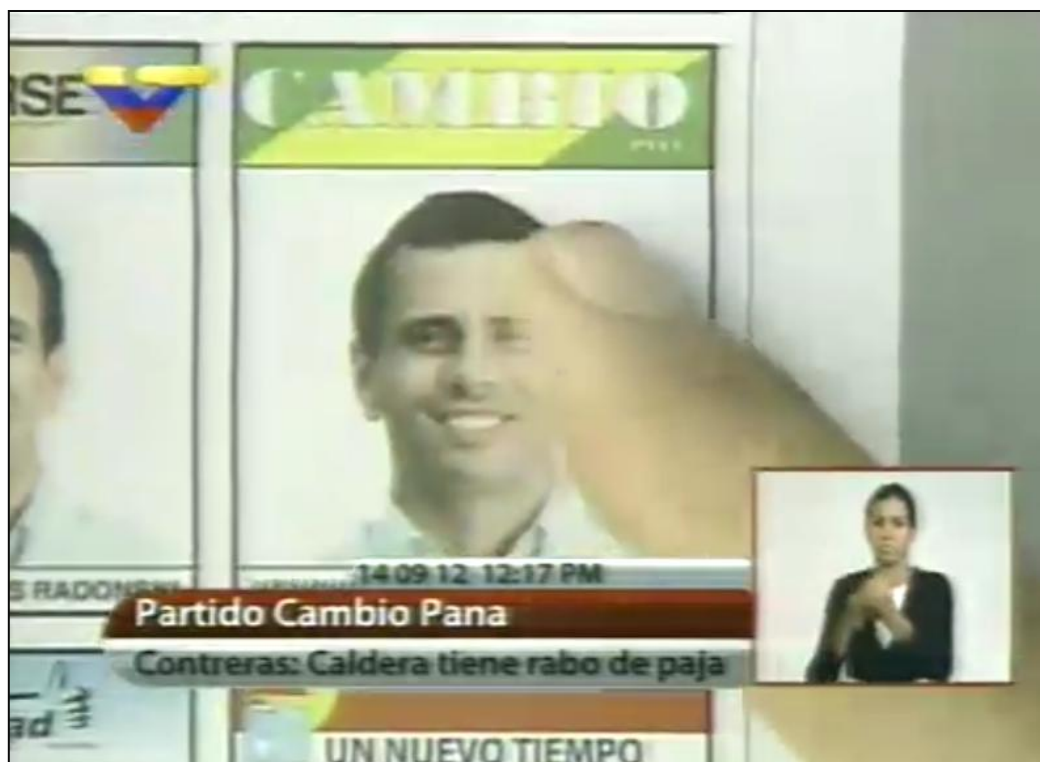
Nótese que mientras a Henrique Capriles Radonski se lo menciona como el candidato de la oposición, a Hugo Chávez se le dedican cuatro fórmulas distintas para nombrarlo en el transcurso de la emisión, como podemos observar en este recuadro:

HENRIQUE CAPRILES RADONSKI	HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
Candidato de oposición	Candidato del pueblo
	Candidato Hugo Chávez
	Presidente Chávez
	Candidato de la revolución

A lo largo de los telediarios estudiados hemos hallado una constante que sigue los lineamientos de los discursos presidenciales durante la campaña electoral de 2012. A Hugo Chávez, candidato y Presidente oficialista, nunca se lo escuchó mencionar con nombre y apellido al candidato de la coalición opositora representada por la Mesa de la Unidad Democrática (MUD): Henrique Capriles Radonski. En las arengas y mítines, Chávez se refería a Capriles con el remoquete de “el majunche”, que según la definición del Diccionario de la Real Academia Española es un adjetivo propio de la lengua coloquial venezolana que significa: “De calidad inferior, deslucido, mediocre”. El insulto y el descrédito son síntomas de la metástasis del lenguaje de la que habla Carlos Leáñez perfilando la neolengua militarista que reduce y estigmatiza a los oponentes políticos en la era del chavismo venezolano:

“Reducir el léxico, dirigir as palabras hacia lo positivo o lo negativo, cambiarles el significado, hacer que oculten, que destruyan al otro, que militaricen la sociedad, que endiosen a un hombre: es mucho lo que se puede hacer manipulando los vocablos desde un férreo control del poder. [...] Para coadyuvar a impedir el surgimiento de un contradiscurso, se puede utilizar varios medios. Uno de ellos sabotear su formación mediante insultos y groserías, deletéreas palabras que cortan todo puente. En efecto, el constante uso del insulto y la procacidad en el ámbito público por parte de quienes ejercen responsabilidades nacionales tiene pleno sentido. Con el insulto, a la par que se amalgama a los propios y se degrada o elimina simbólicamente al otro, se corta la comunicación de raíz y, con ello, la formación de un contradiscurso: el insultado o se incorpora al torneo degradante o se retira ofendido.” (Leáñez 2015: 21)

La cadena del discurso periodístico en La Noticia, al menos en el período que hemos analizado, no utiliza el epíteto degradante de “el majunche” para referirse al candidato de la oposición. A Henrique Capriles se lo menciona pocas veces o nunca con su nombre y apellidos, su figura junto con la de la oposición (Wittgenstein) son estigmatizadas y puestas en relación con los aspectos negativos de la Mesa de la Unidad Democrática, por ejemplo, con el caso de corrupción que enlodó al diputado Juan José Caldera a quien una cámara oculta grabó cuando recibía dinero producto de un soborno. La pieza [4] aborda este caso con una noticia sobre el pronunciamiento de dos partidos menores, Cambio Pana y Piedra, que le retiran sus apoyos a la coalición oficialista para otorgárselos al Polo Patriótico; la pieza dura dos minutos



(02:00) de los cuales un minuto con seis segundos (01:06), más del 50 por ciento del tiempo final, se corresponden con los totales de las declaraciones de Gonzalo

Contreras y Leonardo Chirinos, sendos portavoces de dichas agrupaciones. La edición muestra la secuencia clandestina que se hizo de Caldera cuando un personaje desconocido le entregaba un sobre con dinero, y luego en pantalla aparece el detalle de un dedo que se posa sobre el rostro de Capriles en el tarjetón electoral. La deixis del gesto cifra al candidato opositor también como corrupto. Hugo Chávez estigmatiza de forma directa a Henrique Capriles y sin llegar a mencionarlo con nombre y apellidos, lo insulta y lo degrada con insultos que entiende el común denominador de sus seguidores. En los textos verbosuales que transmite La Noticia, el discurso periodístico connota las figuras de Capriles para atacarlo a través de la propaganda negativa pero sin el insulto ni los epítetos altisonantes.

Los medios chavistas son los baluartes en la construcción de la teleciudadanía bolivariana, es el mismo Presidente de la república quien estipula los ejercicios de militancia. Los actos de habla de Hugo Chávez surten unos efectos en el sujeto-espectador oficialista, la filóloga venezolana Adriana Bolívar, por ejemplo, se ha dedicado a estudiar el insulto como estrategia en el diálogo político venezolano, recuerda que “la meta del insulto político es afectar la imagen del otro con el propósito de reforzar la propia imagen” (Bolívar 2001:47). Las palabras pueden adquirir o no funciones de insultos de distintas maneras, al principio de su gobierno Hugo Chávez

menoscabó las marchas y concentraciones públicas organizadas por la oposición y las descalificó con el insulto de “escuálidas”, hoy día el epíteto de “escuálido” designa el orgullo de aquella franja de la población que adversa al Presidente, los opositores asimilaron el epíteto de “escuálidos” y convirtieron así la intención de un insulto en la denominación de origen de los opositores antichavistas. Por este motivo, la autora se refiere a la noción de “espacio pragmático” en el que los insultos pueden analizarse en relación con los actos que los rodean debido a que “el mismo enunciado puede tener diferentes efectos para diferentes interlocutores, lo que es insultante para uno puede no serlo para otro.” (Bolívar 2001: 54). La reacción de las audiencias es un factor determinante porque “el acto de insultar es observado y evaluado por actores sociales que toman partido por uno de los participantes en la rutina de insultos”. Destaca el efecto violento de la enunciación presidencial:

“[...] más allá de indicarnos cómo las palabras ofensivas pueden construir realidades, los insultos tienen un papel importante en la interacción política. El estudio de los insultos intercambiados entre el presidente Chávez y algunos de sus oponentes nos muestra que la agresión verbal puede tener consecuencias muy serias para el diálogo político y el funcionamiento de la democracia. El primer resultado digno de temer es la violencia pues llega un punto en el que las palabras no son suficientes para agredir al contrario y se recurre a la agresión física. Los datos recogidos indican que no solo se agraden verbalmente sino que inducen a otros, conscientemente o no, a que tomen partido, a que también agredan verbalmente y que hagan uso de la violencia.” (Bolívar 2000: 70)

La periodista en la pieza [6] posiciona en condiciones desiguales a los candidatos Chávez y Capriles cuando cierra su comentario diciendo: “... en estas tres semanas que quedan de campaña presidencial se decidirá cuál es la diferencia porcentual de votos entre el candidato de oposición y el candidato del pueblo, Hugo Chávez”. El uso del vocablo “pueblo” orienta al espectador hacia una comprensión del candidato oficialista en el territorio de los sentimientos, el genitivo construye el acoplamiento de “candidato”, “pueblo” y “Chávez” en una sola identidad posible. “Patria” y “nación” son vectores del significante “pueblo” que la reingeniería lingüística del oficialismo ha convertido en el hiperónimo de los dos primeros. Antes que “la clase obrera”, “las masas” o “el proletariado”, el concepto de “pueblo” (que para el chavismo tiene que ver con el sujeto de cambio social) es omniabarcante y busca el compromiso político no por la conciencia de clase sino por la permeabilidad de los afectos hacia el

líder del proceso revolucionario. Una de las razones por las que el aparato comunicacional del régimen –antes y después de Chávez– le otorga un papel hegemónico a la televisión, es porque uno de sus poderes fundamentales “es su facilidad para hacer [...] de los grupos sociales, símbolos colectivos” (Castañares 2006: 37). Las grandes panorámicas y los planos generales son la sustancia expresiva del espectáculo electoral de mítines y caravanas. “Si no hay espectáculo no hay televisión. Esta característica está en íntima relación con el tipo de efectos que produce, sobresaliendo por encima de todos, los emocionales” (Castañares 2006:



103). La cadena estatal Venezolana de Televisión organiza los textos periodísticos a partir de la composición de un discurso político que logra mimetizarse detrás de los géneros informativos. En el encuadre siguiente observamos el plano general de una carrera de minusválidos en sillas de ruedas, son militantes del partido de gobierno que visten con camiseta, boina o cachucha rojas, estos elementos visuales los identifica como símbolo colectivo del chavismo. La imagen forma parte de la secuencia de la pieza [9] que trata sobre la marcha de apoyo al candidato por la reelección, Hugo Chávez, en la ciudad de Trujillo de los Andes de Venezuela. La tonalidad emotiva de la que habla Paolo Virno (citado por Castañares, 2006), se pone en evidencia en un espacio público donde la multitud conjuga lo social (pueblo), lo político (chavismo), lo privado (persona) y lo íntimo (discapacidad). El discurso político en las piezas noticiosas de Venezolana de Televisión se distingue de los textos informativos porque

su objetivo no es “hacer saber” sino “incitar a hacer”, por esta razón es agitativo “porque busca conseguir una reacción positiva en el destinatario haciendo que se adhiera al emisor a través de la identidad que éste crea en nombre de una idea (la directriz ideológica) o de una norma para el bien común por mediación del lenguaje.” (Fernández Lagunilla 2009 [1999]: 48 y 49). Al ser una información político-electoral oficialista, destaca en el montaje de la pieza el predominio del color rojo en atuendos y objetos electorales, en los discapacitados en sus sillas de ruedas y la multitud del Polo



Patriótico, en los músicos tocando los instrumentos propios del género de la gaita venezolana. El reportero finaliza la secuencia con un comentario en cámara: “Con más de noventa por ciento de organización y movilización de la militancia consolidada a favor del candidato Hugo Chávez, el estado Táchira se prepara para una victoria el próximo siete de octubre”, escoge la fórmula nominal “candidato Hugo Chávez” que es la más neutra de la lista de cuantas verbalizan los periodistas y el presentador de la emisión del 14 de septiembre de 2012. Las otras, como anotamos en el recuadro más arriba, contienen una carga de significados más influyentes: “candidato del pueblo”, “candidato de la revolución”, “candidato Hugo Chávez”.

En esta pieza se respeta el carácter canónico del periodista en la composición informativa audiovisual, no ocurre así en la pieza [12] donde el ministro de Industria, Ricardo Menéndez, funge de anfitrión y entrevistador. Es una información sobre economía y desarrollo industrial, el gobierno nacional está inaugurando la planta

procesadora de leche Leonardo Infante en la localidad de Valle de la Pascua. Una reportera narra el texto en off, pero en los totales de las entrevistas es el ministro quien sostiene el micrófono mientras va interactuando con los trabajadores de la fábrica que explican el proceso de la leche. En el plano secuencia, la cámara describe sucesivos movimientos para mostrar el recinto, las máquinas y el producto. Estos contenidos no provienen del trabajo reporteril de los periodistas del telediario, es una información que ha sido editada y resumida en una pieza de dos minutos con cuarenta segundos (02:40) con los materiales procedentes de una transmisión previa que podría haber sido o bien en cadena nacional, o bien en un pase especial durante la programación de VTV, desconocemos cuál fue la duración en este caso; valga apuntar que durante la campaña electoral de 2012 el gobierno central incrementó el número de inauguraciones de fábricas, vías de transporte, viviendas, escuelas y otras obras públicas. Los miembros del gabinete de Hugo Chávez se desempeñaron con frecuencia como los maestros de ceremonias y los presentadores oficiales de dichas inauguraciones en televisión. Los equipos periodísticos de La Noticia, se encargaban de la tarea de reelaborar a posteriori estas transmisiones seleccionando algunos fragmentos centrales del evento y convirtiéndolos en piezas para el telediario. En los siguientes recortes observamos con detalle que es la figura del ministro quien lleva la tutoría informativa sosteniendo el micrófono, él mismo es el sujeto de enunciación y a la vez quien ejecuta las entrevistas convirtiendo a su vez a los otros en los sujetos de enunciación secundarios. La intervención del periodista se limita narrar en off la pieza.



El sujeto-espectador se auto-incluye en la dialéctica telepolítica al decidir los parámetros subjetivos de su pensamiento (*doxa*), este proceso ocurre sobre la base de lo que va apareciendo en el movimiento semiótico de la información/comunicación, en este acto de apropiación el sujeto-espectador se convierte en socio-practicante de la telepolítica cuando percibe, discrimina y selecciona aquellos significados que estime útiles con la finalidad de organizar un conjunto de opiniones. Entonces lo político deriva hacia una relación íntima y doméstica, lugares predilectos de la recepción televisiva (Rodríguez Breijo 2005: 109), y la política desaloja los espacios colectivos para internarse en el mundo privado de los sujetos. Coincidimos con las teorías de García Canclini y Martín-Barbero sin olvidar algo, aunque los consumidores de cultura no renuncien a su independencia y autonomía, aunque haya mediaciones e hibridaciones cognitivas, los círculos directivos de la industria televisiva y sus socios-practicantes de la opinión pública son quienes definen los métodos de producción de mensajes y contenidos. Las cadenas de televisión oficialistas marcan los índices de la

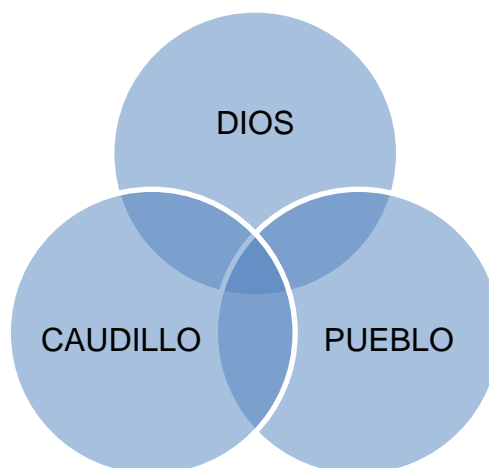
identidad (Abril 2008: 32 y 142) colectiva del chavismo, la “televisión chavista” institucionaliza estéticas, temperamentos y narrativas de combate sociopolítico, a la par que construye performativamente al sujeto bolivariano. En una caracterización peculiar de la telepolítica en Iberoamérica, el investigador colombiano Omar Rincón dice que los presidentes de izquierda gobiernan pero “para los medios de comunicación”, hace hincapié en el caso de Venezuela en donde se han dibujado los primeros contornos del nuevo mapa de esa estética sociopolítica:

“¿Cómo se establece el encuentro entre el héroe-presidente y sus espectadores-electores? A través de la narración y la estética. Y ahí, Chávez en Venezuela ha sido un genio. Él no es el representante del



pueblo, es el pueblo. Él representa toda una forma de ascenso de esa estética denominada por las elites como mal gusto popular. Esa estética excesiva, colorida, grotesca, kitsch. Con Chávez está en el poder los modos disconformes del vestir, los usos efectistas del lenguaje, el hablar en tiempos largos, los colores extrovertidos de los sectores populares. Esa es su estrategia de encantamiento”.

Esta estética se narra, también, en los modos como el gobierno se acerca a los problemas de la gente, en ese reconocer que un mejor país para la mayoría es tener comida digna cada día, un abrazo patriótico de vez en cuando y reírse de los poderosos como única estrategia del derrotado. Y todo eso lo produce Chávez, soluciones a necesidades elementales, ternuras aturcidas y burlas del poderoso. “De ahí surge el reconocimiento, el pueblo se siente colectiva y emocionalmente ahí; eso se es, así se siente, así se expresa el pueblo, en estéticas del melodrama alejadas de los publicitarios que sueñan con Miami como ethos cultural” (Rincón 2005: 2). La pieza [18] certifica los códigos estéticos de la telepolítica gubernamental con el ejemplo que podemos observar en el encuadre, cuyo punto nodal es el sujeto de enunciación vestido de militar, Antonio Benavides Torres, jefe del comando regional N° 5 de la Guardia Nacional Bolivariana. La noticia informa de que los militares han desplegado sus tropas para custodiar la seguridad de Caracas durante el fin de semana y subraya el trabajo conjunto de políticas ciudadanas con el Consejo Comunal Cacique. Aurora Pineda, portavoz del consejo comunal, aparece en segundo plano vistiendo la camiseta roja con el icono de los ojos de de Hugo Chávez, la acompaña otra correligionaria con un atuendo similar donde puede intuirse el busto de líder socialista. Una comuna es una “unidad política primaria de la organización territorial nacional”, según la discusión de la reforma a la Constitución de 1999 que se llevó a cabo en el año 2007: “Las comunas serán las células geohumanas del territorio y estarán conformadas por las comunidades, cada una de las cuales constituirá el núcleo espacial básico e indivisible del Estado Socialista Venezolano, donde los ciudadanos y las ciudadanas comunes tendrán el poder para construir su propia geografía y su propia historia.” (Balza Guanipa 2009: 124). El militar marca con su atuendo la dimensión militarista del gobierno y las civiles su adhesión política clara y contundente. La lectura es importante porque denota la urdimbre entre los mundos civil y militar en Venezuela, es uno de los ejes del programa que puso en marcha Hugo Chávez desde 1998 cuando ganó sus primeros comicios. Andrés Cañizález explica que entre política y comunicación se viene replanteando la naturaleza de las relaciones en el contexto de las sociedades contemporáneas: “Hay un cambio sustancial, no sólo en la relación con lo político, mediado por la pantalla, sino en la propia manera de convivir socialmente. Se asiste a una *intromisión* de la cultura massmediática e la política y en las distintas esferas de la vida pública y privada [...]. Al convertirse las personas en símbolo de la política, la personalización se convierte en elemento integral de una política simbólica” (Cañizález 2012: 45 y 53).



El sujeto militar y las dos mujeres de la pieza [18] coinciden en un mismo campo didascálico de referencias ideológicas. La revolución venezolana es cívico-militar, a diferencia del período de la democracia liberal y representativa (1958–1998), ciclo en el que por la vía de la Constitución el estamento castrense se caracterizaba como apolítico y no beligerante. La democracia que refunda el movimiento bolivariano instala el modelo participativo y protagónico que involucra a las fuerzas armadas en la construcción de la sociedad anticapitalista del futuro y del hombre nuevo. El relato histórico del chavismo es una interpretación del pasado con arreglo a fines, prescinde del dato científico para fundar la narrativa de la patria y el destino manifiesto de la unidad continental antiimperialista, la preeminencia de las etnias originarias precolombinas que buscan la consolidación del indigenismo contra la historiografía de la conquista y colonización españolas. Aunque en Iberoamérica no existe un consenso sobre el concepto de populismo, “es acertada la observación de que en América Latina [Iberoamérica] el populismo nunca ha dejado de ser un sólido *modelo rival* de la democracia representativa. Más bien, es el modelo hegemónico en la historia política regional.” (Zanatta 2015 [2013]: 208 y 209). En este conjunto, la tríada DIOS+CAUDILLO+PUEBLO conjuga en primera persona la ideología rectora del espíritu revolucionario.

Por último, la pieza número [21] suma 34 minutos con 26 segundos (34:26) y representa un caso *sui generis* en la producción de informativos. Venezolana de Televisión ha enlazado su señal con la transmisión de la cadena regional Telellano, donde se encuentra el Presidente de la república y candidato oficialista, Hugo Chávez, en el programa de entrevistas Punto de Encuentro. Se trata de un espacio ajeno a la cadena estatal y por tanto también a la emisión estelar de La Noticia, pero la decisión ha sido la de anunciarlo dentro de la línea de tiempo del telediario, es el presentador Alexander Zapata quien formaliza el enlace con el programa y quien despide la

emisión advirtiéndole de que la entrevista será retransmitida a lo largo de la programación sucesiva.

4.2 Emisión estelar de La Noticia 15-09-2012

La emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 15 de septiembre de 2012, está compuesta por 4 piezas audiovisuales solamente. El peso determinante lo constituye la pieza número 1 ([1] Bloque 1 – Pieza 1]) que suma 14 minutos con 30 segundos, es la más extensa de todas porque se trata de la transmisión en vivo y directo de la entrega de 463 casas del programa social Gran Misión Vivienda Venezuela. Con esta información abre su espacio La Noticia, por lo tanto es la de mayor relevancia en el orden de jerarquía del telediario. La pieza [3] es la segunda por orden de importancia pese a que aborda la visita del líder de la revolución bolivariana, Presidente y candidato a la reelección, Hugo Chávez, a unas plantaciones en el estado Barinas. En el siguiente recuadro se desglosan los planos que se han utilizado en el montaje de las piezas:

Planos generales	20
Planos medios	11
Primeros planos	8
Planos detalles	7
Planos secuencia	1
<i>Panings</i>	8
<i>Zoom backs</i>	4
<i>Zoom in</i>	4

En esta emisión del día 15 destaca también el uso de los planos generales tal como en la del día 14. En ambos casos, los telediarios han comenzado el primer bloque de noticias con sendas inauguraciones de obras públicas. El día anterior, Hugo Chávez había entregado 330 casas en el estado Barinas al occidente de Venezuela, mientras que ahora es uno de sus ministros quien entrega 463 en el estado Monagas, en la zona del oriente. El plano general es la herramienta del lenguaje audiovisual que en la pantalla de Venezolana de Televisión pone de manifiesto la magnitud de la obra de gobierno ante los espectadores, es un indicador de grandilocuencia en términos de propaganda política porque amplifica al Estado y convence de la grandeza del socialismo del siglo XXI. A este recurso debemos sumarle también otro indicador de amplitud y movimiento, el *panning*, una herramienta auxiliar de los planos generales que apuntala la extensión de la Gran Misión Vivienda Venezuela en el caso de las locaciones exteriores, en el caso de las interiores suma a los datos del visionado el

equipamiento de la casa piloto con todos sus enseres domésticos: Lavadoras para hacer la colada, camas y literas, cocina, muebles y sofás. Es en este último escenario donde el ministro Ramírez lleva a cabo su performance inaugural con la familia que ha sido beneficiada:

MINISTRO RAFAEL RAMÍREZ: [Dirigiéndose con el micrófono a los hijos de la pareja que acaba de recibir una vivienda en el acto oficial que ha sido dirigido por él mismo] Gracias muchachos, tienes una casa bien bonita, ben linda. Vamos, dile algo a Chávez, ¡anda chico!

NIÑA 1: Gracias, gracias por la casa.

MINISTRO RAFAEL RAMÍREZ: [Apela al siguiente niño preguntando] ¿Y tú?

NIÑA 2: Gracias, gracias por la casa.

NIÑO 3: Gracias por la casa

MINISTRO RAFAEL RAMÍREZ: [Se dirige ahora con el micrófono hacia María González, la beneficiaria y madre de la familia, carga un bebé en brazos]

MARÍA ALEJANDRA GONZÁLEZ, BENEFICIARIA DE LA GMVV: [Coge el micrófono que le entrega el ministro, el ministro le pide con un gesto que mire hacia la cámara, ella mira a la cámara y comienza a hablar] Me gustaría darle gracias, mi Presidente, por una casa digna. Yo vivía en un rancho donde pasaba muchas necesidades... y me quitaron mi casa. Gracias a la Gran Misión Vivienda. Gracias a la gente del Inavi, a mi comandante [sale de cuadro y sigue hablando e off mientras que la cámara comienza a describir el interior de la vivienda con los enseres domésticos que también forman parte del donativo, dentro del mismo plano secuencia pero en un movimiento de *panning*] gracias por todo, gracias, gracias, estoy muy agradecida. Mis Hijos... [se la oye emocionada] bueno, ahora somos felices [la cámara la vuelve a encuadrarla dentro del plano] ¿Qué más? Y un beso de todas las mujeres de aquí del municipio Ezequiel Zamora para mi Presidente. Le hago un llamado [se oyen aplausos de la aglomeración de personas que permanecen en las áreas exteriores a la vivienda], y le hago un llamado a todas las personas que crean en el Presidente. Yo estuve nueve años esperando, y una cuestión que también les voy a contar, a mi esposo le decían ¿por qué tú eres tan chavista si la revolución no te ha dado nada? Y él decía: ¡claro

que me la va a dar, lo que pasa es que hay que esperar. Le hago un llamado a todas las personas, que esperen, que tengan fe... que sí... que él es el Presidente del pueblo [le entrega el micrófono al ministro Rafael Ramírez quien entonces da por concluido el acto].

El acto pone en práctica varias texturas emocionales. La fe y la esperanza se conjugan en la idiosincrasia del gentilicio venezolano (y probablemente del iberoamericano) con el sentimiento religioso. El objeto del deseo es la casa, el milagro. La fe es eje del acto sociopolítico de agradecimiento en el que María González es la protagonista, al igual que ella, la esperanza en tener una vivienda digna la comparten millones de ciudadanos en Venezuela. Si Hugo Chávez gana las elecciones presidenciales de 2012, la fe y la esperanza continuarán vigentes en el horizonte de expectativas del pueblo. Chávez es el gran benefactor, él no está en el acto, sin embargo, es la figura omnipresente, la liturgia mediática de la inauguración va dirigida hacia los telespectadores pero está dedicada a él, la madre de familia y el ministro entran en igualdad de condiciones en el momento en el que entablan un diálogo con el líder ausente, Rafael Ramírez despide la transmisión haciendo gala de su militancia oficialista: “Desde acá, desde Maturín, queremos enviarle un saludo revolucionario a nuestro comandante, el Presidente Chávez, y a todo nuestro pueblo, cumpliendo la misión. Muchas gracias.” La Gran Misión Vivienda Venezuela es uno de los ejes de la política de obras públicas y es la más importantes en las campañas electorales, de hecho la presentadora Jessica Sosa lo advierte en la pieza [2]: “Bien, parte de la meta que se ha fijado para este año la Gran Misión Vivienda Venezuela, todas las semanas a través de Venezolana de Televisión usted ve la entrega de viviendas en todo el territorio nacional. Con esta información hacemos una breve pausa, quédense con nosotros, ya venimos con más”.

En cuanto a los sujetos de enunciación, persiste la tendencia a invisibilizar a los opositores. De los siete que hemos contado en las correspondientes fichas de análisis de las emisiones del día 15, cuatro son miembros del alto gobierno comenzando por el Presidente y candidato a la reelección, Hugo Rafael Chávez Frías en la pieza [3]; el ministro de Petróleo y Minería, Rafael Ramírez, en la pieza [1]; el ministro para Ciencia, Tecnología e Innovación, Jorge Arreaza y el gobernador del estado Barinas y hermano del Presidente, Adán Chávez, en la pieza [4]. Este telediario tiene un decido componente electoral y prescinde por completo del equilibrio informativo, comenzando por el hecho de que la primera noticia es la que más duración ha contabilizado del total de las piezas. Las operaciones de edición y montaje en las emisiones estudiadas, han

borrado de la demografía informativa a los sujetos actantes de la coalición opositora que igualmente compite en el corro electoral en rivalidad con Hugo Chávez. Sobre la aniquilación simbólica del adversario, Gonzalo Abril (2008: 35) explica que “las luchas por la visibilización tanto como los intentos de invisibilizar (al adversario, al subalterno, al disidente) constituyen una parte fundamental del conflicto político en las sociedades mediáticas modernas”.

Sujetos de enunciación del oficialismo	7
Sujetos de enunciación neutrales	0
Sujetos de enunciación de la oposición	0

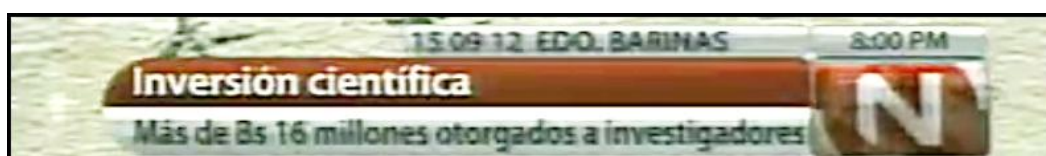
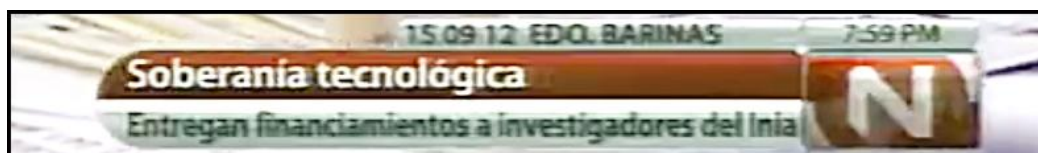
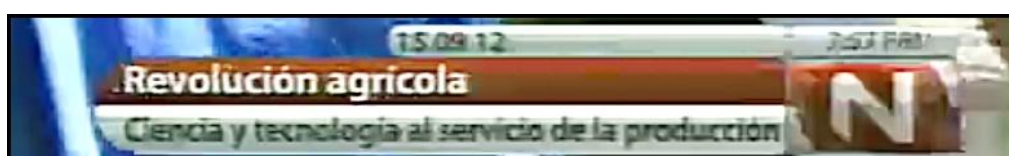
En este caso, la política habitacional es el carácter de la pieza en una transmisión en directo realizada con Rafael Ramírez como sujeto de enunciación y tutor de la misma. Ramírez es coordinador del Órgano Superior de Vivienda, presidente de la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA) y Ministro del Poder Popular de Petróleo y Minería. Al ser un país petrolero, es el funcionario de alto rango más relevante del chavismo y del Estado. Al igual que el ministro de Industria, Ricardo Menéndez en la emisión del día 14, el ministro Ramírez funge como presentador periodista y maestro de ceremonias en el evento inaugural. Es quien lleva la batuta de la transmisión, por tanto es quien presenta, entrevista y anuncia las informaciones concernientes

La producción del telediario contempla la inserción de textos a pie de pantalla que aparecen como rótulos o *banners* (de acuerdo con la terminología televisiva anglosajona), cumplen con la función de ir sintetizando las unidades de información y datos de la misma noticia que se está transmitiendo en el momento o, como en este caso, combinan elementos noticiosos con frases de valor o de empatía proselitista. A lo largo de las emisiones analizadas, el recurso de la inserción de textos a pie de pantalla se emplea de forma alternativa con elementos noticiosos y luego consignas, juicios de valor contra la oposición y convocatorias en la agenda electoral del Polo Patriótico. En la de esta fecha, los textos son únicamente informativos:

1. VIVIENDAS DIGNAS. 463 nuevas casas en 8 municipios del estado Monagas
2. Al calor del Llano. Presidente Chávez comparte con el pueblo de Barinas
Conversatorio ameno. El pueblo comparte con su líder
3. Tierras fértiles. Impulsan producción agrícola en el estado Barinas
4. Revolución agrícola. Ciencia y tecnología al servicio de la producción

5. Campos experimentales. Sistemas de riego serán reforzados en campos
6. Soberanía tecnológica. Entregan financiamiento a investigadores del Inia [Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas]
7. Inversión científica. Más de Bs 16 millones otorgados a investigadores
8. Avances en seguridad alimentaria. Incrementarán siembra de plátano y caraota

Las siguientes imágenes ilustran en detalles la diagramación logografica de los textos, hemos recortado los segmentos para ofrecer una mejor visión de conjunto:



Las relaciones ideológicas entre sociedad y televisión coinciden en el campo de los procesos de representación, que como apunta Lanz, “definen espacios tensos: puntos de fuerza cruzados por contradicciones dialécticas” (1988: 43). En esos procesos de representación Roda Fernández (1989) ha llamado “demografía perversa” al universo de roles que fluyen a lo largo de la programación televisiva, agrupados – según las investigaciones realizadas por el equipo de Gebner en 1980– alrededor del protagonismo decisivo del hombre, tres veces superior al de la mujer. La *demografía perversa* es el efecto de un recorte ideológico de la totalidad social y una visión-síntesis de los procesos de articulación ciudadana que se desprenden de los contenidos mediáticos y políticos-electorales. Regis Debray le llama “fetichismo de la imagen” a ese impulso irresistible del mosaico de la televisión. De la mano del sarcasmo apunta y dispara: “Lo visual sirve, sí, y también para no mirar a los otros”, ello “indica, decora, valoriza, ilustra, autentifica, distrae, pero no muestra” (1994: 251, 298). Sobre esta base, la telepolítica estructura la demografía simbólica de la imagen en la que los socios-practicantes de la opinión pública marcan los vectores que contornean la idiosincrasia oficialista. En este texto publicado en la revista colombiana *Gatopardo* un periodista venezolano redacta la crónica de un mitin de simpatizantes del gobierno en el que asocia las ideas de “circo” y “bacanal” con la cultura popular y la conducta del sujeto oficialista:

“El circo de Chávez nace espoleado por el avance de la oposición, que le roba calle al gobierno. Cacerolazo contra cacerolazo, marcha contra marcha, de la noche a la mañana se armó un tinglado variopinto y zumbón que recorría el país en hileras de autobuses que en momentos superaban el millar. Una corte de los milagros motorizada donde se movían cantantes de joropo recio, grupos de vallenato, declamadores, prodigios que recitaban la Constitución de memoria, poetas populares, grupos de danzas, indios del Amazonas, camiones cargados de sánduches [bocadillos] que se arrojaban a la multitud y los jefes de grupos con sus bolsas plásticas, repletas de efectivo”²⁶

Demografía simbólica en la televisión, puntos de fuerza, procesos de articulación ciudadana, fetichismo de la imagen, Abril y Debray coinciden en que lo visual sirve para no mirar a los otros, esto parece claro en las operaciones de edición y

²⁶ GIUSTI ROBERTO (2002), *El otoño del Coronel*, en revista “Gatopardo”, N°23, abril, pp. 30

montaje de un telediario, en especial de La Noticia de Venezolana de Televisión que prescinde de las figuras (textos verbovisuales) de la oposición a Hugo Chávez, el conglomerado de movimientos adscritos a la Mesa de la Unidad Democrática (MUD). La entidad periodística de la cadena estatal niega la narrativa política de los adversarios justificando la validez única del imaginario chavista. “Lo visual, *lo que se ve*, se relaciona siempre con lo que no se ve, con distintos fenómenos que no pertenecen propiamente al reino de lo visible, [...] no hablamos de la relación de lo visible con lo invisible sin más, sino con ciertos fenómenos que no siendo propiamente visibles tienen efectos en lo que se ve, es decir, en el *sentido* de lo que se ve.” (Abril 2013: 54). El planteamiento adquiere relieves sutiles en la pieza [1] con la puesta en escena de la inauguración, la estética de la revolución le confiere un valor hiperreal al color rojo en todos los elementos compositivos, desde el atuendo de los sujetos actantes hasta los objetos cotidianos como el sofá que forma parte del mobiliario con el que viene equipada la casa de la Gran Misión Vivienda.

“La estrategia narrativa parece comprender, por una parte, la formación en sentido extenso (es decir, el establecimiento de los programas narrativos complejos encaminados a la construcción, la circulación y la destrucción de los objetos de valor, y también a la instauración de los sujetos delegados, encargados de ejecutar los programas narrativos anexos) y, por otra parte, la manipulación, propiamente dicha (esto es, el ejercicio del *hacer–hacer* que lleva a los antisujetos a construir y a realizar los programas narrativos deseados, en realidad, los sujetos. En ambas direcciones, la estrategia se apoya en las instancias de la sintaxis narrativa que tratan la colocación y el funcionamiento de los recorridos narrativos.” (Greimas y Courtes 1982: 157)

La base de la construcción identitaria del individuo es el principio de alteridad, siguiendo a Patrick Charaudeau²⁷, todo acto de lenguaje en comunicación política se realiza en una situación que da instrucciones al sujeto. El color rojo es el registro cromático insignia del poder, contiene un efecto didascálico que sin llegar al desbordamiento ni provocar el cansancio del telespectador, acentúa la supremacía del gobierno y la hiperrealidad de su narrativa sociopolítica en las pantallas. Nadezka Palma, en el clisé número dos, se presenta como la registradora que formaliza la

²⁷ Apuntes personales de las lecciones del seminario doctoral: “Análisis de los discursos sociales: El discurso político. Las máscaras del poder, contrato y estrategias”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Periodismo III, mayo de 2009.

documentación de propiedad de la casa que el gobierno le dona a la familia de María Alejandra González, ella, al igual que el ministro Ramírez, es una funcionaria del Estado, en su indumentaria destaca el color oficial del gobierno al igual que en las del resto de los sujetos actantes que vemos en el encuadre, siguiendo a Greimas, aquellos que están ejecutando el programa narrativo en dos tiempos: La liturgia de la inauguración (acontecimiento aquí y ahora) y las bondades del socialismo (ideología); el representante del Ministerio de Vivienda y Hábitat del estado Monagas en el clisé número tres, igualmente se presenta vistiendo con el color rojo. Adicionalmente, los muebles de la casa también están tapizados con materiales de ese mismo color. La persistencia del rojo niega otras posibilidades cromáticas, aquí la cuestión de la estética tiene que ver con la expresión de un gran enunciado mediante un conjunto de metamensajes políticos, la hiperrealidad de la colorimetría abarca una totalidad (indumentarias, símbolos, logografía en pantalla) que construye un objeto de valor y a la vez destruye la alteridad, no existen divergencias posibles dentro del esquema de autoridad que implica este manifiesto político-estético.



El rigor del protocolo gubernamental de la pieza [1] desaparece por completo en la pieza [3] y cambia el carácter de liturgia mediática que vimos en la noticia de la Gran Misión Vivienda Venezuela, si consultamos la ficha correspondiente al análisis de esta pieza ([3] Bloque 2 – Pieza 1) observaremos que también ha desaparecido el

registro cromático que marcaba un índice de hiperrealidad sociopolítica e institucional. Ha cambiado la atmósfera, el principal sujeto de enunciación ahora es el mismo Hugo Chávez y no ninguno de sus funcionarios de gobierno vestidos rigurosamente de rojo, no hay un guión preestablecido; aunque los planos generales siguen predominando en número, son los planos medios los que duran más tiempo porque nos están enseñando el rostro de Chávez y sus manos mientras coge el micrófono por el que canta y habla; su conducta es distendida, cercana y al aire libre porque se encuentran en el perímetro de un proyecto agrícola. El contenido de esta pieza ha sido editado con imágenes recicladas de una transmisión llevada a cabo en horas previas por la misma cadena estatal de Venezolana de Televisión. La periodista, Angélica Ramírez, narra la crónica y la convierte en una nota de color para que haya correspondencias entre el texto y el comportamiento del Presidente Chávez. A continuación hemos transcrito las locuciones de la noticia:

PRESENTADOR EN CÁMARA, JESSICA SOSA: Continuamos con más información. En las sabanas de Barinas se desarrollan proyectos de investigación científica. A propósito de esto, las tierras fueron recorridas e inspeccionadas por el Presidente Hugo Chávez, junto al pueblo.

LOC. EN OFF, PERIODISTA ANGÉLICA RAMÍREZ: Con el calor del llano, un recorrido que rompe con todo el protocolo [luego, Hugo Chávez aparece cantando micrófono en mano “Linda Barinas”]

LOC. EN OFF, PERIODISTA ANGÉLICA RAMÍREZ: Hubo tiempo para conocer datos en un breve conversatorio bajo un clima de camaradería. [Hugo Chávez habla con los presentes a dos cámaras, una a su espalda que enfoca a quienes le escuchan y otra frontal que lo enfoca a él, ofrece datos y cifras sobre la cuestión del hambre en Venezuela y en el mundo]

LOC. EN OFF, PERIODISTA ANGÉLICA RAMÍREZ: Una mirada que viaja en la sabana además de...

LOC. EN OFF, ANGÉLICA RAMÍREZ: El presidente expresó que una de las primisas [sic] en revolución es apoyar la ciencia y la tecnología para la producción nacional. [Hugo Chávez habla con Rafael Arreaza sobre la propiedad de las tierras en el período anterior a su gobierno]

LOC. EN OFF, PERIODISTA ANGÉLICA RAMÍREZ: En socialismo existen campos experimentales de una variedad de productos que rescatan la variabilidad genética de los alimentos al incluir los tubérculos. En esas tierras el jefe de Estado pidió prolongar el sistema de riego. [Hugo Chávez declara que uno de los objetivos de la revolución es convertir a Venezuela en un “país potencia”]

LOC. EN OFF, PERIODISTA ANGÉLICA RAMÍREZ: El mensaje final del Presidente Chávez para todas las personas involucradas en proyectos de investigación e innovación fue claro al solicitar más compromiso con los planes productivos del país

El texto se articula en dos actos, el primero da las condiciones del espacio donde se desarrolla la actividad de gobierno: “Con el calor del llano, un recorrido que rompe con todo el protocolo”. La locación es importante porque la zona de los llanos de Venezuela es la región natal de Hugo Chávez, por lo que existe una conexión sentimental del líder con la tierra. Luego, las metáforas del “clima de camaradería” y de la “mirada que viaja en la sabana” incrementan el perfil literario de la crónica periodística: “Hubo tiempo para conocer datos en un breve conversatorio bajo un clima de camaradería”. Hugo Chávez es la entidad omnipresente en la pieza [1] aunque físicamente no esté allí, en la pieza [3] sí está pero sin la sustancia del yo mayestático que le otorgan los sujetos actantes de la pieza [1], la relación que el entabla con el colectivo a su alrededor no tiene protocolo alguno como lo advierte la periodista que narra la crónica. El segundo acto del texto aporta datos analíticos concretos: “El presidente expresó que una de las premisas [sic] en revolución es apoyar la ciencia y la tecnología para la producción nacional”; “En socialismo existen campos experimentales de una variedad de productos que rescatan la variabilidad genética de los alimentos al incluir los tubérculos. En esas tierras el jefe de Estado pidió prolongar el sistema de riego”; “El mensaje final del Presidente Chávez para todas las personas involucradas en proyectos de investigación e innovación fue claro al solicitar más compromiso con los planes productivos del país.” La conclusión nos remite a Manuel Castells (2009: 191ss) cuando explica que la mente teje en la conciencia sus redes con la percepción el poder integrando emociones, sentimientos y razonamientos.

4.3 Emisión estelar de La Noticia 16-09-2012

La emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 16 de septiembre de 2012, está compuesta por 24 piezas audiovisuales. En el siguiente recuadro se desglosan los planos que se han utilizado en el montaje de toda la emisión:

Planos generales	154
Planos medios	47
Primeros planos	8
Planos detalles	24
Planos secuencia	0
<i>Panings</i>	20
<i>Zoom backs</i>	7
<i>Zoom in</i>	2

La estelar de esta fecha comienza –al igual que las dos precedentes– con la inauguración de una obra de infraestructura en una de las zonas de mayor congestión de tránsito del estado Miranda, el distribuidor Los Cerritos de la ciudad de Los Teques. El Presidente y candidato a la reelección, Hugo Chávez Frías, viene compartiendo como anfitrión las inauguraciones de distintas obras en todo el país con su tren ministerial, ya habíamos explicado que estos proyectos son la columna de la campaña electoral de 2012. Ahora bien, quien lleva a cabo el acto es Elías Jaua, él es el vicepresidente ejecutivo de la república y también el candidato de Hugo Chávez para la gobernación de ese estado (uno de los que integra la región capital de Venezuela) donde había sido electo Henrique Capriles Radonski. Las votaciones para las regionales se celebraron posteriormente el 8 de diciembre de 2012 en las que fue reelegido Capriles derrotando así a Jaua. Abrir la emisión con esta noticia es una decisión editorial que apuntala la campaña del candidato chavista para esos comicios regionales que se llevaron a cabo dos meses después de las presidenciales, el telediario funciona tanto para la campaña presidencial de octubre como para la campaña electoral de las regionales (que equivale a las autonómicas, en España). En esta pieza, el discurso del periodismo oficialista destaca la desidia de los gobernantes del período de la democracia liberal y representativa (1958–1998), por esta razón, la reportera que enuncia la pieza, Yarisol Quintero, comenta: “La Carretera Panamericana fue diseñada para un tránsito promedio de catorce mil vehículos. Hoy, circulan más de noventa mil”. Y luego: “El pueblo tequense acompañó al

vicepresidente ejecutivo de la república, Elías Jaua, quien encabezó el acto de apertura de la obra de mayor envergadura ejecutada en la Carretera Panamericana desde su inauguración en mil novecientos cincuenta y cinco”. Es decir, después de 57 años (más de medio siglo) ha sido la administración de Hugo Chávez la que ha tomado la iniciativa por remozar la Carretera Panamericana, la democracia no fue capaz de emprender ninguna obra de envergadura desde que el dictador Marcos Pérez Jiménez, también un militar del ejército de tierra como Chávez, la construyera en la década de los cincuenta. En el transcurso de la pieza noticiosa, la periodista entrevista a un grupo de usuarios, uno de ellos de nombre Carlos Díaz, simpatizante del oficialismo que reconoce las bondades de la revolución y opina a favor del gobierno por las obras que está llevando a cabo: “Es una maravilla, esto es increíble, nunca se había visto algo como esto ¿no? Y así como este distribuidor, Chávez es un gran distribuidor, está distribuyendo la riqueza nacional entre todos los venezolanos. Estamos viendo el petróleo, por fin. Estamos, y eso se ha logrado aquí en la quinta república y en la revolución bolivariana”. También entrevista a un conductor que declara: “Me parece muy bien lo que han hecho [una pasajera desde la parte posterior del vehículo grita “¡que viva Chávez!”], que viva Chávez. Todo está bien. Cosas bonitas que está haciendo, y bueno, para un futuro, que siga pa’ lante.” Una operación del reportero consiste en seleccionar sus entrevistas y fraccionarlas (editarlas) de acuerdo a la política informativa y la línea editorial del medio de comunicación, en este ejemplo la selección y el fraccionamiento han obedecido a la simpatía oficialista de los sujetos de enunciación y probablemente a las señales de su vestimenta puesto que incluso algunos lucen el color insignia del movimiento bolivariano. En la emisión de esta fecha, hemos evidenciado de nuevo el desequilibrio entre la cantidad de sujetos de enunciación que militan de forma manifiesta en el proyecto bolivariano y los que no podemos asociar con ninguna de las formaciones políticas de la contienda:

Sujetos de enunciación del oficialismo	21
Sujetos de enunciación neutrales	23
Sujetos de enunciación de la oposición	1

Sin embargo, hay que tomar en cuenta que de los 23 sujetos de enunciación a quienes caracterizamos como neutrales, cinco son altos oficiales que ejercen cargos dentro de la estructura militar del gobierno:

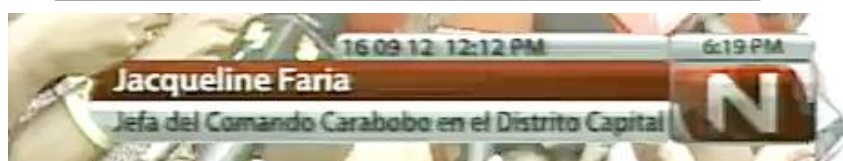
1. El general Wilmer Barrientos en la pieza [12], declarando como jefe del Plan República de seguridad militar para los comicios en todo el país.

2. El mismo general Wilmer Barrientos, pero esta vez en la pieza [16] declarando como jefe del Comando Estratégico Operacional.
3. El general Clíver Alcalá Cordones en la pieza [16], quien declara como jefe de la Jefe de la Región de Defensa Integral de Guayana.
4. El general Alejandro Keleris en la pieza [18], jefe del Comando Regional N° 17 de la Guardia Nacional Bolivariana.
5. El coronel Serafín Hernández en la pieza [19], jefe del Comando Regional N° 4 del mismo cuerpo castrense.

Debemos recordar que la calificación de oficialistas o neutrales se basa en los enunciados de cada sujeto y en los símbolos e iconos que luzcan los declarantes en sus vestimentas, estos últimos son elementos didascálicos que expresan empatía con el chavismo. El ejemplo de Jackeline Faría es emblemático porque comprueba la deriva del discurso periodístico hacia la publicidad electoral del oficialismo. Faría es jefa de gobierno del Distrito Capital y jefa del Comando Carabobo en esa entidad, aparece como sujeto de enunciación en las piezas [9] y [17] porque está cumpliendo dos roles simultáneos, como portavoz del Partido Socialista Unido de Venezuela y como autoridad del gobierno del Distrito Capital, es decir, de la ciudad de Caracas, la capital del país. Ese orden de jerarquía revela el grado de relevancia que los editores informativos de la otorgan a ambas noticias, mientras que la [9] es de carácter político-electoral la [17] trata de la inauguración de un parque público.



Detalle pieza [17]



Detalle pieza [9]

Los candidatos Chávez y Capriles son sustantivados a través de distintos epítetos, el siguiente cuadro revela la marca que los editores de Venezolana de Televisión les imprime como identidad electoral, mientras que Capriles es verbalizado como “el candidato de la derecha”, a Chávez se lo ubica en un campo semántico distinto, no se lo menciona por contraste y antinomia como el candidato de la izquierda, Chávez después de “candidato” a secas, es también: El líder para el pueblo, el candidato del pueblo y el candidato de la revolución. Asistimos de nuevo al recurso de la amplificación con el que el discurso periodístico refuerza los espacios de representación del poder. El poder en Venezuela es el Presidente y candidato a la reelección, Hugo Rafael Chávez Frías:

HENRIQUE CAPRILES RADONSKI	HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
El candidato de oposición	El candidato Hugo Chávez
Candidato de la derecha	El líder para el pueblo [rótulo 7]
Henrique Capriles	El candidato del pueblo
Capriles Radonski	El candidato de la revolución

Una observación especial merece esta pieza en cuanto al modo de nominalizar al candidato de la coalición opositora, no utiliza las herramientas lingüísticas del ultraje y el escarnio que Chávez ha institucionalizado contra los opositores, mantiene una línea de flotación que aparenta ecuanimidad, al líder opositor se lo menciona con el

primer grado que manifiesta toda identidad: Nombres y apellidos. Pero no se desliza hacia la descripción de las distintas calidades políticas como sí lo hace con Hugo Chávez. Los editores desnudan a Capriles Radonski en el telediario dejándolo en el grado cero (Barthes) de su posición, mientras que a Chávez Frías se lo amplifica desplegando el alcance de su significado sociopolítico. En el análisis de esta emisión hemos extraído los *leads* o encabezados donde la presentadora de La Noticia, Jessica Sosa, menciona expresamente a los candidatos contendientes:

Leads:

[Pieza 5] En el estado Zulia, más de cincuenta y dos mil estudiantes del municipio Mara tienen garantizada su lista de útiles para iniciar el nuevo período escolar dos mil doce, dos mil trece, con la Octava Feria Escolar Socialista

[Pieza 6] Bien amigos es momento de hacer nuestra primera pausa en la emisión estelar de La Noticia. Al regreso: Candidato Hugo Chávez lidera encuestas a veintinueve días del siete de octubre. Conozca los detalles en breve

[Pieza 7] Durante el recorrido que realizó el candidato Hugo Chávez por el estado Apure, el pueblo se desbordó en una gran marea roja para ratificar el apoyo a la revolución

[Pieza 8] Y el candidato del pueblo, Hugo Chávez, ganaría las elecciones con una brecha a favor de dieciocho coma uno por ciento [18,1%], así lo revela el último estudio del Instituto Venezolano de Análisis de Datos, Ibad, realizado del dos al diez de septiembre con una muestra de mil doscientas entrevistas en el país

[Pieza 9] Más de siete millones de venezolanos, constatados, en el registro del uno por diez, es el último informe que dio a conocer este sábado el Comando de Campaña Carabobo

[Pieza 11] Entre tanto, el candidato de la oposición Henrique Capriles realizó un recorrido en la ciudad de Caracas como parte de su actividad de campaña

Mención especial merece la pieza [8], la presentadora Jessica Sosa comienza la noticia en cámara con el siguiente *lead*: “Y el candidato del pueblo, Hugo Chávez, ganaría las elecciones con una brecha a favor de dieciocho coma uno por ciento [18,1%], así lo revela el último estudio del Instituto Venezolano de Análisis de Datos,

lvad, realizado del dos al diez de septiembre con una muestra de mil doscientas entrevistas en el país”. Luego prosigue leyendo en off el cuerpo de la noticia mientras van apareciendo en pantalla una serie de gráficos que ilustran las mediciones demoscópicas de la firma encuestadora que da como ganador al Presidente y candidato a la reelección, Hugo Chávez: “Intención de voto si en los actuales momentos fueran las elecciones presidenciales, cincuenta coma tres por ciento de la población venezolana votaría a favor del candidato de la revolución Hugo Chávez, mientras que el treinta y dos coma dos por ciento votaría por Henrique Capriles, diecisiete coma cinco por ciento no sabe o no responde. Dejando una brecha que favorece a Hugo Chávez de dieciocho coma un por ciento. Así mismo se consulto en la intención de voto si en los actuales momentos fueran la elecciones presidenciales en este caso serían votos simulados, secretos, inclinación de los indecisos. Hugo Chávez, cincuenta y cinco coma cuatro por ciento; Henrique Capriles, treinta y cinco coma nueve por ciento; no sabe, no responde, ocho coma siete por ciento. Con una brecha a favor de Hugo Chávez de diecinueve coma cinco por ciento”. Hemos subrayado el número de veces que la presentadora menciona a ambos candidatos y la forma en que los nominaliza:

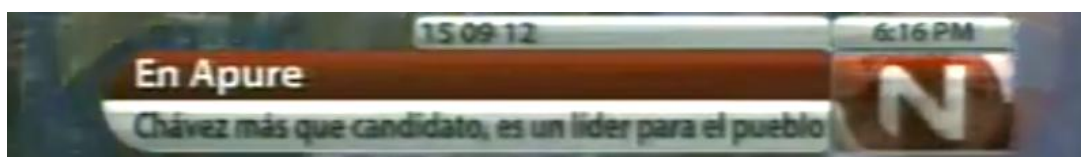
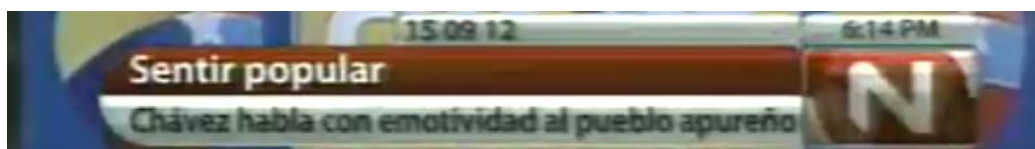
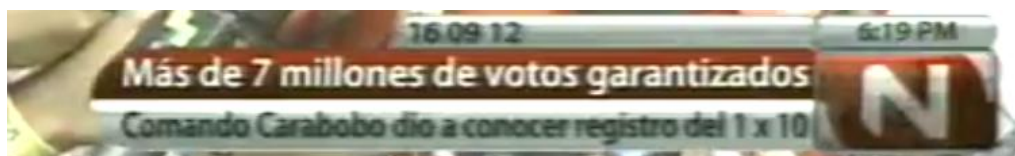
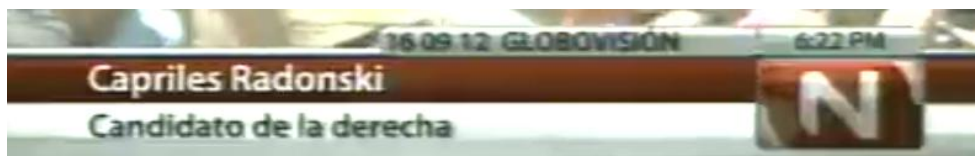
HENRIQUE CAPRILES (Número de menciones)	HUGO CHÁVEZ (Número de menciones)
1º Henrique Capriles	1º El candidato del pueblo Hugo Chávez
2º Henrique Capriles	2º El candidato de la revolución Hugo Chávez
	3º Hugo Chávez
	4º Hugo Chávez
	5º Hugo Chávez

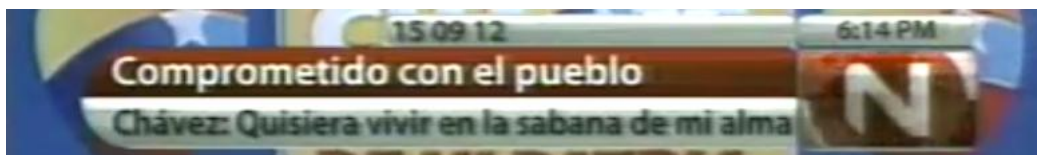
A lo largo de la emisión, aparecen los siguientes textos a pie de pantalla (*banners*) con frases del objeto de la noticia y también con mensajes proselitistas de distinto cuño:

1. Inauguran distribuidor Los Cerritos. Obra de envergadura en la carretera Panamericana
2. Inauguran elevado Bicentenario. Nuevas obras para los Altos Mirandinos
3. El texto siguiente viene insertado a pie de pantalla justo sobre la imagen del declarante: Rafael Cisneros. Me parece bien la Revolución está en Miranda
4. El texto siguiente viene insertado a pie de pantalla justo sobre la imagen del declarante: Carlos Díaz. Ahora sí disfrutamos nuestro petróleo

5. Sentir popular. Chávez habla con emotividad al pueblo apureño
6. Comprometido con el pueblo. Chávez: Quisiera vivir en la sabana de mi alma
7. Chávez más que candidato, es un líder para el pueblo
8. La movilización es garantía de victoria. Militancia revolucionaria lista para el 7-O
9. Capriles Radonski. Candidato de la derecha

Las siguientes imágenes ilustran en detalles la diagramación logografica de los textos, hemos recortado los segmentos para ofrecer una mejor visión de conjunto:





Los rótulos 5, 6 y 7 de la lista anterior se han insertado durante el desarrollo de la pieza [7] que es una crónica de tipo político-electoral incluida en la sección El Pueblo Decide, dedicada a las noticias de la campaña. Esta sección enfoca solamente dos clases de informaciones, aquellas que provienen de las actividades oficialistas y aquellas que ofrecen datos institucionales, guías y manuales para votar. Aunque se llama El Pueblo Decide, sólo abarca al espectro del partido de gobierno invisibilizando de este modo a la coalición opositora. En esta oportunidad, la sección abre su cadena de piezas dentro del segundo bloque del telediario con Hugo Chávez. La presentadora, Jessica Sosa, lee en cámara el siguiente *lead*: “Durante el recorrido que realizó el candidato Hugo Chávez por el estado Apure, el pueblo se desbordó en una gran marea roja para ratificar el apoyo a la revolución”. En este texto de la pieza [7] se ofrecen la geocalización del evento proselitista y las características del mismo. La frase “el pueblo se desbordó en una gran marea roja” utiliza el recurso de la hipérbole para magnificar el acto y otorgarle superioridad frente a los rivales opositores. Hemos de hacer notar que los totales/sonidos de Hugo Chávez durante su mitin en el estado Apure utilizados en la edición de esta pieza [7], son los mismos que se han empleado en otros *spots* electorales incluidos en los puntos de edición, por ejemplo, al finalizar este segundo bloque de noticias. El corte se va de inmediato hacia un clip con las mismas imágenes de Hugo Chávez cantando, difuminando la frontera entre el espacio propio de La Noticia y el resto de la programación.

Los textos verbovisuales de esta pieza se articulan para que los telespectadores se desplacen hacia la sentimentalidad de la noticia; para lograr este efecto, el recurso principal en la imagen es la utilización de los primeros, o primerísimos primeros planos, que aniquilan toda distancia posible entre quien observa (el telespectador) y el observado (Hugo Chávez). La función periodística desaparece, no se trata de una pieza estructurada alrededor del formato de la noticia porque la composición procura una atmósfera de reacciones, aquí la crónica que narra el reportero quiere hacer sentir cosas antes que contarlas. No hay un esquema cronológico dentro del marco de la información, no hay datos sobre complejos habitacionales ni carreteras inaugurados, ni de los presupuestos invertidos en los programas sociales, el reportero nos enlaza con el plano del ser de Hugo Chávez, del líder de la revolución, “la intuición mítica llega a *fundir* finalmente lo que enlaza. En

lugar de la unidad de enlace como unidad sintética, esto es, como *unidad* de lo diverso, en el pensamiento aparece la unidad cósmica, la coincidencia” (Cassirer 1972 [1964]: 93), esa unidad mítica que manifiesta Cassirer la descubrimos con la transposición de claves que experimenta en el telediario el líder de la revolución. Veamos, en la pieza [2] de la emisión estelar del 14 de septiembre (ver la ficha de análisis correspondiente), Hugo Chávez entrega 330 casas de la Gran Misión Vivienda Venezuela en Barinas, su provincia natal, el despliegue de cámaras en la locación del evento y el trabajo editorial a posteriori destacan el empleo de los planos generales para convencer a los telespectadores de la magnitud de la obra de ingeniería civil, el protagonismo no es de Hugo Chávez, es del plan de viviendas que ejecuta en televisión rodeado de sus simpatizantes, de los vecinos y de los beneficiarios de la Gran Misión Vivienda Venezuela. Aquí, la emisión de La Noticia nos propone una lectura de Hugo Chávez como gobernante; aunque se nos muestra en contacto directo con el pueblo, se impone la investidura presidencial como el jefe de Estado que administra el dinero público con el que se ha llevado a cabo la construcción de esas casas. En la pieza [7], el líder bolivariano sigue siendo la presencia fundamental pero ha cambiado el rigor en la pantalla, si en la pieza [2] del día 14 era el jefe de Estado paternal capaz de rodearse de sus simpatizantes con apenas escoltas y anillos de seguridad, en la pieza [7] del día 16 es el hombre que se despoja de cualquier característica instrumental del poder, Chávez lleva a cabo un mitin con un aparato escenográfico que se compone de dos estructuras, una con un podio desde donde pronuncia su discurso frente a la masa que lo aclama abajo en la calle, otra con un corredor o pasarela que se conecta con el teatro principal. La transposición de claves en Hugo Chávez comienza *in situ* por el teatro y sus dos instancias escenográficas, luego prosigue con la realización de los planos que graban las cámaras de acuerdo al esquema de producción y finaliza en el montaje de la pieza que transmitirá la emisión estelar de La Noticia. Hablamos de que hay una transposición de claves siguiendo a Erving Goffman (2006 1975): 43ss) porque el Hugo Chávez de la pieza [2] del día 14 no es mismo de la pieza [7] del día 16. El primero lleva a cabo un procedimiento de gobierno en un espacio desprovisto de cualquier liturgia, el segundo ejecuta un mitin electoral que acompaña con un acto de comunicación trascendente. En este último, sí existe una liturgia que se ampara en un aparato escenográfico, Hugo Chávez interpreta canciones del repertorio popular e intima con la masa en una práctica discursiva con tonos de confesión. El reportero sintoniza con ese plano, conecta con la intención comunicativa del líder bolivariano y a su vez le escuchamos decir palabras en un tono intimista muy parecido, se trata del texto que ha redactado para enunciar la pieza:

OFF 1: Hugo Chávez recorrió el sentir del llano apureño, pero no sólo estaba allí el candidato, el hombre que extraña pararse en una esquina a cantar con amigos, lo hizo con todos. La noche de este sábado para Hugo Chávez no sólo fueron palabras políticas, el sentir de la tierra se apoderó de [...] [no se entiende el final de la frase porque el audio ambiente supera a la voz en off del reportero]”

OFF 2: Así él nos planteó escenarios soñados. Hugo Chávez comentó pensamientos muy personales

OFF 3: Absorbido por su misión, demostró que sus metas de vida futura, de vejez, quedarán en un segundo plano hasta completar la independencia nacional

OFF 4: “Paisanos”, así llamó Hugo Chávez a los presentes, a sus conciudadanos, a los que creen en él

OFF 5: Y aunque no fue en una esquina, pero si rodeado de la gente que lo ama, cantó. La emotividad marcó la jornada en Apure. Una despedida con un pronto regreso





Estamos atestiguando el proceso de mitificación de Hugo Chávez a través de la televisión, cuando los primerísimos primeros planos aniquilan toda distancia posible entre el sujeto que observa (el telespectador) y el sujeto observado (Hugo Chávez) inicia la etapa de fusión entre las identidades del líder y su pueblo, una construcción metafísica que primero se encuentra con el telespectador y luego va mucho más allá, el vocablo “infinito” formaba parte del repertorio en las arengas del Presidente y candidato, luego de su muerte los chavistas lo recordarán como el “comandante eterno”.

4.4 Emisión estelar de La Noticia 17-09-2012

La emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 17 de septiembre de 2012, está compuesta por 21 piezas audiovisuales. El promedio de duración de las piezas es de un minuto con 30 segundos cada una. En el siguiente recuadro se desglosan los planos que se han utilizado en el montaje:

Planos generales	124
Planos medios	47
Primeros planos	34
Planos detalles	21
Planos secuencia	4
<i>Panings</i>	12

Las piezas tienen una duración adecuada respondiendo a la brevedad que se exige en televisión, sin embargo, este aspecto formal del equilibrio informativo no prueba el grado de neutralidad o equidistancia político-ideológica del telediario, en el caso de los sujetos de enunciación, es decir, de las personas que declaran como portavoces de los distintos órganos de gobierno y declarantes a quienes los reporteros entrevistan, persiste una diferencia notable entre aquellos que son oficialistas de forma manifiesta y los que se orientan hacia la coalición opositora. En la emisión de este 17 de septiembre de 2012, los editores no han incluido a ningún sujeto de enunciación opositor invisibilizando de nuevo a la otra parte constitutiva de la contienda electoral y del entorno sociopolítico del país. Así en el cuadro podemos observar:

Sujetos de enunciación del oficialismo	19
Sujetos de enunciación neutrales	16
Sujetos de enunciación de la oposición	0

Esta vez se manifiesta de forma numerosa la cantidad de sujetos neutrales, una de las causas es porque la fecha es cercana al inicio del período escolar y en las piezas los reporteros de La Noticia han abordado a docentes y alumnos para entrevistarlos. Las piezas [2], [3], [4] y [5] tratan de informaciones sobre el inicio de las clases, se entrevistan a ocho niños, una maestra y una funcionaria de gobierno, Nicia Maldonado, ministra para los pueblos indígenas. En los clisés a continuación podemos observar la demografía audiovisual de esta emisión estelar con respecto al eje

temático del período escolar que está comenzando en esa época del año septiembre/octubre de 2012:



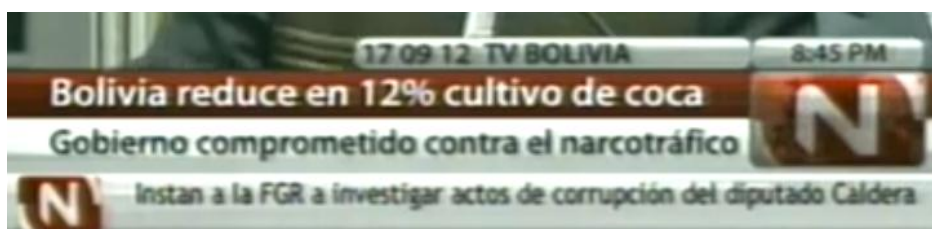
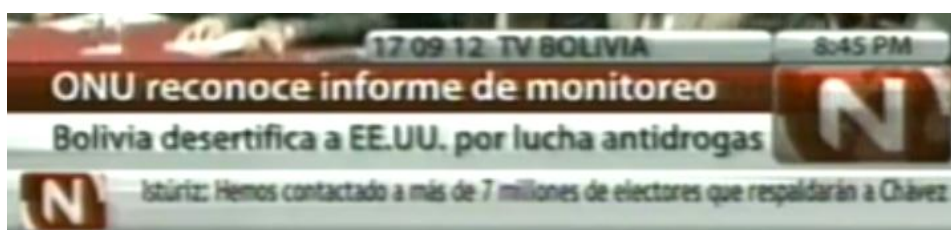
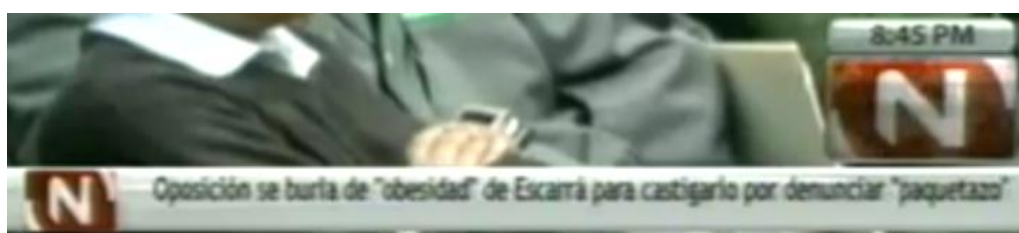
Justo la concurrencia de niños en la pantalla despierta el sentimiento de ternura paterna en los telespectadores de un país donde prevalece el modelo de familia mononuclear y el matriarcado. Las redacciones de los medios informativos en Venezuela toman muy en cuenta las pautas de fechas como el inicio de las clases, la Navidad, los Reyes Magos, los carnavales, el día del niño. “Vivimos en una cultura que no sólo ha indultado a la vida afectiva de una prolongada condena, sino que ha convertido lo sentimental en un valor; en ocasiones, el valor supremo”, Castañares estaba pensando en la televisión generalista y en el género del *reality show* en España cuando escribió este párrafo (2006: 51); el chavismo no es afín a la televisión generalista ni mucho menos a su programación, a la que podrían considerar como una degeneración del capitalismo; pero de igual manera aprovechan las técnicas de persuasión que les ofrece para operar y persuadir desde la hegemonía comunicacional de la que ya hemos hablado en páginas precedentes. Uno de los ejemplos del valor de lo sentimental en los medios gubernamentales, son los textos de cabecera o *leads* que los editores escriben para los presentadores en pantalla, por ejemplo:

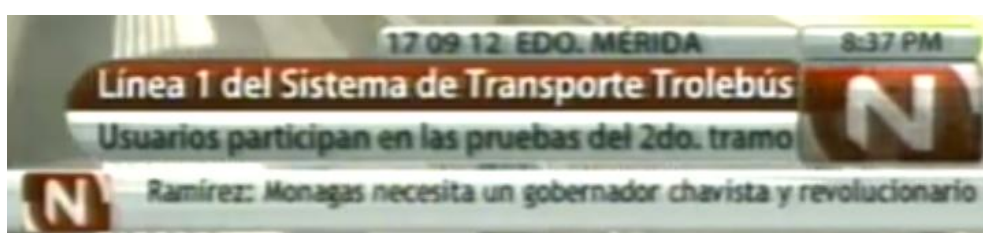
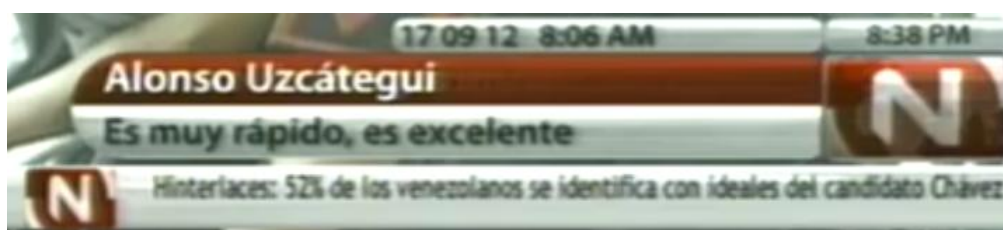
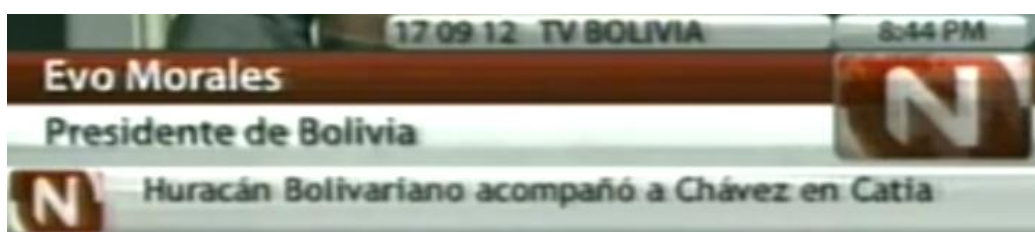
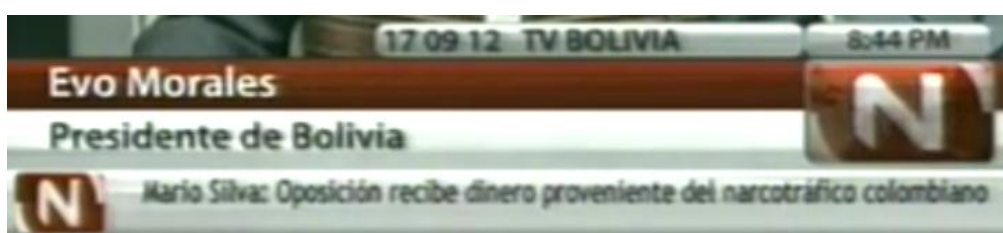
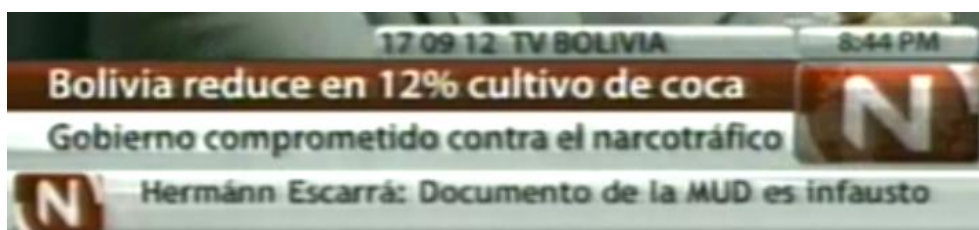
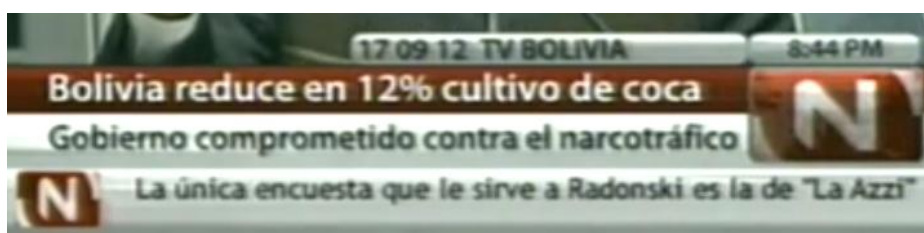
[Pieza 7] Los seguidores del candidato del pueblo no dejan de expresar su amor en el populoso sector de Catia, ¿la razón?, Chávez es el hombre que ha cambiado sus vidas. Así, lo afirman

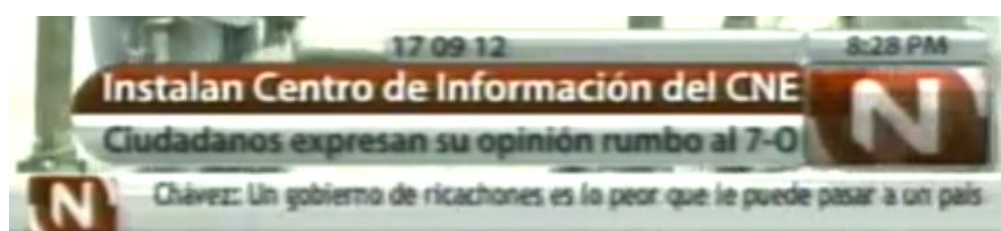
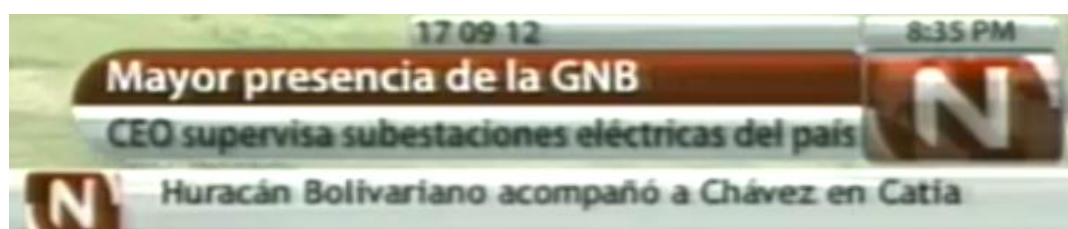
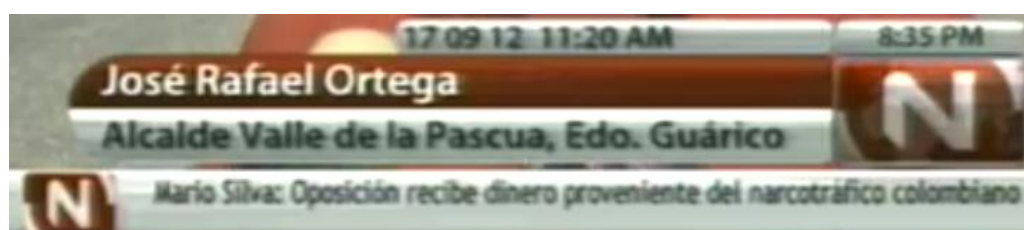
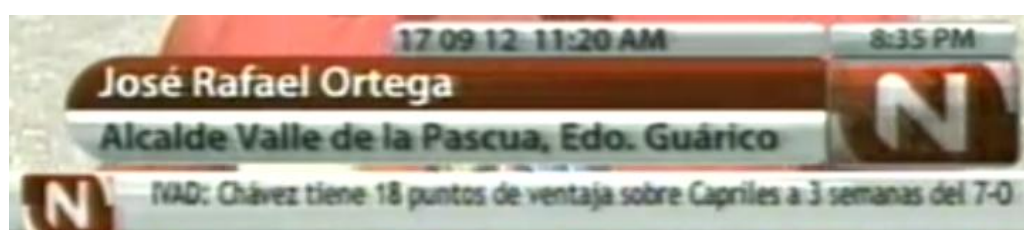
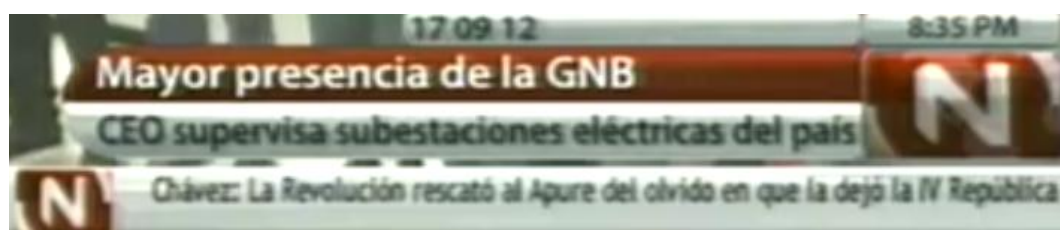
La pieza [7] corresponde con la sección de información político-electoral, Voto 2012, que mimetiza el proselitismo abierto en informaciones supuestamente institucionales. Un repaso a la ficha de análisis correspondiente ([7] Bloque 2 – Pieza 1) nos acerca a la objetística de la cultura del chavismo, al uso de las imágenes de niños en la campaña y al predominio de los primeros planos muy cerrados sobre los rostros de los militantes oficialistas. En el caso de la pieza [11], cambia el tenor del mapa emocional cuando el presentador en cámara, Alexander Zapata, enuncia el lead desde el plató: “Y el partido Patria Para Todos denuncia acciones desestabilizadoras por parte de la derecha venezolana”. Para Goffman (2008 [1963]) los estigmas se clasifican en: Abominaciones del cuerpo, defectos del carácter y estigmas tribales de raza, nación y religión. La operaciones discursivas del poder construyen “una teoría del estigma, una ideología” para explicar la inferioridad del adversario político. El chavismo niega la alteridad con el estigma, el cultivo político de la inferioridad genera una categoría de opiniones destinada a provocar la inseguridad en el oponente y la cohesión de la militancia revolucionaria. Veamos los siguientes textos y sus gráficos, son rótulos que van apareciendo a pie de pantalla de forma aleatoria durante unos tres segundos en promedio cada uno:

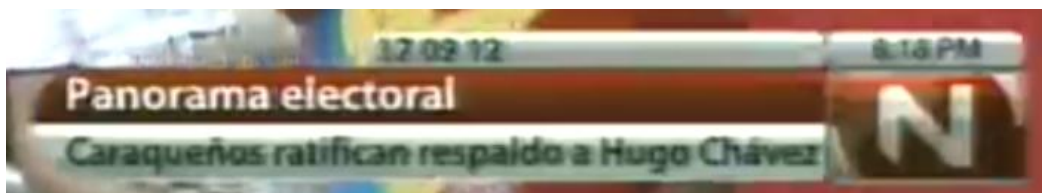
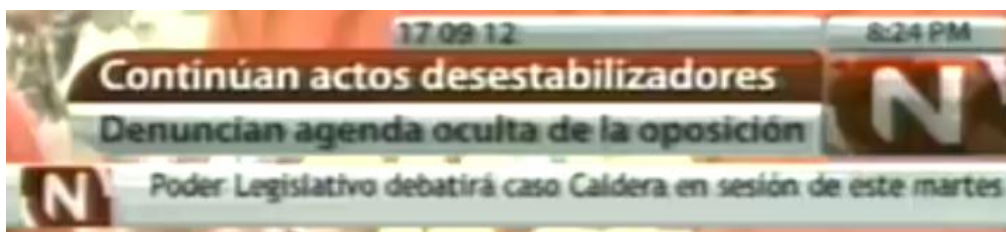
1. Huracán bolivariano acompañó a Chávez a Catia
2. Oposición recibe dinero del narcotráfico colombiano
3. IVAD: Chávez tiene 18 puntos de ventaja sobre Capriles a 3 semanas del 7-O
4. Chávez: La Revolución rescató al Apure del olvido en que la dejó la IV República
5. La única encuesta que le sirve a Radonski es la de la “Azzi”
6. Instan a la FGR a investigar actos de corrupción del diputado Caldera
7. Istúriz: Hemos contactado a más de 7 millones de electores que respaldarán a Chávez
8. Oposición se burla de “obesidad” de Escarrá para castigarlo por denunciar “paquetazo
9. Ramírez: Monagas necesita un gobernador chavista y revolucionario
10. Chávez: un gobierno de ricachones es lo peor que le puede pasar a un país
11. Hinterlaces: 52% de los venezolanos se identifica con ideales del candidato Chávez

12. Canción "Chávez, Corazón del Pueblo" en primer lugar de la cartelera nacional
13. Candidato Hugo Chávez visitó Catia. Simpatizantes reivindican su amor
14. Destacan proyecto colectivo. Jóvenes rechazan propuesta neoliberal
15. Panorama electoral. Caraqueños ratifican respaldo a Hugo Chávez
16. Huracán Bolivariano acompañó a Chávez en Catia
17. Mario Silva: Oposición recibe dinero proveniente del narcotráfico colombiano
18. Hermánn Escarrá: Documento de la MUD es infausto
19. Se demuestra verdadero plan de la MUD. Capriles nunca ha asumido responsabilidades
20. JVR: Derecha amenaza talante democrático del pueblo venezolano
21. Nolia: Uso de los aportes privados en planes políticos es una costumbre de la oposición









Los rótulos no siempre aparecen desde el inicio, pueden comenzar en el segundo o tercer bloque; no siempre aparecen en todos los telediarios; pueden guardar o no relación con el tema informativo de la pieza; pueden repetirse a lo largo del telediario, una vez que agotan un ciclo empiezan de nuevo como en un *loop*; los clasificamos en tres conjuntos:

1. Rótulos proselitistas: Son mensajes que no agregan valor noticioso a las piezas, se emplean para la agitación y movilización electoral
2. Rótulos informativos: Son mensajes que agregan valor noticioso a las piezas o corroboran las informaciones con datos adicionales
3. Rótulos estigmatizadores: Son mensajes que atacan a la oposición política, sus dirigentes y portavoces. No respetan un grado mínimo de ecuanimidad

Rótulos proselitistas:

1. Huracán bolivariano acompañó a Chávez a Catia
2. Chávez: La Revolución rescató al Apure del olvido en que la dejó la IV República

3. Istúriz: Hemos contactado a más de 7 millones de electores que respaldarán a Chávez
4. Ramírez: Monagas necesita un gobernador chavista y revolucionario
5. Canción “Chávez, Corazón del Pueblo” en primer lugar de la cartelera nacional
6. Candidato Hugo Chávez visitó Catia. Simpatizantes reivindican su amor
7. Destacan proyecto colectivo. Jóvenes rechazan propuesta neoliberal
8. Panorama electoral. Caraqueños ratifican respaldo a Hugo Chávez
9. Huracán Bolivariano acompañó a Chávez en Catia

Rótulos informativos:

1. IVAD: Chávez tiene 18 puntos de ventaja sobre Capriles a 3 semanas del 7-O
2. Instan a la FGR a investigar actos de corrupción del diputado Caldera
3. Hinterlaces: 52% de los venezolanos se identifica con ideales del candidato Chávez
4. Destacan proyecto colectivo. Jóvenes rechazan propuesta neoliberal
5. Hermán Escarrá: Documento de la MUD es infausto

Rótulos estigmatizadores:

1. Oposición recibe dinero del narcotráfico colombiano
2. Mario Silva: Oposición recibe dinero proveniente del narcotráfico colombiano
3. Nolia: Uso de los aportes privados en planes políticos es una costumbre de la oposición
4. La única encuesta que le sirve a Radonski es la de la “Azzi”
5. Oposición se burla de “obesidad” de Escarrá para castigarlo por denunciar “paquetazo
6. Se demuestra verdadero plan de la MUD. Capriles nunca ha asumido responsabilidades
7. JVR: Derecha amenaza talante democrático del pueblo venezolano

Sobre la base de la clasificación que hemos propuesto, en un cuadro sinóptico apreciaríamos los desequilibrios:

RÓTULOS PROSELITISTAS	9
RÓTULOS INFORMATIVOS	5
ROTULOS ESTIGMATIZADORES	7

4.5 Emisión estelar de La Noticia 18-09-2012

La emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 18 de septiembre de 2012, está compuesta por 23 piezas audiovisuales cuyo promedio de duración es de un minuto con 30 segundos cada una, a excepción de la pieza número 7 ([7] Bloque 2 – Pieza 1)) que suma seis minutos con 3 segundos, esta última es un enlace con el Palacio Presidencial desde donde el reportero, Boris Castellanos, le da el pase al vicepresidente ejecutivo de la república, Elías Jaua, quien formula una serie de anuncios oficiales sobre la aprobación de partidas presupuestarias para obras en distintas partes del país. En el siguiente recuadro se desglosan los planos que se han utilizado en el montaje de las 23 piezas del telediario en estudio:

Planos generales	114
Planos medios	36
Primeros planos	38
Planos detalles	21
Planos secuencia	0
<i>Panings</i>	12
<i>Zoom back</i>	9
<i>Zoom in</i>	1

La inserción de textos didascálicos no manifiesta una regularidad en las emisiones estudiadas y no hemos observado un equilibrio en cuanto a la cantidad y el número de veces que los editores deciden incluirlos en cada una de las piezas. Estos textos no siempre guardan relación con la noticia sobre la que aparecen ni tampoco obedecen a un formato específico, puede ser sumarios, citas, frases que resumen noticias, convocatorias a eventos electorales del oficialismo o ataques a los portavoces, dirigentes y organizaciones de la oposición. A continuación elaboramos la lista de los que aparece en la esta emisión del 18 de septiembre de 2012:

1. Gobierno regional ignoró el colapso vial la obra contempla 530 metros lineales de túnel
2. Movilización de la derecha. Anunció propuesta de empleo
3. Rechazan paquetazo neoliberal de la MUD. Apoyan al candidato de la revolución para el 7-O



Dice Castañares que la televisión representa ante todo a aquellos que la ven (2006:223), la estructura informativa de La Noticia de Venezolana de Televisión, la televisión pública por excelencia del país, organiza la mirada de los espectadores para suprimir o aniquilar de forma simbólica al adversario. Aunque VTV sea la cadena estatal no representa a todo el espectro ciudadano, su audiencia es –tienen que serlo– compuesta por militantes y seguidores de la revolución bolivariana. Ha dejado de ser el medio de comunicación de un Estado para convertirse en la televisión oficial del partido de gobierno y en bisagra de su hegemonía comunicacional. No existe heterogeneidad, no hay pluralidad política que valga, ambas fueron fagocitadas por la hiperrealidad del movimiento bolivariano, luego, en la pantalla sólo cabe el conjunto totalizador (y totalitario) de las estéticas y los discursos del poder; si observamos las fichas de análisis nos daremos cuenta de cómo el color rojo impregna la mayoría de los encuadres. Los sujetos de enunciación son portavoces del gobierno o anónimos ciudadanos chavistas como veremos en el siguiente recuadro, en el que los hemos contabilizado de acuerdo a la información que recolectamos en las fichas de análisis de la emisión de esta fecha:

Sujetos de enunciación del oficialismo	17
Sujetos de enunciación neutrales	20
Sujetos de enunciación de la oposición	2

Hay tolerancia con la neutralidad, observamos que 20 de los sujetos de enunciación responden a esa calidad porque no manifiestan un posicionamiento político-ideológico, por ejemplo, los niños a quienes los periodistas entrevistan por motivos específicos, sin embargo, el enfoque político-agitativo debe incluir a los

menores y es ése el mensaje que codifican los editores y periodistas del telediario, lo que estamos viendo en las pantallas de Venezolana de Televisión es la sintaxis a través de unos textos verbovisuales que surgen de un programa narrativo, Greimas y Courtes acuden al término discursivización (*discursivisation*, en inglés) que no debe confundirse con textualización (Greimas y Courtes 1982: 125 y 124), el periodista o reportero redacta el texto que luego grabará leyéndolo para justificar el cuerpo de la noticia, la discursivización tiene que ver con las estrategias que fundamentan la lógica del relato. En este caso, uno de los relatos cívico-militares del socialismo del siglo XXI se funda en que la democracia participativa y protagónica permite el libre acceso a la problematización de la política, es la reificación del sujeto político, más no de la diferencia política, el principio de alteridad en la comunicación (no hay un *yo* sin un *tú*) languidece en el sistema totalizador del oficialismo. Por tanto, los niños como sujetos de enunciación también son constituidos en actantes políticos por estos mecanismos de socialización emergente. Los ejemplos que mencionaremos a continuación lo ilustran en la práctica del lenguaje, la pieza [13] informa de que la escuela del vecindario de La Vega en Caracas, uno de los sectores más populosos de la ciudad, inició el primer día de clases con una matrícula de 770 estudiantes, entre la periodista Brisbelys Díaz y una de las alumnas, la niña Shara Nailet, ocurre este diálogo:

REPORTERA EN OFF: ¿Qué te parecen las *Canaimitas*²⁸ y los libros del [¿Centenario?], Shara?

SHARA NAILET, ALUMNA DE EDUCACIÓN PRIMARIA: Demasiado bien, ahora nosotros los utilizamos, estamos mejor, estamos feliz [sic] por todo lo que nos dio Chávez, gracias a Dios

La omnipresencia del líder, incluso hasta en las escuelas públicas, revela el estado de hiperrealidad televisiva que el periodismo gubernamental instrumentaliza en las pantallas para sustanciar al poder, el núcleo a partir del cual se despliega el socialismo del siglo XXI. La técnica de edición y montaje le permite al periodista y los editores de La Noticia, seleccionar marcos de realidad de acuerdo a una decisión previa de las políticas informativas y las líneas editoriales que construyen al sujeto revolucionario, este procedimiento es el circuito interno de la práctica de la discursivización totalizadora (y totalitaria) que antes mencionábamos, a través de esa práctica se va edificando la lógica de una agitación permanente, Virginia Linares nos explica en este sentido que la “agitación política es una de las características más

²⁸ *Canaimita* es la marca de los ordenadores portátiles con los que el gobierno dota a los estudiantes de primaria que no tienen acceso a la tecnología.

evidentes del totalitarismo, porque toda su actividad se basa en el sistema y la iniciativa de todo hecho o acto siempre está en manos del partido, que actúa sobre los medios o cualquier otra vía de difusión” (Linares 2006: 127)



El 18 de septiembre de 2012, las autoridades de gobierno entregaron útiles escolares a los niños de la escuela Juan Bautista Arismendi de la parroquia Antímano de Caracas, una de las más deprimidas al suroeste de la ciudad. En la emisión estelar de La Noticia de ese día, la pieza [14] transmite la noticia y la reportera Yesenia Salas entrevista a un niño de unos doce años que dice lo siguiente. “Que cuiden esos útiles porque hay varios niños, hay varios niños que ahorita están en pobreza extrema y no tienen bolsos de esos, pues. Pero ahora, con la revolución bolivariana hay de esos para todos los niños, por eso es que tienen que cuidar esos bolsos”:



Margarita López Maya aporta datos para entender la categoría política desde la narrativa del chavismo y su discursivización:

“Durante sus 14 años de gobierno, Chávez, en nombre de una transformación social para dar igualdad y justicia a los excluidos y pobres, adelantó un proceso de destrucción institucional. Odió todas las formas de la democracia representativa. A través de varios mecanismos fue construyendo una relación directa con sus seguidores que explica, en buena medida, tanto la inmensa popularidad que gozó hasta su muerte entre las mayorías, como la actual precariedad de la democracia y aun de la república de Venezuela.” (López Maya 2013: 37)

En la pieza [16], también la noticia aborda el donativo de útiles escolares a los niños del estado Yaracuy. La reportera, Ysabel Candelon, entrevista a una niña que manifiesta lo siguiente: “Y estoy muy agradecida porque gracias al Presidente tengo todo lo que no tuve nunca. O sea, antes no daban cuadernos ni nada de esas cosas, ahora es que dan de todo. Gracias Presidente”:



La niña no debe de superar los 12 años, sin embargo es capaz de enunciar un juicio categórico según el cual “antes no daban cuadernos ni nada de esas cosas, ahora es que dan de todo”, lo que sugiere una competencia para comparar el tiempo actual en el que “dan de todo” con el tiempo pasado cuando “no daban cuadernos y nada de esas cosas”. El detalle está en que el sujeto de enunciación no cuenta con la edad suficiente para establecer rangos de comparación entre su percepción del presente y el pretérito político-histórico, es decir, la cuarta república o el período de la democracia liberal y representativa que Hugo Chávez ha satanizado desde que asumió el poder y durante el cual “no daban cuadernos ni nada de esas cosas”. El gobierno bolivariano agrupa a los niños bajo la categoría de “los niños de la patria”, con este título se refiere a ellos la viceministra de programas y desarrollo académico, Maigualida Pinto. Es justo esa parte de la declaración de la representante gubernamental que han seleccionado los editores de La Noticia para agregarla tanto a los sumarios de la pieza [1] como al cuerpo narrativo de la pieza [13]: “Porque los niños de la patria merecen lo mejor”.

4.6 Emisión estelar de La Noticia 19-09-2012

La emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 19 de septiembre de 2012, está compuesta por 23 piezas audiovisuales cuyo promedio de duración es de un minuto con 30 segundos (01:30) cada una. El plano general sigue siendo el recurso más empleado en el montaje de las piezas, si observamos las fichas de análisis correspondientes a este día, en la pieza [2] encontraremos una noticia de carácter político-electoral: Hugo Chávez, Presidente de Venezuela y candidato a la reelección, sostiene un encuentro masivo con jóvenes simpatizantes en Caracas. El presentador lee en cámara el siguiente *lead*: “El Poliedro de Caracas fue el espacio donde el candidato de la revolución, Hugo Chávez, sostuvo un efusivo encuentro con los jóvenes de Venezuela. Allí compartieron propuestas para el período de gobierno 2013-2019”. En el conteo de los planos de esta noticia que dura dos minutos con 45 segundos (02:45), hemos fraccionado 5 planos generales (de los cuales 2 son grandes panorámicas), cinco planos medios y un primer plano (correspondiente al de Hugo Chávez en el podio desde donde da el mitin) y tres movimientos de cámara denominados *zoom backs* en el argot anglosajón. Cuando se acoplan los planos generales con los *zoom backs*, el efecto inmediato surge para manifestar el carácter masivo del evento en el Poliedro de Caracas. El foco de la cámara se cierra desde el plano medio del Presidente en el podio, o desde alguna de las agrupaciones asistentes, por ejemplo, luego el operador va abriendo paulatinamente el encuadre hasta que el efecto de amplitud nos muestra la locación, la asistencia masiva y la efusividad que previamente nos ha enunciado el *lead* de la noticia:





La misma lógica sigue la pieza [9] que informa sobre un acto proselitista de apoyo al oficialismo por parte de los trabajadores de las empresas básicas de Guayana, al sur de Venezuela. En esta pieza se articulan tres elementos comunicativos que componen la unidad verbovisual del discurso: La locución en off del reportero que narra el cuerpo de la noticia, el montaje de la secuencia de imágenes y los textos que aparecen como rótulos a pie de pantalla:

1. El paquetazo perjudicó a los trabajadores de Sidor
2. Rechazan paquetazo de Capriles Radonski
3. Clase obrera respalda al Candidato de la Revolución

En esta pieza también apreciamos la relevancia del plano general como recurso técnico para describir la característica multitudinaria de los trabajadores, es decir, la clase obrera e su despliegue material en la pantalla que respalda al “candidato de la revolución” y que también rechaza el paquetazo (el programa electoral de Henrique Capriles Radonski):



Tanto los planos generales como los planos medios en el montaje de las piezas apuntalan la versión totalizadora (y totalitaria) de los procesos de discursivización y construcción de la lógica bolivariana desde el poder. Tal como lo exige el plan estratégico de 2004, el aparato comunicacional del Estado debe encaminarse hacia la

“identificación de la población con los valores, ética e ideología de la revolución bolivariana” (Bisbal 2009: 48). En la pieza número [3], hemos destacado en la correspondiente ficha de análisis el encuadre de un sujeto en plano medio que forma parte de las secuencias que se emplean en el montaje de las noticias para ilustrar el texto en off que narra el reportero. La persona destaca por el color rojo de su vestimenta y es lo que le imprime una relevancia especial entre la multitud que camina a su alrededor (clisé 1). La vestimenta es un índice de participación política en Venezuela, el empleo del registro cromático del partido de gobierno y de la revolución bolivariana es también una posición militante que anuncia en público una orientación sociopolítica. La cuestión más conflictiva para el periodismo venezolano es cuando los profesionales de la comunicación adscritos a la nómina estatal también se acomodan al sistema objetístico del oficialismo, es frecuente observar en nuestro estudio la objetivación oficialista que llevan a cabo los funcionarios del gobierno, los militantes y seguidores desde distintos escenarios y plataformas, es la demografía audiovisual del telediarario y su propuesta totalizadora (y totalitaria) de país. El punto en conflicto es cuando nos percatamos de esa misma objetivación en los reporteros como sujetos de la narrativa del oficialismo. En la pieza [4], la reportera Osmar Salinas (clisé 2) ofrece una lectura de su vestuario en la línea de esa gramática televisiva, fuera del contexto noticioso el dato de la vestimenta es un significante sin mayor significado, la carga sociopolítica viene agregada desde el *lead* de la noticia que narra el presentador, Alexander Zapata: “Y para investigar el presunto financiamiento ilegal de la campaña del candidato opositor, Henrique Capriles Radonski, instalan formalmente la comisión especial de política interior en la Asamblea Nacional”.



Esa pieza tiene una duración un minuto con 50 segundos (01:50) de los cuales un minuto con cuatro segundos (01:04) se corresponden con sendos sonidos o totales del diputado oficialista, Elvis Amoroso, presidente de la comisión especial de política interior que adelanta desde el congreso una investigación por la presunta ilegalidad del financiamiento a la campaña electoral del opositor Henrique Capriles. Amoroso es el único sujeto de enunciación de la pieza, la reportera Osmar Salinas no ha incluido en

el montaje de la misma a ningún portavoz ni asambleísta de la coalición opositora. A este procedimiento para invisibilizar a la disidencia, hay que agregarle el uso del plano medio para alejar al diputado opositor incurso en corrupción y soborno, Juan Carlos Caldera (clisé 1). En la morfología visual de la pieza, el plano medio es un recurso en el montaje que identifica de modo referencial al diputado opositor en su curul de la cámara baja (clisé 2), cumple una función deíctica, de señalamiento para enfocar al culpable y estigmatizar a la coalición opositora sin posibilidades de defensa frente al juicio periodístico:



En el siguiente recuadro se desglosan los planos que se han utilizado en el montaje de las 23 piezas del telediario en estudio:

Planos generales	68
Planos medios	40
Primeros planos	28
Planos detalles	26
Planos secuencia	0
<i>Panings</i>	20
<i>Zoom back</i>	8
<i>Zoom in</i>	1

El número de planos se incrementa también por el montaje de la pieza [6], se trata de una nota institucional producida por el Consejo Nacional Electoral que utiliza abundantes elementos de posproducción

De las 23 piezas audiovisuales que integran el telediario, sobresalen siete que superan la media en cuanto al tiempo de duración, por orden en la escaleta informativa son las siguientes:

1. Pieza [2] [Duración = 02:45] Hugo Chávez, Presidente de Venezuela y candidato a la reelección, sostiene un encuentro masivo con jóvenes simpatizantes en Caracas
2. Pieza [9] [Duración = 02:10] Trabajadores de las empresas básicas de Guayana, zona sur de Venezuela, respaldan la candidatura a la reelección de Hugo Chávez Frías
3. Pieza [11] [Duración = 03:09] La policía venezolana captura al narcotraficante Daniel Barrera Barrera, alias “El loco Barrera”
4. Pieza [12] [Duración = 02:09] El politólogo e internacionalista, Manuel Montañez, destaca el éxito de la política antidrogas de la revolución y el Estado venezolanos
5. Pieza [18] [Duración = 02:41] El ministro Rafael Ramírez ofrece el parte sobre dos incendios en la refinería El Palito, estado Falcón, e indica que ya han sido controlados
6. Pieza [21] [Duración = 02:55] El comando de campaña Carabobo de Hugo Chávez denuncia conspiración de los sectores de oposición
7. Pieza [23] [Duración = 02:12] El gobierno nacional entregó 5 millones y medio de bolívars fuertes para el desarrollo de la Superliga Venezolana de Voleibol

Al igual que en las demás emisiones estudiadas, en esta continúa la tendencia a invisibilizar a las figuras de representación de la coalición opositora. Vemos en el recuadro que de los 26 sujetos de enunciación, dieciséis (más de la mitad) son afines al oficialismo. Debemos recordar que incluimos a los funcionarios de gobierno que en esta lista suman diez, comenzando por el propio Presidente y candidato a la reelección, Hugo Chávez:

Sujetos de enunciación del oficialismo	16
Sujetos de enunciación neutrales	10
Sujetos de enunciación de la oposición	0

De allí deducimos la línea editorial con la que se justifica una política informativa que ha prescindido por completo de las voces disidentes; como hemos advertido en páginas anteriores, asistimos a una versión totalizadora (y totalitaria) que rompe de forma sutil con los preceptos del periodismo y su ética en democracia. Yendo más allá de la línea editorial y las políticas informativas, los procedimientos para invisibilizar a la disidencia se sancionan a partir de 2004 cuando el gobierno aprueba el documento *La Nueva Etapa, el Nuevo Mapa Estratégico* conocido también como “el salto adelante”. Marcelino Bisbal explica que este plan contempló “la creación de una nueva institucionalidad del aparato, del Estado, de una nueva economía, de una nueva estructura social, de la implementación de una nueva estrategia electoral, de la instalación de una nueva estructura territorial, de la profundización y aceleramiento de la nueva estrategia nacional... y de la articulación y optimización de una nueva estrategia comunicacional”. Dentro de estos objetivos, la nueva política comunicacional comprendía las metas siguientes:

1. Desarrollar el nuevo orden comunicacional hacia la democratización del espacio radioeléctrico
2. Potenciar las capacidades comunicacionales del Estado
3. Desarrollar acciones comunicacionales de promoción de valores, ética e ideología bolivariana
4. Reforzar el empoderamiento popular en materia comunicacional
5. Aprobar la Ley Resorte
6. Divulgar y contribuir a la formación e identificación de la población con los valores, ética e ideología de la revolución bolivariana (Bisbal 2009: 48)

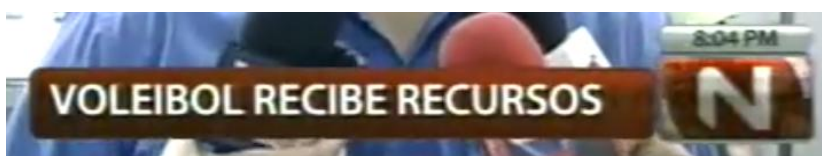
Si bien la oposición está ausente en La Noticia (pero como sujeto de enunciación), no ocurre lo mismo en los rótulos que los editores insertan a pie de pantalla durante el transcurso del telediario. Las voces opositoras son referenciales porque los editores no le han otorgado un rol enunciatario, en la demografía audiovisual no son actantes en ninguna de las piezas que componen la estructura informativa, vemos entonces cómo se la reduce a un factor accesorio en el núcleo periodístico. Es invisible en el régimen de las imágenes y es negativa en el orden textual porque procura el estigma de ese sujeto que niega la revolución bolivariana, que no forma parte del “mapa estratégico” que resume Marcelino Bisbal analizando el plan de 2004: “Rechazan paquetazo de Capriles Radonski”, “expresan que oposición desea desestabilizar”, “oposición expresa [reconoce] que la mayoría está con Chávez”, “el paquetazo perjudicó a los trabajadores de Sidor”, “movimiento estudiantil exige

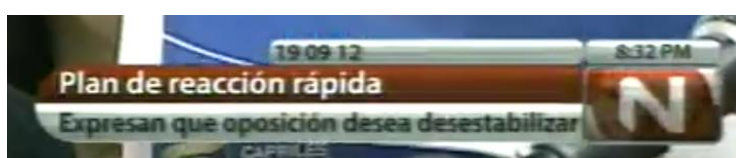
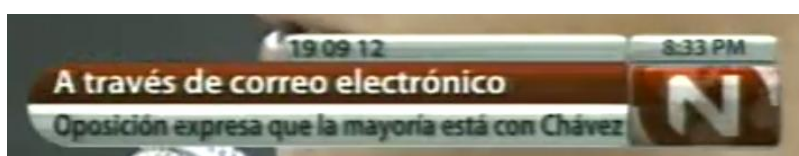
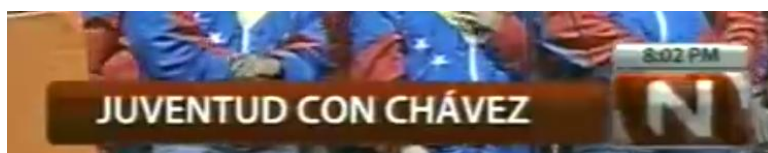
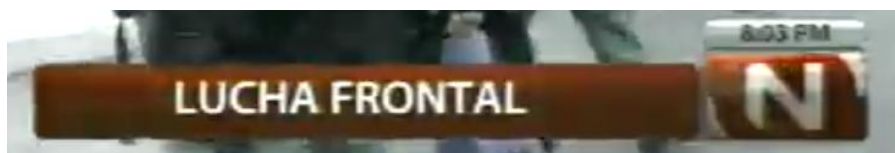
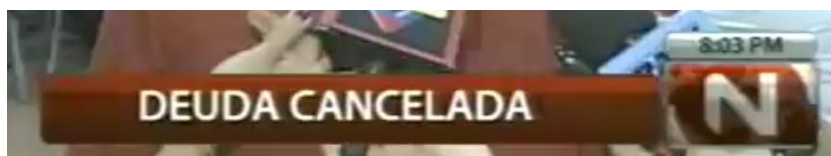
auditoría del comando Venezuela”. Dentro del andamiaje simbólico de La Noticia, la disidencia apenas ocupa un territorio periférico, el de los rótulos que emiten informaciones que llevan a un enfoque y un punto de vista. El sentido de los textos, nos dirá Gonzalo Abril (2008: 96 y 97), está siempre interceptado por un afuera, por unos significados que no siempre contiene el mismo texto sino que forman parte de su órbita exterior. Lo llamaré “exoinmanentismo” para contrastar con el estructuralismo de Greimas y Courtes. En esta emisión del 19 de septiembre de 2012, hemos apreciado que el uso de los rótulos no ha sido tan intensivo como en otras fechas:

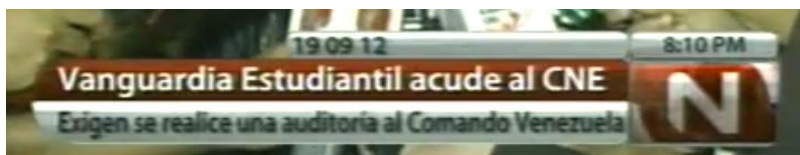
RÓTULOS PROSELITISTAS	3
RÓTULOS INFORMATIVOS	1
ROTULOS ESTIGMATIZADORES	5

En las fichas de análisis hemos compendiado los rótulos y los hemos alistado en la siguiente columna. Recordemos que la inserción de los rótulos no parece obedecer a un plan determinado, sólo el de que se repiten por ciclos de acuerdo al número de mensajes y al momento en que comience la inserción en pantalla de los mismos, pues no siempre comienzan desde el inicio de la emisión sino puede ser a partir del segundo o incluso el tercer bloque:

1. Jóvenes de la revolución. Sostienen efusivo encuentro con el candidato Chávez
2. Movimiento estudiantil acude al CNE. Exigen que realice una auditoría al Comando Venezuela
3. Proceso de elección en Venezuela es el mejor. Expresó Jimmy Carter durante conversatorio anual
4. El paquetazo perjudicó a los trabajadores de Sidor [Sidor es la palabra compuesta por las iniciales de la empresa estatal Siderúrgica del Orinoco]
5. Rechazan paquetazo de Capriles Radonski
6. Clase obrera respalda al Candidato de la Revolución
7. A través de correo electrónico. Oposición expresa que la mayoría está con Chávez
8. Plan de reacción rápida. Expresan que oposición desea desestabilizar







En el aspecto formal de los Estados de derecho, la institucionalidad existe dentro de unos márgenes en los sistemas democráticos contemporáneos. El ejercicio político puede acercarse o no en cierto grado a las exigencias de esos marcos institucionales que en principio requieren del respeto por cada nivel de práctica gubernamental: La práctica del poder ejecutivo (el Presidente y sus ministros), la del poder legislativo (la asamblea nacional y los concejos municipales) y la del poder judicial (el tribunal supremo de justicia y todo el circuito de la judicatura). Ya hemos visto que los preceptos bolivarianos reconducen todas y cada una de estas prácticas hacia el eje político del gobierno, la estructura que Hugo Chávez se ha agenciado como líder del proceso bolivariano contempló otros mecanismos de prácticas administrativas y gobernanza como los consejos comunales. En la pieza [21] de la emisión estelar de La Noticia del 21 de septiembre de 2012, por ejemplo, podemos observar la secuencia del cierre en cámara que hace la reportera Yessica González, en el plano final aparece un grupo de militares e indígenas gritando al unísono: “¡Viva Venezuela! ¡Viva Chávez!”. En este ejemplo, el estamento militar asume una posición militante en pleno desarrollo de la campaña electoral.



Detalle→



El alcalde Jonathan Marín del municipio Guanta del estado Anzoátegui en la zona oriental de Venezuela, en la pieza [14] de la emisión del 19 de septiembre de 2012 agrega a su vestuario una pieza de la objetística de consumo popular entre los militantes del chavismo, una gorra o cachucha con un slogan electoral del partido de

gobierno. Aparece como el único sujeto de enunciación de la noticia que informa de la entrega de una flota de patrullas a la policía local. En la composición del encuadre observamos que el alcalde tiene como escoltas a dos uniformados con la insignia policial; por las relaciones de contigüidad, dentro del mismo campo de significaciones coinciden la institución policial de la seguridad ciudadana, el poder ejecutivo local representado por el alcalde de orientación oficialista y la doctrina oficial del poder que enlaza en un mismo diagrama las ideas de pueblo, caudillo, ejército.

4.7 Emisión estelar de La Noticia 20-09-2012

La emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 20 de septiembre de 2012, está compuesta por 29 piezas audiovisuales cuyo promedio de duración es de un minuto con 50 segundos cada una. Se trata de una muestra que rompe con la extensión habitual de las transmisiones. Las piezas que duran más de dos minutos son las que enumeramos a continuación:

1. Pieza [2] [Duración = 02:35] Llega a Uruguay el primer buque venezolano, José Leonardo Chirinos, que inaugura la ruta marítima del eje Mercosur
2. Pieza [9] [Duración = 02:58] El gobierno nacional informa de que ya fue controlado el incendio en la refinería El Palito en el estado Carabobo
3. Pieza [10] [Duración = 02:34] Sección “Voto 2012. El pueblo decide”: Carlos Álvarez, jefe de acompañamiento electoral por la Unión de Nacionales Suramericanas, confía en la transparencia del sistema de votaciones de Venezuela
4. Pieza [11] [Duración = 02:18] La firma encuestadora “Consultores 30.11” revela un crecimiento de la brecha entre Hugo Chávez Frías y Henrique Capriles Radonski que aventaja al candidato a la reelección presidencial
5. Pieza [14] [Duración = 02:10] Por maltrato y acciones excluyentes, militantes de «Primero Justicia» en Maracaibo, estado Zulia, renuncian al partido y retiran su apoyo al candidato Henrique Capriles
6. Pieza [16] [Duración = 02:13] El gobierno nacional inaugura una fábrica de vacunas que anuncia la producción de más de 150 millones de dosis
7. Pieza [18] [Duración = 02:12] El gobierno nacional entrega a las jurisdicciones militares del país: 2031 vehículos, 300 carpas, 400 plantas eléctricas y 500 mil uniformes

8. Pieza [21] [Duración = 02:23] La comisión presidencial para el control de armas y municiones lanza la producción discográfica “Una canción con alma para un mundo sin armas como una iniciativa contra la violencia y por la paz ciudadana
9. Pieza [27] [Duración = 02:59] 657 jóvenes serán beneficiados con la puesta en funcionamiento de las residencias estudiantiles en el edificio «Los Andes» en Plaza Venezuela, Caracas

En el siguiente recuadro se desglosan los planos que se han utilizado en el montaje de las 29 piezas del telediario en estudio:

Planos generales	144
Planos medios	41
Primeros planos	31
Planos detalles	36
Planos secuencia	3
<i>Panings</i>	24
<i>Zoom back</i>	10
<i>Zoom in</i>	2

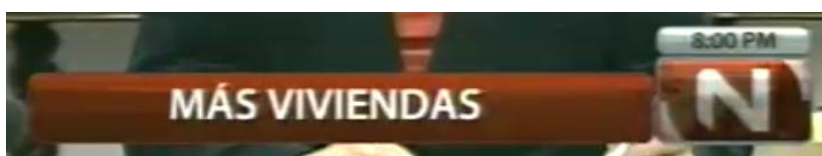
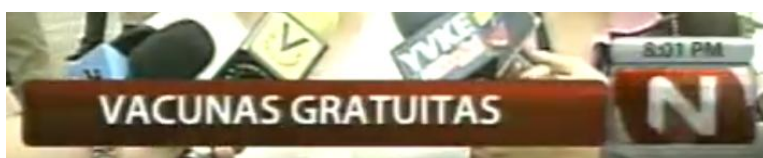
En cuanto a las categorías de los sujetos declarantes, la oposición sigue siendo invisible en la demografía audiovisual de La Noticia. De los 19 sujetos de enunciación del oficialismo que aparecen en pantalla, doce son funcionarios de gobierno comenzando por el mismo Presidente y candidato a la reelección, Hugo Chávez:

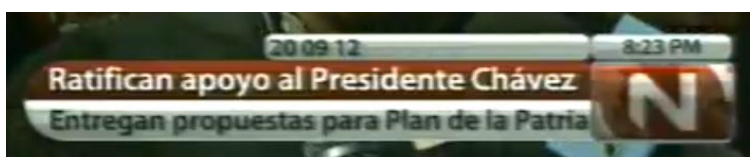
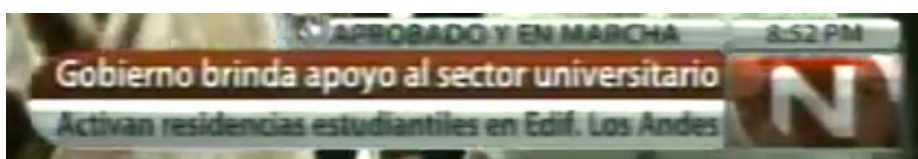
Sujetos de enunciación del oficialismo	19
Sujetos de enunciación neutrales	16
Sujetos de enunciación de la oposición	0

Aunque es afín al chavismo, hemos incluido en la lista de sujetos de enunciación neutrales a José Mujica, Presidente del Uruguay; al consultor brasileño, Claudio Azevedo, especialista sobre Mercosur; a Carlos Álvarez, jefe de acompañamiento electoral de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), una organización filial del gobierno de Venezuela y a Jorge Yanquinis, representante de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el país.

Pese a que esta emisión del telediario es particularmente extensa por el número de piezas que contiene, no ha sido frecuente la inserción de textos didascálicos, apenas nueve rótulos. A continuación enumeramos la lista de los mensajes que se han insertado en esta emisión. Los textos de los sumarios con los que abre La Noticia van en mayúsculas tal cual como aparecen en pantalla:

1. VENEZUELA EJE DEL MERCOSUR
2. MÁS VIVIENDAS
3. REFINERÍA EL PALITO
4. VACUNAS GRATUITAS
5. GEORGIA CONTRA ABUSO POLICIAL
6. HÉROES PARALÍMPICOS
7. Ratifican apoyo al Presidente Chávez. Entregan propuestas para el Plan de la Patria
8. Respaldo al candidato bolivariano. 500 votos ratifican comunidades nacionalizadas
9. Gobierno brinda apoyo al sector universitario. Activan residencias estudiantiles en Edif. Los Andes





Un examen analítico de los textos nos permite clasificarlos de acuerdo a la intención periodística, los enunciados de orientación proselitista y aquellos que estigmatizan a los contendores electorales de la oposición:

RÓTULOS PROSELITISTAS	3
RÓTULOS INFORMATIVOS	6
ROTULOS ESTIGMATIZADORES	0

Los mensajes más claramente proselitistas son: “Ratifican apoyo al Presidente Chávez” y “respaldo al candidato bolivariano”. En cuanto a los *leads*, en el monitoreo del telediario y su posterior análisis en las fichas, también hemos detectado marcas discursivas que enuncian una toma de partido por parte de La Noticia, los hemos agrupado en la siguiente lista:

Pieza [8]: Es momento de hacer nuestra primera pausa en la emisión estelar de La Noticia. No se aparte, al regreso: Se incrementa la brecha entre candidato de la revolución y aspirante opositor. Esto, según la encuestadora “Treinta Once”

Pieza [11]: El nuevo estudio realizado por Consultores 30.11 refleja que más del sesenta por ciento de los encuestados están convencidos de la victoria del candidato Hugo Chávez en la próxima elección presidencial

Pieza [13]: Bien y en otras informaciones, quinientos mil votos garantizan comunidades nacionalizadas al candidato de la revolución de cara al siete de octubre, así lo expresó Juan Carlos Tanus, coordinador nacional de “Países Hermanos”

Pieza [14]: Y en el estado Zulia, militantes de Primero Justicia y Un Nuevo Tiempo se bajan del autobús y manifiestan su apoyo al candidato del pueblo, Hugo Chávez

Pieza [27]: Con el trabajo articulado entre el sector estudiantil y el gobierno bolivariano, seiscientos cincuenta y siete jóvenes serán beneficiados con la puesta en funcionamiento de las residencias estudiantiles del edificio “Los Andes” en “Plaza Venezuela”

Uno de los rasgos que ubica a estos textos en la categoría de los *leads* abiertamente proselitistas es la mención de Hugo Chávez a través de los diferentes epítetos que emplean los editores de telediario. Al candidato de la coalición opositora sólo se lo verbaliza con el título de “aspirante opositor”:

HENRIQUE CAPRILES RADONSKI	HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
Aspirante opositor	Candidato del pueblo
	Candidato Hugo Chávez
	Candidato de la revolución

La pieza [25] nos informa de que el gobierno nacional ha entregado 318 certificados a comunicadores sociales del sistema nacional de medios públicos. En una de las secuencias silentes que componen la estructura audiovisual, podemos apreciar a uno de ellos que recibe la acreditación. En el clisé que hemos seleccionado de la ficha de análisis correspondiente, observamos que viste con americana y camiseta de color rojo, bajo el atuendo se asoma el icono con los ojos de Hugo Chávez que lleva estampado en el pecho. La mirada de Chávez reproducida en un fragmento rectangular se llegó a popularizar desde ese año como la insignia del comandante omnipresente. Así como debajo de la metáfora existe una imagen²⁹, podemos decir siguiendo a Wenceslao Castañares, debajo de la imagen existe también una metáfora. Es una relación que se complementa y que obviamente enuncia un programa interpretativo en la dimensión de la comunicación política y de la

²⁹ Anotaciones procedentes de las conferencias de Wenceslao Castañares en el doctorado sobre “Planteamientos teóricos, éticos y estructurales de la comunicación de masas”, Departamento de Periodismo III de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 2009.

semiótica como construcción del poder de los signos. El sujeto que recibe el título como comunicador social del sistema nacional de medios públicos, se incorpora a un sistema de enunciaciones que nosotros observamos como la voluntad de legitimación. Después del evento de la noticia, la secuencia denota un ritual donde el poder lo habilita como comunicador popular y el comunicador popular ofrece a cambio la prueba inestimable de su fidelidad bolivariana. Este episodio sintetiza todos los niveles de abstracción en los que se va edificando la narrativa del poder, el acto oficial y el icono vienen a normalizar en una secuencia concreta el acoplamiento entre periodismo, poder e ideología:

“La razón es abstracta y opera con unidades abstractas y un viviente ni se mueve ni se conmueve con lo abstracto sino con lo concreto, con lo que entra por los sentidos y es capaz de activar el sentir. Los sistemas de motivación, nuestros sistemas de valores, no pueden ser meramente racionales sino que deben ser concretos, cualitativos, como lo son nuestras necesidades.” (Mariá 2013: 15)





Como dicen Berger y Luckmann (2005: 120), la legitimación explica el orden institucional atribuyendo validez cognoscitiva a sus significados objetivados. El orden institucional que sanciona la imagen que estamos viendo en la secuencia revela la negación del periodismo consuetudinario a favor de otro universo de prácticas comunicacionales en Venezuela. En 2013 lo explicaron en Argentina los representantes de Alba TV y Montaña TV de Venezuela durante la celebración de un taller audiovisual para los operadores de medios comunitarios en Iberoamérica:

El Sistema Bolivariano de Información y Comunicación (SBIC) integra a los medios audiovisuales, gráficos y radiales estatales de Venezuela. Es una red que le disputa hegemonía a los medios privados, entendiendo que los medios privados se asocian en carteles y que no tenían ninguna oposición. Disparaban sus contenidos 24 horas al día los siete días de la semana, sin ningún contrapeso. A partir de concebir la importancia estratégica de la comunicación para proyectar imaginarios, ideas, concepciones que tributen a la gestación del “nuevo hombre” y la sociedad socialista, el Estado creó el SiBCI. Una plataforma que hoy abandonó el concepto de “público”, por considerarla extremadamente vaga, para rebautizarla como “bolivariana”.³⁰

Para Raisa Uribarri, los medios comunitarios “al constituirse en voceros de uno de los polos en relación antagónica, no sólo desvirtúan su misión tradicional, sino que podrían estarle abonando al fomento de posiciones excluyentes.” La hegemonía comunicacional de los medios privados llegó a justificar la hegemonía comunicacional del proyecto bolivariano. Y en Venezuela, la segunda ha fagocitado a la primera, en

³⁰ “Chávez es el primer comunicador popular”, en Alba TV (Comunicación desde los pueblos), 18 de marzo de 2013, consulta en línea: <http://www.albatv.org/Chavez-es-el-primer-comunicador.html>

esta dislocación Uribarri advierte “la emergencia de una tendencia que hace suyo el discurso del sector gubernamental” (Uribarri 2007: 53), es allí donde “la estrategia hegemonía comunicacional también ha llegado al sector de los medios comunitarios y alternativos, lo que ahora se conoce como el tercer sector de la comunicación”, de hecho el Ministerio de Comunicación e Información tiene una dirección de Medios Comunitarios y Alternativos y destina todos los años una partida presupuestaria para su sustento (Quiñones et alii 2012: 33).

4.8 Emisión estelar de La Noticia 21-09-2012

La emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 21 de septiembre de 2012, está compuesta por 29 piezas audiovisuales cuyo promedio de duración es de un minuto con 50 segundos (01:50). El número de piezas supera la media acostumbrada del telediario (20 por cada emisión), además, 15 piezas duran más de 2 minutos, son dos motivos que han multiplicado la cantidad de planos en el montaje del informativo. En el siguiente recuadro se desglosan los que se han utilizado:

Planos generales	241
Planos medios	65
Primeros planos	61
Planos detalles	89
Planos secuencia	2
<i>Panings</i>	49
<i>Zoom back</i>	30
<i>Zoom in</i>	11

En cuanto a los sujetos de enunciación, observamos que en este telediario persiste la tendencia a invisibilizar tanto a los portavoces de la coalición opositora como a las opiniones divergentes. De un total de 68 personas que aparecen en pantalla (entrevistas directas, declaraciones, pronunciamientos, ruedas de prensa, conferencias) ninguna emite algún enunciado que pudiera indicar simpatía por los adversarios al líder bolivariano. De los 34 sujetos de enunciación del oficialismo, quince son funcionarios públicos de distintos rangos comenzando por el propio jefe de Estado y también candidato a la reelección, Hugo Chávez:

Sujetos de enunciación del oficialismo	34
Sujetos de enunciación neutrales	24
Sujetos de enunciación de la oposición	0

Destaca el empleo intensivo de los rótulos en esta emisión del 21 de septiembre, hemos contabilizado 24 textos distintos en el análisis del telediario. Son mensajes que van apareciendo por inserción a pie de pantalla y que pueden repetirse a lo largo de la transmisión, es decir, al acabarse el ciclo la lista se repite en el mismo orden a razón de unos tres segundos por cada rótulo. La tabla que hemos

diseñado para describir la morfología de los mismos contempla tres categorías acordes con nuestra observación en las fichas de análisis: 1) Rótulos proselitistas; 2) Rótulos informativos; 3) Rótulos estigmatizadores. La primera categoría agrupa aquellos textos con propaganda electoral, son los mensajes que emite el Comando de Campaña Carabobo más que la división informativa de Venezolana de Televisión. La segunda categoría agrupa aquellos textos contentivos de información periodística. Y la tercera categoría agrupa a aquellos textos destinados a resaltar las características negativas de la coalición opositora. En ocasiones hay esfumaturas que dificultan la percepción de los límites entre los rótulos proselitistas y los informativos como explicaremos más adelante. Hemos transcrito los textos para pormenorizar el análisis, en mayúsculas se leen aquellos que forman parte de los sumarios de la pieza [1] con la que abre La Noticia:

1. MÉRIDA ROJA
2. COOPERACIÓN CHINA-VENEZULA
3. AUMENTA PRODUCCIÓN
4. PORTUGAL: AUMENTA IMPUESTOS
5. PASTOR: EXCELENTE ENTRENAMIENTO
6. Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O
7. Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O
8. Despliegue Patrio en Mérida. Respaldan política socialista de Hugo Chávez. Merideña con Chávez
9. Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O
10. 53,1% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11
11. Libro sobre Chávez: "Cuentos del araño" sale a la luz
12. Pueblo y misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez
13. Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta
14. Leopoldo López: El 7-O es el Día de la Victoria del Comando Carabobo
15. Jaua: "Tenemos una cosecha de maíz que celebrar"
16. Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui
17. Activados 410 operativos Mercal y Pdval en todo el territorio nacional
18. Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre

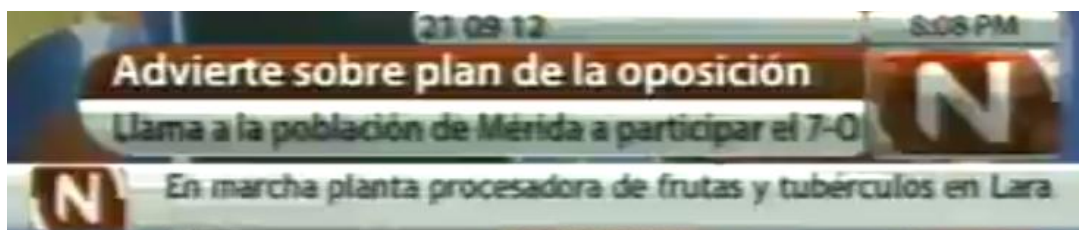
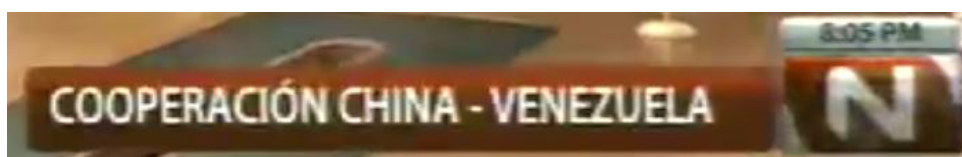
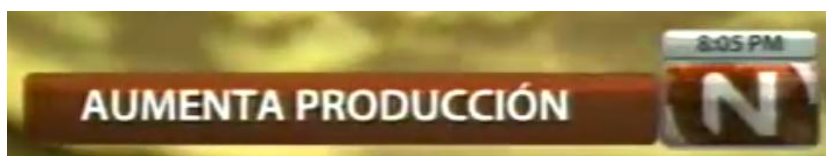
19. Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012
20. Gobierno reinaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani
21. En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara
22. Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques
23. Gobierno Nacional inauguró dos escuelas en Margarita
24. Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico
25. En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007
26. Comisión venezolana recibió en Brasil primeros Embraer E190 para Conviasa
27. Roberto Antonio en VTV: Venezuela es una patria nueva y hermosa
28. La Ruta Nocturna encenderá el bulevar de Sabana Grande este viernes
29. Libro sobre Chávez "Cuentos del arañero" sale a la luz

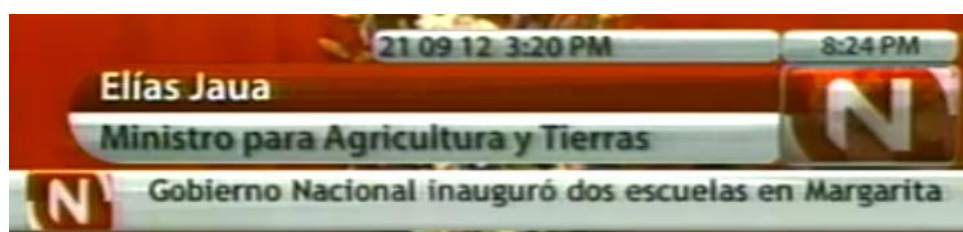
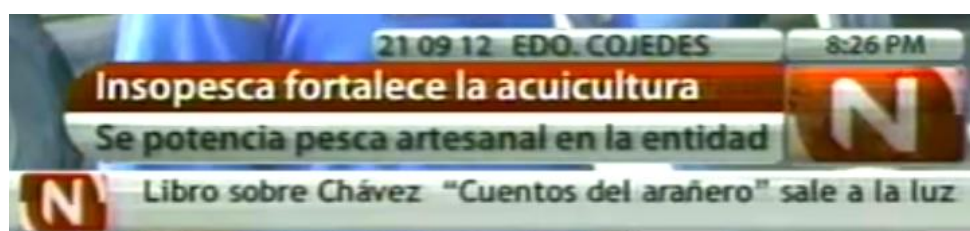
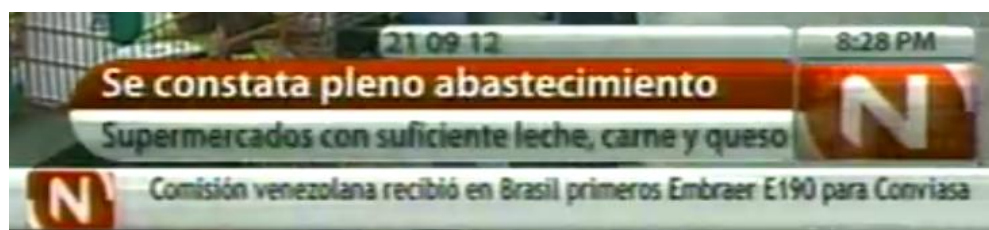
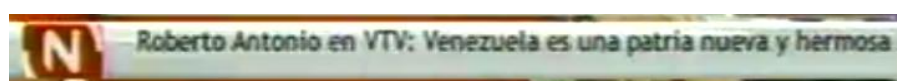
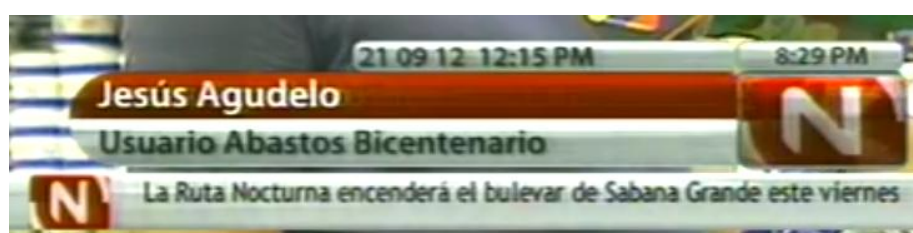
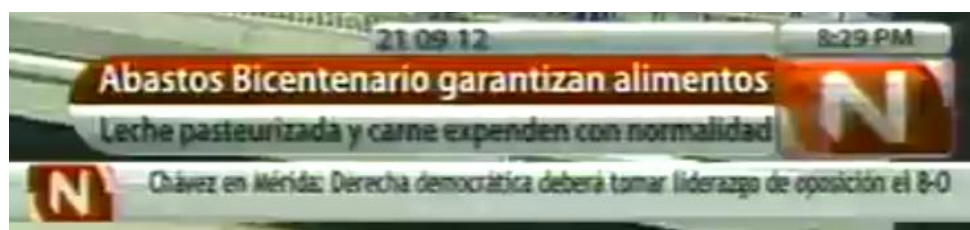
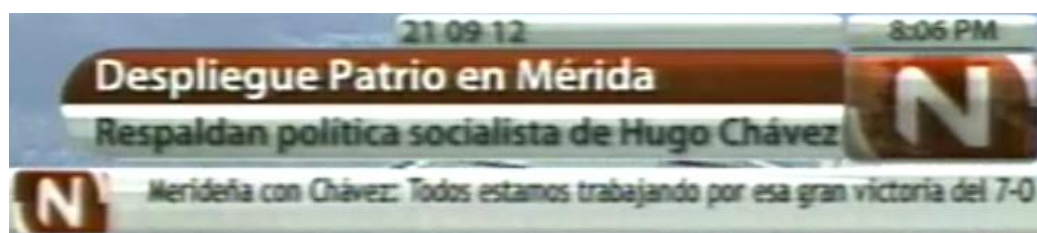
En este cuadro apreciamos la discriminación de los textos de acuerdo a los tipos de mensajes. Más adelante podemos ver la morfología de los rótulos tal cual como aparecen en la pantalla de Venezolana de Televisión:

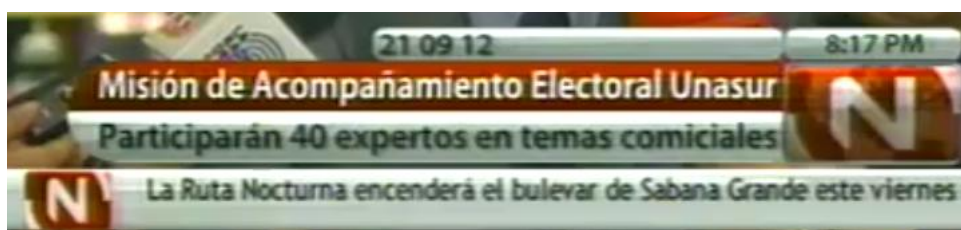
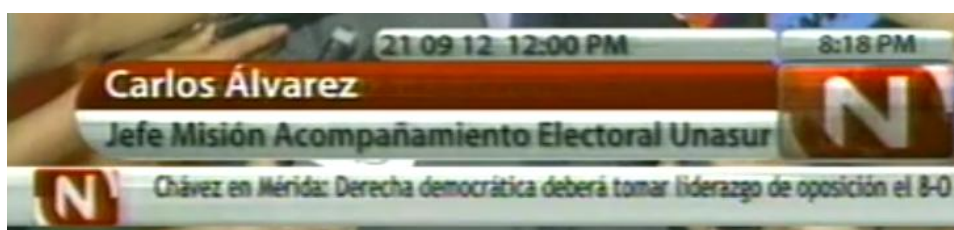
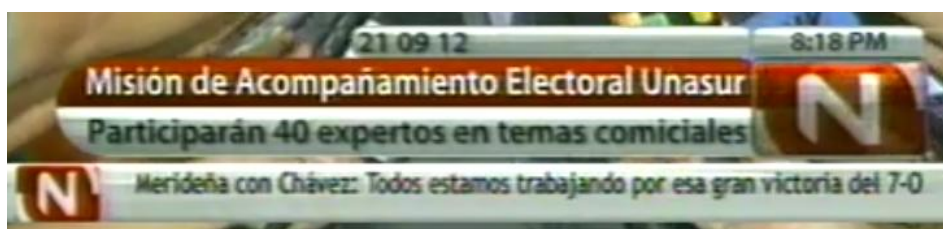
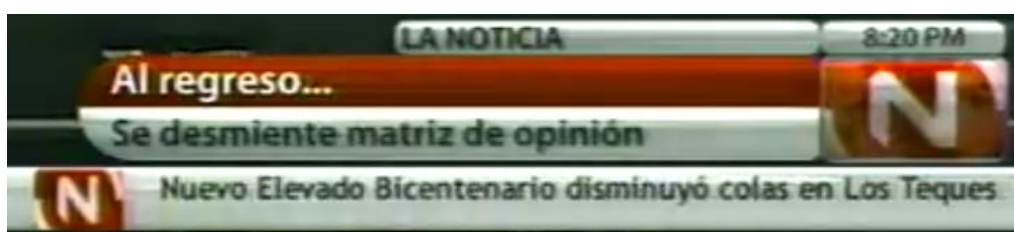
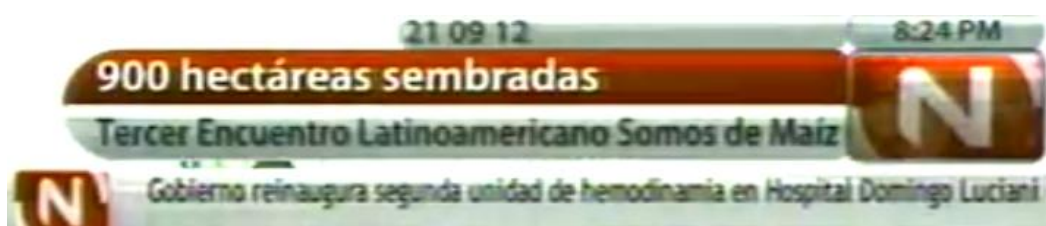
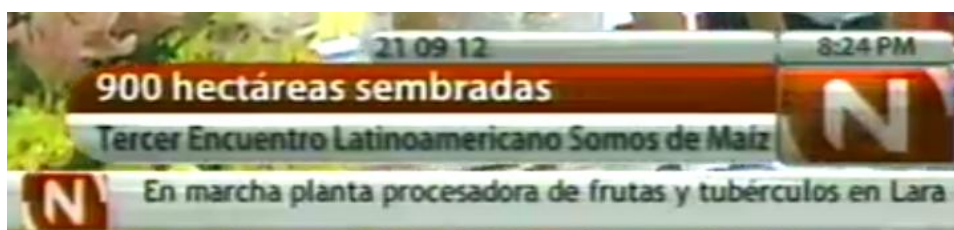
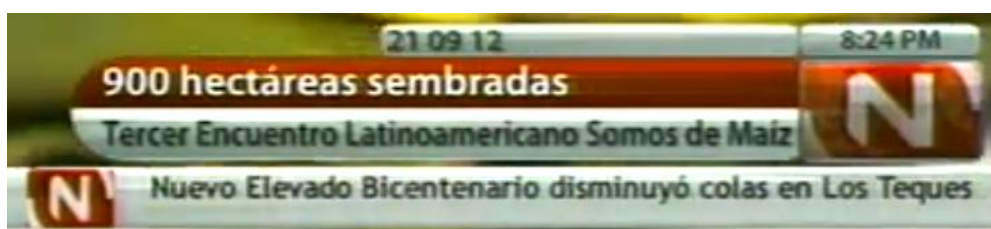
RÓTULOS PROSELITISTAS	10
RÓTULOS INFORMATIVOS	18
ROTULOS ESTIGMATIZADORES	1

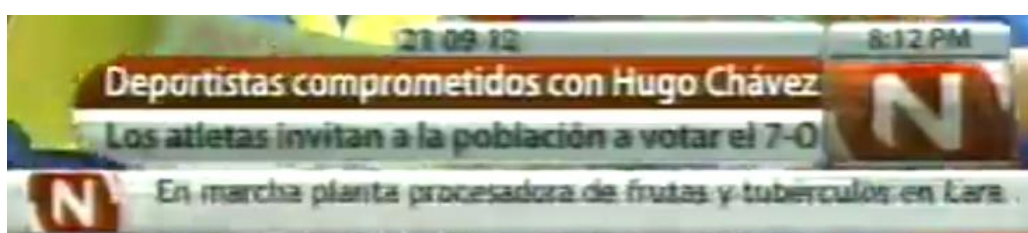
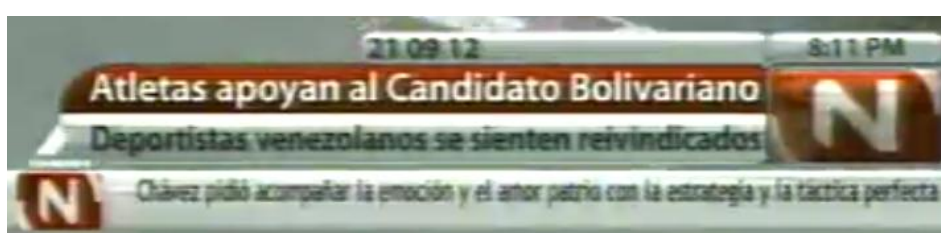
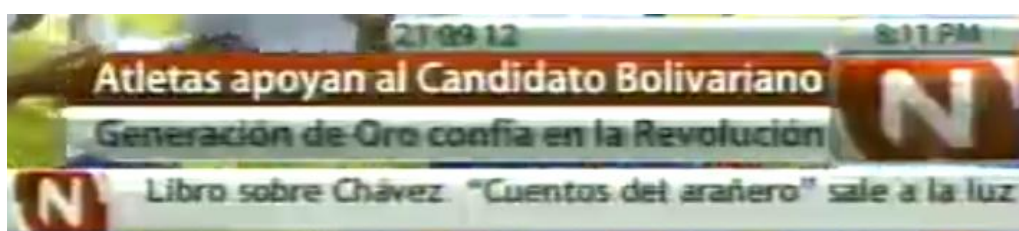
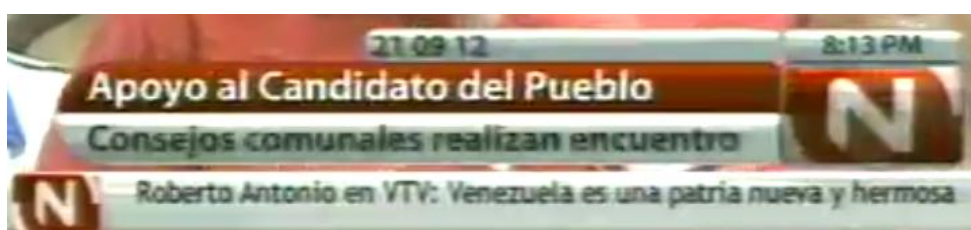
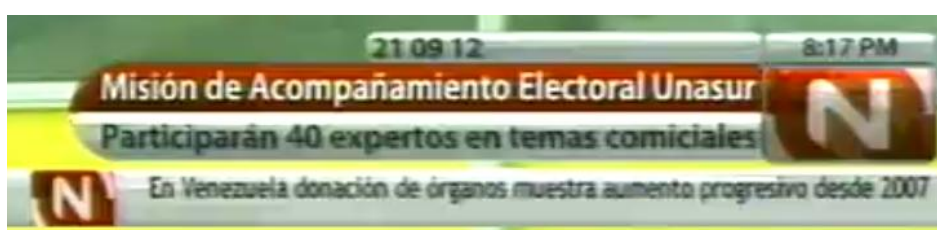
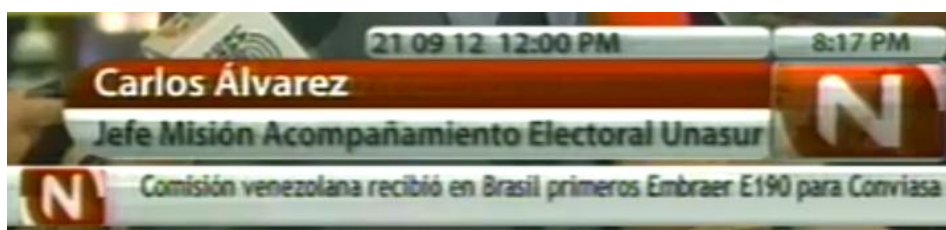
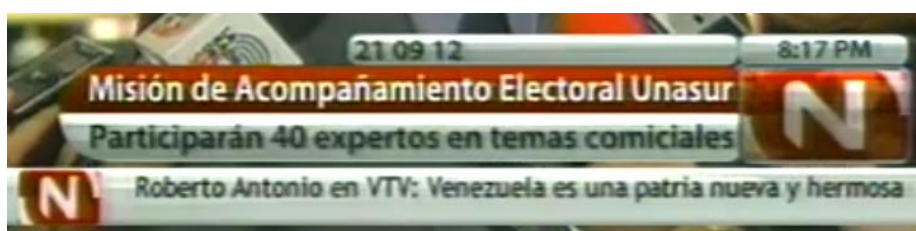
En páginas anteriores habíamos dicho que la inauguración de obras públicas es la columna vertebral de la campaña de Hugo Chávez. Hemos clasificado los mensajes que informan de esas obras dentro de la categoría de rótulos informativos porque no denotan proselitismo en los enunciados, al menos no en el aspecto formal del texto. Por ejemplo: "Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui"; "Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre"; "Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012"; "Gobierno reinaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani"; "En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara"; "Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques"; "Gobierno Nacional inauguró dos escuelas en Margarita". Si tuviésemos que sumárselos a la categoría de los rótulos proselitistas restándoselos a la de los rótulos informativos, serían 17 en lugar de 10 mientras que los informativos quedarían en tan solo 11 rótulos. Aunque podamos intuir la capacidad connotativa del lenguaje electoral, la morfología de estos textos nos impide clasificarlos como mensajes proselitistas. Es la misma dificultad que

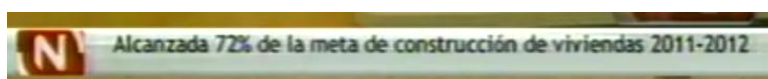
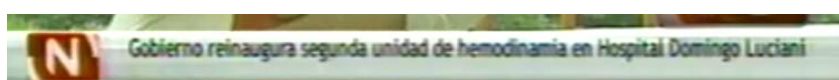
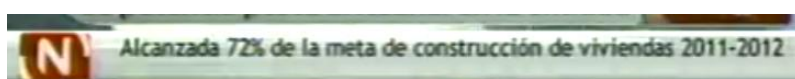
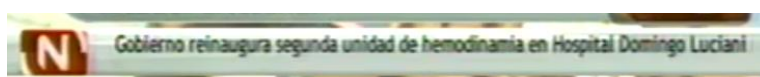
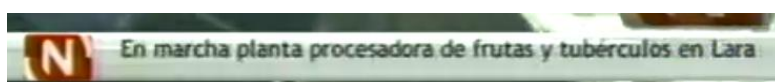
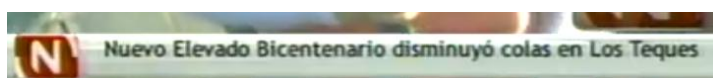
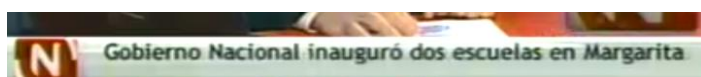
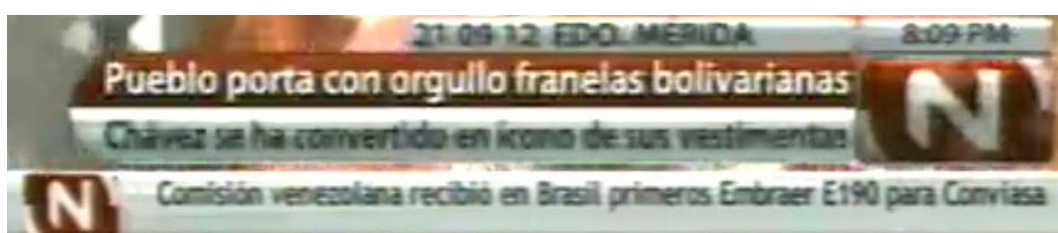
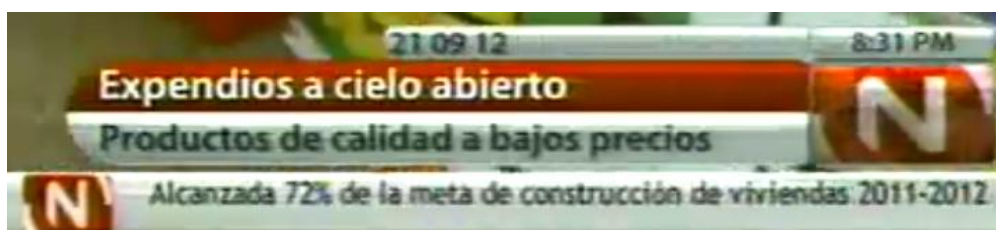
hayamos en la descripción de los telediarios analizados porque la morfología del periodismo es porosa, admite el riesgo de la falsación. Encontraremos cantidad de piezas que son transmitidas en La Noticia como noticias, crónicas o reportajes dentro de la modalidad audiovisual pero entendamos que los formatos no condicionan a la información, la información es adaptada a los formatos de tal manera que la política tiene un amplio campo de actividad que va desde el grado cero del dato concreto (resultados electorales, conflictos en la lucha por el poder, alianzas entre partidos) hasta la agitación electoral sin cortapisas. Para Virginia Linares (2006: 192), “se puede concluir que el periodismo en esta sociedad *democrática* venezolana está en duda, pues la politización de los sectores ha anulado la imparcialidad periodística para ejercer el poder sobre la población. Esta actuación ha querido reforzar la ideología de sus lectores con posiciones tan radicales que pueden calificarse de manipulación. En estas condiciones no puede hablarse de una auténtica información periodística.”











N Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre

N Libro sobre Chávez "Cuentos del arañero" sale a la luz

N 8:18 PM
Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta

N 8:18 PM
Osmar Salinas
Pueblo y Misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez

N 53,1% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11

N Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico

N Gobierno Nacional inauguró dos escuelas en Margarita

N Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques

N En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara

N Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-0

N La Ruta Nocturna encenderá el bulvar de Sabana Grande este viernes

N En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007

N Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques

El ministro para la Alimentación, Carlos Osorio, cumple con dos roles en la estructura narrativa de la pieza [13] al igual que el ministro de Industria, Ricardo Menéndez, en la pieza [20]. Ambos son sujetos de enunciación y funcionan también como periodistas que aportan los datos y construyen el hilo conductor de la noticia. A lo largo de los telediarios analizados, se observa esta constante con un variado elenco de cargos públicos. En este caso, el ministro Osorio usa un micrófono cuyo dado no se corresponde con el logo de Venezolana de Televisión (VTV) sino de la cadena Vive TV que también forma parte del sistema nacional de medios públicos. Se trata de un préstamo ente ambas cadenas que son parte del sistema nacional de medios del Estado. El ministro habla sobre el éxito de la política alimentaria del gobierno nacional con la distribución de dos mil 300 toneladas de alimentos a través de 410 operativos en los mercados estatales de Mercal y Pdval.



Detalle→



En la pieza [20], el ministro Ricardo Menéndez entrevista a un trabajador de la Empresa Venezolana Industrial Tecnológica, la noticia nos informa de que en 2012 esa fábrica estatal ensamblará 240 mil ordenadores:



Detalle→



Los trasvases de roles entre funcionarios de gobierno y reporteros de La Noticia pueden comprobarse en el material que hemos discriminado en las fichas de

análisis. Así como los ministros suelen desempeñar un performance periodístico en la estructura narrativa del telediario, los reporteros se tornan enunciatarios de las claves de interpretación política que emanan desde la discursivización del poder sobre la que hemos ya reflexionado (Greimas y Courtes, 1982). Un ejemplo de esto último lo hallamos en la pieza [15] donde el reportero, Ronald Moreno, cierra con el siguiente comentario en cámara (*stand up*): “Más que una vía, la carretera Mamera-El Junquito abre una nueva era en la potencialidad y la calidad de vida de propios y visitantes. Aseguran que nunca en cuarenta años habían tenido una vía de esta magnitud”. Ya hemos reflexionado sobre la importancia que en la campaña chavista tienen las obras públicas, ahora bien, el reportero cita y se hace eco de un juicio que aparentemente le han compartido estas personas anónimas, los “propios” y los “visitantes”, no precisa las identidades ni hay indicios de que haya sido alguno de los seis entrevistados a los que les ha acercado el micrófono para escuchar sus opiniones (en la ficha, sujetos didascálicos de enunciación). El comentario del reportero es referencial.



El reportero provoca la sintonía entre lo que asegura que fueron otros quienes lo afirmaron y la narrativa oficial del chavismo. Cuando enuncia que “aseguran que nunca en cuarenta años habían tenido una vía de esta magnitud”, está trazando un vector de relaciones entre el tiempo pasado y el aquí y ahora, que es una de las operaciones de la ideología bolivariana para legitimar el presente y fulminar el

pasado. El poder se agencia un esquema de la historia nacional que empieza por la edad de oro de los tiempos precolombinos (el mito antropológico del buen salvaje), sigue con el conflicto de la conquista y colonización (que incluye a la leyenda negra española), luego llega el momento de las glorias independentistas que fundan la patria de Bolívar, el país ya constituido en un estado nacional experimenta el retorno del conflicto con el capitalismo imperialista hasta que llega de nuevo una época luminosa: La revolución bolivariana. La mención de los “cuarenta años” que hace el reportero en cámara apela al ciclo del capitalismo imperialista, una de sus fases es el período que va de 1958 a 1998 de la democracia liberal y representativa –los 40 años en cuestión– que el discurso del poder enmarcó como la “cuarta república” logrando que adquiriera una carga negativa y emocional. Esta periodización no guarda ningún tipo de vínculos con la historia como ciencia, es uno de los capítulos programáticos del poder que se basa también en la visión personalísima de Hugo Chávez dentro de su interpretación desde la izquierda. En 1977 escribía en su diario:

«Los militares empuñando su espada en defensa de las garantías sociales”. Allí está la esperanza. Quizás. Cinco chinchorros. Los Oficiales duermen. Los soldados también. El “Magallanes” perdió 6X4 con “Los Tiburones”. Perdí aquel fanatismo. Este béisbol no es nuestro. Es, también, de los norteamericanos. Por allí, oigo un joropo. Es nuestra música. También está pisoteada por la música extranjera. El venezolano jamás ha podido encontrarse consigo mismo. Con su tierra, con su pueblo. Con su música. Con sus costumbres. Carecemos de identidad. Todo lo importamos. Tenemos “Real”. Somos “Petroeros”. Solamente nos importa eso: conseguir “real”. Tener un carro último modelo. Ser turistas. Poseer un “status”. Es la conciencia de este pueblo, carcomida por los “Petrodólares”. “El oro lo corrompe todo”. Otra vez Simón José Antonio. No puedo evitarlo. Es lo único realmente valioso y bello que nos queda a los que amamos esta tierra: aferrarnos a aquel pasado heroico y sus hombres, constructores de su Historia. ¿Qué más?»³¹

Que Bolívar es la figura omnipresente en Venezuela ocurre desde que el presidente liberal Antonio Guzmán Blanco lo rehabilitara a finales del siglo XIX. Simón Bolívar, el libertador, el padre de la patria, es la línea de continuidad que articula en un espacio de contrastes a la historia antes y después de 1998. Bolívar sigue siendo

³¹ RAMÍREZ Gonzalo (2013), El bolivariano infinito el bolivariano entrañable. A la memoria del Comandante Hugo Chávez, nuestro segundo Libertador, revista El Viejo Topo, N° 304, mayo, pp. 33 y 37

objeto de la sacralidad cívico-militar en Venezuela y el símbolo de la edad de oro para el chavismo en el poder, los registros van desde el fetiche hasta la cosmogonía popular. La pieza [16] es una de las más largas del telediario con dos minutos 59 segundos de duración (02:59) y ejemplifica el culto bolivariano:



Se trata de un reportaje sobre el trabajo artístico de Samuel Sánchez, un artista de calle que pinta con tizas sobre el pavimento de la ciudad de Caracas. En esta ocasión ha dibujado el rostro de Simón Bolívar a cielo abierto y son los transeúntes quienes la rodean para admirar la obra del artista. Tanto la figura de Bolívar como la de la gesta independentista son materiales de dominio público, no yacen en libros y museos, están en la calle y la gente los puede tocar y apropiarse de ellos como un rasgo complementario de la ecología urbana. En la Universidad Complutense de Madrid, el sociólogo venezolano Tulio Hernández explicaba a Bolívar como objeto persistente en la memoria colectiva contando que si un turista español viajaba a Venezuela seguramente aterrizaría en el Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, pasaría por la avenida Bolívar, visitaría la Plaza Bolívar y pagaría el taxi en bolívares fuertes. Si en la pieza [15] el reportero Ronald Moreno pronuncia en su comentario de cierre en cámara un discurso que expresa sintonía con la doctrina oficial de la historia de los ciclos históricos, en la pieza [21] la reportera Yessica González ejecuta un performance que significa una clara e inequívoca toma de partido por la figura del

Presidente Hugo Chávez, es decir, el contendiente electoral más importante para la cadena estatal de Venezolana de Televisión. La reportera cubre la noticia sobre la instalación de un modulo de energía en la población indígena de Irothateri al sur del país, hasta allí se ha desplazado en compañía de la Fuerza Armada. A continuación hemos segmentado el comentario en los tres momentos más importantes para percibir mejor cómo imagen y texto se articulan en un solo dispositivo verbovisual:



[La reportera: “La unión cívico militar y pueblos indígenas, todos con un firme objetivo: Garantizar el bienestar de los venezolanos. Se cumple el derecho constitucional y ellos desde acá, desde Irothateri, envían un mensaje a toda la población”]



[La reportera se gira hacia el grupo de indígenas y militares que espera en segundo plano delante del helicóptero]



[La reportera apunta el micrófono hacia ellos y gritan: “¡Viva Venezuela! ¡Viva Chávez!”]

Luego ha montado la pieza editando los sonidos o totales del general Clíver Alcalá, jefe de la región militar de Guayana, con un tiempo de 22 segundos de duración (00:22); Nicia Maldonado, ministra para los Pueblos Indígenas, veinte segundos de duración (00:20), y el capitán Edward Álvarez, miembro del Batallón Lorenzo Jiménez del estado Yaracuy, veintidós segundos (00:22). En total suman un minuto con seis segundos (01:06) de los dos minutos con 38 segundos que dura la pieza (02:38). Si seleccionásemos del conjunto verbovisual sólo el discurso que ella enuncia en cámara y que nosotros hemos transcrito a los fines de esta investigación, leeríamos lo siguiente: “La unión cívico militar y pueblos indígenas, todos con un firme objetivo: Garantizar el bienestar de los venezolanos. Se cumple el derecho constitucional y ellos desde acá, desde Irothateri, envían un mensaje a toda la población”. Si separamos el texto de la imagen, el mensaje es ineficaz y nos queda un elemento inocuo para el análisis. El factor de conexión está en el micrófono que la reportera redirecciona hacia el grupo, la cámara entonces nos acerca hacia allí a través del movimiento de un *zoom in*, es cuando prosigue la coherencia de lo que ella nos acaba de decir con lo que nos dirán los otros, que a todas luces es un acuerdo entre la periodista, los militares y los indígenas. El mensaje que envían indígenas y militares agrupados en ese símbolo de unión cívico-militar no forma parte del enunciado de la reportera, Yessica González, pero es la prueba de la deriva proselitista que ella acaba por perpetrar en la producción de la pieza, es la unidad verbovisual entre los tres momentos del comentario en cámara sin la que nada sería posible de comprender a cabalidad.

4.9 Emisión estelar de La Noticia 22-09-2012

La emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 22 de septiembre de 2012, está compuesta por 12 piezas audiovisuales. En el siguiente recuadro se desglosan los planos que se han utilizado en el montaje audiovisual:

Planos generales	85
Planos medios	33
Primeros planos	35
Planos detalles	27
Planos secuencia	0
<i>Panings</i>	10
<i>Zoom back</i>	8
<i>Zoom in</i>	6

El montaje con planos generales destaca en aquellas piezas que relatan informaciones concernientes a los eventos de la campaña electoral del oficialismo y a las inauguraciones de obras públicas por el gobierno nacional. Por ejemplo:

Pieza [3] El mitin del Presidente y candidato a la reelección, Hugo Chávez, en la ciudad de Valera, estado Trujillo (clisé 1)

Pieza [4] El mitin de apoyo en el estado Yaracuy al Presidente y candidato a la reelección, Hugo Chávez (clisé 2)

Pieza [5] El comando de campaña de Hugo Chávez en el estado Barinas analiza el libro “El programa de la MUD” del sociólogo francés Romain Migus, advirtiéndole de que se trata de un plan de gobierno de corte neoliberal destinado a suprimir las reivindicaciones que ha logrado la revolución bolivariana (clisé 3)

Pieza [10] El gobierno nacional realizó una inspección a la fábrica de “Lácteos Los Andes” para verificar los avances en el tratamiento de la materia prima (clisé 4):



Una constante en la edición y montaje de los telediarios de La Noticia de Venezolana de Televisión durante la campaña presidencial de 2012, es el predominio de la colorimetría del oficialismo, el espectro rojo marca la demografía y la objetística audiovisual en los encuadres, sobre todo en aquellos planos generales que demuestran la hiperrealidad del movimiento bolivariano en circunstancias como mítines, concentraciones, congresos, conferencias e inauguraciones de obras públicas como ya hemos dicho en páginas precedentes. A la persistencia del color insignia en el régimen visual hay que agregarle el desequilibrio periodístico en el montaje de las entrevistas y alocuciones. El siguiente recuadro muestra las distintas tesituras de los sujetos de enunciación:

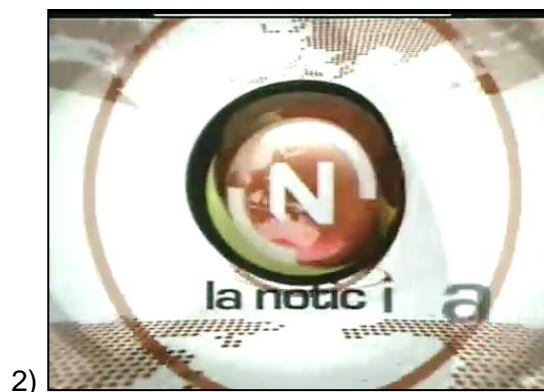
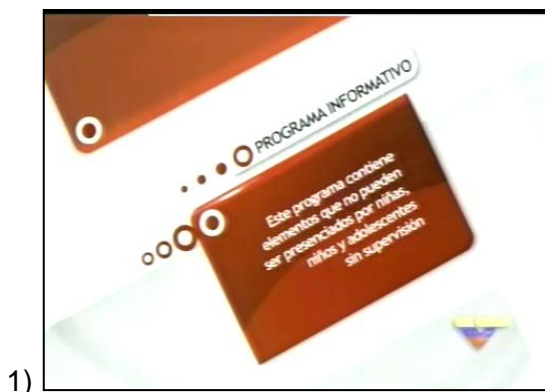
Sujetos de enunciación del oficialismo	24
Sujetos de enunciación neutrales	14
Sujetos de enunciación de la oposición	0

Al igual que en las otras emisiones analizadas, no existen indicios que nos permitan comprobar el respeto por la ecuanimidad informativa. De las doce piezas que componen la estructura del telediario del 22 de septiembre de 2012, seis son de corte proselitista y electoral, exactamente las primeras seis del primer bloque de noticias.

Veamos, el telediario abre con una cortina o ráfaga de presentación (clisés 1 y 2), pasa a un plano general del plató (clisé 3) y después a un plano medio de la presentadora Jánika Merchant (clise 4) quien abre la pieza [1] leyendo el siguiente lead en cámara: “Y es que venezolanos se movilizaron este sábado en la ciudad capital, marcharon para demostrar su respaldo popular a las misiones sociales que desarrolla el gobierno del Presidente Hugo Chávez”. La pieza tiene una duración de dos minutos con doce segundos (02:12) y a lo largo de su transmisión van apareciendo a pie de pantalla los siguientes rótulos:

1. Despliegue masivo en Caracas. Respaldan implementación de misiones sociales
2. Destacan logros de la Revolución. Celebran medidas de inclusión del Gobierno Nacional

En la secuencia de apertura que hemos descrito observamos cómo en la composición el color rojo marca un hilo de continuidad dominando el espectro de luz. La ráfaga de apertura, el logograma de La Noticia, la estética del plató y el atuendo de la presentadora se articulan en un mismo campo de significaciones gracias al registro del color insignia del oficialismo. Luego de apreciar los clisés 5 y 6 con el mismo rango de color, veremos cómo las claves del periodismo y sus formatos se han diluido en la práctica militante. Cuerpo y masa son uno mismo en la mirada del poder totalizador:





En los procedimientos informativos de La Noticia, la puesta en escena del telediario ha prescindido de cualquier referencia al candidato de la coalición opositora, Henrique Capriles Radonski, mientras que a Hugo Chávez se lo sigue asociando con los habituales epítetos de la campaña, como leemos en el siguiente recuadro:

HENRIQUE CAPRILES RADONSKI	HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
	Candidato del pueblo
	Candidato Hugo Chávez
	Presidente Chávez
	Candidato de la patria

En cuanto a los rótulos, en esta emisión no han sido tan frecuentes como en las otras unidades estudiadas. Es de notar aquellos con una fuerte carga proselitista como: “Destacan logros de la revolución; “Demuestran lealtad al Presidente Chávez”; “Juventud es el eje de la revolución bolivariana”; “Apoyo al candidato del pueblo Hugo Chávez”; “Chávez líder de la campaña electoral”, “Pueblo apoyó al candidato de la patria”; “Trujillo se vistió de rojo rojito”. En el siguiente recuadro los hemos alistado de acuerdo a la categoría de los mensajes didascálicos:

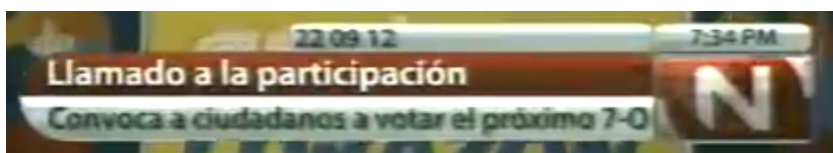
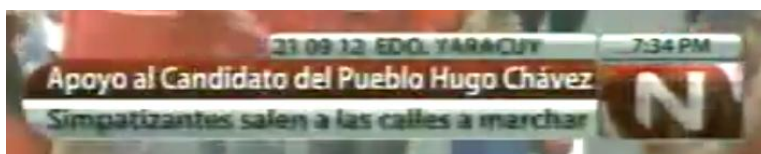
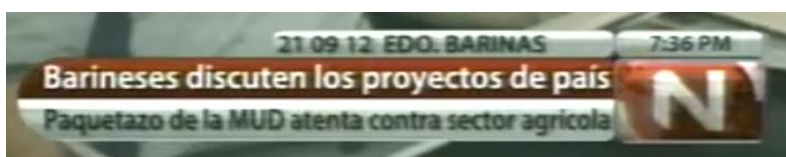
RÓTULOS PROSELITISTAS	6
RÓTULOS INFORMATIVOS	1
ROTULOS ESTIGMATIZADORES	2

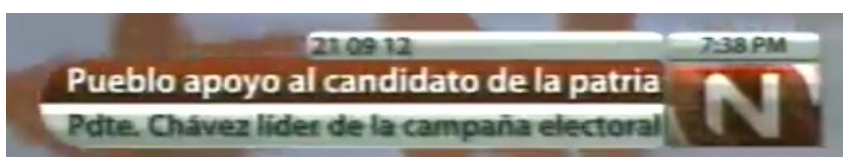
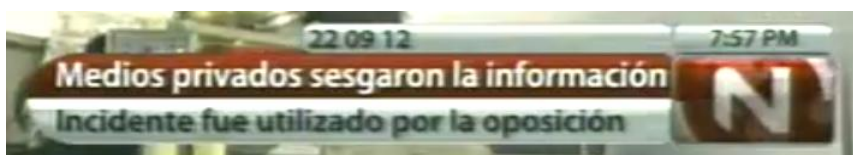
La lista completa de los mensajes es como sigue:

1. Despliegue masivo en Caracas. Respaldan implementación de misiones sociales

2. Destacan logros de la Revolución. Celebran medidas de inclusión del Gobierno Nacional
3. Venezolanos apoyan las misiones. Demuestran lealtad al Presidente Chávez
4. Trujillo se visitó [sic] de Rojo Rojito. Juventud es el eje de la Revolución Bolivariana
5. Llamado a la participación. Convoca a ciudadanos a votar el próximo 7-0
6. Apoyo al candidato del pueblo Hugo Chávez. Simpatizantes salen a las calles a marchar
7. Barineses discuten los proyectos de país. Paquetazo de la MUD atenta contra sector agrícola
8. Pueblo [sic] apoyo al candidato de la patria. Pdte. Chávez líder de la campaña electoral
9. Medios privados sesgaron la información. Incidente fue utilizado por la oposición

En el caso del rótulo con el mensaje: “Despliegue masivo en Caracas...”; “desplegar”, como verbo de acción, es empleado con mucha frecuencia en los distintos niveles de representación que asume el discurso político en las esferas públicas, tanto por portavoces y simpatizantes de la oposición como por los sujetos de representación del oficialismo. Se trata de un vocablo del habla común pero pertinente también al lenguaje militar: Despliegue de fuerzas, despliegue de tropas, despliegue de la infantería. Agregamos a continuación los segmentos de las respectivas capturas de pantalla que hemos llevado a cabo durante la recolección de datos para el presente trabajo doctoral:





El oficialismo y la telepolítica desde los telediarios de La Noticia de VTV, proporcionan los códigos de estigmatización de la alianza opositora empleando tres estrategias comunicacionales:

1. La ausencia como sujetos de enunciación en el telediario (deletere)
2. Los textos a pie de pantalla con mensajes negativos
3. El descrédito por parte de los sujetos de enunciación del oficialismo

El periodismo gubernamental relega a los sujetos de la oposición a un espacio de anormalidad donde son tolerados siempre y cuando permanezcan invisibles (Goffman, 2008). Tienen derecho a existir pero que nadie se entere. El poder les imputa una identidad negativa como ocurre con claridad en la pieza [2]:



Allí, en una fiesta electoral del oficialismo en Caracas, la reportera Osmay Salinas entrevista a un simpatizante del movimiento bolivariano que se ha disfrazado de diablo. A pie de pantalla, aparece un rótulo que cita una de las frases que el sujeto de enunciación, de nombre Edmundo Key, ha dicho explicando su performance: “Yo salí de un caldero”. Se refiere a la actuación del sujeto que se quiere representar a la oposición como una entidad maléfica que salió del infierno.

El trabajo periodístico tiene características alienantes desde la instancia de enunciación de los presentadores en cámara. Anteriormente explicábamos la vinculación entre la colorimetría del partido de gobierno, los protocolos gráficos del telediario de Venezolana de Televisión, la vestimenta de la presentadora en cámara y el predominio del rojo en la demografía audiovisual de los encuadres. Texto e imagen se acoplan para generar un espacio de sentido, al análisis de las imágenes y su disposición en la organización de los mensajes, debemos agregar los leads que la presentadora, en este caso Jánika Merchant, lee en cámara para presentar las piezas. Un ejemplo:

[Pieza [1] “Y es que venezolanos se movilizaron este sábado en la ciudad capital, marcharon para demostrar su respaldo popular a las misiones sociales que desarrolla el gobierno del Presidente Hugo Chávez”

Pieza [4] “Por su parte, en el estado Yaracuy, miles de simpatizantes salen a marchar para reafirmar su apoyo al candidato del pueblo Hugo Chávez”

[Pieza 5] “Los barineses participaron en el foro “El verdadero programa de la Mesa de la Unidad Democrática» con la presencia del sociólogo Romain Migus explican que las medidas planteadas atentan contra el sector productivo del país”

[Pieza 6] “Y a solo días del comicio del siete de octubre, el uso de los símbolos de la campaña del candidato de la revolución se fortalece en el pueblo, lo que convierte a Hugo Chávez en el líder-icono de esta campaña electoral”

La instancia del discurso proselitista entonces circula entre los sujetos de enunciación del oficialismo (activistas y funcionarios de gobierno), los presentadores en cámara (periodistas) y los reporteros que dan cobertura a las distintas actividades informativas (periodistas). No puede verificarse una frontera diáfana entre el comunicador social de la revolución y los militantes y seguidores del partido de gobierno. En la pieza [5], por ejemplo, la reportera Janeth Suárez cierra con el siguiente comentario en cámara o *stand up*: “El comando de campaña Carabobo en el estado Barinas ha asumido la discusión y difusión del programa de la patria en cada uno de los espacios, pero también el contraste con el programa que según ellos pretenden [sic] mantener oculto la Mesa de la Unidad Democrática. Estiman que para este siete de octubre aporten más de trescientas mil conciencias a favor de la revolución bolivariana”.



En la pieza [6], la reportera Yesenia Salas ofrece un reportaje sobre la estética y la iconografía electoral en la campaña del oficialismo:



Los clisés que hemos seleccionado en la respectiva ficha de análisis muestran la objetística de la militancia para fortalecer la identidad de grupo. A pie de pantalla aparece un rótulo que acompaña a la pieza durante la transmisión que dura tres minutos con 19 segundos (03:19). En el texto se lee: “Pueblo apoyo [sic] al candidato de la patria. Pdte. Chávez líder de la campaña electoral”.



La reportera cierra la pieza con el siguiente comentario en cámara: “El pueblo lo considera [a Hugo Chávez] como el único líder en esta contienda electoral. Jóvenes, adultos y personas de la tercera edad aseguran que el candidato de la patria les garantiza paz, amor y compromiso, tres valores fundamentales que para ellos es [sic] imposible de conseguir en el candidato opositor”.

4.10 Emisión estelar de La Noticia 23-09-2012

La emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 23 de septiembre de 2012, está compuesta por 11 piezas audiovisuales solamente, a lo largo de la transmisión aparecen 32 rótulos a pie de pantalla con mensajes de distintas características, de esta forma verificamos una desproporción entre el número de piezas y la cantidad de textos didascálicos. Con respecto a la morfología de los encuadres, en la siguiente tabla se desglosan los planos que se han utilizado en el montaje:

Planos generales	56
Planos medios	10
Primeros planos	19
Planos detalles	6
Planos secuencia	0
<i>Panings</i>	16
<i>Zoom back</i>	6
<i>Zoom in</i>	1

El plano general es un recurso de magnitud, como ya hemos explicado, que emplean los realizadores en los eventos inaugurales del gobierno, por esta razón hallamos en la tabla 56 planos generales superando de este modo al resto de la escala visual. Por ejemplo, en la pieza número [7] aparece de nuevo Rafael Ramírez, coordinador del órgano superior de vivienda y hábitat, ministro de petróleo y minería, además de presidente de la estatal de Petróleos de Venezuela (PDVSA), inaugurando un urbanismo de casas de la Gran Misión Vivienda Venezuela. La noticia tiene como núcleo la cifra estadística que ya contabiliza mil 838 casas entregadas en todo el país por el gobierno central. Se han empleado 20 planos generales para constatar la realidad de la obra de gobierno y la extensión casi inmensurable del urbanismo en cuestión (clisé 1). En la pieza [8], la jefa de gobierno del distrito capital y cabeza del comando Carabobo en Caracas, Jackeline Faría, anuncia que 312 familias de refugiados en Caracas serán beneficiadas por la Gran Misión Vivienda Venezuela. En este segmento también hemos verificado el predominio del plano general que ilustra la extensión de los edificios residenciales (clisé 2).



(Clisé 1)



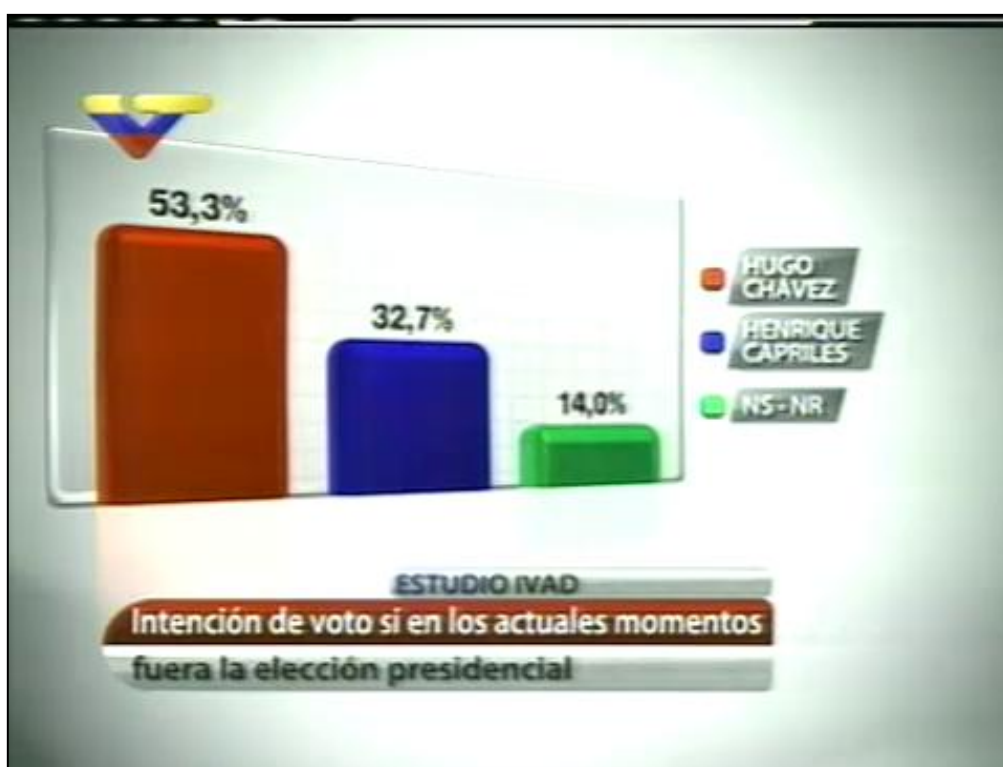
(Clisé 2)

Esta emisión de La Noticia en particular ha girado en torno a dos núcleos informativos:

- 1) Las encuestas que dan como ganador al Presidente y candidato a la reelección, Hugo Chávez
- 2) El éxito de la Gran Misión Vivienda Venezuela en beneficio de la población sin techo propio

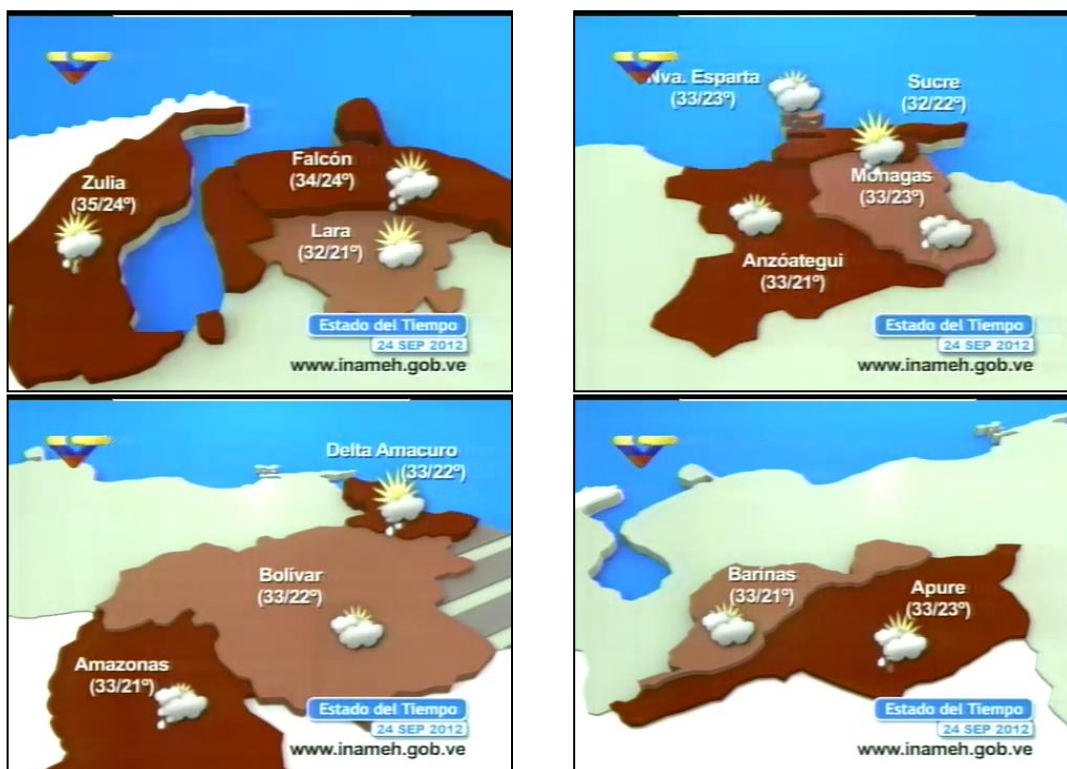
En el primer caso, los editores han recurrido a los gráficos de barras para reflejar la tendencia que favorece al oficialismo. No es ocioso destacar nuevamente la perseverancia de la colorimetría del poder en la objetística y los campos de significación de la narrativa bolivariana. El rojo es un color que en física de la luz destaca por su intensidad en el espectro, acentúa de este modo cualquier significativo que lo incluya como pigmento de valor. El hábito occidental de lectura de izquierda a derecha, nos coloca como telespectadores en una relación inmediata y jerárquica de primer orden con la disposición de los objetos que en el plano de a continuación se constituyen a partir del rojo:

- 1) El logograma del canal público Venezolana de Televisión (VTV)
- 2) La barra sobre el eje de las abscisas que informan de un 53,3% a favor del oficialismo
- 3) El color corporativo de los rótulos a pie de pantalla



El color insignia indica la dirección de un programa estético destinado a reafirmar al poder, que busca ocupar en pantalla todo el perímetro visual tanto como abarcar en la sociedad el horizonte vital de los electores. El epicentro de la hegemonía comunicacional del gobierno sigue siendo totalizador (y totalitario) en la construcción de sentido. En La Noticia, todos y cada uno de sus elementos se presentan en la

televisión cifrados en un código político-ideológico, como por ejemplo, la sección de meteorología sobre el mapa de Venezuela:



Los clisés anteriores forman parte de una secuencia más larga de gráficos con datos sobre el estado del tiempo en todo el territorio nacional. Los iconos convencionales del lenguaje meteorológico aparecen sobre las regiones o provincias llamadas “estados” en Venezuela, que en los encuadres destacan en color rojo. Una interpretación semiótica nos lleva a establecer las relaciones de contigüidad entre el mapa de las contingencias climáticas y el que exhibe el comando de campaña bolivariano para señalar aquellas áreas del país donde el voto de la población es favorable al gobierno.

Si la colorimetría expresa en la pantalla un vínculo de poder desde la hegemonía comunicacional hacia los telespectadores de La Noticia, el discurso periodístico fluye denotando una clara orientación proselitista como hemos analizado en las emisiones de las fechas anteriores. La presentadora, Francis Guédez, abre la emisión leyendo en off los sumarios o titulares de las principales noticias de la noche: “Respaldo popular; Presidente Chávez está entre los primeros mandatarios del continente americano que cuenta con mayor apoyo a su gestión. Voces para la juventud; aportes para la revolución; jóvenes del movimiento *El otro Beta* proponen ideas para la construcción del programa de la patria”. A continuación hemos transcrito

los *leads* más significativos por el uso del lenguaje político, enunciados por la presentadora:

Pieza [2]: Comenzamos comentándoles que con sesenta y cuatro por ciento de aprobación, el Presidente Chávez se ubica entre los primeros cuatro dirigentes del continente americano con mayor respaldo popular. Información divulgada por la empresa de investigación mexicana *Consulta Mitofsky*.

Pieza [3]: El candidato de la revolución, Hugo Chávez, ganaría las elecciones presidenciales con cincuenta y tres coma tres por ciento de los votos en el estado Carabobo. Así lo revela el último sondeo de opinión realizado por el Instituto Venezolano de Análisis de Datos, el IVAD, del ocho al dieciséis de septiembre.

Pieza [4]: El dirigente del Partido Socialista Unido de Venezuela, Nicolás Maduro, señaló que la oposición venezolana ha hecho una campaña electoral en función de desconocer los resultados del siete de octubre para así iniciar un proceso de desestabilización en el país.

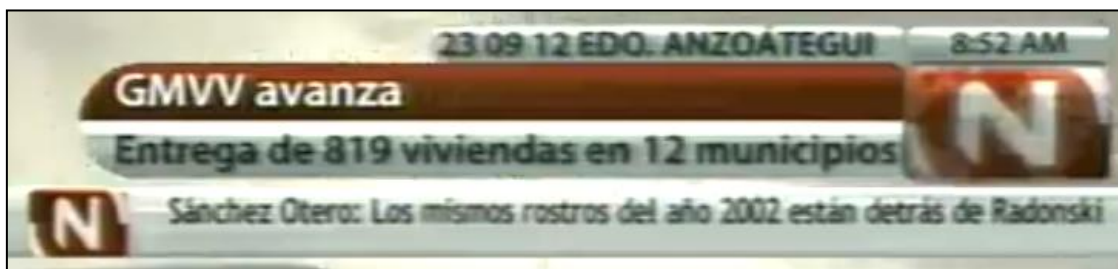
Pieza [5]: ¿Sabía usted que la juventud creativa tiene voz y participación dentro del proceso revolucionario que se construye en Venezuela? Ellos presentaron sus propuestas que van desde el buen uso de los espacios públicos hasta el cuidado del medio ambiente. Vamos a ver.

En el siguiente cuadro se muestra el tipo de menciones con el que se verbalizan a los candidatos contendientes:

HENRIQUE CAPRILES RADONSKI	HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
Candidato de oposición	Candidato de la revolución
Capriles	Presidente Chávez
Radonski	Hugo Chávez

Mientras que a Hugo Chávez se lo sigue identificando con nombre y apellido, Henrique Capriles apenas es señalado como el “candidato de oposición” o con el segundo apellido solo, “Radonski”, como se manifiesta en el rótulo número seis de la serie que podemos leer más abajo. Pueda que la intención de referir nada más el segundo apellido tenga que ver con la tendencia que Hannah Arendt llamó “chauvinismo racista” de acuerdo a su biógrafa Young-Bruehl (2006 [1982]: 305). En la

dimensión ultra nacionalista de la revolución bolivariana, la exaltación de la cultura nativa por encima de cualquier heterogeneidad conduce a la negación de lo extranjero como factor contaminante de la pureza autóctona:



Ocurre que el segundo apellido de Henrique Capriles recuerda su origen judío porque su abuela fue sobreviviente del Holocausto e inmigrante en Venezuela. La versión totalizadora (y totalitaria) que promueve el lenguaje periodístico desde La Noticia, ejerce una influencia segregacionista provocando la sospecha sobre la “heterofobia” del sistema bolivariano, Savater menciona en su diccionario filosófico que la heterofobia se resiste a “pluralizar las posibilidades dentro del ser colectivo”, lo diferente al canon oficialista es factor de “alarma e inestabilidad tanto en el conjunto como de la estructura psíquica de cada cual” (Savater 2007: 148). En el rótulo se puede leer “Sánchez Otero: Los mismos rostros del año 2002 están detrás de Radonski”. Es de suponer que es el extracto de una frase de la declaración de quien identifican como “Sánchez Otero”, o Germán Sánchez Otero, el ex embajador de Cuba en Venezuela que tuvo una participación muy activa y beligerante a favor de Hugo Chávez durante la campaña electoral de 2012. A los rasgos de heterofobia o chauvinismo racista implícitos en el fragmento textual, se suma el estigma de la coalición opositora como segunda operación en la cadena de significados. En el año 2002, las elites militares, mediáticas y empresariales perpetraron un golpe contra el gobierno legítimo de Hugo Chávez. El *putch* fracasó y de allí en adelante los propagandistas y portavoces más duros del gobierno comenzaron a descalificar por “golpista” cualquier iniciativa de la coalición opositora.

En cuanto a los rótulos a pie de pantalla, ya hemos mencionado que no hay una frecuencia regular en la inserción de estos textos entre un telediario y otro. En nuestro ejercicio analítico hemos tratado de categorizarlos de acuerdo a la naturaleza de los contenidos, la distribución es como sigue en el cuadro siguiente:

RÓTULOS PROSELITISTAS	10
RÓTULOS INFORMATIVOS	19
RÓTULOS ESTIGMATIZADORES	3

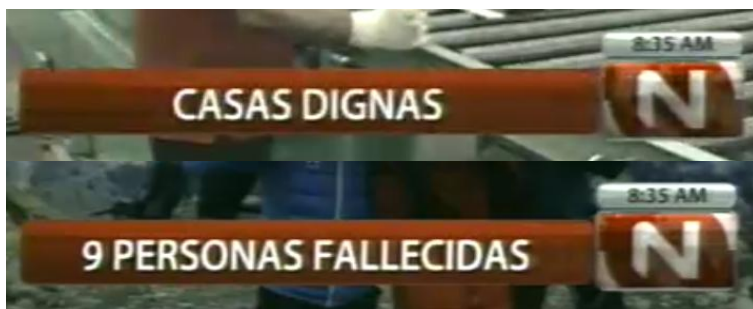
Los hemos alistado en esta columna para que se pueda disponer de una relación completa de los textos, después hemos colocado el detalle del fragmento del rótulo a pie de pantalla:

1. Chávez entre los cuatro presidentes de América con mayor respaldo popular
2. Roy Chaderton: El desmentido no tiene la misma atención que tiene una mentira en los medios
3. Oliver Stone asegura que Hugo Chávez ganará elecciones presidenciales en Venezuela
4. Satélite Miranda emitirá primeras imágenes de Venezuela antes del 10 de octubre
5. Manipulación mediática jugó un papel en creación de rumor de supuesta matanza de yanomamis
6. Sánchez Otero: Los mismos rostros del año 2002 están detrás de Radonski
7. Antonio Díaz se alzó como el mejor del Open de Kárate en Alemania
8. Alberto Federico Ravell insultó al pueblo de Mérida con manipulación de imagen de VTV
9. Inicia operaciones nueva fábrica de estructuras metálicas en Cojedes
10. Gobierno Bolivariano entregó 1.838 viviendas en todo el país
11. Capriles adelantará este lunes un “gabinete”
12. Usuarios de Twitter posicionan #DerechaSinÉtica
13. Gobierno Bolivariano entrega 581 viviendas en Apure
14. Elías Jaua: Oposición busca transformar a la juventud en mercancía
15. China ofrece paquete extraordinario para profesionales occidentales desempleados
16. Comunidad árabe venezolana marchó en apoyo a la candidatura de Hugo Chávez
17. Periodistas protestas en Chile por posible cierre del estatal diario La Nación
18. Trabajar sin cobrar salarios se convirtió en una realidad en Grecia
19. Este lunes 24 comienza la semana de tuitazos en apoyo a Chávez
20. Entregan gratuitamente más de 5 mil ejemplares “Cuentos del Arañero Hugo Chávez Frías”
21. Paso de onda tropical por mar Caribe venezolano genera nubosidad y lluvias

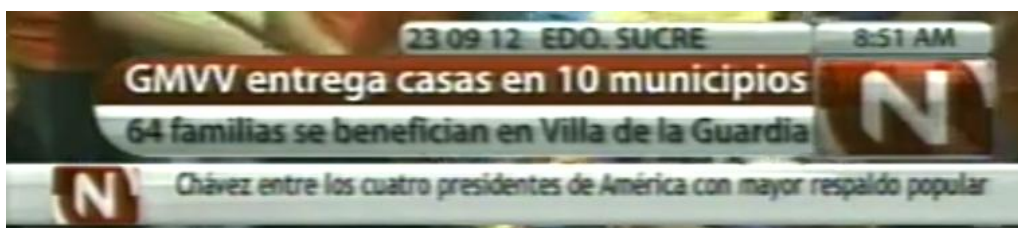
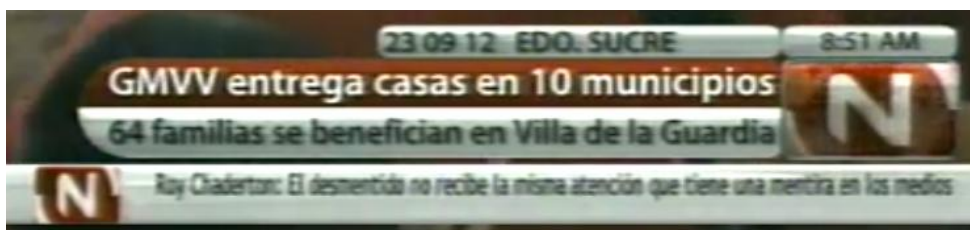
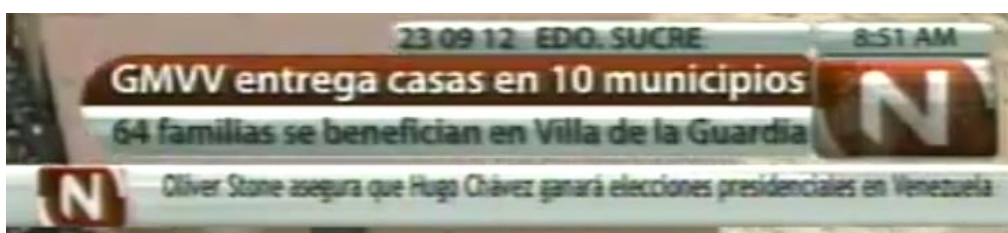
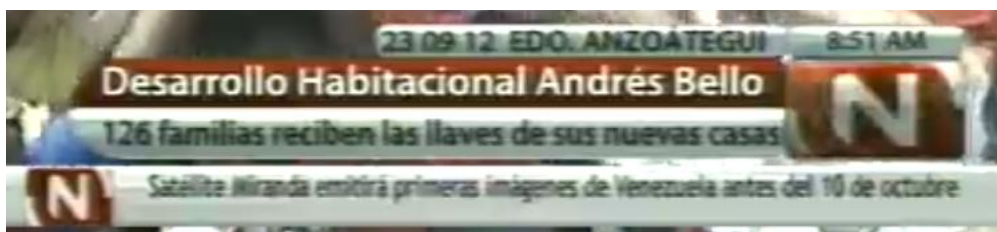
22. 139 mil efectivos del Plan República resguardarán comicios del 7-O
23. Chávez: La Revolución ha mejorado la calidad de vida de los portugueses
24. Dip. Amoroso: La separación del cargo de Caldera no tiene fundamento legal
25. Planta Madre de Wuanaguanare entregará anualmente 24 fábricas procesadoras de alimentos
26. En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007
27. Unefa cuenta con más de 200 mil estudiantes en todo el país
28. UNASUR reafirmó confiabilidad del sistema electoral venezolano
29. Istúriz: Victoria con brecha contundente no dejará espacio a planes desestabilizadores
30. Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui
31. En imágenes WebVTV: el río de amor que recibió a Chávez en Portuguesa
32. Para paciente Aponte de 2 meses y siete días

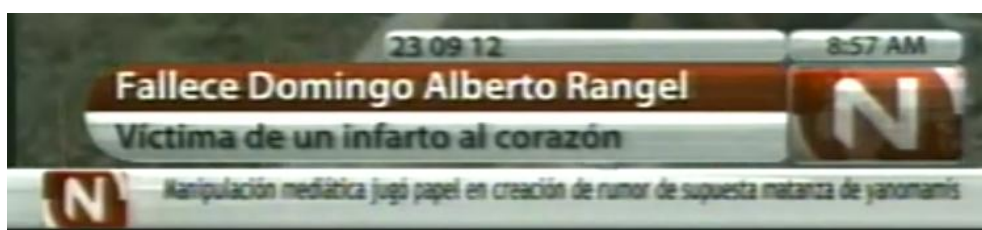
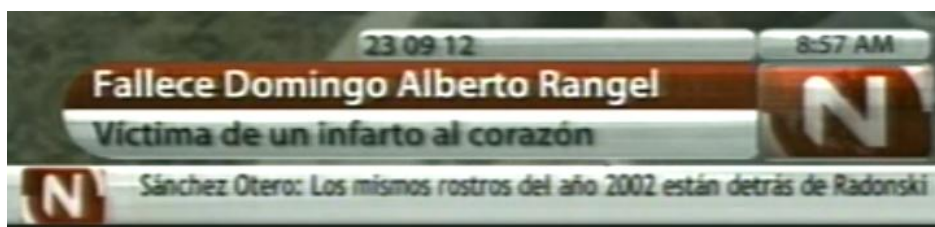
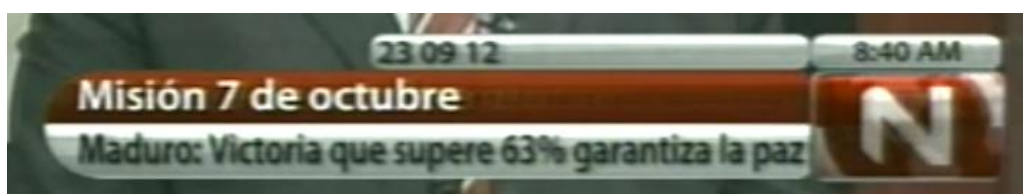
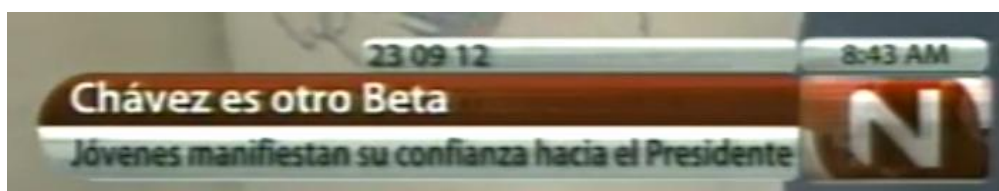
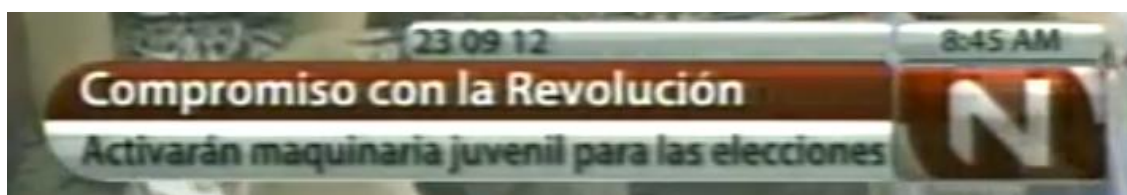
Estos primeros cuatro rótulos escritos en letras blancas sobre franjas de color rojo son los que aparecen consecutivamente durante la lectura en off que efectúa la presentadora de La Noticia al enunciar los sumarios o titulares de las informaciones más relevantes de acuerdo a la selección que ya han efectuado los editores y gerentes de información. La “CONSULTA MITOFSKY” reseña los resultados de un estudio demoscópico en América que coloca al Presidente Chávez en el primer lugar de popularidad entre los mandatarios del continente. El rótulo “VOCES PARA LA JUVENTUD”, anuncia la noticia sobre el encuentro que han celebrado distintos colectivos juveniles militantes del chavismo. Luego, “CASAS DIGNAS” hace referencia al programa social de la Gran Misión Vivienda Venezuela. El rótulo final de estos sumarios es el más neutral periodísticamente y por tanto el menos proselitista y más informativo, se refiere a la noticia sobre nueve personas fallecidas en Nepal luego de que cayese una avalancha:

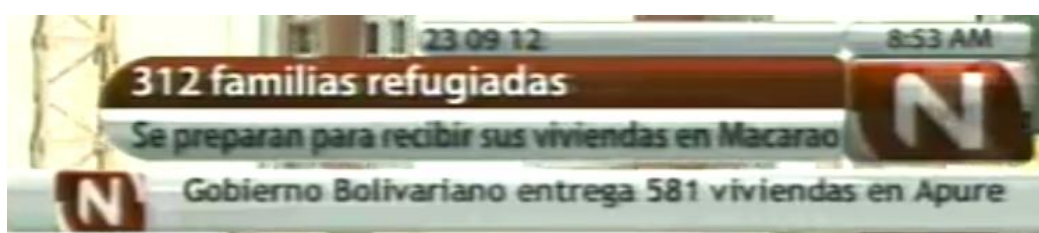
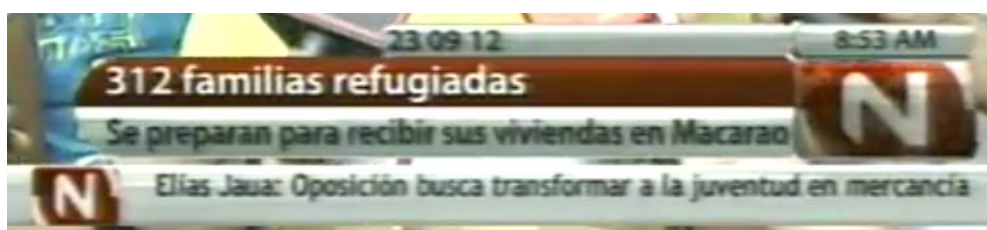
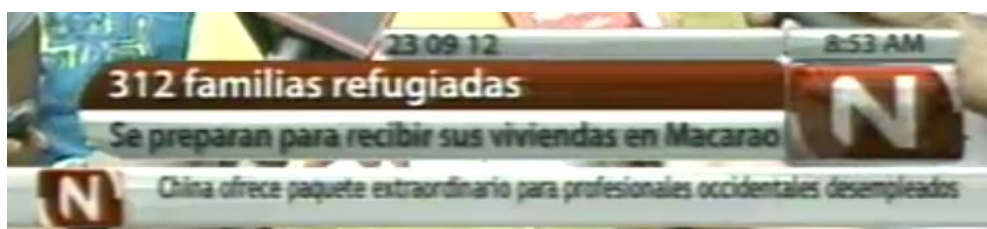
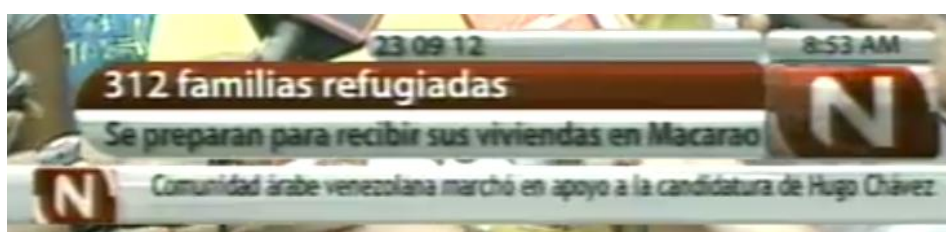
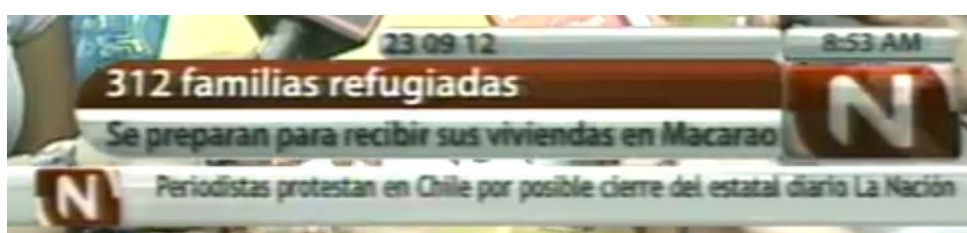
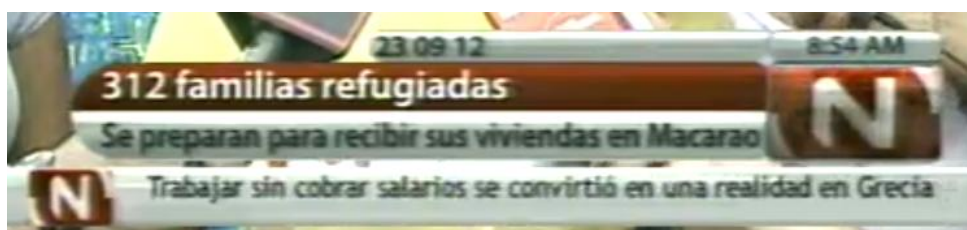
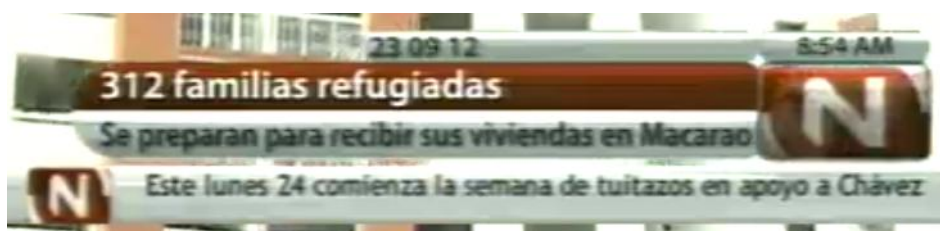


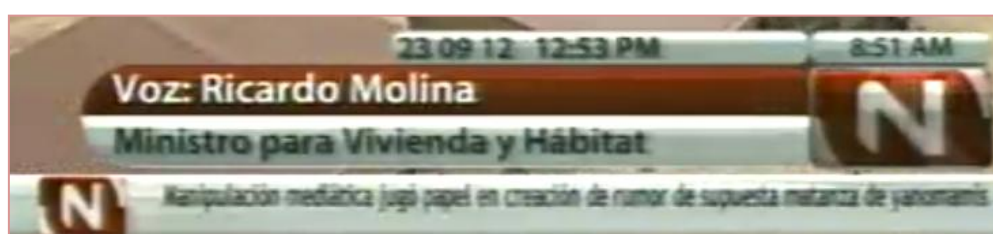
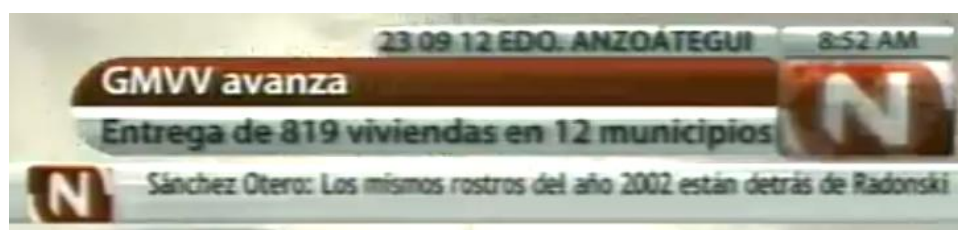
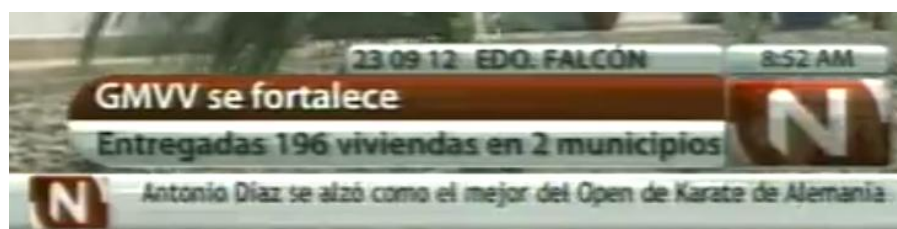
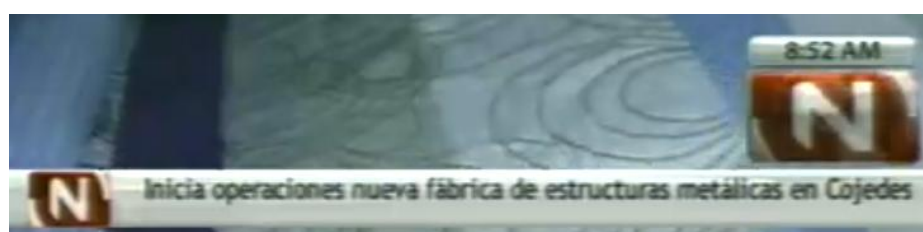
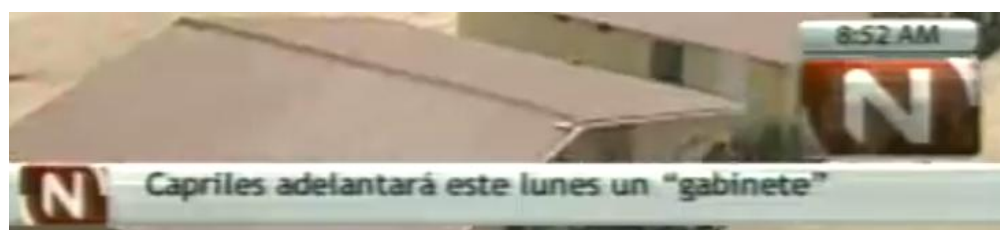
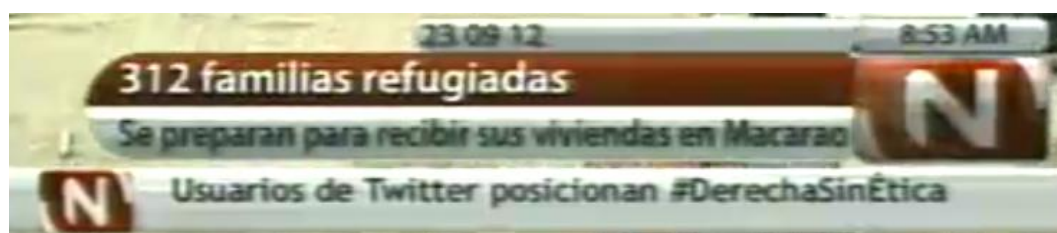


La cadena de rótulos siguiente muestra la disposición de cuatro renglones con datos distintos. En el primer renglón leemos la fecha, la ubicación geográfica y la hora de la noticia que en ese instante está transmitiéndose en la pantalla. Luego en la franja roja aparece el texto titular de la misma. El tercer renglón manifiesta otra información complementaria para la pieza. El cuarto alberga una línea de texto cuyo contenido no guarda relación con el resto de la noticia, son *tips* que van apareciendo para indicar otro tipo de mensajes proselitistas, informativos o estigmatizadores de la coalición opositora. La poca presencia de los referentes de la oposición en La Noticia se reducen a este espacio limitado y periférico de la pantalla:









En cuanto a los sujetos de enunciación, en esta muestra prosigue la invisibilización de las voces disidentes. La pieza [4] es un ejemplo claro que discrimina del espectro electoral y reduce a su mínima expresión al candidato opositor, Henrique Capriles Radonski. En las once piezas de la emisión del 23 de septiembre de 2012, hemos sumado 12 personas o sujetos de enunciación que comparecen en pantalla, de los cuales apenas uno de ellos puede ser calificado como neutral mientras que no existe ningún portavoz, representante activista o simpatizante de la coalición opositora como se puede apreciar en el cuadro:

Sujetos de enunciación del oficialismo	11
Sujetos de enunciación neutrales	1
Sujetos de enunciación de la oposición	0

La figura de la oposición concurre en el espacio noticioso para ser objeto solo de las diatribas del oficialismo. La pieza [4] dura dos minutos con 30 segundos (02:30) y reseña las declaraciones de Nicolás Maduro, para ese entonces dirigente del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV). Del tiempo total de duración, un minuto con 36 segundos (01:36) se corresponden con las dos intervenciones de Maduro en el programa de entrevistas del periodista, político y ex alto cargo del chavismo, José Vicente Rangel. Más del 50 por ciento de la pieza lo ocupa el enunciado de Maduro (clisé 1), es decir, su tiempo de comparecencia en pantalla, mientras que los editores han descartado por completo la comparecencia de los opositores para contrastar las opiniones y generar un equilibrio formal.



La noticia reseña la opinión de Maduro que se basa en la formulación de un juicio hipotético, según el dirigente socialista la oposición desconocerá el triunfo de Chávez en los comicios del 7 de octubre con la finalidad de desestabilizar al país. La imagen de Henrique Capriles aparece únicamente en tres planos a lo largo de la

pieza y que han sido tomados de una de las transmisiones de Globovisión, cadena de noticias que sigue la campaña del candidato opositor. En este caso, la imagen vuelve a cumplir una función deíctica porque señala expresamente al máximo representante de la coalición opositora en ese momento de la campaña. El señalamiento es acusatorio y se transforma en un estigma cuando no admite la respuesta del objetivo del portavoz del partido de gobierno.

5. Discusión

En Venezuela, la noción de libertad de expresión coloca al sujeto de la opinión pública en relación con la capacidad performativa de los medios, aquí hablamos de “los medios” como estructuras racionalizadas y no como entidades abstractas, puesto que su actividad se decide en los círculos que integran personas con cargos de poder decisorio: Gerentes, accionistas, directores y altos ejecutivos de los sistemas donde se produce la información/comunicación. Desde 1998, año en que Hugo Chávez Frías se convierte en Presidente de la república, los hombres y mujeres que integran esos círculos de medios se preguntaban el porqué las clases más pobres no reaccionaban ante la batería de mensajes políticos que surgían desde las editorías y salas de redacción. Cuando una producción no surtía los efectos esperados ni era eficaz como objeto de consumo por los estratos C, D y E, en argot televisivo se comentaba “eso no sube cerro”³², es decir que tiene muy poca penetración comunicacional en el sujeto espectador de la cultura de masas como sí la tiene el género de la telenovela, la industria de la publicidad o los programas de concursos y entretenimiento en general. Esto prueba uno de los fracasos que experimentó la telepolítica de los primeros tiempos en los medios de combate antichavista en Venezuela, que no logró nunca deponer la figura de Hugo Chávez Frías pese a que toda la producción audiovisual se colocó al servicio de la matriz del antichavismo de combate mediático.

Aquí hay que describir el movimiento unidireccional de la libertad de expresión desde los medios privados, este giro despunta en forma descendente desde los círculos informativos que sacralizaron los discursos y las narrativas antichavistas culminando en los sujetos psicopolíticos del universo de la oposición. Desde el otro lado de la práctica telepolítica, el periodista Boris Muñoz describía la anatomía gubernamental a la que llamó “cesarismo mediático” y también asoma un par de líneas sirven para darse cuenta de que algo podrido también existe en el lado de los medios privados:

“Es evidente que la guerra mediática no ha sido ninguna partida de dominó entre amigos, sino una verdadera conflagración cuyas feroces batallas han

³² Topográficamente la ciudad de Caracas es un valle, por tanto, es en las zonas de colinas y montañas donde se han emplazado los barrios más pobres o *slums*, por esta razón, cuando algo “sube cerro” es porque ha captado el favor de los habitantes de las zonas populares o, según el lenguaje técnico de la industria publicitaria, de los segmentos C, D y E de la sociedad por extensión a toda Venezuela.

desbordado los propios medios y actuado como el caldo de cultivo de la polarización. No es extraño que la máxima expresión del poder de Chávez haya sido la medida contra RCTV, un hecho que a todas luces fue desproporcionado independientemente de que los directivos de esa planta merecieran ser juzgados por atentar contra la democracia con el *black out* de 2002³³ (Muñoz 2008: 97).

Sobre el black out y el golpe de Estado que intentaron los factores cívicos militares aliados contra el gobierno de Hugo Chávez, Max Römer llevo a cabo el siguiente diagnóstico:

“Abril del año 2002, fue para Venezuela uno de esos momentos aciagos en los que se confundieron roles institucionales, se desdibujaron funciones y sobre todo, se puso en tela de juicio a los medios de comunicación social venezolanos, ergo, al periodismo” (Römer 2009: 26).

Pensamos que la libertad de expresión no consiste en poder hablar más sino en lograr callar menos, sin embargo, la estridencia periodística de los años previos a la última elección presidencial de Hugo Chávez en 2012, se mimetizó dramáticamente en ese hablar más en Venezuela, tanto que la esquizofrenia audiovisual sustituyó la práctica política por el espectáculo fugaz de las noticias. El golpe de abril de 2002, fue un episodio de la utilería telepolítica de los medios de combate político antichavista y no un evento de cambio histórico como ha ocurrido en otros momentos de la historia lberoamericana. El evento telepolítico es un simulacro de sí mismo, llámese telenovela, reportaje, noticia o golpe de Estado. .

5.1 La telepolítica y los usos del entretenimiento

¿Hay cruces entre la telepolítica y la cultura popular? Ya el concepto de cultura es fragmentario para Canclini (2004) quien en *Diferentes, desiguales y desconectados* enumera más de 350 registros. ¿Podría hablarse de una cultura de masas antes y después de la revolución bolivariana? El corte sociopolítico insinúa la presencia de al menos dos topografías: La cultura de masas de las industrias culturales capitalistas y la cultura de masas que se agencia el sistema de la revolución bolivariana y sus

³³ Del 11 al 13 de abril los canales pactaron para no transmitir nada que alterase al gobierno de facto de Pedro Carmona Estanga, la agitación televisiva que llevaba varios días calentando la pantalla cesó de un día para otro y en su lugar los canales transmitieron sólo programas de entretenimiento, a esto se le llamó *black out*. Max Römer en su artículo (2009) dice del golpe que fue “el día en que los medios de información dejaron de informar”.

símbolos. Mientras, ¿cómo se comporta el sujeto-espectador, en el consumidor de bienes de cultura en ese escenario entre el capital y la política? Quizá no pueda hablarse de dos culturas populares sino de dos lecturas distintas de un espectro de signos inestables, en todo caso, la polarización que empezó en la esfera política ha permeado la vida social en Venezuela.

La ensayista británica Jean Franco (1997: 62, 73) explica que “*la crisis* de lo popular puede entenderse de diferentes formas. Por una parte, existe una crisis de la terminología, dado que los significados más antiguos de la palabra *popular* ya no corresponden a grupo alguno estable, y por otra parte la idea de *una cultura hecha por el pueblo mismo* dejó de ser viable”. Para Franco los intentos se han centrado en describir las diferencias locales, regionales o latinoamericanas en términos de hibridez o de nostalgia. Ya no se trata de bienes –dirán algunos autores– sino del mercado simbólico de la cultura que se instala en los distintos tipos de sociedades desde lo nacional hasta lo globalizado. Las dudas acerca de los límites de la cultura popular rompen con el primado del siglo XIX que la explica a través del folclor y las expresiones autóctonas. A partir de ese momento la cultura popular es vinculada con la tradición de los nuevos Estados nacionales, y lo nacional surge como identidad después de que la Revolución Francesa irrumpe en la historia política de Occidente.

Monsiváis (2000: 13) explica en su estudio sobre cultura y sociedad en Iberoamérica que al fragor de las guerras de independencia, “aparecen o se promueven las nuevas identidades (lo peruano, lo boliviano, lo argentino, lo paraguayo, lo guatemalteco, lo mexicano) a lo que urge colmar de referencias y significados”. Josep Picó (1999: 147, 183) utiliza la clásica división entre “alta cultura” y “culturas populares” o subalternas para explicar el desarrollo de la cultura antes y después del surgimiento del maquinismo. El industrialismo como fase posterior del capitalismo mercantilista se gestó en el siglo XVIII y floreció en el siglo XIX inaugurando la era del consumo masivo. En las sociedades feudales los “cantos populares conseguían evocar un sentido de solidaridad en una población dispersa y privada de instituciones nacionales tradicionales”. Se trataba de comunidades atomizadas entre las que había diferencias en las formas de expresión popular, expresión que encarnaban los campesinos que constituían la mayor parte de la población de Europa en ese entonces.

El cristianismo, como organización de poder mantenía la cohesión a lo largo de esas múltiples manifestaciones, a través de las fiestas y los ritos religiosos. La

diferencia entre las culturas subalternas del campesinado y la alta cultura de las clases dominantes, es que estas últimas procedían de la tradición clásica de escuelas y universidades: El *Trivium* (gramática, retórica, dialéctica) y el *Cuadrivium* (aritmética, geometría, astronomía, música). En cierto sentido, el analfabetismo trazaba una fuerte línea divisoria entre las culturas de las clases populares y la cultura dominante universitaria, por esa razón la primera seguía la tradición oral en la comunicación de sus patrones (sabiduría popular hereditaria) y la segunda, que procedía de la dimensión de la comunicación quirográfica o del manuscrito, se expresaba a través de la revolución tipográfica que hizo posible la aparición del libro. El panorama cambia a partir del siglo XIX con la ciudad como eje capital del maquinismo. Dicen Barreto y Esté:

“...en la ciudad se establece la red relacional y la trama de intereses y mediaciones que conforman el modelo de sociedad (...). La sociedad es el texto en que se significan todas las relaciones de dominación. Es el centro nervioso en torno al cual gira toda la trama societal. A la ciudad se subordinan las otras formas de organización que aparecen periféricas y marginales. (...) La ciudad interviene en el espacio mediando cada práctica y cada instante de la vida cotidiana. No hay límites en esta configuración de lo urbano que aparece como centro de criba y encierro” (Barreto y Esté 1990: 94).

Silverstone (1996: 95 y 115) recuerda que el primer suburbio del que se tenga noticia es “Chawringhee Road”, construido en Calcuta a finales de la década de 1770 para la residencia de los empleados de la Compañía de las Indias Orientales de Inglaterra. Los suburbios se desarrollaron también en las ciudades de Gran Bretaña para instalar allí a los trabajadores de las grandes textileras, de esta manera se evitaba la sobrepoblación y los estragos en los centros metropolitanos, de paso, los ejes tangenciales de la ciudad significaban una fórmula intermedia entre el hábitat del campo y la ciudad. Silverstone no toca el fenómeno de las ciudades latinoamericanas pero dice que los suburbios en el hemisferio norte corresponden con una intencionalidad de inclusión planificada de la población trabajadora, por el contrario los suburbios o tangentes urbanas en América Latina crecen sin planificación y acarrear la exclusión ciudadana, soportan las denominadas ciudadanías de la emergencia. Estas ciudades de América del Sur pierden en el siglo XX el trazado urbano de las leyes españolas. En *Las culturas populares en el capitalismo*, Néstor García Canclini explica que la concepción de cultura popular en las clases dominantes:

“...concibieron al pueblo como un todo homogéneo y autónomo, cuya creatividad espontánea sería la manifestación más alta de los valores humanos y el modelo de vida al que debiéramos regresar. La creencia de la cultura popular como sede auténtica de lo humano y esencia pura de lo nacional, separada del sentido artificial de una *civilización* que la negaba, tuvo cierta utilidad para reivindicar el pensamiento y las costumbres populares, suscitar su estudio y su defensa después de una larga exclusión del saber académico”. (García Canclini, 1984).

El romanticismo responde al positivismo que ya había legitimado la cadena de oposiciones civilización-barbarie, progreso-atraso, ciudad-campo, perciben entonces esta contradicción y exploran el quiebre entre lo político y lo cotidiano, varios escritores se ocupan de conocer las *costumbres populares* e impulsan los estudios folclóricos. Tanto García Canclini como Pierre Bordieu abordan el estudio de la cultura desde los universos simbólicos de la sociedad, comenzando así un trabajo de desmontaje que todavía ocupa la atención de los intelectuales latinoamericanos. Dice Barreto:

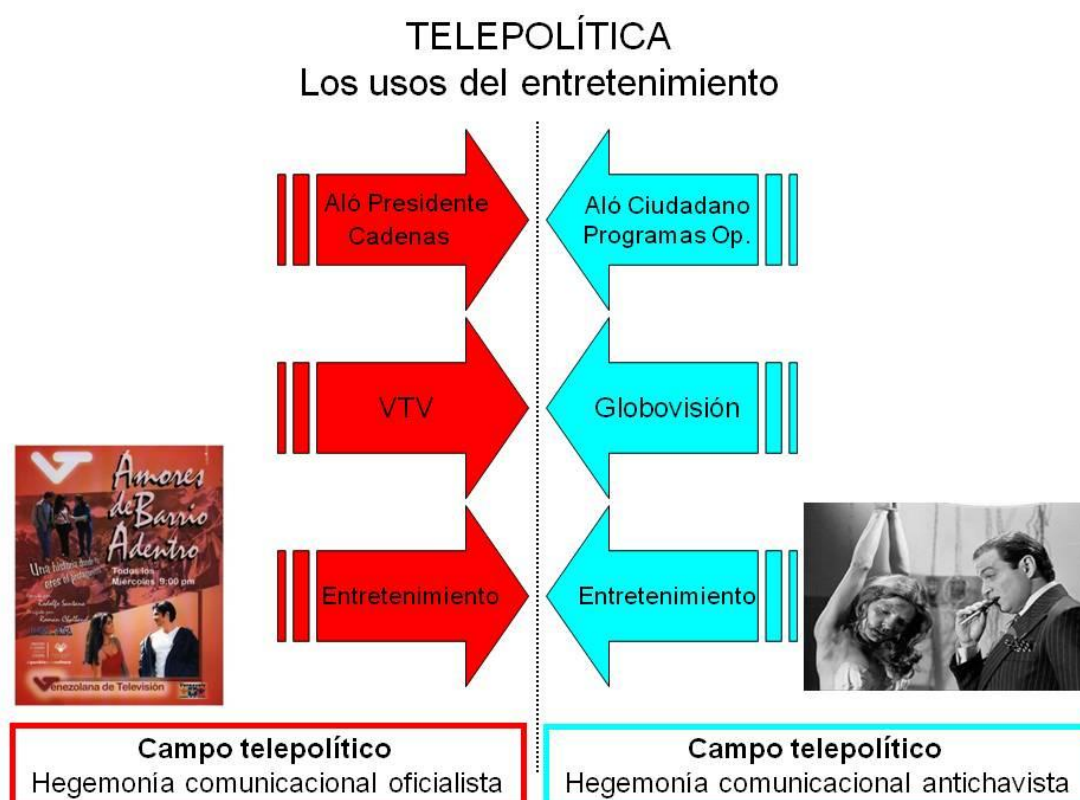
“Canclini entiende por hibridación la aparición de un espacio semántico que conjuga al mismo nivel simbólico lo culto, con lo popular y lo mediático. No es una *desacralización* como en un principio lo plantearon los teóricos de la Escuela de Frankfurt, sino una *resemantización*, una lectura propuesta desde la multiplicidad, una reubicación de significaciones.” (Barreto 1995: 34)

Bordieu revisa la categoría de lucha de clases y construye la teoría de los campos culturales:

“¿Qué constituye un campo? La existencia de un capital común y la lucha por su apropiación. A lo largo de la historia, el campo científico o el artístico han acumulado un capital –de conocimientos, habilidades, creencias, etcétera– respecto del cual actúan dos posiciones: la de quienes detentan el capital y la de quienes aspiran a poseerlo” (Barreto 1995: 35, 36).

La fragmentación del mapa cultural en la unidad metafísica que Jesús Martín Barbero adjudica a la nación como *modus vivendi*, arroja indicios más o menos

probatorios en nuestros países que permiten verificar esa tesis: La disolución de la cultura popular en los contenidos telepólicos venezolanos. Aunque el discurso del poder elude la atomización e insiste en la cultura como espacio omnívoro del devenir antropológico, la argumentación precedente nos lleva a considerar algunos trasvases y esfumaduras entre telepólica y la cultura popular. Nos referimos a la cultura popular como disolución, no para decretar su muerte (cosa que por lo demás no corresponde) sino para tomar en cuenta ese movimiento migratorio de significados en los distintos campos de relaciones ideológicas.



En cuanto al trasvase entre telepólica, cultura de masas e industria del entretenimiento conocemos dos ejemplos: El canal privado Radio Caracas Televisión (R.C.T.V) y la estatal Venezolana de Televisión (VTV). La telenovela “Estefanía” (abajo a la derecha en el diagrama anterior, el clisé en blanco y negro refleja la escena en la que el jefe de la policía de la dictadura tortura a la protagonista Estefanía, interpretada por la actriz Pierina España) representa la memoria histórica de las dictaduras militares venezolanas. Fue la primera telenovela a color realizada por R.C.T.V en 1979, desde sus primeros capítulos registró niveles altísimos de audiencia. El drama fue ambientado en el régimen del general Marcos Pérez Jiménez (1952–1958) y destaca la lucha de la clandestinidad contra los aparatos represivos del gobierno. Pierina España,

la actriz protagonista, declaró en una entrevista décadas después que la popularidad de la serie atrajo también el interés de diversas figuras políticas de los años 70, fueron personajes que estuvieron vinculados con la lucha antidictatorial y que hicieron *lobby* para que los productores introdujeran en la narración menciones especiales a sus biografías:

“¿Tenías conciencia de que Estefanía era historia venezolana novelada?”

Sí, y había la intención de hacerla más verídica, pero muchos políticos empezaron a pedir que se les nombrara, aunque eso es mejor que lo hables con Mármol [el director, Julio César Mármol].

¿Te sentías ideológicamente responsable con lo que tu personaje decía?”

Podría decirte mil cosas y quedar bien en la entrevista. Sin embargo, el tiempo de producción del trabajo era tan complicado que no nos daba tiempo ni de sentir responsabilidad. Lo que se grababa en el día salía en la noche.

Algo extraño para un producto triunfador...

Así es. RCTV perdía en toda la programación, menos con Estefanía que concentraba toda la audiencia del canal. Tuvo más *rating* que cuando se transmitió la llegada del hombre a la luna.”³⁴

Fue un intento de uso telepolítico de la cultura de masas que hubo de repetirse más de 25 años después. La misma televisora R.C.T.V retransmitió una versión resumida de la telenovela con la finalidad de establecer paralelismos psicopolíticos entre la dictadura militar de Marcos Pérez Jiménez y el gobierno de Hugo Chávez Frías. La junta directiva y los gerentes de producción del canal pensaron en utilizar la telenovela como un cronotopo (Batjin) para establecer una relación cognitiva directa con el momento y el contexto de Hugo Chávez Frías. Pero no se percataron de varias disonancias, una de ellas es que la dictadura de Pérez Jiménez no fue tan impopular pese a las torturas y la violación de los derechos humanos, entre el contenido político y el mensaje de entretenimiento el espectador se quedó con el segundo, el gobierno de

³⁴ En *Señora Pierina. Casi treinta años distanciada de la televisión, con una expectativa de retorno por cumplirse, la heroína televisiva habla desde la reserva de su hogar: "Estefanía fue la responsable de mi retiro"*, revista dominical “Estampas” del diario El Universal, 24/1/2010, Venezuela, http://www.estampas.com/2010/01/24/ent_arti_senora-pierina_1719063.shtml

Hugo Chávez Frías gozaba de una amplia popularidad (al igual que la telenovela), la confusión de categorías políticas falló al solapar el concepto de dictadura a la vieja usanza con el gobierno chavista surgido de elecciones.

“Amores de barrio adentro” en cambio fue una producción novedosa encaminada a competir con las telenovelas de los canales privados (abajo a la derecha en el diagrama anterior sobre los campos telepolíticos en el uso del entretenimiento). El nombre viene de la “Misión Barrio Adentro” con que el gobierno chavista inició el programa de salud pública destinado a los asentamientos más pobres del país. La telenovela se grabó entre 2004 y 2005 pero no tuvo éxito aunque eran evidentes los esfuerzos en la producción. La trama era un apéndice de la ideología del partido gubernamental y por ello los personajes no se movilizaban en un contexto narrativo “espontáneo”. Los guionistas de telenovelas comienzan por perfilar los patrones psicológicos de los personajes, el contexto espaciotemporal, los vínculos y conflictos que cada uno tendrá con los otros. En Amores de Barrio Adentro los personajes no manifestaban un *performance* psicológico de sentimientos, pasiones y obsesiones sino el tipo de un militante político con toda la carga subjetiva de argumentos favorables al oficialismo. En enero de 2010, un periódico oficialista entrevistó a un parlamentario de la bancada del gobierno quien había sido un actor de telenovelas en los años 80:

“-¿Considera qué es posible hacer novelas socialistas?

—Sí, es necesario recuperar esas producciones de corte social que anteriormente se hacía. Estas novelas en sus contenidos debe tener elementos como: la solidaridad, el respeto, la igualdad, la equidad, tenemos que transmitir nuestra historia, las raíces de nuestro pueblo, estoy seguro que de esta manera iremos recuperando nuestra identidad.”³⁵

La trama comienza a finales de 2001 “en medio de la convulsión social provocada por una huelga opositora y se centra en la relación amorosa de Lucinda, militante chavista, y Alfonso, un periodista Ni-Ni (como se conoce a los indecisos políticos en Venezuela). Su amor se desarrolla en la barriada popular “Buenaventura”, donde trata de abrirse paso entre personajes que reflejan “la abierta polarización política que se vive en el país”, dijo en una entrevista el director y cineasta Román Chalbaud. Las herramientas para acoplar política y entretenimiento fueron evidentes

³⁵ En *Las producciones venezolanas han sufrido un deterioro. “Aquí se hacen novelas para Miami, no para nuestro país”*, Correo del Orinoco, 26/1/2010 <http://www.correodelorinoco.gob.ve/>, Venezuela.

en algunos capítulos de esta telenovela cuando hicieron apariciones ocasionales algunos dirigentes oficialistas como el gobernador de Anzoátegui, Tarek William Saab, y la dirigente Lina Ron del partido oficialista Unidad Popular Venezolana (UPV).³⁶ En todo caso, las nevaduras de lo que se conoce como cultura de masas tendrían que explorarse más detenidamente en las aguas de este tipo de ejercicios televisivos.

Cómo las distintas hegemonías telepolíticas orientan los contenidos del entretenimiento hacia la sustanciación de las ideologías. El binomio “mercado” por “entretenimiento” suma un plus a la operación comunicacional de las cadenas de televisión, son fronterizos pero a veces incompatibles con el binomio “mercado” más “ideología militante”.

5.2 Génesis telepolítica en Venezuela

La historia de los medios de comunicación social en Hispanoamérica oscila entre los proyectos de ley nunca sancionados, las regulaciones fallidas del Estado y la presión de los propietarios y accionistas de las industrias culturales. Los gobiernos democráticos han actuado en distintas épocas y con acciones diversas para intentar demarcar el comportamiento de los medios, a su vez los círculos de accionistas, propietarios y directores de los mismos han opuesto resistencia a la actividad legislativa y disciplinaria en el negocio de la información/comunicación. A partir de la década de los 80 germinan y crecen figuras novedosas como las defensorías de los lectores, veedurías y observatorios (Rey 2007, 2009a). Con el desarrollo de las redes durante los 90 y la primera década del siglo XXI, las audiencias emigran hacia Internet progresivamente lo que acarrea entonces la crisis de los medios clásicos o *mainstream*. Ya en 2010 es palpable su declive con la prensa escrita a la cabeza, esto ha motivado la creatividad empresarial y han surgido estrategias novedosas para reflotar el negocio informativo, una de las consecuencias positivas de esta crisis ha sido la apertura, aún tímida, de los grandes medios hacia la gestión con criterios de responsabilidad social, es decir, los círculos directivos abren las puertas de sus medios a cierto tipo de participación ciudadana, ya no temen como antes al examen del público y a la rendición de cuentas.

³⁶ En *Este martes se estrena la primera teleserie "chavista" en la televisión venezolana*, 22/6/2004, en línea: http://www.cooperativa.cl/p4_noticias/site/artic/20040622/pags/200406221

Venezuela es parte de los países de la región que han intentado regular la actividad de los medios, principalmente la de la televisión que ha tenido un desarrollo discontinuo pero no menos importante tal como sugieren Bisbal y Aguirre:

“La evolución de los medios en Venezuela se ha caracterizado por cierta disritmia tanto en los adelantos como en los rezagos del medio audiovisual respecto a otros países. Así como la incorporación del cine, radio y TV en el país fue más bien temprana, en cambio la adopción de la TV a color y la apertura de las señales FM fue tardía. Otro tanto ocurrió con la adopción prematura del vídeo-cassette bajo el sistema Betamax y frente al VHS, que terminó imponiéndose.” (Bisbal y Aguirre 2008: 42).

Una periodización particular de la TV, tomando en cuenta el trasfondo sociopolítico de la institución televisiva, podría dividirse en estas cinco etapas:

1. 1950 a 1980 **Nacimiento y consolidación**. Relaciones más o menos estables con los gobiernos. La televisión es fundamental en la construcción del sistema democrático y el apoyo al sistema electoral.
2. 1980 a 1990 **Expansión tecnológica y de mercados**. Se mueve la demanda en el consumo cultural, el televidente pasivo se transforma en sujeto activo gracias a una industria simbólica que multiplica sus opciones.
3. 1990 a 2000 **Nacimiento de nuevas cadenas de televisión** para el entretenimiento, surgen la televisión de 24 horas de noticias (Globovisión, CMT). Crecimiento de la oferta, los canales viven su momento de gloria. También contribuyen al sabotaje interno de la democracia.
4. 2000 a 2010 **Reacomodos y atrincheramientos**. En las trincheras están las cadenas de TV de combate político antichavista. Con la era de Hugo Chávez Frías, la antigua hegemonía comunicacional televisiva pasa a ser la hegemonía telepólica de la oposición. Algunos canales de combate político antichavista “bajan la guardia” ante el arrollador crecimiento de nuevos medios afines a la ideología del proyecto bolivariano.

5. 2007 a 2015 **Hegemonía comunicacional bolivariana**. El gobierno bolivariano tanto con Hugo Chávez como con Nicolás Maduro, financia nuevos canales nacionales e internacionales. Funda periódicos, de los cuales algunos fracasan (“El correo del Presidente”), otros alcanzan el éxito (“Diario Vea”, “Correo del Orinoco”). El canal del Estado, Venezolana de Televisión (VTV) reflota y adquiere un vigor en pantalla nunca visto, el *staff* periodístico se remoja y llega una generación de jóvenes y dinámicos reporteros. Los informativos del gobierno adquieren un ímpetu sin precedentes. Se fortalecen los medios comunitarios y alternativos. El sesgo político e ideológico es claro y sin cortapisas, lo demostraremos en las fichas de análisis de las emisiones estelares de septiembre. El gobierno literalmente sofoca a los medios radioeléctricos plurales o divergentes de la hegemonía comunicacional oficialista.

Desde el nacimiento de la TV a principios de los años 50 hasta los años 80 es la etapa de la consolidación del sistema audiovisual, la industria moldea a lo largo de esos años su propio estilo en el entretenimiento y una personalidad informativa, los canales privados de cobertura nacional tienen el control absoluto del mercado interno y no sobrepasan la media docena, el presidente socialcristiano Rafael Caldera (1968-1973) tiene un programa de televisión, “Habla el Presidente”, en la señal estatal de Venezolana de Televisión. A mediados de los 70 una comisión mixta nacional diseña el proyecto RATELVE, una ley pionera que trató de otorgarle espacios al Estado en la gestión comunicacional:

“Este intento de política comunicacional dirigido particularmente hacia el medio televisión, hace su aparición en 1974 cuando se creaba la Ley del consejo Nacional de la Cultura (CONAC) como órgano rector, hasta los actuales momentos, de la política cultural del Estado venezolano. RATELVE planteaba como objetivo fundamental la necesidad de que el Estado debe formular la política nacional e radiodifusión, impartir las directrices correspondientes y ejercer el Control del Sistema Nacional de Radiodifusión (formado este por RATELVE y el sector privado). Igualmente, programaba como ideal el llegar a un sistema de propiedad «mixto auténtico», además de que la Comisión RATELVE ejercería un control sobre la publicidad -tanto en frecuencia como en contenidos, formas y efectos-, así como la aplicación eventual de las sanciones correspondientes. La aprobación, aplicación y evaluación del Proyecto

RATELVE quedó tan sólo en expectativas y esfuerzos teóricos. Las críticas del sector privado de medios hicieron abortar el proyecto. Habría que esperar el gobierno demócrata cristiano de Luis Herrera (1980-1985) [sic], quien tuvo a lo largo de todo su período declaraciones verdaderamente críticas hacia la televisión y que se concretaron muchas de ellas en la formulación del *Plan Sectorial de Comunicación Social*. También este esfuerzo quedó en el papel” (Bisbal 2005b: 68,69).

La década de los 80 comienza con la expectativa de la llegada de la televisión a color en 1983, el gobierno del demócrata cristiano Luis Herrera (1978-1983) prohíbe la publicidad de licores y cigarrillos en las pantallas. La industria del entretenimiento se expande, se transmiten las primeras telenovelas brasileñas (“La esclava Isaura”, “La Sucesora”, “Doña Chepa”), llegan los videojuegos y las videograbadoras, nacen los videoclubes. La institución televisiva moviliza sus fronteras en todos los sentidos, uno de ellos, hacia la exportación de telenovelas venezolanas, algunas todavía se recuerdan y retransmiten en el extranjero más de veinte años después. En los años 90 surgen nuevos canales, la televisión por suscripción, los dedicados exclusivamente a las noticias. Nace la emisora privada Televén a la que tratan de boicotear las de la competencia. No lo consiguen. Nace Globovisión, diez años después asumirá una línea crítica con el gobierno. En 1992 los medios y algunos políticos se confabulan para sabotear la reforma constitucional en fase de discusión parlamentaria. Los telediaros, principalmente El Observador de R.C.T.V, consolidan su prestigio como voz de los problemas de la gente común y de los barrios más pobres, los comunicólogos critican el excesivo “populismo” y el cultivo de la “victimización” en el tratamiento informativo de los asuntos sociales. Las gerencias de los telediaros vetan o consagran personajes políticos a sus anchas y de acuerdo a los intereses privados de los círculos directivos. Internet y la telefonía celular con la sensación del momento.

Venezuela es un país especialmente proclive al consumo de las nuevas tecnologías. En 1998 la telepolítica vibra con fuerza, las televisoras toman partido abiertamente por uno u otro candidato. Ante el peligro que representaba Hugo Chávez Frías y su Movimiento V República (MVR), las cadenas privadas maniobran para cerrarle el paso pero al final no lo consiguen. A partir de allí comienza otra etapa de reacomodos y atrincheramientos. La convivencia entre el gobierno bolivariano y los grandes medios masivos será compleja y muy conflictiva, la hegemonía telepolítica que conformaban los medios audiovisuales enfilan sus baterías contra el gobierno hasta que Hugo Chávez Frías responde. La televisión de combate político antichavista

fracasa estrepitosamente como epicentro mediático del golpe de abril de 2002. Desde los círculos directivos de la telepolítica y sus socios-practicantes de la opinión pública se prosigue con la tarea de desarticular al gobierno, son agentes activos en la polarización política del país. Castillo Briceño menciona tres formas de control mediático que llega a aplicar el oficialismo:

“Procesos administrativos: Le corresponde al Ministerio de la Infraestructura y a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones abrir los respectivos expedientes administrativos a los medios de comunicación. (...)

Procesos normativos: Está en manos del poder legislativo, representado por la Asamblea Nacional [que aprobó *la Ley de responsabilidad social de radio y televisión*, instrumento jurídico que los círculos directivos de los medios de combate antichavista llamaron la “Ley mordaza”].

Procesos jurídicos: El Poder Judicial es el intermediario ante los conflictos entre los medios de comunicación y el Estado.” (Castillo Briceño 2003: 32).

Ahora bien, este breve recuento acompaña a la historia del país. En la década de los ochenta se fundó la Comisión Presidencial para la Reforma del Estado (COPRE) que abrió el camino hacia la descentralización y el federalismo. La gente empezó a tener contacto directo con los mecanismos de poder local y en los barrios pobres empezaron a consolidarse los microliderazgos populares. Por primera vez en la historia fue posible elegir alcaldes y gobernadores que antes eran designados por el gobierno central desde Caracas. Luego, los sectores progresistas de la democracia liberal y representativa comenzaron a ensayar fórmulas alternativas de participación ciudadana, se empezaron a escuchar con frecuencia conceptos nuevos como asociación civil, consejo comunal y responsabilidad social. Ese momento ocasionó una rotación del eje de la democracia hacia un enfoque más participativo, las reformas administrativas abrieron una válvula que acentuó el sentido de pertenencia de los sectores más desfavorecidos, emergieron nuevas caras en el espectro psicopolítico del país:

“La réforme de 1989 a entraîné deux conséquences majeures : la première a été la naissance de nouveaux acteurs politiques issus du suffrage populaire qui ont radicalisé le nouvel esprit «décentraliste» du

puntofijismo mourant. En 1993 l'électorat de Caracas a porté à la *Alcaldía mayor* le candidat de LCR (La Causa R)³⁷. A. Istúriz, qui depuis longtemps oeuvrait pour le renforcement des mécanismes de délibération populaire. La deuxième conséquence fondamentale de la réforme administrative de 1989 a été la création d'une *attente* à laquelle elle a été incapable de répondre. Cette attente chez les acteurs populaires concernait la radicalisation de ces formes «embryonnaires» de participation populaires, juridiquement limités à l'élection directe de maires et des gouverneurs et au rôle consultatif des *Mesas de diálogo* (comités populaires). L'attente du changement a rapidement érodé le déjà consensus dont jouissait le régime, notamment durant la présidence intérimaire de A. Velasquez (1993) puis celle de R. Caldera (1994-1998). La prolifération d'organisations socio-communautaires, revers socio-populaire de l'esprit «décentraliste» en politique, s'est produite en parallèle avec ce dernier. Le mouvement *pro Catia* analysé par Müller Rojas³⁸, oeuvrant pour la démocratie directe dans les *barrios* à partir des années 70, et le réseau formé par les nouvelles-nées *Mesas técnicas de agua*, *Mesas técnicas de salud*, par les *Comités de tierras urbanas*, les nouveaux comités populaires qui ont remplacé les anciennes *Asociaciones de vecinos* (Comités de voisinage), tout cela a introduit une dynamique de changement dans la société populaire des *barrios* (Tarragoni 2008: 3).

Vivas Terán (2008) explica que esa década marcó el tránsito desde la etapa del “duopolio de partidos” a la de los “equilibrios inestables”, lapso en el que el sistema se resquebraja lentamente al calor de sus propias contradicciones. En 1988 gana las elecciones el socialdemócrata Carlos Andrés Pérez (partido Acción Democrática), que en 1989 inicia la aplicación de un plan orientado por el Fondo Monetario Internacional. Los oponentes a este plan de reformas económicas lo acusan de “madrugón neoliberal” entre el FMI y el gobierno venezolano. Tres años después, en 1992, el teniente coronel del batallón de paracaidistas, Hugo Rafael Chávez Frías, encabezó un golpe de Estado el 4 de febrero que fracasó ese mismo día por la tarde. Posteriormente, el 27 de noviembre se rebela la aviación y da otro golpe que también se disuelve tras pocas horas de enfrentamientos armados entre militares golpistas e

³⁷ Formación política de izquierda que fue fundada en los años 70 después de la pacificación de la lucha armada de 1971 por el Presidente Rafael Caldera. La división interna derivó en el PPT, partido Patria Para Todos.

³⁸ MÜLLER ROJAS Alberto (2001), *Época de revolución en Venezuela*, Caracas, Solar, p. 83

institucionales. Oppenheimer (2005) analiza las reacciones políticas que siguieron a las dos rebeliones militares y concluye que en parte los mismos políticos enemigos del gobierno de Carlos Andrés Pérez (1988–1993), algunos portavoces de la opinión pública y los grandes medios de comunicación, directa o indirectamente se confabularon a favor de los golpistas de tal modo que le prestaron un servicio al sabotaje interno del propio sistema democrático.

Ese año de inestabilidad sociopolítica disparó las alarmas en el congreso de la república, que se apresura entonces en la renovación de los órganos de gobierno, las cámaras revitalizan el proyecto de reforma constitucional que avanzaba lentamente desde 1989. Este proyecto trataba de abrir las compuertas de la participación colectiva a los excluidos del sistema, de aquellos que como dijo Boris Izaguirre en una entrevista en Televisión Española con Sánchez Dragó en 2009, vivían “arriba” en los cerros donde se emplazan las favelas de Caracas, mientras “abajo” en los barrios festivos de clase media se bebía despreocupadamente whisky importado.

La trama de factores políticos adversos a la presidencia de Carlos Andrés Pérez, el Bloque de Prensa que agremiaba a los editores de los medios privados, las cámaras de la radiodifusión y los círculos directivos de los medios generalistas, la hegemonía de los medios privados, sabotearon la reforma hasta aniquilarla definitivamente en 1993. Chacín y Luna (1993), para la época graduandos de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela (UCV), investigan la polémica que se desató alrededor del artículo 66 en plena discusión de la reforma constitucional en la cámara baja, argumentan que para el monopolio de la información/comunicación el proyecto de la nueva Carta Magna se tornó controversial porque otorgaba a la población mecanismos de participación concreta, impensables para las industrias comerciales del entretenimiento, como el derecho a réplica, a la par que prohibía el monopolio de los medios de prensa. La reforma cambiaba la geometría de poder entre los medios y los espectadores:

“...el hecho de que la réplica esté consagrada en la Constitución le otorga la posibilidad a cualquier persona que se considere injustamente tratada por algún medio de comunicación, de exigir amparo constitucional, lo cual obligaría legalmente a los dueños de medios a admitir la rectificación o la réplica. Si la redacción del artículo referente al derecho a réplica se aprobara tal como se planteó en la Cámara de Diputados, entonces los medios deberían darle el mismo espacio, ubicación o tiempo a la réplica de

los personajes que atacan por sus medios de difusión. Esto significa limitar el poder de los dueños de medios que atacan y agraden a cualquier persona que consideren enemiga de sus intereses.” (Chacín y Luna 1993: 48).

El sector de los medios de comunicación emprendió la “campaña de los 60 días”, la prensa, radio y televisión se unieron en un frente común para persuadir a la opinión pública e impedir la aprobación de la reforma constitucional con un lema único “No a la reforma”. Según Chacín y Luna, la campaña se basó en recursos persuasivos como el entimema que:

“se basa en una razón que se fundamenta en lo probable; lo cierto para las mayorías de las personas. No encuentra su fundamento en la verdad de las premisas, sino en la verosimilitud de ellas. Es decir, lo creíble, independientemente de que sea verdadero o falso. La frase “los políticos son ladrones” es un entimema, por cuanto a pesar de no ser del todo verdadero, está en el sentir colectivo.

El texto que fue transmitido a través de la televisión y la radio e impreso en la mayoría de los periódicos, por sesenta días consecutivos, evidentemente contenía recursos persuasivos. El mismo rezaba: “Piensa Venezuela. El actual congreso electo por las planchas, quiere imponernos una reforma constitucional que no soluciona los problemas del país. ¡No a esta reforma! Sí a la libertad. Piensa Venezuela.” (Chacín y Luna 1993: 78).

Los medios de la hegemonía comunicacional de los sectores empresariales, vetaron a varios parlamentarios que estuvieron a favor del artículo 66 durante la campaña de los 60 días contra esta reforma constitucional, según los investigadores la televisora más agresiva fue R.CT.V (Radio Caracas Televisión) que al final de cada paréntesis informativo (avances de noticias intermedios en la programación) durante los horarios vespertinos una voz locutada en pantalla decía: “Esta y otras informaciones no podrán ser transmitidas si se aprueba la reforma mordaza. Piensa Venezuela. No a la reforma. Sí a la libertad” (Chacín y Luna 1993: 79). El caldo de cultivo que definitivamente acabó con esta modificación del texto legislativo fue el desprestigio de los partidos políticos y por ende sus representantes en el congreso, además del avasallamiento de la maquinaria de medios privados. Una década más

tarde, en 2003 el mismo canal de televisión emprendió la misma técnica persuasiva para impedir la ley de medios que finalmente se aprobó en el gobierno de Hugo Chávez Frías. Parte del plantel de actores, actrices, animadores y periodistas aparecían en pantalla, encuadrados en primeros planos durante 30 segundos, para explicar los factores negativos de la ley bolivariana de medios.

El espectro sociopolítico antichavista que se forma poco a poco en el siglo XXI tiene sus orígenes en el sistema duopólico de partidos, el cual atraviesa una atmósfera de urgencias sociopolíticas que llegan a su punto culminante en 1998. Tal como explica el internacionalista Demetrio Boersner:

“En el año 1999 se produjo en Venezuela un acontecimiento que, sin duda, constituye un hito en la historia contemporánea del país. Luego de cuarenta años de un régimen democrático, al final incapaz de responder a los retos sociales, ascendió al poder un régimen nuevo, electo sobre la base de promesas de cambio hacia una mayor equidad social y hacia una política exterior más auténticamente soberana y vinculada a la defensa de los intereses populares” (Boersner 2007: 313).

La revolución bolivariana coge por sorpresa no sólo a ese espectro sociopolítico sino también a todos los cuerpos de representación gubernamental del *status quo* que estaba feneciendo, y que abarcaba a los partidos ideológicos del modelo de democracia liberal y representativa (1958-1998):

“El deterioro de las condiciones sociales e históricas, que habían caracterizado al SPV [sistema político venezolano], producto de la disminución de la credibilidad de los ciudadanos en las capacidades de los partidos históricos tradicionales –AD [socialdemocracia] y COPEI [democracia cristiana]– para resolver la crisis experimentada por Venezuela, desde mediados de la década de los años 80, se hizo palpable en los últimos dos procesos comiciales –1993 y 1998– cuando los candidatos de los partidos del status quo fueron afectados por el voto castigo, vieron reducida su participación electoral significativamente. La presencia pública adquirida por Hugo Chávez, no puede dejar de verse en un contexto de crisis del sistema democrático, del papel de las instituciones políticas y las formas de participación en el espacio público” (Romero Jiménez 2006: 36).

Las élites de poder se mostraron excesivamente confiadas en sí mismas, desorientadas tanto por una errática lectura de la situación de crisis que venían arrastrando, como por la campaña electoral de ese año que produjo el ascenso meteórico de la popularidad de Chávez. Esa militancia antichavista y embrionaria emite sus primeros balbuceos cuando Chávez gana las elecciones de 1998, se convierte en Presidente electo y futuro jefe del Estado venezolano (la transmisión de mando se efectuó dos meses después). En ese transcurso, llegaron a caducar definitivamente los esquemas de oposición que habían caracterizado al sistema precedente de consensos y equilibrios políticos³⁹. El escenario psicosocial de Venezuela se columpia entonces entre dos tensiones importantes, la potencia real de un gobierno que está por estrenarse y la inconformidad dispersa de quienes tuvieron la esperanza de derrotar a Chávez en las urnas.

Los comicios del 98 horadaron la figura tradicional del sujeto opositor y provocaron un vacío, de forma tal que los actores y órganos militantes o salen de la escena o sobreviven con poco oxígeno. Los canales políticos consuetudinarios han sido víctimas del efecto bolivariano del “voto-castigo”. Desde 1959 hasta 1998 los partidos del *estatus quo* habían ostentado una capacidad efectiva de oposición y desafío, se habían disputado el ejercicio del poder en elecciones quinquenales para la presidencia y el congreso nacional. El partido socialdemócrata, Acción Democrática (AD), quedó reducido a la metáfora de un “cascarón vacío”, tal cual como lo vaticinara años antes Carlos Andrés Pérez, quien fuera uno de sus líderes fundamentales a la par que 2 veces presidente de la república (1973-1978 y 1988-1993). COPEI, partido de la democracia cristiana fundado en 1936 por Rafael Caldera, subsiste apenas con serias averías en su organización interna; este caso fue emblemático del repudio que el país expresó sin cortapisas contra los representantes políticos del sistema democrático (1958–1998), en un intento por refloatar su estructura durante la campaña, convence a la candidata Irene Sáez para que estreche con ellos una alianza electoral. Irene Sáez, ex miss universo (1981) y ex alcaldesa del municipio Chacao, el más rico del país (1993-1998), había sido la favorita en las encuestas antes que el mismo Hugo Chávez Frías. Sáez llegó a transar un acuerdo político con COPEI cuyo efecto inmediato fue la implosión de su candidatura y el fortalecimiento de la del militar golpista.

³⁹ “Los más relevantes de esos actores fueron los partidos políticos, el estado, los empresarios, los trabajadores y campesinos, la Iglesia Católica y las Fuerzas Armadas. Los partidos políticos se constituyeron en un actor clave; gozaban de amplia representatividad y de una buena base de legitimidad.

Tal como recuerdan Welsch y Camprubí (2007: 133), desde “el mismo día de su juramentación como Presidente de la República el 2 de febrero de 1999, Chávez impulsó su proyecto de refundación de la república bajo el lema de la transformación participativa de la democracia venezolana (*Gaceta Oficial* 1999: 36.634). Valiéndose de su importante apoyo electoral y sus altos niveles de popularidad, logró convertir la movilización política de la campaña electoral en una dinámica permanente, en cuyo curso los venezolanos fueron convocados a expresar sus pareceres o preferencias” a lo largo de frecuentes elecciones y referendos. Sobre la resaca de la inconformidad es que los medios de combate antichavista⁴⁰ perfilan un prototipo opositor compatible con ese tempo bolivariano que destacan los autores citados. Los primeros ensayos se ejecutan desde los platós de los estudios bajo el comando y el apoyo de los ejecutivos, los altos gerentes y las directivas orgánicas de la producción informativa y de entretenimiento; se hace oposición a través de los distintos formatos audiovisuales como telediaris, programas de opinión, telenovelas, miniseries y comedias de humor en general. Las televisoras construyeron en tiempo record una topografía de clara orientación antichavista, que albergó laboratorios de experiencias destinadas a la orientación de la audiencia psicopolítica en la práctica de la oposición telepública.

El evento electoral de 1998 ocasiona así dos desplazamientos en direcciones opuestas. De un lado, la revolución bolivariana insurgente y novedosa se transforma en oficialismo, a la par que el Movimiento V República (MVR)⁴¹ ocupa su correspondiente rol de “partido de gobierno”. Del otro, el que fuera el aparato oficialista del sistema político derrotado⁴², mal que bien y a pesar del sismo en las urnas, se constituye en oposición y activa un ciclo de ajustes que retardan su propio desmoronamiento. El vacío poselectoral y la debilidad de las militancias obligan a

⁴⁰ “Hay cuatro grandes cadenas privadas de TV en abierto: *Venevisión*, *Televisión*, *RCTV* y *Globovisión*. Éste último es un canal de información que emite las 24 horas, mientras que los otros se dedican más bien al entretenimiento. Los tres diarios de referencia son *Últimas Noticias*, un tabloide popular, que es el de mayor audiencia del país, *El Nacional* y *El Universal*, ambos de formato sábana y posiciones críticas con el actual gobierno. *Unión Radio* es la mayor cadena de emisoras de radio y cubre todo el país. Una de sus cuatro emisoras se dedica a la información, mientras que las otras tres emiten música y programación de entretenimiento.” Informe Final Elección Presidencial Venezuela 2006, Misión de Observación Electoral de la Unión Europea, p. 29. <http://www.eueomvenezuela.org>

⁴¹ Partido fundado por Hugo Chávez en 1997 para presentarse en las elecciones presidenciales de 1998. En 2006 fue disuelto para dar paso al PSUV, Partido Socialista Unido de Venezuela.

⁴² “La crisis venezolana que desembocó en el ascenso de Hugo Chávez al poder ha sido descrita como una crisis de triple carácter: una crisis fiscal del Estado causada en parte por una debilidad del sector privado nacional, una crisis y disfunción administrativa asociada a una burocracia estatal inflada y una crisis de legitimidad de las instituciones públicas que se extendía desde el Congreso pasando por el sistema judicial hasta los mismos partidos políticos y las instancias correspondientes al sistema rentista petrolero.” MCCOY JENNIFER (2002): *The Learning Process*, en Jennifer McCoy, “Political Learning and Redemocratization in Latin America: Do Politicians Learn from Political Crises?” Miami, FL.: North-South Center Press, pp. 1-14. Citado por Günther Maihold, “¿Por qué no aprenden las élites políticas? El caso Venezuela” (Günther 2007:113).

estas organizaciones a buscar reacomodos alrededor de la centrífuga de los medios de combate antichavista⁴³. En esta intersección, Chávez se inaugura en el escenario del poder con mucho músculo pero con pocos medios masivos a su favor; por el contrario, el prototipo telepolítico cuenta con la ortopedia de imperativos ideológicos como la defensa de los valores democráticos, el anticomunismo y su correlato de miedo hacia el castrismo cubano, el antitotalitarismo, la noción de patria, el nacionalismo, el salvacionismo político y la necesidad de la intervención militar de fuerzas nativas o foráneas contra la deriva antidemocrática del país. El movimiento opositor comienza a aglutinarse desde la periferia –a donde fue desplazada por los resultados electorales– hacia el epicentro que constituyen los círculos directivos de las cadenas de televisión de combate antichavista. Sin una visión histórica, sin principios claros y sin un programa objetivo, es la única opción que tienen a mano los sobrevivientes de la oposición de la democracia liberal y representativa para no desaparecer inexorablemente y preservar su identidad amén de algunas posibilidades de maniobra política dentro del nuevo ecosistema bolivariano.

En este cruce de energías, los medios de combate abandonan su papel de mediadores y asumen el comando político que estuvo a cargo de la oposición clásica venezolana, conforman a corto plazo un sistema de significados que servirá para discursivizar (Greimas y Courtes 1982) el naciente imaginario antichavista⁴⁴ a la par que los protagonismos emergentes. Sobre esta base, en 2001 ensayaron uno de los experimentos políticos más ambiciosos en las primeras etapas de la oposición antichavista, articularon un sistema que trató de confederar las expresiones opositoras en un órgano llamado “Coordinadora Democrática de Acción Cívica”, una mancomunidad a medio camino entre el clásico partido ideológico y la organización no gubernamental (ONG). El problema de la coordinadora fue que repitió, como dice García-Guadilla (2006: 43), el error que acabó con el modelo democrático precedente puesto que en esa coordinadora:

“...las organizaciones sociales o no gubernamentales constituían apenas uno de los componentes de la alianza contra Chávez (...) su poca

⁴³ El mal de la telepolítica no deja que la oposición antichavista despegue en Venezuela. Aunque en los últimos años se han registrado movimientos importantes y legítimos, los verdaderos protagonistas del antichavismo siguen siendo los medios de combate antichavista. El miércoles 27/01/2010, El Mundo (España) publica en su editorial lo siguiente “Chávez está obsesionado con acabar con los medios críticos, pero tiene una buena razón: son su principal oposición en un país donde los partidos han sido desmantelados y gozan de escaso prestigio popular.”

⁴⁴ “Una parte de los medios a su vez -después de la implosión del sistema partidista- ha asumido el rol que antes tenían los partidos políticos, es decir se convirtieron en actores políticos. Esto y su actuar durante el golpe de Estado entre el 11 y 13 de abril de 2002 ha llevado, incluso, a algunos autores a cuestionar el rol de los medios en el país.” (WERZ Y WINKENS 2007: 298).

visibilidad mediática a lo largo del paro cívico y el hecho de que los partidos políticos y sobre todo las denominadas instituciones como la CTV [Confederación de Trabajadores de Venezuela], Fedecámaras y el sector petrolero, hubieran copado el liderazgo y el espacio político de la Coordinadora, dejó a estas organizaciones prácticamente al margen de la Mesa de Negociación y Acuerdos que se creó para resolver los conflictos entre el Estado y la oposición.”

La telepolítica en esa época activa el reloj de su propia bomba de relojería, actúa como un microcosmos hegemónico en el universo antichavista y estimula continuamente la crispación ciudadana, una crispación que:

“...sumó en el desconcierto a la oposición, que no sabía si enfrentar a Chávez con métodos democráticos o a través de mecanismos violentos y golpistas. Había incluso quienes incitaban directamente al magnicidio. Este camino llevó al intento del golpe de abril de 2002 y posteriormente al paro petrolero. (...) Así, encontramos en una oposición dividida entre quienes apuestan por restar legitimidad al régimen absteniéndose de participar en las elecciones y aquellos que optan directamente por la participación.” (Raggio, 2009: 39).

Uno de los efectos históricamente más graves de la disfunción telepolítica en Venezuela fue el llamado “efecto CNN” en el que los medios de combate político antichavista cedieron la soberanía informativa a una cadena transnacional de noticias. (Römer, 2009).

5.3 Telepolítica en Venezuela: Entre la semiótica, la lingüística y la filosofía

Los movimientos opositores en Venezuela pueden conceptualizarse antes de 2012 como un universo disperso y con identidades volátiles que han luchado por una legitimidad de contenidos en el horizonte que el chavismo ha copado de forma expansiva. En este contexto, la telepolítica emerge como un núcleo de prácticas hegemónicas que monopolizó a los sujetos de enunciación antichavistas en un campo de antagonismos y luchas internas. En este caso, son los actores de oposición –entre ellos, los portavoces y operadores de la opinión pública, las organizaciones, los activismos estudiantiles y los militantes de algunos partidos– quienes dependen de los

medios de combate antichavista para subsistir en el imaginario del sujeto opositor. La oposición telepolítica tiene contacto con las bases ciudadanas sólo a través de las pantallas de los medios de combate antichavista, por ejemplo, las manifestaciones de protesta se basan más en el performance del *marketing* y el plus de tipo publicitario, antes que en la expresión contestataria organizada y con atención a un programa político. En resumen, el fracaso de la oposición en Venezuela se debe a la distorsión que provoca la artificiosa teleciudadanía, por la cual los medios de combate político antichavista estiman a los espectadores como sujetos del mercado antes que a ciudadanos con potencia contestataria más allá de las agendas electorales. En este punto, hay una franca desventaja con respecto a la ideología del socialismo de factura bolivariana, que como expone Barreiro Hurlé (2006: 110):

“Lo realmente revolucionario de la política social en Venezuela, lo que hace que ésta se diferencie de un programa socialdemócrata clásico es la revalorización de la participación de la sociedad como condición para la existencia de una política social eficiente, eficaz y equitativa. Es decir, la idea de que la instrumentación de una política social tiene un carácter público y requiere control social”.

El movimiento bolivariano comenzó por lo político y una vez en el gobierno desarrolló su potencia comunicacional al punto de fagocitar la vieja hegemonía de los grandes medios masivos. La negación del fenómeno de cambio social traza un mapa de conflictos que fueron interpelados en la maquinaria de la hegemonía telepolítica opositora, aquí es importante destacar la pulsión de los medios masivos hacia la construcción del acontecimiento utópico, el cual, desde nuestro punto de vista, es aquel cuyo advenimiento anhelan los distintos actores antichavistas para superar definitivamente al sistema del oficialismo, tal acontecimiento utópico es la energía potencial de aquello que no ha ocurrido pero que se desea que ocurra⁴⁵ en algún momento. Ante la magnitud de la ausencia de los “hechos” lo que resta es la ideología y el significante vacío (Zizek y Laclau discuten sobre esta categoría, nos tomamos la libertad de utilizarla en un ambiente experimental distinto), puesto que la figura opositora no logra irrumpir en clave de “evento” real –siguiendo a Alain Badiou⁴⁶– en

⁴⁵ “...después de la caída del Muro de Berlín, toda la política es meramente comercial. Se acabaron las campañas en donde haya grandes verdades que vender.” (Alta 2008: 9).

⁴⁶ El autor agradece los aportes de Ignacio Castro y Jorge Alemán en torno a la noción de “acontecimiento” de Alain Badiou. Seminario de filosofía *El malestar del capitalismo*, llevado a cabo del 02/02/2010 al 17/03/10 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

los canales “naturales” de los procesos históricos contemporáneos. Es pertinente entonces acercarnos al concepto de semiosfera de Lotman⁴⁷:

“Se puede considerar el universo semiótico como un conjunto de distintos textos y de lenguajes cerrados unos con respecto a los otros. [...] todo el espacio semiótico puede ser considerado como un mecanismo único (si no como un organismo). [...] La semiosfera es el espacio semiótico fuera del cual es imposible la existencia misma de la semiosis. [...] El concepto de semiosfera está ligado a determinada homogeneidad e individualidad semióticas. [...] Ambos conceptos presuponen el carácter delimitado de las semiosfera respecto del espacio extrasemiótico o alosemiótico que la rodea” (Lotman 1996: 23, 24).

La figura opositora elabora sus propios textos, cerrados con respecto a los textos del oficialismo, y ha marcado vectores de sentido en el espacio semiótico a través de los actos constituyentes de habla (de los socios-practicantes de la telepolítica, en principio). En esta dimensión pragmática pensamos que los sujetos opositores no han logrado visualizar las fronteras con los saberes que atrae la práctica política en sí, quizá porque tal práctica fue un hábito de las militancias de izquierda con su existencia en la semiclandestinidad (es de aquí que surgieron los principales liderazgos del movimiento bolivariano a principios del gobierno de Hugo Chávez), en cambio, tal práctica se reducía a la experiencia electoral del voto y las militancias formales en los partidos del *status quo*.

Sumar más “habla” en el régimen telepolítico equivale al conjunto de todos los espectáculos posibles de la información-comunicación (Baudrillard 2006), así los corpus lingüísticos crecen de manera exponencial tanto en las narrativas que se agencia el chavismo como la oposición antichavista. El mando entonces es un ejercicio interminable de la palabra y es a través de la palabra que Chávez y sus adversarios coexisten en uno u otro bando, dando sentido a una manera determinada de percibir el mundo local. Adriana Bolívar desde la *lingüística de corpus* analiza los conceptos o mitomotores de “democracia” y “revolución”. El imaginario oficialista tuvo como fuente narrativa y de legitimación de discursos la palabra directa del Presidente Hugo Chávez en su programa dominical “Aló Presidente”, sus intervenciones

⁴⁷ Cfr. LOTMAN Iuri M. (1996), *La semiosfera I*. También LOTMAN Jurij M. y Escuela de Tartu, (1979), *Semiótica de la cultura*.

frecuentes en los medios, las cadenas de radio y televisión, su columna semanal en un periódico del oficialismo, su blog y su cuenta en Twitter. La autora advierte de que:

“el significado de las palabras en un gran corpus debe examinarse en el contexto del momento histórico en el que se pronunciaron, con especial atención a la dinámica de los eventos que tuvieron lugar cuando fueron usadas. De esa manera será posible interpretar mejor lo que Sinclair (1991)⁴⁸ denomina la *prosodia semántica* de las palabras, que él define como «la parte actitudinal del lado pragmático en el *continuum* entre semántica y pragmática» (Sinclair 2004: 34)⁴⁹” (Bolívar 2009a: 29).

En ese acto de la palabra la telepolítica de oposición fue trágicamente reactiva, tiene que configurar sus destinatarios en una relación ambivalente que mezcla la información, el entretenimiento y el mercadeo de mensajes antichavistas, construye su identidad en la medida que niega la identidad del “otro”, en este caso, el “otro” no es solamente Hugo Chávez sino el colectivo nacional que simpatiza con el proyecto bolivariano. Pero es que la alteridad de suyo tiene poco espacio en la mecánica informacional de las instituciones televisivas en el capitalismo, desde esta óptica, los círculos directivos de los medios de combate político antichavista no funcionan alrededor del ethos de la libertad de expresión sino de la instrumentalización de esta libertad, de modo entonces que oposición y oficialismo en Venezuela construyeron identidades recíprocas sobre la negación del otro. No existe un yo sin un tú explica Patrick Charaudeau⁵⁰, por esta razón los sujetos delimitan un yo a partir de diferencias que han trazado unos vectores colectivos en el mapa de luchas y contradicciones. En este punto es importante apelar a Gustavo Bueno quien explica porqué la derecha tiene prioridad en el terreno lógico sobre la izquierda. Desde su esquema podemos entablar una relación con el fenómeno político venezolano, entendiendo que la izquierda y no la derecha predomina el en equilibrio de fuerzas políticas:

“La derecha, en su sentido político, tiene prioridad (tal es nuestra tesis), sobre la izquierda, porque consiste en una *afirmación positiva*, mientras que la izquierda comienza necesariamente, en su proceso de racionalización, por una negación de la afirmación previa constitutiva de

⁴⁸ *Corpus Concordance and Collocation*, Oxford, Oxford University Press. Cita de la autora.

⁴⁹ Sinclair McH (2004): *Trust the test. Language, corpus and discours*. Londres, Routledge. Citado de la autora.

⁵⁰ Seminario *El análisis de los discursos sociales: el discurso político, las máscaras del poder, contrato y estrategias*, Patrick Charaudeau, 25/29 mayo 2009, departamento de periodismo III, Facultad de Ciencias de la Información, UCM.

la derecha. Sólo si está dada la afirmación positiva en la que hacemos consistir a la derecha, podrá constituirse la izquierda, ante todo, como una negación revolucionaria de aquella, y como un proyecto de reconstrucción de lo negado.” (Bueno 2003a: 279).

Este juego dialéctico se invierte en el caso de la dinámica entre oposición y oficialismo en Venezuela, la primera representa a la derecha desde el punto de vista del oficialismo, mientras que el segundo representa a la izquierda (socialismo del siglo XXI) desde el punto de vista de la primera. El chavismo ha logrado, digámoslo así, un éxito semiótico sobre su contraparte en la derecha (lo que significa la base de su éxito político), puesto que se ha constituido desde un principio como esa “afirmación positiva”, mientras que la oposición pasó a ser la “negación de esa afirmación”. En este filósofo español hallamos un enclave teórico fructífero para explorar el perfil fenomenológico de la telepolítica desde su marco ontológico y sociosemótico. Sobre esta geografía psicosocial la retórica del gobierno de Venezuela ha llevado los contrastes políticos al terreno de las diferencias de clase, es un tema recurrente en los análisis que pueden encontrarse en distintos foros y plataformas de información, por ejemplo:

“Responde el gobierno caracterizando las protestas de estos días [enero 2010] con un catálogo de lugares comunes: (a) Las manifestaciones [se refiere a las protestas estudiantiles contra el gobierno a principios de 2010] son políticas. (b) Se trata de una conspiración desestabilizadora. (c) Los estudiantes manifestantes son marionetas de la burguesía apátrida que busca crear condiciones para que intervenga el imperio benefactor [Estados Unidos]. Y al enfrentamiento populista de pobres contra ricos, ahora se le llama por su nombre científico, como corresponde al marxismo manualesco que el poder ha asumido. Son expresiones de la lucha de clases”⁵¹

La lucha de clases es un mitomotor que cohesiona al movimiento bolivariano, sobre el antagonismo la dialéctica socialista venezolana construye su gramática de gobierno y confrontación. Todos los actores del proceso bolivariano⁵² se articulan en una práctica ideológica que respeta un sentido común, universal, dentro de los

⁵¹ AVELEDO RAMÓN GUILLERMO, *Diagnóstico equivocado*, El Impulso, Venezuela, 31/01/2010, <http://www.elimpulso.com/pages/VerColumnas.aspx>

⁵² Equipos de gobierno central, funcionarios públicos, equipos políticos, consejos comunales, alcaldías, gobernaciones, diputados y demás organizaciones del poder popular.

márgenes de la experiencia chavista. La categoría de dominio, por ejemplo, ocupa un puesto privilegiado en el arsenal cognitivo de los oficialistas, es indispensable porque indica cuáles son los posicionamientos correctos en relación con la identidad del sujeto opositor. El imaginario de dominio alerta sobre una amenaza, la dominación, que se cierne constantemente sobre los sujetos dominados. Esta relación no puede ser de otra forma que violenta sobre el espacio social, exige por ello un programa de emancipación y la actitud de repudio hacia el enemigo⁵³ desde los postulados del socialismo del siglo XXI. Este enclave semiótico propicia en la experiencia oficialista una óptica de situaciones-significantes opuestas: hegemonía y periferia, explotadores y explotados, burguesía y clase obrera, ricos y pobres, revolucionarios versus contrarrevolucionarios. Opera la noción de pueblo como sujeto de cambio social pero también está latente la categoría de populismo que tilda al gobierno de Hugo Chávez Frías de antidemocrático. El antagonismo entre imaginarios sociales conlleva la contraposición entre visiones de país, del mundo de la vida, del futuro como parte de la conciencia histórica, de estéticas públicas y formas de estar en el mundo:

“La oposición y los medios han sembrado un lenguaje de exclusión en que se tilda de «chusmas, muertos de hambre, satánicos o talibanes» a los seguidores de Chávez, mientras que el oficialismo califica a los opositores de «escuálidos, oligarcas, terroristas o golpistas». El discurso ha terminado de polarizar a la población venezolana que vive en una simulación de un estado de guerra que requiere la salida inevitable del Presidente para evitar los continuos enfrentamientos de calle en las principales ciudades del país. Es una «hiperrealidad». No existe necesidad de exagerar los sucesos, mostrar el rostro sensacionalista por parte de los medios para crear una situación de zozobra.” (Castillo Briceño 2003: 27)

Los fuertes antagonismos de clase han acarreado prácticas antidemocráticas llevadas a cabo por la oposición antichavista según la tesis de García-Guadilla (2006: 44), la autora estima que las crisis políticas de Venezuela han degenerado en un

⁵³ Cilia Flores, presidente de la Asamblea Nacional Bolivariana (congreso nacional) y dirigente del PSUV (Partido Socialista Unido de Venezuela) dijo en un mensaje dirigido a los oficialistas de cara a los preparativos de las elecciones parlamentarias de 2010: "Estamos preparando toda la maquinaria para construir la gran victoria del 26 de septiembre [de 2010] y todas la que le seguirán durante esta era revolucionaria (...) Cada voto permitirá consolidar la revolución bolivariana y toda la fuerza del partido esta dispuesta a luchar contra la desestabilización de la contrarrevolución". *Psuv [Partido Socialista Unido de Venezuela] define tareas fundamentales para lograr "victoria revolucionaria" el 26-S*, El Nacional Digital 1/2/2010, http://el-nacional.com/www/site/p_contenido.php?q=nodo/120331/Nacional/Psuv-define-tareas-fundamentales-para-lograr-victoria-revolucionaria-el-26-S

sentimiento de “miedo al otro” que ha ocasionado su exclusión del campo de la negociación política. Un ejemplo de prácticas antidemocráticas, dice, lo constituye la instrumentación de los “Planes de contingencia” del 23 de enero de 2003 los cuales trazaban lineamientos de defensa en caso tal de que fuesen atacados por “las hordas chavistas”. El imaginario del sujeto psicopolítico de la oposición y el lenguaje despreciativo fueron cultivados por los rumores de los que se hicieron portavoces los medios y sus socios-practicantes de la opinión pública que alertaban contra las arremetidas violentas de los “círculos bolivarianos” contra el “sagrado recinto de la propiedad privada”. Las encuestas de opinión pública han reflejado que “el imaginario social venezolano de la clase media y alta representa al pobre como un “criminal y un delincuente” y a los círculos bolivarianos como “violentos y terroristas”, a su vez, dice García Guadilla (2006: 46), el pobre percibe que la clase media y alta son los “escuálidos y oligarcas”.

5.4 Telepolítica y el efecto CNN en el golpe del 11-A

A nuestro juicio, el golpe de Estado del 11 al 13 de abril de 2002 ha sido el evento más grave y el único que ha llevado al país al preámbulo de una guerra civil en el período de Hugo Chávez Frías. Se ha escrito mucho -y se sigue escribiendo- sobre las rutas exactas que siguió esta conspiración la cual finalmente desembocó en el inexplicable regreso al poder del primer mandatario, supuestamente derrocado. El golpe de abril fue una conmoción que involucró a los sectores relevantes de la vida pública: los medios, la iglesia católica, la industria estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA), la fuerza armada, las patronales de empresarios, ciertos voceros de las organizaciones políticas opositoras y algunos periodistas de renombre. Sobre el concurso de los medios, a nuestro juicio, aunque se ha escrito bastante se ha investigado muy poco, es una de las razones por las cuales han quedado sin respuesta una serie de interrogantes. Existen en la dinámica editorial algunas publicaciones de periodismo de investigación que han tratado de ordenar los fragmentos de los macro y micro sucesos, cuya simultaneidad añadió más confusión a la cronología de esta insurrección. No nos toca acá dilucidar las zonas opacas de la misma sino explorar brevemente el comportamiento telepolítico de los medios, y por ende, del desempeño periodístico puesto que:

“Un estudio sobre el periodismo como acción política en sociedades democráticas, ilustrado con los casos de los diarios venezolanos El Universal y Últimas Noticias y los españoles El País y El Mundo, tras el

golpe del 11 de abril y la posterior reinstalación de Chávez, demuestra que la actividad informativa en la ‘democracia’ venezolana está en entredicho, pues la politización de los sectores ha anulado la imparcialidad periodística para ejercer influencia sobre la población. Con ello ha querido reforzar la ideología de sus lectores y radicalizar posiciones, lo que podría calificarse como manipulación. En estas condiciones, no puede hablarse de auténtica información periodística.” (Linares Rodríguez 2006: 34-39)

La tesis que obtiene cuerpo a medida que nos adentramos en esta exploración es que los medios, el gremio periodístico y los centros de investigación académica, salvo casos puntuales, mantienen un pacto de no agresión que evita la crítica a la disfunción telepolítica de los medios de combate antichavista y sus socios practicantes de la opinión pública. Nos enfocamos en el comportamiento telepolítico de los medios porque la televisión antichavista fue crucial en el decurso informativo de ese instante, los periódicos se unieron a la matriz del golpe aunque hubo atisbos de protesta contra la persecución de los altos funcionarios del chavismo, por ejemplo, en el caso del cerco a la casa del diputado oficialista Tarek William Saab, quien fue detenido por la policía local en medio de una algarabía de vecinos opositores y con la presencia de las cámaras de los principales telediaros. En esos días los círculos directivos de RCTV (Radio Caracas Televisión) recibían informaciones sobre el supuesto paradero de muchos de los altos personeros del gobierno derrocado, que se habían ocultado para evitar así la razzia de los cuerpos de seguridad, y de inmediato enviaban a sus reporteros a tratar de interceptarlos con las cámaras:

“Durante la mañana del viernes [12/02/2002], cacería de brujas, renunciadas, etc.; algunos chavistas desfilan por los canales de TV para insistir en que Chávez no ha renunciado. Son rápidamente censurados. No se comprende de dónde emana la censura: no hay, en verdad, gobierno alguno. Hay rabia y anarquía. La imagen de Rodríguez Chacín [ministro del Interior y Justicia para la época] bajo una lluvia de golpes e insultos, construyendo un criminal de guerra...”. (Capriles 2004: 142).

Fue una de las maneras en que las televisoras de combate político antichavista prestaron sus servicios a los protagonistas del golpe de abril. Estos círculos apoyaron a Pedro Carmona Estanga, quien a las pocas horas de la rebelión ocupó el puesto presidencial con el apoyo de las embajadas de España y Estados Unidos, el sector empresarial y el alto mando militar. Como dice Römer, del 11 al 13 de abril se produjo

un hecho sin precedentes en la historia de la cultura de masas del país, los medios de comunicación dejaron de comunicar, las televisoras pactaron un black out informativo que borró de las pantallas prácticamente cualquier alusión al golpe, los telediarios relataban en su lugar un estado de normalidad inexistente mientras que el país lentamente alcanzaba la temperatura del rojo vivo. El silencio de los medios de combate político antichavista dejó el campo abierto a la irrupción del fenómeno CNN:

“...toda vez que la soberanía mediática, en especial el 13 de abril a nuestro juicio, se perdió y fue sustituida por una hegemonía de medios internacionales que informaban a los venezolanos desde el mismo lugar de los acontecimientos a través de cadenas internacionales”. (Römer 2009: 51).

La politóloga Colette Capriles al igual que el investigador de la comunicación Max Römer son abiertamente críticos con el oficialismo y se oponen al sistema de gobierno al que señalan como autoritario y militarista en varios de sus trabajos, sin embargo, tampoco hacen concesiones ante la disfunción telepolítica de los medios de combate antichavista. Capriles lo comenta en *La revolución como espectáculo*, un libro escrito en forma de un diario de crónicas en el que también percibe el efecto CNN:

“CNN queda convertida en la voz oficial ante el black-out de los canales privados que dejan de transmitir los disturbios organizados por la tropa motorizada de los círculos bolivarianos, que comienzan por rodear y destruir las fachadas de las emisoras de TV.” (Capriles 2004: 142)

Los corresponsales Harris Whitbeck y Otto Neustald transmitían para CNN desde Venezuela y ofrecían los reportes sobre los saqueos y las perturbaciones sociales que silenciaban las televisoras de combate antichavista (Römer 2009: 34):

“...fue para Venezuela uno de esos momentos aciagos en los que se confundieron roles institucionales, se desdibujaron funciones y sobre todo, se puso en tela de juicio a los medios de comunicación social venezolanos, ergo, al periodismo.” (Römer 2009: 26).

En la situación de crisis institucional las calles se desbordaron en algunos sectores de la ciudad y poco a poco los simpatizantes del gobierno depuesto se

concentraron alrededor del despacho presidencial en el centro de Caracas, el Palacio de Miraflores, para exigir el retorno de Hugo Chávez Frías al mando. Mientras tanto, los ciudadanos que captaban información y datos urgentes lo hacían a través de la televisión satelital y por cable donde sintonizaban las noticias internacionales sobre el golpe en Venezuela. El ambiente propició entonces el surgimiento del denominado “efecto CNN”, indisoluble con la disfunción telepolítica, y el cual explica Raúl Trejo Delarbre de la siguiente forma:

“El *Efecto CNN*, es la denominación que se dio en la última década del siglo XX a la aparente capacidad de los medios de comunicación internacionales, de los cuales esa cadena de noticias ha sido emblemática, para influir determinadamente en el curso de los conflictos internacionales y especialmente en la promoción y destitución de gobiernos en todo el mundo. La omnipresencia de la televisión ha sido tal que el hecho de que podamos contemplar las mismas imágenes de manera simultánea y en todo el mundo, ha modificado nuestra percepción de la realidad contemporánea y en ocasiones ha llevado a suponer que todo se resuelve en el contundente cernidor de los medios de alcance planetario.” (Citado por Römer 2009: 29).

Esta pérdida de soberanía informativa ha sido el momento más controversial de la disfunción telepolítica, motivó unos tráficos alternativos de información por parte del sujeto-espectador que en esos días, a diferencia de los meses precedentes, deambuló huérfano de noticias haciendo zapping por todos los canales en señal abierta. En el extranjero, según la tesis de García de Madariaga, se conoció de una manera aproximativa lo que pasaba en Venezuela gracias a los medios contrainformativos en la red y los teléfonos móviles que conectaron a multitud de hablantes que se transfirieron datos, anécdotas y reportes de situaciones que ocultaban los medios masivos:

“...lo que se produjo en Venezuela los días 11, 12 y 13 de abril fue un golpe tradicional de corte mediático que pudo neutralizarse por la presencia de nuevos medios comunicativos que estaban al alcance de la población progubernamental. Con el exponente indudable de los medios comunitarios, que no en vano fueron blanco de ataques golpistas en los momentos más convulsos de la crisis, el uso de los teléfonos móviles y de Internet parece haber sido una de las claves principales en la reacción

popular que contrarrestó la acción del golpe.” (García de Madariaga 2003: 43).

García de Madariaga pone a orbitar su investigación sobre el periodismo post-industrial alrededor del caso venezolano, dice que la energía de las audiencias por conseguir noticias en el transcurso del golpe encontró una válvula de escape en los espacios de contrainformación:

“...el carácter mediático de la trama quedó neutralizado por un despliegue inesperado y espontáneo de comunicación popular alternativa por parte de una considerable parte [sic] de la población venezolana que pudo romper el silencio de los medios convencionales a través de los teléfonos móviles y, en menor medida, de Internet. Con el uso de las nuevas TIC, los medios comunitarios y contrainformativos pudieron hacer un trabajo de comunicación social que los convirtió en punto de encuentro de las movilizaciones contra los primeros abusos del gobierno golpista...”. (García de Madariaga 2003: 23)

No hemos coincidido con otras investigaciones que aborden el tráfico alternativo de información durante el golpe, no hemos visto tampoco un trabajo sucinto sobre los medios de combate antichavista en el marco de la disfunción telepolítica de esos días. El comportamiento de los círculos directivos de los medios de combate político antichavista da pie a una hipótesis sobre la deriva funcionalista de esos medios. Los agentes de la hegemonía comunicacional de la oposición consideran que el medio es el mensaje y que se basta consigo mismo, los esquemas de producción de la información-comunicación se orientan sobre la ecuación de la causa y efecto, de la reacción pavloviana del sujeto-espectador ante la economía autorreferencial de los mensajes telepolíticos. Estos círculos telepolíticos y sus socios practicantes de la opinión pública creyeron que cualquier resistencia contra el golpe se desinflaría instantáneamente si el conflicto se invisibilizaba en las pantallas, al faltar el estímulo no habría respuesta posible. La jornada del golpe comenzó con una gigantesca manifestación de opositores que avanzaba lentamente hacia el centro de Caracas para exigir la renuncia del primer mandatario, esa mañana del 11 de abril me encontré con el dirigente chavista Juan Barreto, uno de los ideólogos del gobierno, quien hubo de confesarme que la marcha opositora los había tomado completamente por sorpresa, pocas horas después, el chavismo se reorganizó en tiempo récord pese al black out funcionalista de los medios y a la persecución de las policías:

“La explicación de este fenómeno la podemos encontrar, (...) en los medios comunitarios, que sirvieron ‘para aglutinar a diversos sectores del movimiento popular’; medios que ‘para el ciudadano común, se han convertido en una referencia de primer orden, frente a la desinformación imperante en los medios tradicionales’. En este artículo⁵⁴, Eva Caguaripano afirma que el mismo día del golpe y durante las horas subsiguientes, el sitio web de *Antiescuálidos* fue ‘el único que estuvo informando minuto a minuto sobre los acontecimientos que se sucedían en el país, tal como lo reconocen incluso otros medios informativos internacionales’. (...) *Antiescuálidos* no era la única web alternativa que venía informando de lo que sucedía en Venezuela durante aquellas horas confusas. Al Giordano, publicaba días después del golpe cómo su propia web, *Narco News*¹², consiguió publicar lo que no presentaron los medios venezolanos convencionales gracias a la información que a su vez difundieron durante el golpe servicios informativos como *VHeadline*¹³ o *Commondreams*¹⁴.” (García de Madariaga 2003: 41).

La crisis de abril se aplacó pero los círculos directivos de los medios de combate antichavista no resistieron el discurso de confrontación ni la provocación presidencial, no conocemos ninguna rectificación a no ser por los reacomodos que se avinieron posteriormente, Venevisión enfrió su antichavismo y lentamente otras empresas de la información han asumido una supuesta neutralidad ante la hegemonía comunicacional del oficialismo:

“Los medios han tomado partido sin al menos “guardar las formas” y cabría preguntarse, por tanto, sobre la responsabilidad de un sector aparentemente decidido a defenestrar al presidente de la República que utiliza a tal fin un arma sumamente delicada: la información. (...) muchos analistas independientes han puesto de manifiesto su preocupación ante los ‘extremos opuestos’: un presidente que deja traslucir sus humores públicamente, y unos medios que no miden el alcance de sus ataques.” (De La Nuez 2002).

⁵⁴ CAGUARIPANO MARY EVA (2002), *La legitimidad de los medios*, en “Periodismo y Crimen. El caso Venezuela 11-04-02.”, Luis Alegre (editor), Hondarribia: Hiru. PP. 49, 50. Citado por el autor.

El efecto CNN, el silencio de la hegemonía comunicacional de los medios de combate político antichavista, la reorganización y respuesta en tiempo record del oficialismo gracias al tráfico alternativo de información-comunicación, son tres circuitos que se cruzaron en un mismo nudo y que desafiaron sus propias fortalezas y debilidades. Aún faltan por aclarar muchas circunstancias en una cronología que está dispersa en una serie de publicaciones de distintas procedencias editoriales, políticas y académicas. El problema de la investigación comunicacional en torno a estas tres vertientes es que los materiales audiovisuales se encuentran en archivos cuyos accesos no son abiertos al público. Los permisos además pueden estar condicionados según las simpatías, inclinaciones o desafectos políticos que declare el investigador o investigadora.

5.5 Telepolítica y ultraderecha en la hegemonía de oposición

El vocablo político “derecha” rejuvenece a partir de la llegada de Hugo Chávez Frías al poder, ni siquiera el partido de la democracia cristiana, COPEI, fue considerado como una organización de fuerte cuño derechista, al contrario, se insertó en el circuito del imaginario político como una organización popular católica y conservadora, pero nunca de ultraderecha (Caballero 2000). La izquierda fue muy pobre en cuanto a estructuras y resultados electorales pero muy enérgica en el trabajo de base y en un movimiento incansable de agitación política; la politóloga Colette Capriles resume en el siguiente párrafo la debilidad de cualquier concepto de derecha en el período anterior a Hugo Chávez Frías:

“¿Dónde está la derecha en Venezuela? No existe, definitivamente. Parte de nuestra tragedia política es que nunca hubo un movimiento político de derecha en este país. Examínese usted mismo, lector, y note cómo le desagrada la idea de una «derecha». Las estampas de una tradición caricaturesca que va desde Daumier hasta Zapata (el de aquí)⁵⁵ pasando por Georg Grosz comienzan a desfilar por la imaginación: insaciables plutócratas que mantienen esclavos en galeras inhumanas

⁵⁵ Se refiere a Pedro León Zapata, dibujante que practica la denuncia política. En sus dibujos ha caracterizado a los actores más conservadores de la sociedad de forma tal que a lo largo de las décadas se han transformado en iconos en la cultura de masas, por ejemplo, un sujeto con sombrero de copa, monóculo y una gran cola de reptil es el símbolo de un plutócrata local “enchufado” con el poder; “los ranchitos de Zapata” aluden a la caracterización del personaje pobre en su hábitat; “las trinitas de Zapata” son las viejas rezanderas vestidas de negro y con rosario en la mano que tienen un comentario sarcástico ante cualquier situación negativa; uno de los más populares en los últimos años ha sido la antropomorfización de un batracio gigante con uniforme militar y charreteras que, obviamente, se encarga de representar al militar chavista o los altos funcionarios incondicionales del gobierno.

mientras se bañan en champaña. En cambio, cuando el autoritarismo se disfraza de «izquierda», luce como más potable; se justifica a sí mismo en nombre de la pobrecía, y acalla las nuevas injusticias con la iniquidad de las anteriores. (...) ¿cuáles son los referentes, los valores y personajes que emblematarían esa derecha en Venezuela? Sólo atrévase a hacerse la pregunta. De pronto puede uno descubrir que la dialéctica política en este país ha sido protagonizada por la izquierda y ultraizquierda, básicamente, y que, durante nuestra historia democrática, no ha habido un espacio político para la derecha. (...) lo que sí ha tenido representación en nuestro universo político, y ha venido a sustituir o a cumplir la función ideológica de esa derecha fantasmal, es la antipolítico y su hermano gemelo el militarismo.” (Capriles 2004: 198, 199)

La renta petrolera acortó las distancias entre clases sociales y de alguna forma la cultura de masas sirvió como un lugar intermedio de encuentros, desafíos y mediaciones. Por esta razón la idiosincrasia venezolana en cierto aspecto es permeable a la movilidad social pese a factores adversos como el racismo, la xenofobia y el clasismo que han hecho aparición en la dialéctica del gobierno chavista. Para Carlos Blanco, uno de los intelectuales opositores, aunque los pobres votaron por Chávez el voto decisivo fue otro:

“...el poder se lo dieron muchos empresarios, agentes activos del derrumbe del viejo sistema; se lo dio la clase media principalmente, que tumbó a Pérez, que encumbró a Chávez y después se le fue (...). El discurso radical contra el viejo sistema no emergió de las gargantas de los pobres, sino de los sectores más educados del país, de profesionales, empresarios, universitarios e intelectuales. Estos sectores se fascinaron en una alta proporción con el mismo hombre a caballo que entró en Caracas desde el Táchira, esta vez con el comandante paracaidista que se abrió paso desde Maracay hasta las cercanías del palacio de gobierno.” (Blanco 2002: 409).

En varias transmisiones que pueden encontrarse en Youtube hemos escuchado en telediarios y programas de opinión algunas palabras del código ideológico de la ultraderecha, un análisis de contenido podría comprobar igualmente la presencia de expresiones clasistas y discriminatorias contra el sujeto-psicopolítico

del chavismo. Sin embargo, transcribimos dos textos de dos programas de opinión que nos ilustran la deriva telepolítica hacia los códigos de la ultraderecha. El primero se llama *La Entrevista*, allí el presentador Miguel Ángel Rodríguez⁵⁶ entrevistó en enero de 2010 al presidente de la organización patronal de Fedecámaras, la confederación que agrupa a los empresarios de Venezuela. Hemos entrecomillado las palabras que han pronunciado con un énfasis deliberado para connotar otros textos que remiten hacia una interpretación activa del sujeto-espectador:

«Periodista de TV (RCTVI): Por eso yo le pregunto finalmente, “el desenlace”, yo no le pido a usted ser sabio, ni adivino, ni mago, ni pitoniso, pero “el desenlace”... ¿cuándo y cuál puede ser “el desenlace”? [El “desenlace” a la situación de caos gubernamental].

Empresario entrevistado: Bueno, “el desenlace” pasa porque el sector privado entienda y se fortalezca (...) de alguna forma “se atrinchere” dentro de los gremios, porque lo que uno siente es que hasta ahora nosotros hemos sido como muy laxos en esto, cada quien anda por su lado (...), la solución a los problemas en Venezuela es una “solución militar”, “militar” en Fedecámaras, “militar” en Consecomercio, “militar” en Conindustria, “militar” en Fedenagas, “militar” en Fedeagro, “militar” en la Cámara de la Construcción y “militar” en todos los gremios para fortalecernos, para hacer un bloque que le pueda hacer frente a las pretensiones hegemónicas de control de los medios de producción por parte del gobierno.

Periodista de TV (RCTVI): [Mirando a la cámara y habándole al espectador invisible del otro lado de la pantalla] ¿Cómo les parece? ¿Están de acuerdo ustedes con la “solución militar” a este desmadre nacional? Yo estoy de acuerdo con usted, pero ustedes tienen todo el derecho a no estar de acuerdo...

Empresario entrevistado: [Interrumpiendo al entrevistador]... A los empresarios incluso, para los empresarios

Periodista de TV (RCTVI): No, para todo el mundo...

⁵⁶ Transmitido en enero de 2010: <http://www.youtube.com/watch?v=pPo8bojgkCg>

Empresario entrevistado: Sí, sí, pero yo tengo que llamar es a los empresarios...

Periodista de TV (RCTVI): “Solución militar”. ¡Excelente! “militar” en cuanta causa ciudadana, legal, democrática y pacífica haya que...

Empresario entrevistado: [Interrumpiendo al entrevistador] ¡Así es, constitucional!

Periodista de TV (RCTVI): ¿Sabe? Comenzamos el año aquí invitando a la gente a por lo menos hacer el doble de lo que se ha hecho, quienes no han hecho nada lo harán a partir de ahora, ojalá así sea. ¡Muchas gracias! [Le da la mano al entrevistado como gesto de despedida]

Empresario entrevistado: ¡Muchas gracias Miguel Ángel!

Periodista de TV (RCTVI): Excelente lo de la tesis de la “solución militar”

En el segundo ejemplo los sujetos de enunciación envían a la fuerza armada venezolana un llamado de emergencia que solapan con la manipulación de la fuerza interrogativa en el acto televisivo. La entrevistadora es una de las socias-practicantes de la opinión pública en la hegemonía telepolítica del antichavismo, Nitu Pérez Osuna. El entrevistado es simultáneamente la cabeza de los círculos directivos de Radio Caracas Televisión Internacional (R.C.T.V), uno de los medios de combate antichavista más fuertes en el ejercicio telepolítico de la oposición. La conversación se nutre con frases que remiten al dominio ideológico de la derecha como: La patria, el deber de protección que han jurado los militares a esa patria y el rechazo al “castromunismo”⁵⁷:

«**Empresario entrevistado:** Ya uno no sabe con quién están los militares porque fíjate, hoy llega a Venezuela a “ejercer la presidencia”

⁵⁷ Segmento transcrito de “Aló Ciudadano” por mí mismo, programa del 3/2/2010 de la televisora informativa Globovisión.

uno de los comandantes más sanguinarios de Cuba⁵⁸, ¿tú crees que ese señor viene a arreglar el problema eléctrico?, ¿qué le puede enseñar Cuba a Venezuela del problema eléctrico cuando Venezuela tenía una de las industrias eléctricas más modernas y más importantes del continente? (...) Entonces, ¿va a venir un comandante cubano cuya única experiencia es mandar a fusilar gente (...) y ordenar invasiones a Venezuela⁵⁹...? Por cierto, ya que tú hablas de los militares venezolanos sería interesante conocer la opinión de esos militares venezolanos...

Periodista de TV (Globovisión): ¿Pero cuáles militares venezolanos?

Empresario entrevistado: Bueno de todos, porque déjame decirte, yo creo que no podemos pensar que los militares venezolanos están aceptando esta dictadura con gusto, yo creo que allí hay muchísimo descontento, yo creo que allí hay muchísima gente que siente que los intereses de Venezuela están siendo traicionados, o sea, que venga un cubano a ejercer la presidencia de Venezuela ya directamente, ya no desde Cuba como lo hacía el presidente Fidel Castro...

Periodista de TV (Globovisión): Pero el presidente [Chávez] dice que él [Ramiro Valdés] no viene a eso, que él viene a arreglar el problema eléctrico.

Empresario entrevistado: ¡Ah, es un “experto eléctrico” el señor!

Periodista de TV (Globovisión): Dicen que mañana va a estar en los actos de celebración del 4 de Febrero [conmemoración de la insurrección militar de Hugo Chávez de 1992].

Empresario entrevistado: No. Va a estar ejerciendo la presidencia. Han perdido confianza en todo...

⁵⁸ Se refiere a Ramiro Valdés, llegó a Caracas en febrero de 2010 invitado por el gobierno, según fuentes oficialistas, para asesorar al Estado en el problema de la escasez de electricidad.

⁵⁹ Se refiere a la “invasión de Machurucuto” en mayo de 1967, un desembarco en la costa oriental de Venezuela de militares cubanos enviados por Fidel Castro para dar apoyo a la guerrillera comunista.

Periodista de TV (Globovisión): Pero entonces eso es gravísimo porque si viene a ejercer la presidencia entonces allí si es verdad que “vendimos la patria definitivamente”.

Entrevistado: Bueno es que la patria la vend... [La periodista interrumpe].

Periodista TV (Globovisión): ¡Ajá! ¿Y entonces quién va a salvar la patria? Porque la patria tenemos que salvarla.

Los telepolíticos fracasaron como actores en el golpe de Estado que se fraguó en 2002 a la sombra de militares, empresarios, políticos y círculos directivos de los medios de combate antichavista, aún así es evidente que todavía en 2010, el derrocamiento es todavía una opción en la mentalidad de sus portavoces, lo que distingue un síntoma persistente en ciertos grados del universo opositor que ante la falta de razonamientos políticos toman el pulso de una respuesta absoluta contra la “amenaza castro-comunista”. El llamado a un golpe militar desconocía los alcances de un proceso de gobierno que sí mantuvo un capital político, tal como lo recuerda Malamud:

“...la oposición quedó prácticamente desarmada frente a un presidente atípico, que manejaba un discurso inusual y directo para los usos locales y apelaba de forma constante a la relación directa con la gente (como su programa televisivo *Aló Presidente*). Por si fuera poco, la agenda social, que le permitía acceder a los sectores populares, fue totalmente abandonada por una oposición que hasta ahora no ha terminado de encontrar un camino, un discurso, una organización y unos líderes con los que llegar a la mayoría de la población. Es más, algunas de estas reivindicaciones fueron descalificadas por la oposición al incluirlas sin matices dentro de la estrategia marxista, comunista o castrista del gobiern.” (Malamud 2009: 38,39).

¿Quiso Hugo Chávez estimular el surgimiento de una ultraderecha en Venezuela? No es una hipótesis descabellada si tomamos en cuenta que llegó al gobierno con un capital político formidable, pero sin enemigos suficientes y organizados. Venezuela en 1998 era mayoritariamente chavista y necesitaba un contrincante interno a la altura del reto histórico del nuevo sistema político. Chávez

asume el poder con el 56,19% de los votos a su favor, es decir, una cifra que agrupa como mínimo unos 3.674.021 simpatizantes oficialistas en todo el país. Con esta fuerza activa el vértigo político se vuelve indispensable por dos cosas:

- 1.- Porque es urgente robustecer el músculo bolivariano para que no pierda vigencia el debate nacional.
- 2.- Porque, sin la presencia de un actor desafiante, el nuevo gobierno no puede ensayar su armería ideológica.

La campaña electoral le dio una popularidad sin precedentes al proyecto bolivariano, con esta sustancia fértil, el paso siguiente fue el tránsito hacia la experiencia de la democracia protagónica y participativa (adjetivos que alejan al socialismo del siglo XXI de la pretérita democracia liberal y representativa). Sobre el mapa poselectoral, el nuevo gobierno discierne dos actores que pudieran legitimarse como la oposición de los nuevos tiempos. Por un lado, los medios de combate político antichavista, por el otro, los partidos desdibujados del estatus quo agonizante. Chávez vislumbra en los primeros un enemigo potencialmente útil pero aún desorientado por el efecto negativo de las urnas, a pesar de todo, son los únicos aparatos de propaganda capaces de engendrar una fuerza vigorosa, tienen el perfil de un contrincante macizo amén de otras ventajas tácticas:

- 1.- Son los agentes de la dialéctica antichavista que viene de la campaña electoral, cuentan ya con un foco de prácticas y un prototipo de discursos y espirales narrativas.
- 2.- La cultura popular tiene un registro completo de sus coordenadas en la mediasfera: las sedes de los periódicos, radios y televisoras de mayor tradición, sus propietarios y las figuras más connotadas en el circuito de la opinión pública.
- 3.- Como máquinas de entretenimiento conectaban fácilmente con la ciudadanía, como máquinas de información con el lado oscuro del periodismo.
- 4.- Los círculos directivos de esa telepólítica neonatal no esquivarían un reto histórico, el de relevar en la era chavista a la oposición duopólica de partidos (Vivas Terán: 2008), herencia moribunda del modelo anterior de democracia (1958-1998).

En fin, en aquel momento, los medios de combate político antichavista son los únicos actores capaces de aglutinar a los sujetos contrarios a una experiencia que, para bien o para mal, estaba por encender los motores sociopolíticos de Venezuela. El anticomunismo inflama las primeras narrativas contra el proceso bolivariano, no deja de ser un cliché que excita los apasionamientos en la urgente necesidad de condensar

una línea común de actividades; cogen la bandera de los valores democráticos y recuerdan que el territorio de los mismos tiene sus contornos sobre la libertad de prensa. Aún hoy, la oposición concibe la libertad según el concepto de la democracia liberal y representativa, es decir, los medios masivos de comunicación social y sus cuadros gerenciales como intermediarios de la opinión pública, cuando no mediadores de las prácticas colectivas vinculadas con la información-comunicación.

Aunque hubo una sinergia de empresas comunicacionales en esta primera etapa, el núcleo primordial es el de la telepolítica y sus dispositivos de combate antichavista. El plató cumple tres funciones en la información, el entretenimiento y el activismo político, es el espacio obligatorio de control por encima de la radio y de la prensa escrita. La televisión es una liturgia de los círculos directivos de combate antichavista para consagrar movimientos, organizaciones, voceros y actores en general, que se introducen en el denso magma del activismo contra el gobierno socialista. En esa primera cruzada que se inicia después de las elecciones del 98, las figuras telepolíticas que saltan al ruedo son las propias amistades de los círculos directivos de los medios, de esta manera algunos activistas de los barrios acomodados de Caracas organizan ruedas de prensa, cierran calles en sus urbanizaciones y emprenden algunas protestas curiosas. Por ejemplo, Cachi Pocaterra de Zuloaga, reconocida figura del jet set caraqueño y cercana a los accionistas del canal opositor Globovisión, organiza un grupo de damas antichavistas que convoca frecuentes ruedas de prensa. Una actriz, Estrella Castellanos, se convierte en noticia cuando denuncia con lágrimas en los ojos supuestas torturas por parte de agentes del gobierno. Maeca Lòpez Méndez se traslada con su club de damas opositoras hasta el Panteón Nacional, donde reposan los restos de Simón Bolívar en Caracas, para oficiar una oración colectiva por la libertad y la democracia en Venezuela. Primero Justicia, es un partido emblemático hijo legítimo de los estudios de televisión que nació en 1992 como asociación civil, en los 90 se transformó en un *talk show* vespertino transmitido por el canal R.C.T.V, una de las televisoras más antiguas y populares del país, y, finalmente, en 2000 abandonó el plató y se consagró como partido político con el apoyo de los círculos directivos de los medios de combate antichavista. Primero Justicia es un caso ejemplar de galvanismo porque ha logrado la reconversión de su audiencia televisiva en un capital de electores importantes que poco a poco ocupa espacios en sitios claves del poder.

La esquizofrenia telepolítica es una plataforma que combina medios y narrativas anticomunistas en el forcejeo contra los bolivarianos, Hugo Chávez indicó el

horizonte a seguir por esta plataforma, ortodoxa y homogénea en el lenguaje que utiliza, y ha logrado que los practicantes telepolíticos oxigenen, aún sin quererlo, la identidad de extrema izquierda con la fricción constante en pantalla. Entuba la deriva hacia la ultraderecha, que en el universo opositor es aquella franja que hace apología del golpe de Estado amén de otras dislocaciones internas en la telepolítica. Ahora bien, en Venezuela no logran protagonismo definitivo los discursos ni de extrema izquierda ni de extrema derecha, la economía petrolera favoreció un clima de consenso y confort con diversos mecanismos de participación como políticas sociales de vivienda y sanidad, por ejemplo, elecciones libres y educación para la gran mayoría. Los jóvenes pudieron matricularse en las academias militares sin distinción de clase social a diferencia de otros países en América Latina, esta permeabilidad influyó en la conformación del carácter de los cadetes, por ese motivo la alta oficialidad proviene de todos los estratos socioeconómicos lo que elimina los clubes de clases. A la par de esto, los militares en formación también tuvieron la oportunidad de seguir estudios en universidades civiles públicas o privadas, mediante planes de becas de la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho o del Convenio Andrés Bello. Este contacto entre el mundo militar y el mundo civil ha sido una marca histórica en Venezuela, pues desde los años posteriores a la dictadura del general Juan Vicente Gómez (1909-1935), se verifican este tipo de diálogos intermitentes entre ambos mundos, sobre todo, entre oficiales jóvenes y los civiles que iban encarnando liderazgos emergentes.

6. Conclusiones

Los telediaros en Venezuela llegaron a expresar los efectos de la polarización política a través de su morfología verbovisual. Entre 1998 y 2012, último año de la Presidencia de Hugo Rafael Chávez Frías, las relaciones discordantes entre los medios públicos y privados en Venezuela marcaron el conflicto sociopolítico desde que ambos acometieron diferentes estrategias para consolidar en el espacio semiótico sus respectivas maneras de concebir el sistema democrático. Estos conflictos y tensiones alcanzaron al periodismo televisivo que en su actividad dependió de las hegemonías comunicacionales en pugna, en este vértice los profesionales de los medios ingresaron a una etapa de inestabilidad con muy poco margen de maniobra e independencia informativa.

La hegemonía de los medios privados comienza a languidecer en Venezuela con el retiro en 2007 de la concesión radioeléctrica y el cierre de facto de la cadena generalista Radio Caracas Televisión (R.C.T.V). Ese mismo año, el gobierno decreta la hegemonía comunicacional popular y revolucionaria basándose en algunos filones del teórico italiano Antonio Gramsci sobre cultura, clases subalternas, élites, gobierno y partidos políticos. Lo que ha ocurrido desde entonces, es una progresiva discursivización de la doctrina oficial del socialismo del siglo XXI como marco *sine qua non* en la economía informativa de los medios públicos para interpretar la historia, el devenir y el nuevo Estado social. Esto lo hemos comprobado con el análisis de los telediaros de Venezolana de Televisión, que funciona como canal público y dispositivo clave en la ejecución de las políticas informativas de la revolución bolivariana.

La hegemonía comunicacional que concibió el aparato de gobierno en Venezuela guarda muy poca relación con el concepto de hegemonía que surge de la interpretación de la obra de Gramsci, que propone la sustitución del dominio del espacio sociopolítico de las élites por el de las clases subalternas organizadas. El período de Hugo Chávez revitalizó la política estimulando la organización colectiva y la participación social en todos los asuntos de gobierno y la estratificación de las tareas revolucionarias. Sin embargo, lo que hemos hallado en la práctica comunicacional es la omnipresencia de las entidades de poder que terminan por opacar a las organizaciones sociales de base y silenciar a los sectores de la población que no se han afiliado al proyecto de la revolución bolivariana.

La política informativa que siguió Venezolana de Televisión durante la campaña para las presidenciales de 2012, formó parte de una serie de abusos e ilícitos electorales que contribuyó al cuestionamiento de los resultados. El espacio informativo de La Noticia evidenció un comportamiento discriminatorio que falseó el encuadre de la realidad y la lectura de las tendencias sociales entre los días 14 al 24 de septiembre de ese año. Cuando decimos que La Noticia ha falseado el encuadre de la realidad nos referimos a la exclusión deliberada de las voces disidentes en el mosaico electoral de ese momento. Cuando afirmamos que también ha falseado la lectura de las tendencias sociales es porque editores y reporteros validaron como única la narrativa bolivariana como el dispositivo dominante en la morfología verbovisual del telediario.

La exclusión deliberada tiene que ver con los procesos de invisibilización que acomete el poder a través del aparato de la hegemonía comunicacional del Estado. Estamos hablando de la aniquilación simbólica de la disidencia en el campo de significados del oficialismo. Desde nuestra propuesta metodológica, ha sido posible trazar la ruta de editores y periodistas en la construcción del sujeto revolucionario y la oficialización del estigma contra las voces disidentes. El oficio periodístico en VTV se ha transformado así en una herramienta para la legitimación político-partidista del gobierno. Los parámetros de la plantilla periodística del canal del Estado no obedecen al formato del servicio público, la equidistancia, ecuanimidad, o a esa noción líquida y controversial de la objetividad entendida como la atención indiscutible a las múltiples representaciones de lo real.

En la historia de la televisión, los formatos continuaron el canon del periodismo impreso. Los formatos siguen estando en la arena de la discusión a propósito de la cultura digital. En el caso de los telediaros que sometimos a examen, los formatos ayudaron a configurar la forma narrativa de las piezas verbovisuales (noticia, crónica, reportaje, entrevista), pero en la gran mayoría predominó la editorialización y la opinión por parte de los presentadores de noticias y los reporteros, fungieron como sujetos militantes y portavoces de la doctrina del gobierno, no como comunicadores sociales. La obsolescencia es entonces uno de los rasgos de la función periodística en el espacio informativo de La Noticia de VTV, puesto que los formatos son la justificación formal que esconden los juicios de valor y los juicios categóricos propios de los textos de opinión.

En la campaña electoral para las presidenciales de 2012, el canon verbovisual de La Noticia de VTV empleó el recurso de la hipérbole para describir las atmósferas

emocionales en los mítines del Presidente y candidato a la reelección, Hugo Chávez. Si en las transcripciones de los textos hemos leído reiteradamente el empleo de sustantivos como “despliegue”, “desbordamiento” y “marea” para titular la magnitud de las concentraciones en los actos de campaña, en el corpus visual predominaron los planos generales y las panorámicas que sugirieron un lugar inmarcesible donde no fue equívoca la metáfora expresionista de la infinitud. Por este motivo, nuestra reflexión se ha orientado hacia la puesta en escena que arrojó características de hiperrealidad en las grandes concentraciones de las masas a favor del oficialismo. Una hiperrealidad cuya expresión concreta fue la profusión del plano general como recurso omniabarcante. La realización en los espacios abiertos de los mítines de Hugo Chávez ha utilizado la red de cámaras de modo inteligente en la producción, cuando los enunciatarios hablaban de “marea roja” la metáfora del texto competía con el dato hiperreal de la imagen que terminaba por poner en duda ese carácter metafórico, pues en los televisores la audiencia sí pudo corroborar la existencia real de esa marea, y una marea adjetivada con el rojo, el registro de la colorimetría oficial del partido de gobierno y la revolución bolivariana. El color y la magnitud indican un orden totalizador y totalitario en la pantalla, las ceremonias electorales del Presidente y candidato a la reelección no siguen un cauce inocente porque son la reproducción a escala del orden social que aspira y oficia la revolución venezolana desde el canal del Estado.

Otro de los rasgos totalizadores de la narrativa bolivariana ha sido la arboladura demográfica en el espacio audiovisual. Hemos llamado “sujetos de enunciación” a todas aquellas personas que dicen algo mientras permanecen en cuadro o cuyo registro sonoro se escucha en off mientras la cámara enfoca otros elementos durante el desarrollo del acontecimiento o en el proceso de la edición y montaje. La demografía audiovisual es la sumatoria de todos aquellos sujetos de enunciación con sus respectivas marcas de identidad. Estas marcas de identidad han sido imprescindibles para descubrir que en la conformación demográfica de La Noticia la gran mayoría de sus enunciatarios son portavoces del gobierno, simpatizantes oficialistas o militantes del Partido Socialista Unido de Venezuela. Siguiendo con los procedimientos de aniquilación simbólica o de invisibilización del adversario, la presencia de las voces disonantes de los opositores o de los conglomerados no cónsonos con el poder se reduce a una mínima expresión o están ausentes de la demografía audiovisual del telediario, no son ciudadanos ni forman parte de la noción de pueblo que expresa la narrativa en pantalla.

La colorimetría oficialista es un registro provisto de intenciones políticas y sociales, no sólo es el pigmento insignia del partido de gobierno y del movimiento revolucionario. El rojo aporta un dato totalizador y totalitario en la estética oficial del poder y del movimiento bolivariano, si observamos el conjunto de los clisés que hemos seleccionado en las fichas de análisis tanto para los sujetos de enunciación como para el desglose de los planos que articulan la noticia, nos daremos cuenta de que la presencia demográfica de los sujetos en pantalla viene condicionada por el uso cromático que connota adhesión a Hugo Chávez. De rojo visten no sólo los seguidores espontáneos de la revolución bolivariana, forma parte del vestuario tanto de los conductores de La Noticia como de los reporteros de planta. Del desbordamiento hiperreal y totalizador de las grandes concentraciones y los mítines de Hugo Chávez hasta el detalle del atuendo que utilizan las presentadoras en la pantalla.

7. Anexos

7.1 Transcripción de la emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 15-09-2012

Bloque 1 – Segmento 1

PRESENTADORA DE NOTICIAS:

Hola qué tal muy buenas noches, amigos, amigas de Venezolana de Televisión. Bienvenidos a la emisión estelar de La Noticia. De inmediato les presentamos nuestras informaciones. Iniciamos con la entrega de viviendas que realizó, más temprano, el jefe de Estado [sic], el coordinador del órgano superior de vivienda, Rafael Ramírez, en ocho municipios del estado Monagas. Veamos parte de esta actividad

VTR

D.: Estamos aquí... estamos acá... estamos acá con... [se oyen consignas de fondo "¡pa'lante, pa'lante comandante!"]...

H.: ...desde acá, desde Maturín, queremos enviarle un saludo revolucionario a nuestro comandante el Presidente Chávez y a todo nuestro pueblo, el pueblo cumpliendo la misión, muchas gracias

RÓTULO:

7:38 PM

15.9.12 EDO. MONAGAS

Rafael Ramírez

Coord. Órgano Superior de Vivienda

Redifusión

Viviendas dignas

463 nuevas casas en 8 municipios del estado Monagas

RÓTULO:

7:53 PM

PRESENTADORA DE NOTICIAS:

Bien, parte de [se corta el streaming]

ANGÉLICA RAMÍREZ [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:

El desarrollo habitacional Generalísimo Francisco de Miranda acobia a familias que hoy comienzan una vida digna. El compromiso del gobierno bolivariano es firme.

PRESIDENTE HUGO CHÁVEZ EN OFF:

Como ya dije tenemos que multiplicar y acelerar todo lo que es la sustitución de ranchos y rancheríos pobres y miserables o de miseria, por viviendas como ésta.

ANGÉLICA RAMÍREZ [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:

Viviendas con visión integral para el crecimiento de las familias que habitan en este urbanismo.

RÓTULO:

14.09.12

Proyectos socialistas

Viviendas con ejes productivos

PRESIDENTE HUGO CHÁVEZ EN OFF:

El ministro de vivienda, Adán el gobernador, yo quiero iniciar pero digamos que ya, varios proyectos parecidos aquí en las inmediaciones, tomando éste como base de operaciones porque hay bastantes comunidades de ranchos, digámoslo así, en esta zona, ¿verdad?, porque Barinas ha crecido mucho.

VOZ DE MUJER EN OFF [interrumpe al presidente Hugo Chávez]:

Ha crecido mucho, presidente.

PRESIDENTE HUGO CHÁVEZ EN OFF:

Mira, hay que recordar que estamos en a Gran Misión Vivienda, sólo posible en socialismo. Una vivienda de estas ¿cuál es el costo de producción, Molina?

VOZ EN OFF QUE RESPONDE [RICARDO MOLINA, MINISTRO DE VIVIENDA Y HÁBITAT]:
Trescientos ochenta y tres, presidente.

PRESIDENTE HUGO CHÁVEZ EN OFF: Trescientos ochenta y tres mil bolívares, ¿y cuánto terminan pagando ellos, la familia?

VOZ EN OFF QUE RESPONDE [RICARDO MOLINA, MINISTRO DE VIVIENDA Y HÁBITAT]:
Setenta y seis mil bolívares.

PRESIDENTE HUGO CHÁVEZ EN OFF: Setenta y seis mil bolívares. ¿Un subsidio de cuánto?

VOZ EN OFF QUE RESPONDE [RICARDO MOLINA, MINISTRO DE VIVIENDA Y HÁBITAT]: Ochenta por ciento.

PRESIDENTE HUGO CHÁVEZ EN OFF: Ochenta por ciento, ¿y lo van a pagar a largo plazo?

Rótulo:
14.09.12
Voz: Hugo Chávez
Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

ANGÉLICA RAMÍREZ [VOZ NARRADORA EN OFF]: **Solicitudes escuchadas con atención para el apoyo del desarrollo colectivo.**

PRESIDENTE HUGO CHÁVEZ EN TOTAL: Todas esas peticiones yo las considero, primero, necesarias. Y luego, aprobadas, como le he dicho al ministro. La tercera etapa y luego una cuarta etapa. Oye, mira los arboles allá de Barinas...

RÓTULO:
14.09.12
Nuevos proyectos habitacionales
Pueblo y gobierno estructuran planes de desarrollo

Rótulo:
14.09.12
Voz: Hugo Chávez
Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

MUJER EN TOTAL:
¡Aprobada la tercera etapa!

PRESIDENTE HUGO CHÁVEZ EN TOTAL:
No y a lo mejor hay que hacer una cuarta, y una quinta, porque está creciendo mucho Barinas, está creciendo mucho Venezuela.

ANGÉLICA RAMÍREZ [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:
Barinas, por ser un estado lleno de muchos recursos naturales, se convierte en un eje de crecimiento para la producción agrícola. El presidente Chávez aseguró continuar el trabajo con el pueblo para el desarrollo de nuevos proyectos.

Bloque 1 – Segmento 2

PRESENTADOR DE NOTICIAS:
El primer encuentro de integración para el desarrollo petroindustrial entre Venezuela y Argentina finalizó este viernes con la firma de nuevos acuerdos entre ambas naciones.

VERÓNICA CHACÓN CASCIO [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:
Participaron setenta y cinco empresas argentinas y setenta venezolanas. Durante dos días se reunieron en seis mesas de trabajo. Se acordaron veinticuatro convenios de cooperación a fin de impulsar e desarrollo económico petrolero e industrial.

Rótulo:
14.09.12
24 acuerdos suscritos

Impulsan desarrollo petrolero e industrial

MINISTRO DE PETRÓLEO Y MINERÍA, RAFAEL RAMÍREZ EN TOTAL:
[...]

Rótulo:
14.09.12 12:30 PM
Ministro de Petróleo y Minería

Rótulo:
14.09.12
Ingreso de Venezuela al Mercosur es estratégico
Se firman 3 nuevos acuerdos entre ambas naciones

VERÓNICA CHACÓN CASCIO [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:
También se firmaron tres nuevos acuerdos gubernamentales entre Venezuela y Argentina.

MIN. DE PETRÓLEO Y MINERÍA, RAFAEL RAMÍREZ EN TOTAL:
[...]

Rótulo:
14.09.12 12:35 PM
Ministro de Petróleo y Minería

Rótulo:
14.09.12
Fortalecen el bloque regional
Continúa la Siembra Petrolera

VERÓNICA CHACÓN CASCIO [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:
El ingreso de Venezuela al mercado común del sur impulsará la integración económica en la región suramericana y caribeña.

MIN. PARA RELACIONES EXTERIORES, NICOLÁS MADURO EN TOTAL:
[...]

Rótulo:
14.09.12 12:10 PM
Nicolás Maduro
Ministro para Relaciones Exteriores

VERÓNICA CHACÓN CASCIO [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:
Aseguran que a idea del ejecutivo nacional es incentivar a sector privado y trabajar de manera mancomunada para el crecimiento económico y productivo del país.

Rótulo:
Verónica Chacón Cascio

Bloque 1 – Segmento 3

Coletilla: VOTO 2012 El pueblo decide

PRESENTADOR DE NOTICIAS:
Las organizaciones políticas Cambio Pana y Piensa en Democracia rechazaron los presuntos actos de corrupción que involucran a dirigentes de la autodenominada Mesa de la Unidad Democrática.

VOZ NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]:
Denuncian que de forma irresponsable Juan Carlos Caldera, quien aparece en un video recibiendo dinero, hace pocos días, los acusó de haber retirado su apoyo a Capriles a cambio de doscientos mil dólares.

RREPRESENTANTE PARTIDISTA, GONZALO CONTRERAS EN TOTAL:
[...]

Rótulo:
14.09.12 12: 17 PM

Gonzalo Contreras
Representante Partido Cambio Pana

Rótulo:
14.09.12 12: 17 PM
Partido Cambio Pana
Contreras: Caldera tiene rabo de paja

VOZ NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]:

Pana y Piedra, recibieron una respuesta oficial por parte de la junta Nacional Electoral donde se oficializa el retiro de ambas tarjetas en apoyo al candidato de la oposición.

REPRESENTANTE PARTIDISTA, LEONARDO CHIRINOS EN TOTAL:
[...]

Rótulo:
14.09.12 12:25 PM
Leonardo Chirinos
Secretario General Partido Piedra

Rótulo:
14.09.12 12: 25 PM
Partido Vota Piedra
Dirigentes ratifican retiro de apoyo a Capriles

VOZ NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]:

De acuerdo al reglamento general de la ley orgánica de procesos electorales hasta diez días antes de la elección se pueden hacer sustituciones de candidaturas de cara al siete de octubre.

Bloque 1 – Segmento 4

PRESENTADOR DE NOTICIAS:

El Consejo Nacional Electoral dictó el primero taller informativo sobre observación nacional electoral para las agrupaciones que presenciarán el proceso del próximo siete de octubre. La actividad fue encabezada por la presidenta del ente comicial, Tibusay Lucena, quien indicó que los venezolanos son los que deben supervisar sus procesos electorales y que allí radica la importancia de los observadores nacionales. Durante el ciclo de ponencias los observadores nacionales fueron informados sobre las bases jurídicas del sistema electoral venezolano, la conformación del registro electoral, el sistema de votación automatizado, la instalación de las mesas de votación, las garantías electorales entre otros aspectos. Y durante el foro Elecciones Presidenciales organizado por el diario Últimas Noticias, las encuestadoras del país explicaron cada uno de sus estudios sobre el escenario electoral.

LEYNA SANGUINO [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:

Actividad que estuvo bajo a mirada de colectivos, periodistas y las principales encuestadoras del país. En la recta final de la campaña presidencial CIS XXI valora tres escenarios según cómo se ubiquen los indecisos.

Rótulo:
14.09.12
Gobierno es valorado positivamente
Foro: Lo que muestran las encuestas

PRESIDENTE DE GISS XXI, JESSE CHACÓN EN TOTAL:

El primer escenario, es un escenario sería abierto en término de cómo se repartan los indecisos en estas tres últimas semanas. El primer escenario que planteamos nosotros, es un escenario donde la estrategia del comando de campaña Carabobo logra desplazar a los indecisos, la gran mayoría de los indecisos, hacia la intención de voto del presidente Chávez. En ese escenario estaríamos hablando de un resultado de alrededor del sesenta por ciento para Chávez, cuarenta por ciento para Capriles. El escenario inferior, o extremo, que sería si la estrategia del comando Venezuela logra desplazar la mayoría de todos estos indecisos hacia la intención de voto de Capriles estaríamos en el orden de cincuenta y cuatro, cincuenta y cinco por ciento, Chávez. Lo que significaría un cuarenta y cinco, cuarenta y seis por ciento, Capriles. Si los dos comandos en sus estrategias logran quedarse con ese indeciso que tiene cierta inclinación a su propuesta, y esto se separa en ese sentido, estaríamos en un escenario donde el presidente Chávez estaría sacando entre cincuenta y seis, cincuenta y siete por ciento. Y Capriles entre un cuarenta y cuatro, cuarenta y tres por ciento.

Rótulo:
14.09.12 1:12 PM
Jesse Chacón
Presidente de GISS XXI

Rótulo:
14.09.12
El CNE es valorado por los venezolanos
Invito a las encuestadoras a mostrar sus números

LEYNA SANGUINO [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:
También se consultó al presidente de GISS XXI sobre la actuación de Juan Carlos Caldera y la repercusión que puede tener esta acción en los votos de Capriles.

PRESIDENTE DE GISS XXI, JESSE CHACÓN EN TOTAL:
No solamente el hecho es el que produce un impacto positivo o negativo, él es parte de lo que está ocurriendo. Pero también depende de las acciones que tomen cada uno de los actores que están aquí, y como percibe la sociedad el accionar ante el hecho que ocurrió.

LEYNA SANGUINO [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:
Para Consultores Treinta Once, hay un escenario claro de victoria.

REP. DE CONSULTORES 30.11, GERMAN CAMPOS EN TOTAL:
Según nuestros estudios, ese escenario significa que el presidente Chávez es quien tiene la más alta probabilidad de ganar las elecciones el siete de octubre. Y es el escenario más probable. Entendido esto como la condición de un escenario.

Rótulo:
14.09.12 1:22 PM
German Campos
Representante de Consultores 30.11

LEYNA SANGUINO [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:
Para las consultoras, en estas tres semanas que quedan de campaña presidencial se definirá cuál es la diferencia porcentual de votos entre el candidato de oposición y el candidato del pueblo, Hugo Chávez.

Rótulo:
Leyna Sanguino

Cierre del bloque 1

PRESENTADOR DE NOTICIAS:
Momento de hacer nuestra primera pausa en la emisión estelar de La Noticia. No se aparte. Al regreso, conozca en qué consisten las jornadas de educación para desmontar el paquetazo neoliberal. Los detalles, en breve.

Rótulo:
LA NOTICIA
Al regreso...
Participan 400 revolucionarios

Coletilla de transición: YA VUELVE La Noticia Estelar

Coletilla de transición: CONTINÚA La Noticia Estelar

Bloque 2 – Segmento 1

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:
Continuamos con más de la presente emisión estelar de La Noticia. Los más de seis mil productores que integran el Frente Nacional de Empresarios con Chávez rechazan el paquete neoliberal de la Mesa de la Unidad Democrática, consideran que es un regreso a las políticas de derecha de la cuarta república.

COORD. FNECH, CAMILO MARÍN EN TOTAL:
Se demuestra de que ellos simplemente lo que quieren es devolverse quince años atrás, devolverse a la economía salvaje, al capitalismo. Ellos quieren quitarle el setenta por ciento de la inversión social que

tiene este gobierno con todo lo que ha generado la riqueza del petróleo. Cuando el presidente dice vamos a sembrar el petróleo, lo está sembrando en las acciones, en las misiones, en todo lo que está dando créditos para la producción nacional.

Rótulo:
14.09.12 10:15 AM
Camilo Marín
Coord. Frente Nacional de Empresarios con Chávez

Rótulo:
14.09.12
Rechazan paquete neoliberal
Consideran que se privatizará sectores económicos

ALEXANDER ZAPATA [VOZ NARRADORA EN OFF]:
Estos empresarios también rechazaron el presunto soborno que recibió el diputado de oposición, Juan Carlos Caldera.

Bloque 2 – Segmento 2

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:
Con más del noventa por ciento de organización y movilización de la militancia consolidada a favor del candidato Hugo Chávez, el estado Táchira se prepara para una victoria el próximo siete de octubre.

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]
Las calles de Valera se llenaron con el poder popular

VTR Plano general de motoristas en movimiento sonando las bocinas.

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]
Sin importar su condición quisieran expresar su apoyo al presidente Chávez.

Rótulo:
14.09.12
Continúan con el casa por casa
Convocan a caravana este sábado desde Baruta

TOTAL ACTIVISTA EN SILLA DE RUEDAS [NO IDENTIFICADO]:
[VTR Se Rótuloan 3 planos generales de la marcha electoral, en off]
Estamos hoy apoyando y respaldando al comandante Chávez para mantener la inclusión social, para mantener las misiones, especialmente la misión José Gregorio Hernández, la misión Hijos de Venezuela. En tal forma, nosotros estamos todos con el comandante, aquí están nuestros camaradas como pueden ver dando la lucha por nuestro comandante, sí que cuente con nuestro apoyo, camarada. Cuente con nuestro apoyo, señor presidente. El Frente Nacional Socialista de Personas con Discapacidad está con usted, estamos en Trujillo trabajando arduamente para la inclusión de las personas con discapacidad. Hemos obtenido vivienda, hemos obtenido funciones de trabajo, hemos obtenido grandes cosas, grandes logros, y solamente esto se logra en revolución.

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]
Señalaron la importancia de profundizar la revolución para el próximo siete de octubre.

TOTAL ACTIVISTA MUJER [NO IDENTIFICADA]
Por primer lugar por amor, porque es un presidente que se ha ganado el corazón de todas las mujeres con cariño, con respeto, con ética, con moral. Aquí estamos presidente, en la lucha por usted, pa' lante presidente porque todas las mujeres trujillanas estamos contigo.

TOTAL ACTIVISTA HOMBRE [NO IDENTIFICADO]
Aquí están todos los movimientos sin mezquindad, aquí está el Polo Patriótico, aquí está lo que quiere Chávez: el pueblo unido que jamás será vencido. Por supuesto, en una campaña para demostrarle al mundo que aquí está el chavismo vivo, y para decirle que estamos en batalla por la patria bonita y que vamos a hacer la gran victoria contundente del siete de octubre, para decirle al pueblo, para decirle al mundo, que Chávez seguirá construyendo la gran patria socialista.

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]
Mujeres, hombres y niños unidos en una sola emoción participaron en la actividad.

STAND UP PERIODISTA NARRADOR [NO IDENTIFICADO]

Aseguraron mantenerse en las calles para llevar el mensaje de amor y de paz del presidente Chávez.

Bloque 2 – Segmento 3

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

La juventud del Partido Socialista Unido de Venezuela continúa la celebración de su cuarto aniversario con el despliegue político casa por casa en el país.

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]

Trabajan por conquistar nuevos espacios al difundir la propuesta de gobierno del candidato Hugo Chávez y los logros de trece años de revolución.

TOTAL ACTIVISTA PSUV LEONARD TORO:

Estamos trabajando ya con las campañas, puntos rojos, informándole a la población porqué, cuál es nuestro plan de trabajo, cuál es plan de trabajo del gobierno bolivariano, del socialismo

Rótulo:

14.09.12

Leonard Toro

Juventud Psuvista de la parroquia Coche

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]:

Una juventud que se mueve, el uno por diez tiene a más de ochenta y un mil personas constatadas en Coche: ochenta y seis por ciento de la meta establecida.

Rótulo:

14.09.12

86% de la meta alcanzada

Jpsuv registra 81 mil contactados en el 1 x 10

TOTAL DIRIGENTE POLÍTICO NO IDENTIFICADO:

Es una juventud, pues, que consciente participa en la política con las ganas de construir un país, un país mejor, un país digno, un país potencia, una país bonito como todos y todas soñamos.

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]:

Otros, hace tiempo están convencidos.

Rótulo:

14.09.12

Jpsuv activa y desplegada

Continúa el casa por casa y el 1 x 10

TOTAL MUJER ACTIVISTA NO IDENTIFICADA:

Todo lo que ha traído Chávez para acá, todo es bien.

[El reportero pregunta] ¿Chávez es alegría? ¿Chávez es pueblo?

Todo es el pueblo, todo es el pueblo. Esto es revolución. Esta es la propia revolución.

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]:

Un movimiento que registra a más de dos millones de jóvenes comprometidos con el proceso revolucionario.

STAND UP PERIODISTA NARRADOR [NO IDENTIFICADO]:

Con cada actividad se busca motivar y reforzar la estructura política del comando de campaña Carabobo, así como también conquistar nuevos espacios para dar la gran batalla el próximo siete de octubre.

Bloque 2 – Segmento 4

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

Durante este viernes se realizó la jornada de ecuación En tiempos de revolución bolivariana. Esto para desmontar el paquetazo neoliberal en el sector educativo.

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]:

Unos cuatrocientos educadores participaron y analizaron el presupuesto invertido para este sector durante la cuarta república. Consideran que en la actualidad se han consolidado logros.

Rótulo:

14.09.12

400 revolucionarios participaron en la jornada

Desmontaron paquetazo neoliberal en educación

TOTAL DE MARYANN HANSON, MINISTRA DE EDUCACIÓN:

Observábamos los millones de niñas y niños que de continuar los preceptos neoliberales aplicados a la educación, realmente, habría millones de niños y de adolescentes fuera del sistema escolar como ellos pretenden hacer ver que existen en este momento. Y nosotros con cifras, científicamente, demostramos que eso es totalmente falso.

Rótulo:

14.09.12 2:00 PM

Maryann Hanson

Militante del Partido Socialista Unido de Venezuela

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]:

Consideran que el programa de la MUD [error de edición de audio, no se entiende el parlamento, se sobrepone el ruido del ambiente] de la empresa privada que atentan con el desarrollo de una educación liberadora.

Rótulo:

14.09.12

Programa MUD utilizará descentralización

Paquetazo rechaza educación liberadora

TOTAL DAVID MORA:

Ellos quieren desarrollar alianzas estratégicas con la empresa privada, ellos quiere privatizar la educación, ellos quieren el individualismo educativo. Y eso precisamente es volver al pasado, lo cual el pueblo venezolano no está dispuesto a aceptar.

Rótulo:

14.09.12

Programa MUD utilizará descentralización

Paquetazo rechaza educación liberadora

[N] Presentan video sobre supuesto soborno a Juan Carlos Caldera

Rótulo:

14.09.12 2:00 PM

David Mora

Dir. Instituto Internacional de Integración

Capriles: Juan Carlos Caldera “queda excluido de la campaña política”

Invitaron al gremio de docentes a evaluar las dos visiones en juego para este próximo siete de octubre.

Rótulo:

[N] Capriles: Juan Carlos Caldera “queda excluido de la campaña política”

TOTAL ANDRÉS MOYA:

Es una necesidad vital ver exactamente cuáles son los principios que durante estos catorce años se han llevado adelante poniendo en práctica una educación verdaderamente inclusiva. Allí están los números, allí están los indicadores, como la desigualdad se ha venido venciendo en Venezuela

Rótulo:

14.09.12 2:00 PM

Andrés Moya

Docente

[N] Presidente Chávez entregó 330 viviendas dignas a familias en Barinas

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]:

Esperan repetir estas experiencias a fin de multiplicar la información en diferentes sectores.

Rótulo:

[N] Este sábado en Caracas caravana contra paquetazo neoliberal de Capriles

Bloque 2 – Segmento 5

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

El gobierno nacional inauguró la planta procesadora de leche Leonardo Infante en la población de Valle de la Pascua en el estado Guárico. Estas instalaciones forman parte de la estructura agroalimentaria que adelanta el Estado para satisfacer las necesidades de los venezolanos e impulsar el desarrollo del país.

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Dieciocho mil litros de lácteos diarios producirá esta empresa creada a través del convenio Irán-Venezuela.

Rótulo:

14.09.12 EDO. GUÁRICO

Inauguran planta Leonardo Infante

Producirá 18 mil litros de leche diarios

TOTAL RICARDO MENÉNDEZ, MINISTRO DE INDUSTRIAS:

El gobierno del presidente Chávez ha planteado este conjunto de plantas que se vinculan de la siguiente forma. Son plantas arraigadas a lo largo de todo el territorio nacional, tienen un punto y círculo que permite precisamente que las redes de productores tengan el apalancamiento desde el punto de vista industrial y por supuesto que no estén en lo vaivenes desde el punto de vista de la compra del producto. Este es un tema crucial que vamos a ir abordando precisamente para ver las ventajas que tiene la transición hacia el modelo socialista a diferencia de lo que hemos tenido precisamente en el pasado.

Rótulo:

14.09.12 2:33 PM

Ricardo Menéndez

Ministro de Industrias

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Dotada de las más modernas tecnologías para el procesamiento de lácteos.

TOTAL DE EMPLEADO 1 [NO IDENTIFICADO]:

Al tanque de almacenamiento de dos mil quinientos litros de leche cruda ¿verdad? Mil litros, hora. También tenemos el tanque de pasteurización de dos mil quinientos litros de leche que... ya aquí se coloca la leche a temperatura controlada bajo frío ¿verdad? para hacer su mantenimiento. Tenemos el pasteurizador que es digital donde controlamos todas las líneas productivas de la planta, tenemos el banco de frío donde nos permite la pasteurización, la conservación del producto. Y aquí es distribuido directamente a la tina previamente esterilizada.

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Será administrada por la empresa socialista Los Andes además beneficiará al sector estudiantil.

TOTAL DE EMPLEADO 2 [NO IDENTIFICADO]:

El destino que tiene este vasito de leche escolar es a las escuelas ¿verdad?, a todos los niños de la primaria, así sea en los caseríos más lejanos, tenemos este producto que tiene una capacidad de doscientos eme, ele, ¿veldá?, lo que llena un vasito de leche, por eso se le dice el vaso de leche escolar, nosotros sacamos, esta máquina tiene una capacidad de cuatro mil unidades por hora, ¿veldá?, equivale a mil litros por hora.

Rótulo:

14.09.12 EDO. GUÁRICO

Inauguran planta Leonardo Infante

Producirá 18 mil litros de leche diarios

[N] Presentan video sobre supuesto soborno a Juan Carlos Caldera

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Los productores tendrán mejores ganancias y se incrementará la producción incluso en épocas de lluvia.

Rótulo:

14.09.12 EDO. GUÁRICO

Inauguran planta Leonardo Infante

Producirá 18 mil litros de leche diarios

VOZ EN OFF DE HOMBRE NO IDENTIFICADO:

En lo que empezaban las lluvias se bajaba la producción ¿verdad?, en plata, y el queso subía y el precio se venía pa'l suelo ¿verdad?, y nos lo pagaban hasta ocho o doce bolívares nos lo pagaban. Con la planta vamos a arrimar la leche y vamos a tener un precio estable, completo, no va a meter la mano el intermediario, esto gracias a la revolución.

Rótulo:

14.09.12 EDO. GUÁRICO

Inauguran planta Leonardo Infante

Producirá 18 mil litros de leche diarios

[N] Presentan video sobre supuesto soborno a Juan Carlos Caldera

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Veintidós millones de bolívares se invirtieron en este proyecto. Esta es la planta número veinticinco de las veintiséis empresas socialistas que se han instalado en varios estados del país.

Bloque 2 – Segmento 6

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

Bien, de inmediato nos vamos a enlazar con la señal de la televisora regional Telellano de Barinas. Allí el candidato de la revolución Hugo Chávez es entrevistado en el programa llamado Punto de Encuentro.

[PROGRAMA DE PANEL CON DOS PRESENTADORES Y EL PRESIDENTE HUGO CHÁVEZ COMO INVITADO.

DUR.: 8 MIN., 52 SEG.]

Cierre del bloque 2

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

Bien, disfrutaban entonces por las pantallas de Venezolana de Televisión de la entrevista que realizan a esta hora el candidato de la revolución Hugo Chávez, en el programa Punto de Encuentro que transmite Telellano, en Barinas. Informamos a nuestra audiencia que esta entrevista completa, en su totalidad, podrán disfrutarla en el programa La Hojilla que transmiten nuestras pantallas a las once de la noche con nuestro compañero Mario Silva. Momento de hacer otra pausa en la presente emisión estelar de La Noticia. No se aparte, ya regresamos con mas información, después.

Coletilla de transición: YA VUELVE La Noticia Estelar

Coletilla de transición: CONTINÚA La Noticia Estelar

Bloque 3 – Segmento 1

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

Gracias por permitirnos continuar con ustedes. En cerca de cuatro millones quinientos mil bolívares fueron invertidos en dos empresas de propiedad social indirecta comunal dedicadas al procesamiento de la madera en el municipio Cruz Paredes, del estado Barinas.

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Estas iniciativas configuran el nuevo tejido productivo del Estado venezolano a escala comunal, el aserradero Arreboles de Barinas es administrado conjuntamente entre el Estado y los consejos comunales Dos de diciembre y Los Chaguaramos.

Rótulo:

14.09.12 EDO. BARINAS

Impulsan nuevo tejido productivo comunal

Gobierno invirtió Bs. 4,5 millones en 2 empresas

TOTAL ISIS OCHOA, MIN. COMUNAS:

Estamos haciendo el procesamiento de la madera de samán, melina y cedro con una capacidad de producción mensual de cuatrocientos metros cúbicos por mes y un costo de producción de la madera de tres mil quinientos bolívares por metro cúbico, que es un ahorro muy importante y un golpe a la cultura de la especulación.

Rótulo:

14.09.12 3:00 PM

Isis Ochoa

Ministra para las Comunas y Protección Social

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Este modelo de producción está inserto en la ley de gestión de la economía comunal.

TOTAL ISIS OCHOA, MIN. COMUNAS:

Con un fondo de mantenimiento del equipamiento para la producción. Un fondo de atención a los productores y a las productoras, y un fondo de reinversión social para que la inversión en la escala comunal permita el avance del modelo de desarrollo que está establecido en el proyecto nacional Simón Bolívar. Y el poder popular, los gobiernos comunales puedan realizar su plan de inversión teniendo el control de la actividad productiva.

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

En estas dos empresas participan cuarenta personas previamente capacitadas mediante la Gran Misión Saber y Trabajo. José Luis, destaca la inclusión durante todo el ciclo productivo.

TOTAL JOSÉ BERRIOS:

La oportunidad de manejar nuestra propia empresa, no tenemos que trabajarle a ningún patrono, nunca habíamos tenido la posibilidad ni de tener tan siquiera una máquina de trabajarla uno en la casa de uno. Y con esta oportunidad hoy en día que el presidente nos da todas las máquinas, nos pone la materia prima y todo para nosotros surgir como empresa pues, como pueblo.

Rótulo

14.09.12 2:31 PM

José Berrios

Trabajador de la Fábrica de Muebles Nueva Barrancas

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Los productos son de alta calidad y diseñados por los propios trabajadores.

STAND UP PERIODISTA NARRADORA [NO IDENTIFICADA]:

La producción de este aserradero permitirá dotar de materia prima cuatro carpinterías ya inauguradas, y lo que se elabora en esta fábrica de muebles permitirá dotar algunos de los hogares entregados a través de la Gran Misión Vivienda Venezuela.

Bloque 3 – Segmento 2

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

Ciento ochenta y un millones de bolívares se aprobó el gobierno bolivariano para la rehabilitación de las vías y la atención de contingencias terrestres en el estado Miranda, así lo afirmó el ministro para el transporte terrestre, Juan García Toussaint.

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Filtraciones, deslizamientos, puentes que ceden por sobrepeso en las vías. Incidencias que afectan a la población mirandina, son atendidas por varias cuadrillas dispuestas por el gobierno nacional.

TOTAL JUAN GARCÍA TOURSSAINT, MIN. TRANSPORTE TERRESTRE:

Nuestro comandante acaba de aprobar ciento ochenta y un millón de bolívares para las siguientes obras: restitución de la plataforma vial Distribuidor Aragüita, cincuenta millones; rehab... [sic] construcción del puente de La Madera, sector La Raiza, cuatro millones seiscientos mil bolívares; rehabilitación de un tramo entre la carretera Guatopo-Santa Teresa, veinte millones de bolívares; rehabilitación integral de la Panamericana, quince kilómetros, treinta y tres millones de bolívares; construcción del puente de Cúpira, del nuevo puente de Cúpira, veinticinco millones; y rehabilitación del distribuidor Los Totumos hasta Hoyo de la Puerta, esa es en la autopista regional del centro, once kilómetros.

Rótulo:

14.09.12

Juan García Toussaint 1:00 PM

Ministro para Transporte Terrestre

Rótulo:

14.09.12

Toussaint: En diciembre estará lista GMA

Gobierno aprueba 181 millones para el estado Miranda

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Para mejorar su rendimiento el ministerio de transporte activó tres plantas de asfaltado: una en Carabobo y dos en la Gran Caracas, de estas últimas García Toussaint, señaló.

TOTAL JUAN GARCÍA TOURSSAINT, MIN. TRANSPORTE TERRESTRE:

Ahorita en este momentos, esa planta fue repotenciada y está produciendo setecientas toneladas diarias, más otra nueva que colocamos son mil doscientas toneladas en su máxima capacidad. Además de eso, tenemos trenes de titulación, que es importante, que eso forma parte de la mezcla del asfalto, tenemos dos trenes para esas dos plantas. Y hoy estamos colocando aquí, de esa producción, ochocientas toneladas de asfalto para la Gan Mariscal de Ayacucho.

Rótulo:

14.09.12 1:00 PM

Juan García Toussaint

Ministro para Transporte Terrestre

Rótulo:

14.09.12

Toussaint: En diciembre estará lista GMA

Gobierno aprueba 181 millones para el estado Miranda

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

En los ciento veinte kilómetros que comprenden el Distribuidor Metropolitano y Caucagüita se tiene previsto colocar doscientas mil toneladas de asfalto.

TOTAL JUAN GARCÍA TOURSSAINT, MIN. TRANSPORTE TERRESTRE:

A la fecha tenemos un aproximado de ciento quince mil, para la primera quincena del mes de diciembre deben estar concluidos todos los trabajos en esta importante arteria vial.

Rótulo:

14.09.12 1:00 PM

Juan García Toussaint

Ministro para Transporte Terrestre

Rótulo:

14.09.12

Toussaint: En diciembre estará lista GMA

Gobierno aprueba 181 millones para el estado Miranda

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Anunció que fue subsanado el hueco que se abrió en horas de la madrugada en el sector Mampote, así como desmintió el supuesto hundimiento del puente de guerra que fue colocado provisionalmente en el sector de Cúpira. Aseguró que en tres semanas recibirá las vigas para la construcción del nuevo puente que facilitará la comunicación con el oriente del país.

Bloque 3 – Segmento 4

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

Y el ministro para la energía eléctrica, Héctor Navarro, indicó que en la década de los ochenta hubo un proceso de desinversión en materia de generación eléctrica.

[EXTRACTO DEL PROGRAMA «DE FRENTE» MODERADO POR JESSICA SOSA. TOTAL MINISTRO PARA LA ENERGÍA ELÉCTRICA. DUR.: 28 SEG.]

Bloque 3 – Segmento 5

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

Vamos a cambiar de tema. Nuevas áreas de terapia intensiva, traumatología y una cava de desechos biológicos, estrena el hospital general Jesús Yerena, ubicado en Lídice, en la ciudad capital.

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Cirugía, área de aislamiento y de lavado son algunas de las bondades de estos espacios. Beneficios que otorga el Estado a los ciudadanos.

TOTAL DE MUJER NO IDENTIFICADA:

Todo está cómodo, está como una clínica, la atención ha sido buenísima.

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Continúa el mejoramiento del sistema de salud en el país.

TOTAL DE EUGENIA SADER, MINISTRA SALUD:

Este hospital que cuenta con ciento cuarenta camas, hoy se ve fortalecido con estas unidades.

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Otros proyectos para este centro hospitalario son la inauguración de la emergencia y una sala de ginecología, iniciativas que se ponen en marcha con la aprobación de nuevos recursos por parte del gobierno nacional.

Rótulo:

14.09.12

Hospital Dr. Jesús Yerena Lídice

Cuenta con nuevos espacios para garantizar salud

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Se trata de una inversión de cuatrocientos setenta millones en recursos extra presupuestarios para los hospitales.

TOTAL DE EUGENIA SADER, MINISTRA SALUD:

El director de salud de Caracas y el director de salud de Miranda, quienes va a recibir junto con los directores de hospitales unos recursos extra presupuestarios por el orden de los diecisiete millones de bolívares para ser distribuidos en veintidós hospitales y así fortalecer la dotación de insumos a todos los centros que se encuentren en el distrito capital, Miranda y Vargas.

Rótulo:

14.09.12 3:20 PM

Eugenia Sader

Ministra para la Salud

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Esta institución se convierte en el centro del distrito capital con mayor capacidad para pacientes con quemaduras

Bloque 3 – Segmento 6

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

Y más de seiscientos funcionarios de la Guardia Nacional Bolivariana estarán desplegados este fin de semana en las parroquias priorizadas por la Misión a toda vida Venezuela, en la ciudad capital.

YARISOL QUINTERO [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:

El general José Antonio Benavides Torres, jefe del CORE cinco, dio a conocer los resultados del despliegue efectuado durante los últimos treinta días.

TOTAL JEFE MILITAR DEL CORE CINCO:

Tenemos en total trescientos cuarenta y un ciudadanos detenidos por diferentes delitos y diferentes faltas que están puestos a la orden de los diferentes tribunales y ministerio público. Igualmente tenemos ciento cuarenta y seis vehículos puestos a la orden de las autoridades competentes como es tránsito terrestre y a través, también, de las autoridades como el poder judicial. Igualmente, tenemos doscientas cuarenta y cinco motos retenidas por diferentes infracciones, y motos solicitadas. Igualmente, tenemos armas retenidas para un total de setenta y seis armas retenidas por diferentes causas.

Rótulo:

Pueblo Seguro

GNB garantiza tranquilidad en parroquias capitalinas

Rótulo:

14.09.12 5:00 PM

G/B Antonio Benavides Torres

Jefe del Core 5

YARISOL QUINTERO [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:

Destacó que la misión arroja resultados positivos.

TOTAL JEFE MILITAR DEL CORE CINCO:

Quinientas municiones de diferentes calibres retenido, como también setenta y un kilos de droga de diferentes tipos y diecisiete mil litros de cerveza durante un mes. De manera tal que con este resultado pues, se evidencia la importancia que reviste pues, esto cuerpo de seguridad del Estado y aquí especialmente a estos honrosos guardias nacionales que están permanente al servicio de nuestro pueblo, y están pues inmersos en el corazón del pueblo venezolano.

STAND UP PERIODISTA YARISOL QUINTERO:

Gracias a la integración de las comunidades, la labor de hombres y mujeres de la Guardia Nacional Bolivariana ha sido exitosa en cuanto a la disminución de la inseguridad y a la atención integral a la ciudadanía.

Rótulo:

Marisol Quintero

TOTAL

Nosotros los consejos comunales estamos trabajando para eso, para que realmente aquí en nuestra parroquia, este, apoyo con la Guardia Nacional Bolivariana, apoyar pues esa política que tiene el presidente en seguridad, para que no lleguen y digan que el presidente, este, no, no tiene desplegada la policía en la calle. Si tiene, pues, la Guardia Nacional sobre todo.

Rótulo:

14.09.12 5:30 PM

Aurora Pineda

Vocera Consejo Comunal Cacique Caracas, San Juan

YARISOL QUINTERO [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:

Sienten el acompañamiento de los efectivos en todas las áreas.

TOTAL

Los índices delictivos, por ejemplo, aquí en la parroquia San Juan han bajado a, a, a, bueno casi a cero. Ejemplo de eso está de la mano trabajando en la plaza Capuchinos pasando cine foros, trabajando con los chamos, o sea, me creo que son demasiado importante los planes de seguridad que está implementando el gobierno conjunto, y de la mano con la Guardia Bolivariana, la guardia del pueblo.

14.09.12 5:45 PM

Luis Alberto Chirinos

Vocero Gabinete Cultural Parroquia San Juan, Caracas

YARISOL QUINTERO [VOZ PERIODISTA NARRADORA EN OFF]:

Serán instalados sesenta puntos de control, más de veinte patrullas y doscientas motos durante las veinticuatro horas del día para garantizar la seguridad.

Cierre del bloque 3

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

Momento de realizar una nueva pausa en la presente emisión estelar de La Noticia. No se aparten, ya regresamos con más.

Coletilla de transición: YA VUELVE La Noticia Estelar

Coletilla de transición: CONTINÚA La Noticia Estelar

Bloque 4 – Segmento 1

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

Comenzamos nuestro recorrido por las informaciones internacionales. La película sobre Mahoma enardece los ánimos en el Medio Oriente, al menos tres personas murieron y más de cuarenta resultaron heridas durante los enfrentamientos entre la policía y manifestantes, junto a la embajada de Estados Unidos, en Sudán.

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

Un vocero oficial de los manifestantes confirmó que la policía disparó contra la protesta y que un carro de los efectivos de seguridad arrojó a una persona. Las manifestaciones musulmanas comenzaron la protesta luego de la oración del mediodía del viernes, para convertirse horas después en una batalla campal entre miles de personas que intentaron acceder al complejo de la embajada y las fuerzas de seguridad. Fuentes oficiales reportan que un pequeño grupo irrumpió en el complejo diplomático, y una vez dentro, arrancó la bandera norteamericana e hizo un

estandarte negro con la profesión de la fe islámica. Previo a este hecho, los sudaneses ingresaron a la embajada alemana en Jartum, en protesta por unas caricaturas de Mahoma que fueron publicadas hace unos días en revistas alemanas. Los participantes en las protestas también arrancaron desde la sede diplomática el emblema oficial del gobierno de Alemania y lo sustituyeron por una bandera islámica. Agentes policiales dispararon gases lacrimógenos para intentar dispersar a unos cinco mil manifestantes que rodeaban a este lugar.

Rótulo:
14.09.12 REUTERS
Protestas en Sudán
Manifestan frente a la embajada de Estados Unidos

Bloque 4 – Segmento 2 [La grabación del streaming sufrió un corte imprevisto, por lo que el VTR de esta noticia se transcribe de youtube]

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:
En Yemen también se realizaron protestas a causa de la película realizada en los Estados Unidos en la que se trata de manera insultante la figura del profeta Mahoma.

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:
Las fuerzas de seguridad de Yemen lanzaron disparos al aire y usaron cañones de agua para controlar a cientos de manifestantes cerca de la embajada de Estados Unidos, en Saná, un día después que irrumpieran en el recinto diplomático en protesta por una película que insulta a Mahoma. El pasado jueves, la policía yemení se encargó de cerrar varios accesos a la embajada, pero los manifestantes se reunieron a las afueras mostrando pancartas y gritando consignas en contra de esta película.

TOTAL DE MANIFESTANTE MUSULMÁN [DOBLADO AL ESPAÑOL]:
Salimos a defender a Muhamad, la paz sea con él, contra ofensivas, contra los estadounidenses por no castigar al que ofendió a Mahoma, la paz sea con él.

Rótulo:
14.09.12 REUTERS
Ahmed al-Slali
Manifestante

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:
Por otra parte, medios locales reportaron que este viernes un grupo de marines de Estados Unidos había volado hacia el aeropuerto internacional de Saná para reforzar la seguridad de la embajada estadounidense.

Bloque 4 – Segmento 3 [La grabación del streaming sufrió un corte imprevisto, no se ha conseguido en youtube el VTR de esta noticia, se transcribe el segmento que ha quedado grabado a la espera de recuperarlo por otros medios]

[...] todo el mundo musulmán. Este hecho condujo a la muerte del embajador de Estados Unidos en Libia, Christopher Stevens, durante un ataque contra la misión diplomática estadounidense en la ciudad de Bengasi, el martes pasado.

Bloque 4 – Segmento 4

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:
Y mientras tanto en el Líbano el Papa Benedicto Dieciséis hizo un llamado al diálogo entre cristianos y musulmanes.

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]:
El Papa Benedicto Dieciséis llegó al Líbano como un peregrino de paz, según sus palabras, al tocar tierra. El máximo líder de la iglesia católica fue recibido por dirigentes libaneses, entre ellos el presidente de la república, Michel Suleiman, único cristiano jefe de un Estado árabe, así como numerosos dignatarios religiosos y diplomáticos. Benedicto Dieciséis manifestó su deseo de que cese el paso de armas a Siria, vecino del Líbano, donde grupos armados atacan a la población desde marzo de dos mil once para desestabilizar el gobierno del presidente sirio Bashar Al-Assad. También instó a preservar el equilibrio entre cristianos y musulmanes, y buscar todos unidos la paz y respetar las creencias. Con respecto al ataque a la embajada de Estados Unidos en Libia por una película que ofende al profeta Mahoma, el Papa se manifestó contra el fundamentalismo. Benedicto Dieciséis, de ochenta y cinco años de edad, tiene prevista una apretada agenda en el país de mayoría musulmana que lo llevará desde el palacio presidencial a la capital Beirut, a

importantes ciudades cristianas en las montañas cercanas. El punto culminante de la visita que durará tres días, será una gran misa al aire libre que celebrará en el paseo marítimo de Beirut, el próximo domingo.

Rótulo:

14.09.12 REUTERS

Benedicto XVI

Pide equilibrio entre cristianos y musulmanes

Bloque 4 – Segmento 5

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

Bien, tras el repaso de las notas internacionales llega el momento de conocer la información del apasionante mundo del deporte. Para ello damos el paso de inmediato a nuestro compañero Alexander González.

Cierre del bloque 4

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ALEXANDER ZAPATA:

Bien, disfrutábamos entonces de las imágenes de esta entrevista realizada por el canal Teellano, específicamente en el programa Punto de Encuentro, al candidato de la revolución Hugo Chávez. Recordamos nuevamente que si usted, si usted quiere disfrutar nuevamente de esta entrevista completa lo pueden hacer a las once de la noche en el programa La Hojilla. Bien así llegamos al final de nuestra emisión estelar, como siempre recordamos nuestros puntos de encuentro en internet: triple doble ve, punto ve te ve, punto ge o ve, punto ve e, como lo ven en nuestras pantallas. Y también en nuestra cuenta en twitter: arroba, ve te ve, canal ocho. Que tengan todas y todos una feliz noche y un feliz fin de semana. Será hasta una próxima oportunidad.

Rótulo:

La Noticia 9:31 PM

Vea la entrevista completa al Candidato Hugo Chávez
esta noche a las 11:00 pm en La Hojilla

Rótulo :

www.vtv.gob.ve 9:32 PM

@vtvcanal8

[Este texto va insertado sobre imagen de la pantalla de la Web oficial de VTV cuando el presentador menciona los sitios de la red]

Coletilla de cierre.

7.2 Transcripción de la emisión estelar de La Noticia de Venezolana de Televisión del 16-09-2012

[Entra advertencia legal con texto en gráfico y locutada en off por una voz masculina: PROGRAMA INFORMATIVO. Este programa contiene elementos que no pueden ser presenciados por niñas, niños y adolescentes sin supervisión]

[Entra cortina de presentación]

PIEZA [1]

[Entran *highlights* con extractos de las noticias]

SUMARIO 1

DUR = 00:07

[Elías Jaua pronunciando un discurso en la inauguración del distribuidor Los Cerritos en el estado Miranda]

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

BENEFICIO COLECTIVO

6:00 PM

SUMARIO 2

DUR = 00:06

D.09:31:05 Mañana para empezar, este, un nuevo año en el liceo. Sí, mis papás me compraron todos los útiles ya, ya tengo todo

D.09:31:11

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

REGRESO A CLASES

6:00 PM

SUMARIO 3

[Grafismo en silente con encuestas electorales que arrojan como ganador a Hugo Chávez]

DUR = 00:07

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

IVAD: BRECHA DE 18.1 %

SUMARIO 4

DUR = 00:07

[Recursos silentes con imágenes de una protesta en Portugal]

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

CONTINÚAN PROTESTAS EN PORTUGAL

6:01 PM

SUMARIO 5

DUR = 00:07

[Recursos con silentes de un partido de fútbol]

ANZOÁTEGUI MANTIENE LIDERATO

REDIFUSIÓN

6:01 PM

PIEZA [2]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:21

D.09:31:55 **Muy buenas noches amigos, amigas, de Venezolana de Televisión. Bienvenidos a la emisión estelar de La Noticia, de inmediato les prentamos* [se equivoca y corrige] les presentamos las informaciones. A partir de este lunes los habitantes de Los Teques llegarán más temprano a sus lugares de trabajo y los niños y niñas tendrán un excelente retorno a clases pues**

contarán con el nuevo distribuidor Los Cerritos ubicado en el kilómetro veintiuno de la carretera panamericana de la entidad mirandina

H.09:32:16

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
6:01 PM
Jessica Sosa
@Jessicasossaber

LOC EN OFF, YARISOL QUINTERO

DUR = 00:12

D.09:32:18 **El pueblo tequense acompañó al vicepresidente ejecutivo de la república, Elías Jaua, quien encabezó el acto de apertura de la obra de mayor envergadura ejecutada en la carretera panamericana desde su inauguración en mil novecientos cincuenta y cinco**

H.09:32:30

SONIDO/TOTAL: ELÍAS JAUA, VICEPRESIDENTE EJECUTIVO DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

DUR = 00:48

D.09:32:31 Hoy estamos inaugurando

H.09:33:19 con esta ingeniería

[Se alterna al sujeto de enunciación en cámara con recursos de planos generales de la obra en inauguración, el sujeto de enunciación así queda en off durante gran parte del sonido/total]

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
16.09.12 1:40 PM
6:02 PM
Elías Jaua Vicepresidente Ejecutivo de la República

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
16.09.12 1:40 PM
6:02 PM
Obra de envergadura en la carretera Panamericana

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
16.09.12 1:40 PM
6:02 PM
Inauguran distribuidor Los Cerritos
Obra de envergadura en la carretera Panamericana

LOC EN OFF, YARISOL QUINTERO

DUR = 00:03

D.09:33:19 **Simultáneamente fue inaugurado el elevado Bicentenario**

H.09:33:22

SONIDO/TOTAL: LUIS MENDOZA, VICEMINISTRO DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO

DUR = 00:10

D.09:33:22 Este es el elevado más largo

H.09:33:32 ofrecimos

[El sonido/total del sujeto de enunciación se escucha en off, sobre su voz se observan en pantalla recursos de planos generales de la obra inaugurada]

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
16.09.12 1:45 PM
6:03 PM
Voz: Luis Mendoza
Viceministro de Planificación y Diseño

LOC EN OFF, YARISOL QUINTERO

DUR = 00:03

D.09:33:32 **Conozca lo que piensan los conductores de los Altos Mirandinos**

H.09:33:35

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN

16.09.12

6:03 PM

Inauguran Elevado Bicentenario
Nuevas obras para los Altos Mirandinos

SONIDO/TOTAL:

DUR = 00:04

D.09:33:36 Es una maravilla, va a aliviar bastante el tráfico y todos vamos a fluir más rápido

H.09:33:40

SONIDO/TOTAL: GERARDO BAUTISTA, CONDUCTOR

DUR = 00:10

D.09:33:41 Me parece muy bien lo que han hecho [una pasajera desde la parte posterior del vehículo grita "¡que viva Chávez!"], que viva Chávez. Todo está bien. Cosas bonitas que está haciendo, y bueno, para un futuro, que siga pa' lante

H.09:33:51

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN

16.09.12

6:03 PM

Gerardo Bautista

Es maravilloso, el tránsito fluiría más rápido

[Este grafismo lo han rotulado por error en la secuencia de este declarante]

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN

16.09.12 12:46 PM

6:03 PM

Rafael Cisneros

Me parece bien la Revolución está en Miranda

LOC EN OFF, YARISOL QUINTERO

DUR = 00:08

D.09:33:52 **Es una gran solución para minimizar el pesado tráfico de esta zona, además favorecerá a más de ochocientos mil habitantes**

H.09:34:00

SONIDO/TOTAL:

DUR = 00:18

D.09:34:00 Es una maravilla, esto es increíble, nunca se había visto algo como esto ¿no? Y así como este distribuidor, Chávez es un gran distribuidor, está distribuyendo la riqueza nacional entre todos los venezolanos. Estamos viendo el petróleo, por fin. Estamos, y eso se ha logrado aquí en la quinta república y en la revolución bolivariana

H.09:34:18

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN

16.09.12 2:00 PM

6:03 PM

Carlos Díaz

Ahora sí disfrutamos nuestro petróleo

LOC EN OFF, YARISOL QUINTERO

DUR = 00:08

D.09:34:19 **La carretera panamericana fue diseñada para un tránsito promedio de catorce mil vehículos. Hoy, circulan más de noventa mil**

H.09:34:27

STAND UP, LOC EN CÁMARA, YARISOL QUINTERO

DUR = 00:12

D.09:34:27 **Próximamente se iniciarán los trabajos para la construcción de un nuevo distribuidor que estará ubicado entre La Matica y Los Lagos para el descongestionamiento de la Panamericana y convertirla en una vía expresa**

H.09:34:39

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
6:04 PM
Marisol Quintero

PIEZA [3]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:10

D.09:34:39 **Bien, desde el puerto fluvial El Diamantico ubicado en San Fernando de Apure zarparon las embarcaciones: Arauca Boconó y Masparro, como parte del fortalecimiento de la navegación en los ríos Apure y Orinoco**

H.09:34:49

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
6:04 PM

LOC. EN OFF, HERNÁN CANOREA

DUR = 00:18

D.09:34:52 **Son dos embarcaciones tipo multicá [sic], el Boconó y el Masparro, con capacidad de carga de hasta cuarenta toneladas y de quinientas toneladas de remolque. Y una tipo overcraft, el Arauca, que servirá para transportar de forma rápida hasta veintidós habitantes de la zona y para cargar hasta ocho toneladas**

H.09:35:10

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
16.09.12
6:04 PM
Eje fluvial Apure – Orinoco
Incorporación de 3 embarcaciones

SONIDO/TOTAL: RAMÓN CARRIZÁLEZ, GOBERNADOR DEL ESTADO APURE

DUR = 00:49

D.09:35:12 Es cierto que es una realidad

H.09:36:01 transporte de todo tipo de mercancía

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
16.09.12 12:56 PM
6:04 PM
Voz: Ramón Carrizález
Gobernador del estado Apure

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
16.09.12 12:56 PM
6:04 PM
Ramón Carrizález
Gobernador del estado Apure

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
16:09:12 6:05 PM
Eje fluvial Apure – Orinoco
Incorporación de 3 embarcaciones

LOC. EN OFF, HERNÁN CANOREA

DUR = 00:07

D.09:36:01 **Los productores del eje Apure-Orinoco cuentan ahora con la posibilidad de trasladar de formar más expedita sus cosechas**

H.09:36:08

SONIDO/TOTAL: MARÍA PARRA, PRODUCTORA DE ALGODÓN DEL MUNICIPIO ACHAGUAS

DUR = 00:42

D.09:36:08 Este es un proceso hecho realidad, acaba de zarpar el Masparro, señores, con los productores de algodón, que se van a beneficiar de esta embarcación. Aquí están [se oye el ruido de una bocina], aquí están algunos de los logros que no estaba mostrando el comandante Chávez ayer en pantalla, los que no pudieron estar viéndolo, bueno, véanlo hoy, que hoy es una realidad. Aquí está zarpar el barco, ayer nos lo mencionaron y hoy zarpa con mucha emoción, muchachos, aquí en este lugar. Y pidiéndole a todos los productores que por favor le correspondan al presidente y al país con la producción agrícola

H.09:36:50

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 12:59 PM

6:05 PM

Voz: María Parra

Productora de algodón del Mcpio. Achaguas

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12

6:06 PM

Embarcaciones Arauca, Boconó y Masparro

Distribuirán productos agrícolas en 4 estados

LOC EN OFF, HERNÁN CANOREA

DUR = 00:03

D.09:36:51 Son las primeras embarcaciones de la empresa fluvial Apurimoco

H.09:36:53

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

6:06 PM

STAND UP, LOC. EN CÁMARA, HERNÁN CANOREA

DUR = 00:17

D.09:36:55 **La entrada en operaciones de estas tres barcas impactará de forma positiva a las poblaciones aledañas al río Apure y Orinoco [sic]. De esta forma los productores no sólo podrán sacar de forma más expedita sus productos sino también recibirán estas comunidades todos los alimentos que se distribuyen a través de la red Mercal, de forma más rápida y con mayor periodicidad** [el reportero no vocaliza bien, pareciera que dijese "felicidad" y no "periodicidad", la lógica de la construcción del discurso, pese a la prosodia confusa del reportero, nos dice que lo más indicado es optar por el segundo vocablo]

H.09:37:12

PIEZA [4]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:07

D.09:37:14 **Bien, ya está todo listo para dar inicio al nuevo período escolar dos mil doce, dos mil trece. Los estudiantes venezolanos se preparan para asistir a las aulas de clases**

H.09:37:21

LOC. EN OFF

DUR = 00:04

D.09:37:23 **Los niños y jóvenes expresan su motivación y alegría por la llegada del primer día**

H.09:37:27

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12

6:07 PM

Gran expectativa

Niños ansiosos para asistir al primer día de clases

TOTAL/SONIDO: OMAIRA BASTOS, NIÑA ESTUDIANTE

DUR = 00:08

D.09:37:31 Estoy emocionada para empezar, este, un nuevo año en el liceo. Sí, mis papás me compraron todos los útiles ya. Ya tengo todo.

H.09:37:39

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 12:10 PM

6:07 PM

Omaira Bastos

Estoy contenta, ya quiero empezar

TOTAL/SONIDO: NIÑO SIN IDENTIFICAR

DUR = 00:02

D.09:37:39 Este, porque me divierto con mis compañeros y así aprendo

H.09:37:41

TOTAL/SONIDO: BRITNEY COLMENARES, NIÑA ESTUDIANTE

DUR = 00:04

D.09:37:42 Para agarrar el horario, conocer a la maestra

H.09:37:46

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 12:20 PM

6:07 PM

Britney Colmenares

Quiero ir desde mañana para conocer a mi maestra

TOTAL/SONIDO: JONAIRI BELLO, NIÑA ESTUDIANTE

DUR = 00:03

D.09:37:48 Para estudiar y estudiar con mis amigos

H.09:37:51

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 12:23 PM

6:07 PM

Jonairi Bello

Ya quiero ir a estudiar

LOC. EN OFF

DUR = 00:08

D.09:37:51 **Las expectativas sobran en las calles de Caracas. Los representantes realizan las últimas compras para garantizar la asistencia**

H.09:37:59

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12

6:07 PM

Últimas compras

Representantes garantizan asistencia

TOTAL/SONIDO: JHONY BARRUETA, REPRESENTANTE

DUR = 00:04

D.09:37:59 Para que aprendan y que todo tiene que ser desde un comienzo, un buen comienzo y un buen final

H.09:38:03

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 11:50 PM

6:07 PM

Jhony Barrueta

Hay que empezar con pie

TOTAL/SONIDO: YARITZA NÚÑEZ, REPRESENTANTE

DUR = 00:04

D.09:38:04 Estoy terminando de comprarle todo. Sí. Para que empiece su nuevo año escolar

H.09:38:08

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 11:45 PM

6:07 PM

Yaritza Núñez

Estoy terminando de comprar para que vayan a clases

TOTAL/SONIDO: TRINA ARRIETA, REPRESENTANTE

DUR = 00:06

D.09:38:09 Que asistan porque la educación es la mejor, es la mejor, ¿cómo se llama?, es el mejor empleo [sic] que se les da a los niños

H.09:38:15

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 11:35 PM

6:07 PM

Trina Arrieta

Es el mejor ejemplo que podemos dar

LOC. EN OFF

DUR = 00:06

D.09:38:16 **Destacaron que es importante incentivar a los más pequeños para crear una cultura de formación que asegure una educación integral**

H.09:38:22

PIEZA [5]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:12

D.09:38:23 **En el estado Zulia, más de cincuenta y dos mil estudiantes del municipio Mara tienen garantizada su lista de útiles para iniciar el nuevo período escolar dos mil doce, dos mil trece, con la octava feria escolar socialista**

H.09:38:35

LOC. EN OFF, NATHALY BRICEÑO

DUR = 00:09

D.09:38:36 **Las jornadas a cielo abierto iniciaron en San Rafael del Moján. Al momento de comprar, la población indígena destaca el amplio margen de ahorro que obtienen**

H.09:38:45

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 EDO. ZULIA

6:08 PM

8va. Feria Escolar Socialista en Mara

Beneficia a más de 52 mil estudiantes

SONIDO/TOTAL: LISNEIDA SUÁREZ, COMPRADORA

DUR = 00:25

D.09:38:47 Por lo menos el de seis materias está más o menos en casi treinta en una librería y aquí está como veintidós mil bolívares. [Pregunta la reportera Nathaly Briceño] **¿Qué te parece esa accesibilidad en los costos** [Responde la entrevistada Lisneida Suárez] Me gusta, o sea, para una persona que no tiene esa cantidad, ese precio, ¡cónchale!, yo lo veo muy bien [Pregunta la reportera Nathaly Briceño] **¿Vas a poder comprar más cantidad de útiles?** [Responde la entrevistada Lisneida Suárez] Sí, por lo menos, la persona que tenga seis niños, uno se ahorra bastante

H.09:39:12

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 11:35 AM

6:08 PM

Lisneida Suárez

Habitante del municipio Mara

LOC. EN OFF, NATHALY BRICEÑO

DUR = 00:10

D.09:39:13 **Habitantes de zonas históricamente excluidas agradecen esta iniciativa. Escogen entre una variada gama de productos escolares de alta calidad a bajos costos**

H.09:39:23

SONIDO/TOTAL: MAGALY VILLALOBOS, COMPRADORA

DUR = 00:13

D.09:39:23 Todo esto es una buena obra para el pueblo, como nosotros que no tenemos [Pregunta la reportera Nathaly Briceño] **¿Cómo cuánto se va a ahorrar?** [Responde la entrevistada Magali Villalobos] Ve, me voy a ahorrar como quinientos, sobre todo los costos que hay aquí

H.09:39:36

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 11:35 AM

6:09 PM

Magali Villalobos

Habitante del municipio Mara

LOC. EN OFF, NATHALY BRICEÑO

DUR = 00:40

D.09:39:36 **Las siete parroquias de este municipio tendrán acceso a estos descuentos**

H.09:39:40

TOTAL/SONIDO:

DUR = 00:15

D.09:39:41 Con descuentos

H.09:39:56 cincuenta y dos mil estudiantes

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 11:45 AM

6:09 PM

Luis Caldera

Alcalde del municipio Mara

LOC. EN OFF, NATHALY BRICEÑO

DUR = 00:13

D.09:39:57 **A partir de la próxima semana, quince mil niños de educación inicial y primaria que pertenecen a las escuelas indígenas fronterizas recibirán un morral con la lista escolar. Autoridades anunciaron además la inauguración de tres escuelas en la subregión goajira**

H.09:40:12

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

6:09 PM

Nathaly Briceño

PIEZA [6]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:11

D.09:40:12 **Bien amigos llegó el momento de hacer nuestra primera pausa en la emisión estelar de La Noticia. Al regreso: Candidato Hugo Chávez lidera encuestas a veintiún días del siete de octubre. Conozca los detalles en breve**

[La locutora termina su enunciado en off con gráfico de la encuesta en pantalla]

H.09:40:23

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

LA NOTICIA 6:09 pm

Al regreso...

Rumbo al 7-O

[Entra cortina de transición "Ya vuelve"]

II BLOQUE

[Entra cortina de transición "Continúa. La Noticia Estelar"]

PIEZA [7]

[Entra coletilla de "Voto 2012. El pueblo decide. Redifusión"]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:08

D.09:43:23 **Durante el recorrido que realizó el candidato Hugo Chávez por el estado Apure, el pueblo se desbordó en una gran marea roja para ratificar el apoyo a la revolución**

H.09:43:31

[Nota: los segmentos de totales/sonidos de Hugo Chávez durante su mitin en el estado Apure utilizados en la edición de esta crónica son los mismos que se han empleado en otros spots de propaganda electoral para los cortes, por ejemplo, al finalizar este 2º negro de noticias, el corte se va de inmediato hacia un clip con la mismas imágenes de Hugo Chávez cantando]

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

6:13 PM

LOC. EN OFF

DUR = 00:25

D.09:43:33 **Hugo Chávez recorrió el sentir del llano apureño, pero no sólo estaba allí el candidato, el hombre que extraña pararse en una esquina a cantar con amigos, lo hizo con todos** [*split* de audio y video con Hugo Chávez en pantalla cantando frente a un famoso cantautor de música folklórica venezolana] **La noche de este sábado para Hugo Chávez no sólo fueron palabras políticas, el sentir de la tierra se apoderó de [...]** [no se entiende el final de la frase porque el audio ambiente supera a la voz en off del locutor]

H.09:43:58

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12

6:13 PM

Sentir popular

Chávez habla con emotividad al pueblo apureño

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS

DUR = 00:16

D.09:43:59 **Espero volver de nuevo a San Fernando**

H.09:44:15 hasta el amanecer, viva la patria

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 7:20 PM

6:14 PM

Hugo Chávez

Candidato de la Revolución

LOC. EN OFF

DUR = 00:05

D.09:44:15 **Así él nos planteó escenarios soñados. Hugo Chávez comentó pensamientos muy personales**

H.09:44:20

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS

DUR = 01:44

D.09:44:22 **Si fuera por mí, yo me bajaría de esta tarima**

H.09:46:06 hasta las sabanas de Alcornocal

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12
6:14 PM
Comprometido con el pueblo
Chávez: Quisiera vivir en la sabana de mi alma

LOC. EN OFF
DUR = 00:08
D.09:46:06 **Absorbido por su misión, demostró que sus metas de vida futura, de vejez, quedarán en un segundo plano hasta completar la independencia nacional**
H.09:45:15

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS
DUR = 00:37
D.09:46:17 Le pido a Dios que me conceda el último sueño, así lo he dicho
H.09:46:54 después de haber hecho realidad el proyecto de la patria que soñamos.

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
15.09.12
6:16 PM
En Apure
Chávez más que candidato, es un líder para el pueblo

LOC. EN OFF
DUR = 00:06
D.09:46:54 **"Paisanos", así llamó Hugo Chávez a los presentes, a sus conciudadanos, a los que creen en él**
H.09:47:00

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS
DUR = 00:19
D.09:47:03 Apure, te amo infinito, Apure mío
H.09:47:22 como tuyo es Chávez, patria venezolana, pueblo venezolano

LOC. EN OFF
DUR = 00:13
D.09:47:23 **Y aunque no fue en una esquina, pero si rodeado de la gente que lo ama, cantó. La emotividad marcó la jornada en Apure. Una despedida con un pronto regreso**
H.09:47:36

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS
DUR = 00:23
D.09:47:36 Me voy por la tarde linda recordando a mi mulata
H.09:47:59 Apure en un corazón, viva Apure

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
6:18 PM

PIEZA [8]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA
DUR = 00:16
D.09:48:00 **Y el candidato del pueblo, Hugo Chávez, ganaría las elecciones con una brecha a favor de dieciocho coma uno por ciento. Así lo revela el último estudio del Instituto Venezolano de Análisis de Datos, Ibad, realizado del dos al diez de septiembre con una muestra de mil doscientas entrevistas en el país**
H.09:48:16

LOC. EN OFF
DUR = 00:52
D.09:48:17 **Intención de voto si en los actuales momentos fueran las elecciones presidenciales, cincuenta coma tres por ciento de la población venezolana votaría a favor del candidato de la revolución Hugo Chávez, mientras que el treinta y dos coma dos por ciento votaría por Henrique Capriles, diecisiete coma cinco por ciento no sabe o no responde. Dejando una brecha que favorece a Hugo Chávez de dieciocho coma un por ciento. Así mismo se consulto en la intención de voto si en los actuales momentos fueran la elecciones presidenciales en este caso serían votos**

simulados, secretos, inclinación de los indecisos. Hugo Chávez, cincuenta y cinco coma cuatro por ciento; Henrique Capriles, treinta y cinco coma nueve por ciento; no sabe, no responde, ocho coma siete por ciento. Con una brecha a favor de Hugo Chávez de diecinueve coma cinco por ciento

H.09:49:09

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

6:18 PM

IVAD. SEPTIEMBRE

Intención de voto si en los actuales momentos fueran las elecciones presidenciales

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

6:19 PM

IVAD. SEPTIEMBRE

Simulado, secreto e inclinación de los indecisos

PIEZA [9]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:07

D.09:49:10 Más de siete millones de venezolanos, constatados, en el registro del Uno por Diez, es el último informe que dio a conocer este sábado el Comando de Campaña Carabobo

H.09:49:17

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

6:19 PM

TOTAL/SONIDO: JACQUELINE FARÍA, JEFA DEL COMANDO CARABOBO [DEL PARTIDO DE GOBIERNO PSUV] EN EL DISTRITO

[Jacqueline Farías también ha sido entrevistada como jefa de gobierno del distrito capital en esta misma emisión estelar, ver bloque III]

DUR = 00:12

D.09:49:19 Para el momento es importante decir que a nivel nacional tenemos siete millones, siete millones treinta y siete mil seiscientos diez votos para Chávez [se oyen aplausos y algarabía fuera de encuadre]

H.09:49:31

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12

6:19

Más de siete millones de votos garantizados

Comando Carabobo dio a conocer registro del 1 x 10

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12

6:19

Jacqueline Faría

Jefa del Comando Carabobo en el Distrito Capital

LOC. EN OFF

DUR = 00:05

D.09:49:33 A veintiún días de las elecciones presidenciales, redoblarán el trabajo político para incrementar la cifra

H.09:49:38

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12

6:19

Para el 30 de septiembre

Probarán toda la maquinaria electoral de las UBC

SONIDO/TOTAL: DANINYE RODRÍGUEZ, MILITANTE DEL PARTIDO DE GOBIERNO

DUR = 00:13

D.09:49:39 Nos reunimos con él, o sea, semanalmente, y hemos chequeado todo lo que es movilización logística y de verdad que hemos tenido una respuesta muy importante y grata por parte de todos los peseuvistas [militantes del Partido Socialista Unido de Venezuela] y revolucionarios que están apoyando este proceso

H.09:49:52

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 12:31 PM

6:19

Daninye Rodríguez

Jefa de Testigos de Mesa, UBC Macarao

LOC. EN OFF

DUR = 00:07

D.09:49:53 **Unidades de batalla Carabobo de las veintidós parroquias del distrito capital probaron en un simulacro el funcionamiento de la maquinaria electoral**

H.09:50:00

SONIDO/TOTAL: VILMA CARIPE, MILITANTE DEL PARTIDO DE GOBIERNO

DUR = 00:07

D.09:50:02 Estamos visitando a la personas del Uno por Diez, casa por casa, llamándolos por teléfono, activándolos desde ya

H.09:50:09

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 12:42 PM

6:20

Vilma Caripe

Asegura están activos y desplegados

LOC. EN OFF

DUR = 00:04

D.09:50:09 **En Macarao, se comprometen a dar la batalla el siete de octubre**

H.09:50:13

SONIDO/TOTAL: JUAN DELGADO, MILITANTE DEL PARTIDO DE GOBIERNO

DUR = 00:08

H.09:50:14 Esto no lo detiene nadie, Venezuela cambió para siempre, vuelve a ganar el comandante de la patria juntamente con su pueblo, y aquí hay socialismo para siempre

H.09:50:22

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 12:47 PM

6:20

Juan Delgado

Promueven el plan de gobierno de la Revolución

LOC. EN OFF

DUR = 00:02

D.09:50:25 **Nueve mil doscientos veintiún testigos cuidarán cada voto en la capital**

H.09:50:27

SONIDO/TOTAL:

DUR=

D.09:50:29 Estamos seguros de que más del ochenta por ciento de los votos van a ser para Chávez y para la revolución

H.09:50:33

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 12:58 PM
6:20
Manuel Torres
UBC buscan triunfo de Hugo Chávez

LOC. EN OFF
DUR = 00:10

D.09:50:34 **Para el treinta de septiembre, el Comando Carabobo probará en un nuevo simulacro la movilización logística y toda la estructura política de sus unidades de batalla en el país**

H.09:50:44

[Entra logo del telediario por efecto de grafismo y se produce una transición hacia el cuerpo de la siguiente noticia]

PIEZA [10]

LOC. EN OFF, JAIVER LÓPEZ
DUR = 00:09

D.09:50:46 **También en el circuito electoral número dos, la maquinaria roja se hizo sentir. Con organización y conciencia revolucionaria, la militancia expuso lo que está en juego el siete de octubre**

H.09:50:55

SONIDO/TOTAL: ROBERT SERRA
DUR = 00:25

D.09:50:58 Ya nosotros tenemos aquí una cuota de los ciento veinte mil votos que le vamos a aportar a la revolución bolivariana en este circuito, tenemos nuestras metas trazadas por parroquia, por mesa electoral, por centro. O sea, que nuestra militancia sabe con quién va a realizar el trabajo, cómo va a realizar el trabajo y cuál es el objetivo real para alcanzar la victoria perfecta el siete de octubre. Estamos destinados a la victoria. Vamos a rematar en estos días que nos quedan, vamos a convocar a nuestro pueblo y al pueblo venezolano al llamado, como lo ha dicho el propio presidente: a que los que quieran patria, vengan con Chávez [está parafraseando uno de los eslóganes de la campaña electoral de Hugo Chávez: "¡Los que quieran patria, vengán conmigo!"]

H.09:51:23

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
16.09.12 12:17 PM
6:21

Robert Serra
Jefe del Circuito II del Comando Carabobo

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
16.09.12
6:21

Funcionamiento de la maquinaria electoral
899 centros dispuestos en el Distrito Capital

LOC. EN OFF, JAIVER LÓPEZ
DUR = 00:06

D.09:51:24 **Expresan que con la activación y motivación de la estructura electoral del Uno por Diez, se consolidará la victoria del pueblo revolucionario**

H.09:51:30

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
16:09:12
6:21 PM

La movilización es garantía de victoria
Militancia revolucionaria lista para el 7-O

SONIDO/TOTAL: EDUARDO PIÑATE/ MILITANTE DEL PARTIDO DE GOBIERNO
DUR = 00:21

D.09:51:31 Acá en La Pastora estamos, digamos, en una de las parroquias que están más adelantadas en el Uno por Diez en Caracas. Estamos por el orden ya del ochenta por ciento de ese Uno por Diez.

Nosotros estimábamos que en semana y media, dos semanas... ya para el siete de octubre estaremos al cien por ciento de la meta trazada para acá, para esta parroquia, ¿no?

H.09:51:52

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16:09:12 11:45 AM

6:21 PM

Eduardo Piñate

Integrante del Comando de Campaña Carabobo

LOC. EN OFF, JAIVER LÓPEZ

DUR = 00:08

D.09:51:52 **Este simulacro contó con la participación de los integrantes de las ochocientas noventa y nueve unidades de batalla de Carabobo dispuestas en el distrito capital**

H.09:52:00

SONIDO/TOTAL:

DUR = 00:19

D.09:52:00 Hay mucha motivación, estamos activados, tenemos nuestras estrategias. Yo soy responsable del Colegio Moderno, en el Colegio Moderno tenemos cinco mesas compuestas por cinco mesas, cada mesa está compuesta por dos testigos y un suplente. Entonces, bueno, la maquinaria está activa siempre

H.09:52:19

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16:09:12 11:52 PM

6:22 PM

Silvia Fuentes

Estamos activados para la victoria del 7-O

LOC. EN OFF, JAIVER LÓPEZ

DUR = 00:07

D.09:52:19 **Han reiterado que con la movilización de este domingo, es una muestra de lo que será la participación popular e las elecciones presidenciales**

H.09:52:26

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

6:22 PM

Jaiver López

PIEZA [11]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:06

D.09:52:27 **Entre tanto el candidato de la oposición, Henrique Capriles, realizó un recorrido en la ciudad de Caracas como parte de su actividad de campaña**

H.09:52:33

[Las imágenes de esta reseña no son de VTV, sino de la señal de Globovisión, el canal de noticias contrario al gobierno de Hugo Chávez. Entre los distintos canales se suelen tomar secuencias directamente del aire y retransmitirlas sin perjuicio legal, por eso el grafismo y el logograma que aparecen en la pantalla son de la planta de origen]

SONIDO/TOTAL: HENRIQUE CAPRILES RADONSKI, CANDIDATO PRESIDENCIAL DE LA COALICIÓN OPOSITORA

DUR = 00:20

D.09:52:36 Uno anda llevando sus propuestas, en cada área

H.09:52:56 en todo tenemos una propuesta

[RÓTULOS: de Globovisión: INICIA CAMINATA DEL CANDIDATO HENRIQUE CAPRILES RADONSKI DESDE PETARE]

REDIFUSIÓN

16.09.12 GLOBOVISIÓN

6:22 PM

Actividad de campaña en Caracas
Candidato de oposición realiza recorrido

REDIFUSIÓN
16.09.12 GLOBOVISIÓN
6:22 PM
Capriles Radonski
Candidato de la derecha

PRESENTADORA EN OFF, JESSICA SOSA

DUR = 00:09

D.09:52:56 **Capriles Radonski** indicó que seguirá su recorrido por todo el país para presentar sus propuestas y llamó a sus seguidores a participar el próximo siete de octubre

H.09:53:04

PIEZA [12]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:13

D.09:53:05 **Durante la elección del próximo siete de octubre serán desplegados treinta y nueve mil efectivos del Plan República. Así lo informó el jefe del comando estratégico operacional, Wilmer Barrientos, durante el programa dominical José Vicente Hoy**

H.09:53:18

LOC. EN OFF, ROBERT FLORES

DUR = 00:03

D.09:52:22 **El funcionario castrense señaló que los efectivos ha recibido un entrenamiento riguroso**

H.09:53:25

[Se trata de una entrevista editada con locución en off de un periodista de planta de VTV e imágenes del programa José Vicente Hoy, del canal generalista Televisión. JVR, periodista y político aliado del chavismo, cuenta con una amplia trayectoria en la política nacional, ha sido ministro de Relaciones Exteriores, ministro de la Defensa y vicepresidente bajo el gobierno de Hugo Chávez]

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 6:23 PM

Plan República

39 mil efectivos estarán desplegados el 7-O

SONIDO/TOTAL: GENERAL WILMER BARRIENTOS, JEFE DEL PLAN REPÚBLICA QUE CUSTODIA LAS ELECCIONES

DUR = 00:19

D.09:53:27 Yo creo que con este despliegue y con todo el proceso

H.09:53:46 de los componentes

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 9:00 AM

6:23 PM

M/G Wilmer Barrientos

Jefe del Comando Estratégico Operacional FANB

LOC. EN OFF, ROBERT FLORES

DUR = 00:05

D.09:53:47 **Indicó que el Plan República custodiará treinta y nueve mil seiscientas máquinas de votación**

H.09:53:52

SONIDO/TOTAL: GENERAL WILMER BARRIENTOS, JEFE DEL PLAN REPÚBLICA QUE CUSTODIA LAS ELECCIONES

DUR = 00:27

D.09:53:53 Nosotros vamos a estar este año desplegados en todos los municipios

H. 09:54:20 mesas electorales

LOC. EN OFF, ROBERT FLORES

DUR = 00:09

D.09:54:20 **El jefe del comando estratégico operacional agregó que en los últimos trece años se han realizado igual número de operaciones del Plan República, en el país**

H.09:54:29

REDIFUSIÓN

Robert Flores

6:24 PM

PIEZA [13]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:11

D.09:54:30 **Los carabobeños califican como rápido y eficaz el simulacro electoral que realiza en cene, e, [por CNE, Consejo Nacional Electoral] mediante diversas máquinas de votación dispuestas en los diferentes centros comerciales y plazas del estado**

H.09:54:41

LOC. EN OFF, SUYETZI CLEMENTE

DUR = 00:06

D.09:54:43 **Puntos distribuidos en diferentes puntos de la ciudad con el objetivo de informar del proceso de votación**

H.09:54:49

SONIDO/TOTAL: GUSTAVO BECKHAM, HABITANTE DEL ESTADO CARABOBO

DUR = 00:09

D.09:54:50 Fue en realidad muy rápido y dinámico, de hecho no gasté más de cinco minutos en el proceso, lo veo bastante óptimo

H.09:54:59

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 10:20 AM

6:25 PM

Gustavo Beckham

Habitante del estado Carabobo

SONIDO/TOTAL: JOSÉ VEGAS, HABITANTE DEL ESTADO CARABOBO

DUR = 00:16

D.09:54:59 Bueno, el simulacro está bien chévere, me parece que es rápido, se va a agilizar. Uno coloca la huella, te piden la cédula, colocas la huella, y de verdad me parece que el proceso se va a pasar rápido y no se va a hacer tanta cola. Debería ser rápido.

H.09:55:15

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 11:56 AM

6:25 PM

José Vegas

Habitante del estado Carabobo

LOC. EN OFF, SUYETZI CLEMENTE

DUR = 00:20

D.09:55:15 **Los electores expresan la importancia de ser los protagonistas en las próximas elecciones**

H.09:55:20

SONIDO/TOTAL: MARI LEÓN, HABITANTE DEL ESTADO CARABOBO

DUR = 00:35

D.09:55:22 Muy bien, de verdad que por lo menos te explican rapidito y por supuesto que el sistema que se está utilizando me parece muy rápido y eficaz, pues. [Pregunta la reportera] Señora Mari, ¿la importancia de que el pueblo venezolano participe en los próximos comicios electorales? [Responde la entrevistada] Bueno, ¿qué te puedo decir?, muy muy importante, yo pienso que ahorita estamos en el país en un momento en que nadie puede quedarse en su casa, estando en contra o estando a favor del gobierno o cómo sea, lo importante es salir a la calle y decir lo que queremos pues. Sea lo que sea, pero

yo pienso que para poder reclamar derechos tenemos también que ejercer nuestro derechos también, nuestros deberes

H.09:55:57

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 10:00 AM

6:25 PM

Mari León

Habitante del estado Carabobo

LOC. EN OFF, SUYETZI CLEMENTE

DUR =

D.09:55:57 **Invitaron a la ciudadanía a participar en las venideras elecciones**

H.09:56:00

SONIDO/TOTAL: JOSÉ MORENO, HABITANTE DEL ESTADO CARABOBO

DUR = 00:10

D.09:56:00 La reflexión que le doy al pueblo venezolano es que salga masivamente a votar. Esa es la única forma de mantener a un país democrático

H.09:56:10

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 10:15 AM

6:26 PM

José Moreno

Habitante del estado Carabobo

SONIDO/TOTAL: CARLOS BRICEÑO, HABITANTE DEL ESTADO CARABOBO

DUR = 00:13

D.09:56:10 O sea, por lo menos, nosotros los jóvenes tenemos que votar porque es un derecho. Yo pienso que eso es como obligatorio porque nosotros somos lo jóvenes y somos los que dependemos de este país. Y yo pienso que todos los jóvenes tenemos que votar. Sí, es algo necesario, pues

H.09:56:23

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 11:40 AM

6:26 PM

Carlos Briceño

Habitante del estado Carabobo

LOC. EN OFF, SUYETZI CLEMENTE

DUR = 00:08

D.09:56:25 **En el estado Carabobo están distribuidos un total de cuarenta y dos puntos fijos y cincuenta y nueve móviles con el propósito de que el pueblo carabobeño se familiarice con el sistema electoral**

D.09:56:33

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

6:26 PM

Suyetzi Clemente

PIEZA [14]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:11

D.00:56:32 **Bien amigos, nueva pausa en la emisión estelar de La Noticia, al regreso: reactivan planta procesadora de plátano en el estado Zulia [entra en off y ruedan imágenes de la planta procesadora] conozca los detalles en breve**

H.09:56:43

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

LA NOTICIA

6:26 PM
Al regreso...
Producción diaria de 12 toneladas

[Entra cortina de transición "Ya vuelve"]

III BLOQUE

[Entra cortina de transición "Continúa. La Noticia Estelar"]

PIEZA [15]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:10

D.10:00:21 **Gracias por continuar con nosotros. Seguimos con más información. Autoridades del gobierno nacional reactivan la planta procesadora de plátano, Proinplat, ubicada en el municipio Colón del estado Zulia**

H.10:00:31

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
6:30 PM

LOC. EN OFF

DUR = 00:06

D. 10:00:34 **Esta planta procesadora de alimentos enriquecidos para el consumo animal producirá cuarenta toneladas diarias con el apoyo de cuarenta productores de plátano**

H.10:00:40

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
16.09.12 EDO. ZULIA
6:30 PM

Desarrollo agroindustrial
Reactivan planta procesador de plátanos Proinplat

SONIDO/TOTAL: ARÉVALO MÉNDEZ, PRESIDENTE DE CORPOZULIA

DUR = 00:16

D.10:00:42 Donde se procesa plátano de tercera

H.10:00:58 sino que viene a esta planta

REDIFUSIÓN
16.09.12 1:42 PM
6:30 PM
Voz: Arévalo Méndez
Presidente de Corpozulia

LOC. EN OFF

DUR = 00:04

D.10:00:58 **Tres líneas centrales tiene la capacidad de producir esta empresa**

H.10:01:02

SONIDO/TOTAL: ARÉVALO MÉNDEZ, PRESIDENTE DE CORPOZULIA

DUR =

D.10:01:03 La línea de producción

H.10:01:31 son elementos muy importantes para la alimentación animal

REDIFUSIÓN
16.09.12 1:43 PM
6:30 PM
Voz: Arévalo Méndez
Presidente de Corpozulia

LOC. EN OFF

DUR = 00:06

D.10:01:31 **El vicepresidente para el área económica-productiva, Ricardo Menéndez, destacó que el desarrollo agroindustrial aumenta en distintas regiones del país**

H.10:01:37

SONIDO/TOTAL:

DUR = 00:42

D.10:01:38 Ochenta y dos plantas agroindustriales desarrolladas solamente

H.10:02:20

REDIFUSIÓN

16.09.12 1:40 PM

6:31 PM

Voz: Ricardo Menéndez

Vicepresidente para el Área Económica Productiva

LOC. EN OFF

DUR = 00:21

D.10:02:21 **El diputado Arias Cárdenas, por su parte, destacó los avances en la zona sur del lago, la inversión que ha realizado el ejecutivo nacional en la vialidad agrícola, en edificación de viviendas, en la recuperación del sistema de bombeo, en el levantamiento de muros de protección para los sembradíos, un conjunto de acciones para la total restauración de este municipio que se vio fuertemente afectado por las vaguadas**

H.10:02:42

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

6:32 PM

PIEZA [16]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:09

D.10:02:43 **Bien, entre tanto, reforzar la seguridad en las plantas eléctricas del país es el trabajo que inicia el comando estratégico operacional desde la subestación de Malena, en el estado Bolívar**

H.10:02:52

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

6:32 PM

LOC. EN OFF, YÉSSICA GONZÁLEZ [Verbo mantra: destacar]

DUR = 00:13

D.10:02:52 **La sala de control, talleres mecánicos y staff de repuestos, son visitados por las autoridades. Un recorrido que permitió inspeccionar el buen funcionamiento de las instalaciones**

H.10:03:05

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12

6:32 PM

CEO refuerza seguridad

Inspecciona Estación Eléctrica Malena, Edo. Bolívar

SONIDO/TOTAL: GENERAL WILMER BARRIENTOS, JEFE DEL COMANDO ESTRATÉGICO OPERACIONAL [El general Wilmer Barrientos es también el jefe del Comando Estratégico Operacional de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana, encargado de la custodia y logística militar de los comicios del 7 de octubre de 2012. Ya ha sido entrevistado en el 2º negro de esta misma emisión]

DUR = 00:23

D.10:03:05 Vemos que la planta está en muy buenas condiciones, está asistida técnicamente

H.10:03:28 vamos a seguir haciendo un recorrido por todo el país

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 11:00 AM

6:32 PM

M/G Wilmer Barrientos
Jefe del Comando Estratégico Operacional

LOC. EN OFF, YÉSSICA GONZÁLEZ

DUR = 00:05

D.10:03:28 **El abastecimiento de energía eléctrica es garantizado por sus trabajadores y los cuerpos de seguridad**

H.10:03:33

SONIDO/TOTAL: ROBERTO COLINA, TRABAJADOR DE LA PLANTA ELÉCTRICA

DUR = 00:10

D.10:03:35 Es un momento importante para nosotros porque nos estamos integrando con las fuerzas armadas bolivarianas, en conjunto con nosotros, personal de Corpoelec, como un todo para Venezuela, para la nación

H.10:03:45

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 11:30 AM

6:33 PM

Roberto Colina

Trabajamos como un todo para Venezuela

SONIDO/TOTAL: ANDRÉS ELOY YÁNEZ, TRABAJADOR DE LA PLANTA ELÉCTRICA

DUR = 00:13

D.10:03:45 Le da mucha tranquilidad a todos, a toda Venezuela, pues. Que es una subestación que está bien atendida, en perfectas condiciones, y por aquí, por Malena, estamos seguros que no va a haber ningún inconveniente

H.10:03:58

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 11:20 AM

6:33 PM

André Eloy Yáñez

Esta estación está perfectamente atendida

LOC. EN OFF, YÉSSICA GONZÁLEZ

DUR = 00:06

D.10:03:58 **Binomio entre instituciones que dará respuesta a los eventos próximos que se producirán en el país**

H.10:04:04

SONIDO/TOTAL:

DUR = 00:13

D.10:04:05 Garantizará el siete de octubre el mejor funcionamiento de todos los centros electorales. Y que es función de la fuerza armad atender estos puntos críticos y atender la seguridad de ellos

H.10:04:18

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 11:40 AM

6:34 PM

M/G Clíver Alcalá Cordones

Jefe de la región de Defensa Integral Guayana

LOC. EN OFF, YÉSSICA GONZÁLEZ

DUR = 00:11

D.10:04:18 **Destacan que el trabajo de supervisión arranca en la subestación Malena al tomar en cuenta que ésta genera el setenta por ciento de la energía eléctrica que se consume en Venezuela**

H.10:04:29

LOC. EN CÁMARA, YÉSSICA GONZÁLEZ

DUR = 00:11

D.10:04:29 **Luego de haber conversado con sus trabajadores y visitado sus instalaciones destacaron que seguirán visitando lo que son las subestaciones y estaciones de Venezuela con la finalidad de garantizar la seguridad y el servicio eléctrico en el país**

H.10:04:40

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
Yéssica González
6:34 PM

PIEZA [17]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:10

D.10:04:40 **Bien, Café Venezuela abrió sus puertas en el parque Nuevas Generaciones, un lugar que permitirá a los visitantes degustar postres, granizados y practicar deportes extremos**

H.10:04:50

LOC. EN OFF

SON = 00:08

D.10:04:52 **Es la tienda número trece en el distrito capital. Tres mil quinientos metros cuadrados en espacios recuperados que recibirán a grandes y pequeños**

H.10:05:00

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN

16.09.12

6:34 PM

Café Venezuela número 13 en Caracas

Adultos y niños compartirán en Nueva [sic] Generaciones

SONIDO/TOTAL: JACQUELINE FARÍAS, JEFA DE GOBIERNO DEL DISTRITO CAPITAL

[Jacqueline Farías también ha sido entrevistada en esta misma emisión estelar pero como jefa en el distrito capital del Comando Carabobo del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), ver 1º negro, p. 15]

DUR = 00:17

D.10:05:01 Se han generado ya seis empleos y las emprendedoras

H.10:05:18 haciendo sus deportes extremos, sus graffiti

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
15.09.12 11:20 AM

6:34 PM

Jacqueline Faría

Jefa de Gobierno del Distrito Capital

LOC. EN OFF

DUR = 00:08

D.10:05:18 **Los que prefieren este tipo de actividades podrán practicarlas sin ningún inconveniente porque en el lugar se les facilita el casco, la bicicleta y hasta la patineta, si costo alguno**

H.10:05:26

SONIDO/TOTAL: ABRAHAM QUINTERO, NIÑO SKATER DEL BARRIO

DUR = 00:05

D.10:05:29 Un ambiente deportivo muy diferente a lo actual. Desde hace mucho tiempo esto no existía

H.10:05:34

RÓTULOS:
REDIFUSIÓN
15.09.12 10:20 AM

6:35 PM

Abraham Quintero

Hacía falta un lugar así en esta comunidad

LOC. EN OFF

DUR = 00:07

D.10:05:34 **Adultos y jóvenes comparten distintas actividades que fortalecen no sólo el estado físico sino también el intelectual**

H.10:05:41

SONIDO/TOTAL: SANTIAGO ELICEO, POR LA FORMA DE EDICIÓN QUE EVIDENCIAN LAS IMÁGENES SE TRATA DE UN PROFESOR DE AJEDREZ [al escucharle se le percibe la entonación del habla cubana]

DUR = 00:04

D.10:05:43 Si pudiéramos tener un área como esta y un café como este en todo Caracas sería una felicidad

H.10:05:47

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 10:10 AM

6:35 PM

Santiago Eliceo

Necesitamos más espacios como estos

PIEZA [18]

LOC. EN OFF

DUR = 00:10

D.10:05:47 **Con una inversión de veinte millones de bolívares este parque es visitado por unas dos mil personas al mes. Con esta nueva inauguración se espera que el número aumente a cuatro mil al mes**

H.10:05:57

[Entra coletilla de "GRAN MISIÓN A TODA VIDA VENEZUELA"]

[La Misión "A Toda Vida Venezuela" nace en junio de 2012, es un programa del gobierno central para la municipalización de la justicia y la mancomunidad de los cuerpos locales de policía con la fuerza armada bolivariana]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:09

D.10:06:07 **La gran misión a toda vida Venezuela se fortalece en el estado Anzoátegui con la unificación de los cuerpos de seguridad en acciones anti delictivas que se ejecutan en las parroquia priorizadas de la región**

H.10:06:16

LOC. EN OFF, VANESSA MAITA [Verbo mantra: priorizar]

DUR = 00:03

D.10:06:18 **Dos mil quinientos efectivos se despliegan cada fin de semana. Junto a las comunidades organizadas ejecutan la lucha contra la delincuencia**

H.10:06:21

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 EDO. ANZOÁTEGUI

6:36 PM

Fortalecen Gran Misión A Toda Vida Venezuela

Efectivos del Dibise recorren parroquias priorizadas

SONIDO/TOTAL: GENERAL ALEJANDRO KELERIS, JEFE DEL COMANDO REGIONAL N° 7 DE LA GUARDIA NACIONAL BOLIVARIANA

DUR = 00:19

D.10:06:26 Lo importante

H.10:06:45 la inseguridad

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 4:04 PM

6:36 PM

G/B Alejanddro [sic] Keleris

Jefe del Core 7

LOC. EN OFF, VANESSA MAITA

DUR = 00:07

D.10:06:45 **Los vecinos dan fe y testimonio de la sinergia que se consolida en las parroquias priorizadas por el dispositivo de seguridad**

H.10:06:52

SONIDO/TOTAL: BELKIS GIROT, HABITANTE DEL ESTADO ANZOÁTEGUI

DUR = 00:33

D.10:06:52 Bueno, estamos trabajando conjuntamente consejo comunal con guardia nacional bolivariana de Venezuela. La guardia del pueblo, la guardia que siempre está presta, dispuesta, rodilla en tierra con nosotros los verdaderos autores de [titubea] las desidias de las comunidades, de las desidias de las situaciones que en cuanto nosotros estamos viviendo todos los días, todas las noches, todas las tardes, todas las madrugadas. Y sí, las respuestas positivas que nos da la guardia nacional bolivariana, eso sí, siempre enmarcado con nuestro comandante presidente Hugo Rafael Chávez Frías [la declaración de esta entrevistada demuestra un poco de ambigüedad, sin embargo, pareciera que al final trata de recuperar el sentido de su argumento al sugerir que las comunidades son las que sufren el efecto de la "desidia" y las que los ocasionan]

H.10:07:25

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 4:45 PM

6:36 PM

Belkis Girot

Habitante del estado Anzoátegui

SONIDO/TOTAL: HONORIA PUESME, HABITANTE DEL ESTADO ANZOÁTEGUI

DUR = 00:17

D.10:07:25 Una gran misión, a toda vida Venezuela, vemos un cambio que estamos recibiendo las comunidades, con el apoyo al consejo comunal, la guardia nacional bolivariana, la policía metropolitana

H.10:07:42

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 4:50 PM

6:37 PM

Honoraria Puesme

Habitante del estado Anzoátegui

LOC. EN OFF, VANESSA MAITA

DUR = 00:10

D.10:07:42 **Uno de los ejes estratégicos que se viene reforzando en cada despliegue de seguridad es el desarme, en Anzoátegui se han logrado incautar unas dos mil quinientas armas ilegales en los últimos meses**

H.10:07:52

LOC EN CÁMARA, VANESSA MAITA

DUR = 00:12

D.10:07:55 **Desde la implementación de la gran misión a toda vida Venezuela en el estado Anzoátegui se ha observado una reducción en los índices delictivos de más de veinte por ciento, también con el dispositivo bicentenario de seguridad que se ha aplicado en las barriadas populares de esta región** [la reportera ejecuta su comentario en cámara subida a la moto de uno de los patrulleros de la guardia nacional]

H.10:08:07

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

Vanesa Maita

6:37 PM

PIEZA [19]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:06

D.10:08:10 **En cumplimiento con los ejes de la gran misión a toda vida Venezuela, en el estado Yaracuy se despliega un operativo de seguridad para resguardar cada municipio de la entidad**

H.10:08:16

LOC. EN OFF, YSABEL CANDELÓN

DUR = 00:05

D.08:18:18 **Los punto de control se activan para brindar a los nirgüños** [naturales de la población de Nirgua] **un mejor vivir**

H.10:08:23

SONIDO/TOTAL: CORONEL SERAFÍN HERNÁNDEZ, JEFE DEL COMANDO REGIONAL N° 4 DE LA GUARDIA NACIONAL BOLIVARIANA

DUR = 00:20

D.10:08:23 Por parte de la guardia nacional son trescientos

H.10:08:43 que está empeñados en este plan de seguridad

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 EDO. YARACUY

6:38 PM

Cnel. Serafín Hernández

Jefe del Core 4

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 EDO. YARACUY

6:38 PM

Dispositivo especial de seguridad ciudadana en Nirgua

Comunidad y cuerpos policiales trabajan en conjunto

LOC. EN OFF, YSABEL CANDELÓN

DUR = 00:05

D.10:08:43 **Este plan se lleva a cabo gracias al trabajo mancomunado entre gobierno y comunidad**

H.10:08:48

SONIDO/TOTAL: CORONEL SERAFÍN HERNÁNDEZ, JEFE DEL COMANDO REGIONAL N° 4 DE LA GUARDIA NACIONAL BOLIVARIANA

DUR = 00:11

D.10:08:48 Las salas de batalla y la participación de la ciudadanía

H.10:08:59 dentro del estado y en el población de Nirgua

LOC. EN OFF, YSABEL CANDELÓN

DUR = 00:11

D.10:08:59 **El dispositivo de seguridad ciudadana labora las veinticuatro horas del día. A través del uno, siete, uno, los ciudadanos pueden reportar de manera confidencial su denuncia**

H.10:09:10

LOC. EN CÁMARA, YSABEL CANDELÓN

DUR = 00:18

D.10:09:11 **En esta entidad se ha reducido un treinta por ciento de los índices delictivos, de esta manera se han desmantelado más de veinte bandas por parte de la guardia nacional bolivariana. En cuanto a vehículos recuperados, solicitados o adulterados en alguno de sus sistemas legales de identificación, o por diferentes delitos, se han logrado recuperar más de ochenta vehículos**

H.10:09:29

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

Isabel Candelón

6:39 PM

PIEZA [20]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:08

D.10:09:29 **Familias refugiadas en la escuela básica El Viñedo, estado Aragua, reciben atención en materia de salud, alimentación y recreación**

H.10:09:37

LOC. EN OFF, LOYÁNGEL COLMENARES

DUR = 00:08

D.10:09:38 En el refugio se encuentran más de noventa y cinco familias provenientes del sector de San Vicente que perdieron sus viviendas a causa de las precipitaciones en la región

H.10:09:46

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 EDO. ARAGUA

6:39 PM

Atención humanitaria

Más de 95 familias refugiadas fueron atendidas

SONIDO/TOTAL: GLADYS ROMERO, LEGISLADORA DEL ESTADO ARAGUA

DUR = 00:24

D.10:09:47 Más de ciento ochenta niños, tenemos noventa y cinco familias, cuatrocientos veinticinco personas, más de ciento ochenta niños que están refugiados. Hace veinte días las aguas, las lluvias, invadieron sus ranchos en todo el sector Aguacatal tres y dos del Viñado, y de allí pues los trajimos a este refugio preventivo en este colegio del Viñado, de la misma zona

H.10:10:11

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 12:20 PM

6:39 PM

Gladis Romero

Legisladora del estado Aragua

LOC. EN OFF, LOYÁNGEL COLMENARES

DUR = 00:06

D.10:10:11 **Los refugiados han recibido el apoyo constante del Estado y de toda la comunidad de la parroquia Los Tacariguas**

H.10:10:17

SONIDO/TOTAL: GLADYS ROMERO, LEGISLADORA DEL ESTADO ARAGUA

DUR = 00:27

D.10:10:17 Hemos desplegado todo un trabajo con Corposalud, en la atención directa con los brigadistas de salud, el comando de campaña Carabobo que nos ha apoyado muchísimo acá en la parroquia Los Tacariguas, todo lo que es voluntarios y voluntarias, la misma comunidad. Las danzas, las actividades culturales vienen de la propia comunidad. Hoy, bueno, tenemos inflables, pintacaritas, tenemos actividades recreativas para los niños

H.10:10:44

LOC. EN OFF, LOYÁNGEL COLMENARES

DUR = 00:04

D.10:10:44 **Los niños destacan la buena atención que han recibido por parte del gobierno bolivariano**

H.10:10:48

SONIDO/TOTAL: NELSON VILLALOBOS, NIÑO REFUGIADO EN LA ESCUELA EL VIÑEDO [tiene unos 6 años aproximadamente]

DUR = 00:12

D.10:10:48 El refugio es bueno, más bueno que nuestra casa, porque nos atienden bien y nos dan comida bien, y nos hacen juegos

H.10:11:00

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 12:33 PM

6:40 PM

Nelson Villalobos

Niño refugiado en la escuela El Viñado

SONIDO/TOTAL: JENNIFER SÁNCHEZ, NIÑA REFUGIADA EN LA ESCUELA EL VIÑEDO [tiene unos 13 años aproximadamente]

DUR = 00:10

D.10:11:00 Mi Presidente que donde esté, o donde no esté, sé que nos está brindando un apoyo por darnos nuestras casas. Pasamos por un refugio pero sé que nos está apoyando

H.10:11:10

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

16.09.12 12:36 PM

6:40 PM

Jennifer Sánchez

Niña refugiado en la escuela El Viñado

LOC. EN OFF, LOYÁNGEL COLMENARES

DUR = 00:07

D.10:11:10 **Las autoridades informaron que próximamente las familias que perdieron sus casas serán beneficiadas por la gran misión vivienda Venezuela**

H.10:11:17

RÓTULOS:

Loyángel Colmenares

6:40 PM

PIEZA [21]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:09

D.10:11:19 **Momento de una nueva pausa en la emisión estelar de La Noticia. Al regreso: cien mil ciudadanos protestan en Portugal tras aumento de impuestos. Zulia [entra en off y ruedan imágenes de la protesta en Portugal] Conozca los detalles en breve**

D.10:11:28

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

6:41 PM

RÓTULOS:

La Noticia 6:41 PM

Al regreso...

Recortes económicos en Portugal

[Entra cortina de transición "Ya vuelve"]

III BLOQUE

[Entra cortina de transición "Continúa. La Noticia Estelar"]

PIEZA [22]

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA

DUR = 00:08

D.10:14:28 **Comenzamos las informaciones internacionales. México está de fiesta, la nación celebra doscientos dos años de independencia de la corona española**

H.10:14:36

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

6:44 PM

LOC. EN OFF, TYRONE BARRIOS GRAFE

DUR = 00:39

D.10:14:37 **El presidente de México, Felipe Calderón, dio el último grito como mandatario del país. Por sexto año consecutivo salió al balcón del palacio que da al zócalo capitalino y lanzó el grito ¡viva México!, ante unas cien mil personas que celebran las fiestas patrias. Los asistentes, a pesar de estar bajo la lluvia se mantuvieron en la plaza para escuchar las campanadas, el himno nacional y disfrutar de un espectáculo de fuegos artificiales. Esta ceremonia reproduce el acto en el que la madrugada del dieciséis de septiembre de mil ochocientos diez, el cura Miguel Hidalgo y Costilla llamó a los mexicanos a levantarse en armas para independizarse de España, hecho que se concretó en mil ochocientos veintiuno**

H.10:15:16

RÓTULOS:

REDIFUSIÓN

15.09.12 REUTERS

6:44 PM
 202 Aniversario de independencia
 México celebra derrocamiento de colonia española

RÓTULOS:
 Tyrone Barrios Grafe
 6:45 PM

[Cortina de transición con grafismo]

LOC. EN OFF, TYRONE BARRIOS GRAFE
 DUR = 00:47

D.10:15:18 **Más de cien mil personas salieron a las calles de Lisboa en la marcha más multitudinaria realizada en Portugal para protestar por el anuncio del gobierno de subir los impuestos. Una medida que se suma a los duros recortes del gato [sic] público tras el rescate financiero internacional de la Unión Europea, el banco central europeo y el fondo monetario internacional. La plaza de la república, cerca de la sede del fondo monetario internacional en Portugal se ha convertido en epicentro de la protesta, y ha sido testigo de la desesperación social que invade al continente europeo. Las manifestaciones se han repetido también en Oporto, segunda ciudad del país, y en otras cuarenta localidades más pequeñas. Portugal atraviesa por una tasa de desempleo que supera el quince por ciento y la crisis económica más importante desde la década de mil novecientos setenta**
 H.10:16:05

RÓTULOS:
 REDIFUSIÓN
 15.09.12 REUTERS
 6:45 PM
 Masivas manifestaciones en Portugal
 Ciudadanos rechazan aumento de impuestos

RÓTULOS:
 REDIFUSIÓN
 15.09.12 REUTERS
 6:45 PM
 Crisis económica se extiende por Europa
 Portugueses rechazan medidas económicas

[Cortina de transición con grafismo]

LOC. EN OFF, TYRONE BARRIOS GRAFE
 DUR = 00:49

D.10:16:06 **Cerca de un millar de moldavos realizaron una marcha por las calles de Chisinau para exigir la unificación con el vecino país, Rumania. La marcha de los llamados unionistas transcurrió en medio de un despliegue de fuerzas policiales que bloquearon todas las calles perpendiculares a su recorrido a fin de evitar enfrentamientos. Los gestos de acercamiento entre Bucarest y Moldavia, antigua provincia de Besarabia, y que formó parte de Rumania antes de la Segunda Guerra Mundial, han sido una constante desde la derrota de los comunistas en las elecciones generales de dos mil nueve y la subida al poder de la actual coalición liberal nacionalista. Besarabia fue ocupada por la Alemania nazi en mil novecientos cuarenta y [no se entiende el vocablo que pronuncia] por la Unión Soviética en septiembre de mil novecientos noventa y cuatro [sic], hasta que se independizó a finales de noviembre de de mil novecientos noventa y uno**
 H.10:16:55

RÓTULOS:
 REDIFUSIÓN
 15.09.12 REUTERS
 6:46 PM
 Un millón de moldavos marcha [sic] en Chisinau
 Manifestantes piden unión de Moldavia y Rumania

RÓTULOS:
 Tyrone Barrios Grafe
 6:47 PM

PRESENTADORA EN CÁMARA, JESSICA SOSA
 DUR = 00:08

D.10:16:55 **Bien amigos, nueva pausa en la presente emisión de La Noticia. Al regreso:** [entra en off y ruedan imágenes de un partido de fútbol] **Mineros de Guayana derrota al Caracas Fútbol Club. Conozca los detalles en breve**
H.10:17:03

RÓTULOS:
LA NOTICIA 6:47 PM
Al regreso...
Fútbol nacional

[Entra cortina de transición "Ya vuelve"]

7.3 Transcripción de la emisión estelar de Noticias Globovisión del 16-09-2012

Bloque 1 – segmento 1

[...]

H. "...porque hace rato los hubiese tenido que separar de esos cargos".

Rótulo:
VOZ: HENRIQUE CAPRILES RADONSKI
CANDIDATO PRESIDENCIAL
14.09.12

NARRADORA EN OFF, JEANELIE BRICEÑO CONDADO
D.: 01:03
H.: 01:10
DUR.: 7 SEG.

Este viernes el recorrido de Henrique Capriles Radonski, que ya lleva más de doscientas cuarenta poblaciones, llegó al estado Lara.

Rótulo:
[Gráfico transparente del mapa de Venezuela, sobre plano general de la concentración de adeptos, con puntos en las poblaciones recorridas por Capriles]

TOTAL DE HENRIQUE CAPRILES RADONSKI
D.: 01:10 "Toda nuestra energía, todo nuestro esfuerzo..."
H.: 01: 29 "...y el pueblo venezolano tenga progreso."
DUR.: 19 SEG.

Rótulo:
VOZ: HENRIQUE CAPRILES RADONSKI
CANDIDATO PRESIDENCIAL
14.09.12

NARRADORA EN OFF, JEANELIE BRICEÑO CONDADO
D.: 01:30
H.: 01:51
DUR.: 21 SEG.

Así, con la cuenta regresiva para las elecciones presidenciales, saludó el candidato Capriles a todos los habitantes de Carora, la primera población que visitó este viernes en el estado Lara. La inseguridad, y la producción nacional, dos temas fundamentales en el discurso del candidato, luego de haber escuchado a quienes viven en el municipio Torres, para los servicios de agua y luz, no dejan de ser una queja [sic].

Rótulo:
EDUCACION Y SEGURIDAD FUERON
ALGUNAS DE LAS PETICIONES HECHAS
AL CANDIDATO PRESIDENCIAL
14.09.12

TOTAL DE ACTIVISTA NO IDENTIFICADO [EN LA TARIMA CON CAPRILES]:
D.: 01:53
H.: 02:23
DUR.: 00:30 SEG.

Aprovecho la oportunidad de hacerte entrega de este proyecto que es la construcción, de la UNEXPO, aquí en Carora, [pausa con audio ambiente de aplausos], quiero hacer presente, quiero que se cumpla este proyecto, se cumpla este proyecto, ya que para nosotros es de gran importancia. Y queremos hacer de Carora, queremos hacer de esta universidad un bien fundamental para el municipio. Todas estas personas que están aquí presentes te van a convertir en presidente.

TOTAL DE ACTIVISTA NO IDENTIFICADA [EN LA TARIMA CON CAPRILES]:
D.: 02:23
H.: 02:42

DUR.: 19 SEG.

La inseguridad acabó con la costumbre de Carora. ¿Cuál va a ser tu política de Estado para lograr la verdadera integración: escuela, familia y comunidad. Que le ponga un freno a la violencia en nuestro municipio.

TOTAL DE HENRIQUE CAPRILES RADONSKI

D.: 02:42 "Todos nuestro productores, piensen como piensen..."

H.: 05:08 "...este gobierno se le acabó el tiempo."

DUR.: 2 MIN. 7 SEG.

Rótulo:

EDUCACION Y SEGURIDAD FUERON
ALGUNAS DE LAS PETICIONES HECHAS
AL CANDIDATO PRESIDENCIAL
14.09.12

Rótulo:

VOZ: HENRIQUE CAPRILES RADONSKI
CANDIDATO PRESIDENCIAL
14.09.12

NARRADORA EN OFF, JEANELIE BRICEÑO CONDADO:

D.: 05:08

H.: 05:39

DUR.: 31 SEG.

Este viernes la ciudad de Barquisimeto cumplió cuatrocientos sesenta años, así que el candidato Capriles estuvo presente en los actos de celebración que se realizaron en la flor de Venezuela. Así como también participó en la inauguración del distribuidor Río Turbio, en la avenida Ribereña, que hizo el gobernador Henry Falcón. Este sábado, la actividad de Henrique Capriles Radonski, será para los jóvenes con el acto El futuro se hace presente, donde estarán varios artistas musicales. Desde Barquisimeto, Luis Lara en la cámara y Jeanelie Briceño Condado, Globovisión.

Bloque 1 – segmento 2

PRESENTADORA DE NOTICIAS, GLADYS RODRÍGUEZ:

D.: 04:41

H.: 05:51

DUR.: 10 SEG.

Creatividad, algarabía, optimismo caracterizaron a quienes acompañaron al candidato presidencial Henrique Capriles durante los actos organizados por la gobernación de Lara para la celebración del aniversario de Barquisimeto. Así fue.

NARRADOR EN OFF, CÉSAR PARADAS MONTESINOS:

D.: 05:53

H.: 06:02

DUR.: 10 SEG.

Un país con oportunidades para todos, donde predominen la democracia y los valores humanos, es el deseo de los barquisimetanos que creen en Capriles Radonski como una positiva opción de cambio.

Rótulo:

14.09.12 5:00 PM

TOTAL MUJER ACTIVISTA DE CAPRILES:

D.: 06:03

H.: 06:19

DUR.: 16 SEG.

Por un futuro mejor y porque este hombre, Capriles, será el futuro presidente de los venezolanos. Y por eso, besos a Capriles. Lo amamos a Capriles. Es el futuro de Venezuela.

Rótulo:

ZOBEIDA CHAVEZ

ASISTENTE A LA CONCENTRACION EDO. LARA
14.09.12 5:00 PM

TOTAL HOMBRE ACTIVISTA DE CAPRILES:

D.: 06:20

H.: 06:32

DUR.: 12 SEG.

Aquí ven como la gente participa y a nadie se le está pagando, a nadie se le está obligando, todos venimos de una manera popular. Tú ves el caudal de gente que va caminando y todos salen de sus negocios, todos apuestan a este progreso y todos apuestan a Capriles.

Rótulo:

CESAR MEJIAS

ASISTENTE A LA CONCENTRACION EDO. LARA

14.09.12 5:00 PM

NARRADOR EN OFF, CÉSAR PARADAS MONTESINOS:

D.: 06:32

H.: 06:45

DUR.: 14 SEG.

A la algarabía que mostraron los participantes, se sumó el mensaje esperanzador de recuperar la unión de los venezolanos. Coincidieron en que los ciudadanos tienen la ineludible responsabilidad de participar activamente durante las elecciones del siete de octubre.

Rótulo:

14.09.12 5:00 PM

TOTAL HOMBRE ACTIVISTA DE CAPRILES:

D.: 06:45

H.: 06:57

DUR.: 12 SEG.

Yo les pido a toda la población que realmente se sumen a esta votación en masa, que no dudo que va a existir, y confío plenamente en que el pueblo sabe diferenciar lo que es bueno y lo que es malo.

Rótulo:

EDUARDO CARAVALLO

ASISTENTE A LA CONCENTRACION EDO. LARA

14.09.12 5:00 PM

TOTAL HOMBRE ACTIVISTA DE CAPRILES:

D.: 06:57

H.: 07:16

DUR.: 19 SEG.

Quiero que Henrique Capriles gane las elecciones para que esto se acabe ¿oyó? Esto lo hago yo como protesta a este gobierno, a este mal gobierno que tenemos hace catorce años y que no ha hecho nada, porque las calles de los barrios no sirven. Yo vivo en un barrio. Yo vivo en el barrio Los Pocitos, y ese barrio no sirve, tiene, tiene todas las calles dañadas, allí lo que hay es monte y culebra.

Rótulo:

ARMANDO MOLINA

ASISTENTE A LA CONCENTRACION EDO. LARA

14.09.12 5:00 PM

NARRADOR EN OFF, CÉSAR PARADAS MONTESINOS:

D.: 07:16

H.: 07:31

DUR.: 00:15 SEG.

Está previsto que Capriles Radonski participe mañana en el evento El futuro se hace presente, convocado por el movimiento Fuerza Joven que se llevará a cabo en el estadio Antonio Herrera Gutiérrez, de Barquisimeto. Desde el estado Lara, César Paradas Montesino, Globovisión.

Rótulo:

14.09.12 5:00 PM

Bloque 1 – Segmento 3

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ROMAN LOZINSKI:

D.: 07:32

H.: 07:43

DUR.: 11 SEG.

Este viernes el candidato de gobierno Hugo Chávez no tuvo actividad de campaña, sin embargo, como presidente de la república hizo entrega de trescientas treinta viviendas en el desarrollo habitacional Generalísimo Francisco de Miranda, en el estado Barinas.

NARRADORA EN OFF, MARIEL HOTTER:

D.: 07:45

H.: 07:51

DUR.: 6 SEG.

Durante el acto el primer mandatario habló sobre los logros que la Gran Misión Vivienda ha alcanzado hasta la fecha.

[Imágenes tomadas directamente de la señal al aire de Venezolana de Televisión con sus respectivos Rótulos: (icono de VTV) / EN VIVO / 6:00 PM].

Rótulo:

CORTESIA VTV 14.09.12

TOTAL HUGO CHÁVEZ:

D.: 07:51

H.: 08:21

DUR.: 30 SEG.

Dos mil once, dos mil doce, fueron las metas que nos impusimos en el dos mil diez cuando comenzó esta gran misión. Y en el dos mil once y dos mil doce, estos dos años que ya están terminando, nos pusimos una meta para construir doscientas cincuenta mil viviendas, en todo el país. Una meta bastante alta. [una voz de fondo lo corrige] Perdón, trescientas cincuenta mil, trescientas cincuenta mil. Ya hemos construido doscientas cincuenta mil. Y nos quedan todavía casi cuatro meses este año.

Rótulo:

CORTESIA VTV

VOZ HUGO CHAVEZ FRIAS

PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

14.09.12 6:20 PM

NARRADORA EN OFF, MARIEL HOTTER:

D.: 08:22

H.: 08:36

DUR.: 14 SEG.

Acompañado de beneficiarias del desarrollo habitacional Generalísimo Francisco de Miranda, Chávez se comprometió a construir la tercera etapa del complejo que albergará a doscientos sesenta viviendas. Mariel Hotter, Globovisión.

[Rótulo (de Venezolana de Televisión):

EN VIVO

ESTADO BARINAS 6:16 PM

Entrega de viviendas en el desarrollo habitacional
"Generalísimo Francisco de Miranda"]

Rótulo:

CORTESIA VTV

14.09.12

Bloque 1 – segmento 4

Coletilla: TAMBIÉN ES NOTICIA

NARRADORA EN OFF, GLADYS RODRÍGUEZ

D.: 08:40

H.: 09:10

DUR: 30 SEG.

Multimillonarios residentes en Singapur ya no se preocuparán más por dejar sus valiosos carros en el estacionamiento de su edificio. Ahora tienen la oportunidad de tenerlo siempre a la vista en la sala de su casa, sin importar que vivan a más de treinta pisos de altura. Se trata de un nuevo proyecto llamado Hamilton Parks, en el que los apartamentos pueden costar entre seis y quince millones de libras esterlinas, cuenta con un ascensor de alta tecnología que sube los carros hasta el piso donde resida su dueño, tal y como vemos en el video.

Rótulo:

SINGAPUR

HAMILTON PARKS

Cola con fondo musical de la misma nota, duración: 9 SEG.

Cierre del bloque 1

Spot 1: Campaña contra la abstención electoral [periodista Sergio Novelli].

Spot 2: Digitel [periodista Gladys Rodríguez].

Spot 3: Aire acondicionado Coronet [periodista María Carolina Ruiz].

Spot 4: Banco Mercantil [periodista Gladys Rodríguez].

Spot 5: Campaña electoral Henrique Capriles Radonski.

Spot 6: Grupo Custom [periodista Gladys Rodríguez].

Inicio del bloque 2

Coletilla: AGENDA INFORMATIVA

Bloque 2 – Segmento 1

PRESENTADORA DE NOTICIAS, GLADYS RODRÍGUEZ:

D.: 11:46

H.: 11:57

DUR.: 9 SEG.

El Comando Venezuela exigió al Consejo Nacional Electoral el retiro de una propaganda registrada bajo un RIF perteneciente al partido socialista unido de Venezuela en la que presuntamente se hace uso, sin autorización, de la imagen de Henrique Capriles.

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:

D.: 11:58

H.: 12:06

DUR.: 9 SEG.

La propaganda presenta una imagen del video difundido el pasado jueves, en el que se relaciona al diputado Juan Carlos Caldera con el pago de dinero en efectivo

Rótulo:

ARCHIVO [Sobre la imagen del diputado Juan Carlos Caldera]

TOTAL ARMANDO BRIQUET, JEFE COMANDO VENEZUELA:

D.: 12:07

H.: 12:40

DUR.: 33 SEG.

En el cual titulan: ¿Cuál será el destino de la más polémica donaciones de la campaña de caprilista? Y en la cual evidencian una vez más uno de los grande ataques que viene haciendo ested gobierno permanentemente por confundir lo que viene sucediendo en Venezuela y por embarrar una campaña electoral que hemos venido haciendo de altura como se lo merecen, efectivamente, los venezolanos. El ce, ene, e, tiene mecanismos jurídicos para actuar, tiene mecanismo jurídicos para actuar y nosotros por supuesto estamos haciendo la denuncia formal para que actúe de inmediato.

Rótulo:

14.09.12 11:23:30 PM

Rótulo:
 ARMANDO BRIQUET
 JEFE DE CAMPAÑA DEL COMANDO VENEZUELA
 14.09.12 12:30 PM

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:
 D.: 12:40
 H.: 12:46
 DUR.: 7 SEG.

Briquet, negó que el Comando Venezuela no presente ante el ce, ene, e, los estados de cuenta de la campaña del candidato a la presidencia.

Rótulo:
 ARCHIVO [sobre imagen del logograma del CNE, Consejo Nacional Electoral]

Rótulo:
 14.09.12 11:23:30 PM

TOTAL ARMANDO BRIQUET, JEFE COMANDO VENEZUELA:
 D.: 12:48
 H.: 13:02
 DUR.: 14 SEG

Aquí están todas las cuentas. Aquí está y el ce, ene, e, sabe perfectamente de cuánto dinero hemos gastado, quién nos lo ha dado, qué hemos venido haciendo porque se hace por un proceso on line, a los cinco días de campaña y cumplimos como nos corresponde hacer.

Rótulo:
 ARMANDO BRIQUET
 JEFE DE CAMPAÑA DEL COMANDO VENEZUELA
 14.09.12 12:30 PM

NARRADORA EN OFF [NO IDENTIFICADA]:
 D.: 13:02
 H.: 13:12
 DUR.: 10 SEG.

Así mismo, Armando Briquet, presentó un video titulado: El poder del voto, versus el abuso del poder, que a su juicio ilustra la posición de la campaña electoral.

Rótulo:
 14.09.12 12:30 PM

Entra VTR del spot «El poder del voto, versus el abuso del poder» [animación por ordenador]

NARRADOR EN OFF [NO IDENTIFICADO]:
 D.: 13:12
 H.: 14:41
 DUR.: 1 MIN. 30 SEG.

[Sale al aire ya comenzado] ...Pero en la práctica no es así, uno de los candidatos ya tiene catorce años creando una maquinaria cuyo único es perpetuarlo en el poder. [Audio de fondo con la frase que se repite: ¡Exprópiese!] Con ella, ha intimidado a los medios de comunicación privados a través de leyes, entes reguladores y presiones económicas. También ha usado recursos del Estado para promover su candidatura y criticar a su contrincante, rompiendo reglar y normas de una campaña equilibrada e incumpliendo con la ley orgánica de procesos electorales. Pero esta enorme y voraz máquina necesita mucho combustible: dinero. Dinero que nos pertenece a todos los venezolanos, pero que en cambio lo usa para forrar el país de propaganda con un solo mensaje que se repite dentro y fuera de nuestras fronteras. [Audio de fondo con la frase que se repite: ¡Hugo Chávez!]. Una vez más abusando de la responsabilidad que le otorgamos, es así como este candidato ha construido su máquina de ventajismo porque a él lo que le importa es ser dueño del poder. El otro candidato no cuenta con esta maquinaria, pero sí con el apoyo de miles de venezolanos que quieren que sus vidas mejoren y están dispuestos a conseguir el país que todos merecemos. Nosotros tenemos el poder del voto, juntos tenemos la fuerza para que tus granas de progresar, triunfen. Tu voto, y el de millones que piensan y sienten como tú harán la... [El video llega hasta esta frase cortada, luego el director desde la consola poncha a locutor en cámara]

Rótulo:
14.09.12 12:30 PM

Bloque 2 – segmento 2

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ROMAN LOZINSKI:
D.: 14:43
H.: 14:53
DUR.: 10 SEG.

El presidente de la Asamblea Nacional, Diosdado Cabello, no descarta solicitar el retiro de la inmunidad parlamentaria al diputado Juan Carlos Caldera. A la vez, asegura que en la investigación carece de importancia quién entregó el dinero.

[LA FUENTE DE ESTE SEGMENTO ES EL PROGRAMA DE ENTREVISTAS «TODA VENEZUELA» DE VENEZOLANA DE TELEVISIÓN]

NARRADORA EN OFF, CAROLINA ZULBARÁN:
D.: 14:54
H.: 15:03
DUR.: 10 SEG.

Cabello desestimó el hecho de que el efectivo provino, presuntamente, del empresario venezolano Wilmer Ruperti ligado a pe, de, ve, sa y al presidente de la república.

[Rótulo:
(Icono de VTV)
7:11 AM
Icono del programa Toda Venezuela]

Rótulo:
CORTESIA VTV
14.09.12

TOTAL DIOSDADO CABELLO, PDTE. ASAMBLEA NACIONAL:
D.: 15:04
H.: 15:18
DUR.: 14 SEG.

Ya es irrelevante quién le entrega la plata porque él dice: yo recibí plata. Es absolutamente irrelevante. Ahora, todas las leyes condenan la recepción de recursos sin el debido soporte. Eso debería de estar en un libro.

Rótulo:
DIOSDADO CABELLO
PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA NACIONAL
14.09.12
7:10 AM

Rótulo:
CORTESIA VTV
14.09.12

NARRADORA EN OFF, CAROLINA ZULBARÁN:
D.: 15:18
H.: 15:23
DUR.: 5 SEG.

Confirmó que recibieron en la tribuna parlamentaria la denuncia que vinculan a Juan Carlos Caldera con presuntos hechos de corrupción.

TOTAL DIOSDADO CABELLO, PDTE. ASAMBLEA NACIONAL:
D.: 15:24
H.: 15:40
DUR.: 16 SEG.

Vamos a hacer todo lo que está en manos de la asamblea para investigar esto hasta las últimas consecuencias. ¿Qué son las últimas consecuencias? Bueno, tienen que intervenir el resto de los poderes. Una investigación que hace la asamblea, pero nosotros no nos vamos a parar ahí, eso tiene que ir a la fiscalía, a la contraloría, a todas las instancias.

NARRADORA EN OFF, CAROLINA ZULBARÁN:

D.: 15:41

H.: 15:53

DUR.: 12 SEG.

Cabello asegura que él sólo se encargará de solicitar la investigación del legislativo y que nada tiene que ver su cargo, como responsable de la cámara de diputados, con la seguridad de Caldera y su familia. Carolina Zulbarán, Globovisión.

Bloque 2 – segmento 3

PRESENTADOR DE NOTICIAS, GLADYS RODRÍGUEZ:

D.: 15:53

H.: 16:05

DUR.: 13 SEG.

Desde Carabobo, la presidenta de la comisión electoral de la mesa de la unidad democrática, Teresa Albanes, dijo que debe ser precisamente esta coalición política la que decida qué hacer con la candidatura de Juan Carlos Caldera, a la alcaldía de Sucre.

NARRADOR EN OFF, RICARDO GRAFFE:

D.: 16:06

H.: 16:21

DUR.: 15 SEG.

Albanes dijo que la junta electoral ya fijó posición sobre el candidato que recibió la mayor votación para la alcaldía de Sucre, es decir, Juan Carlos Caldera, ahora la MUD deberá apegarse a los estatutos de selección de candidatos. Cómo actuar a raíz de lo ocurrido, no está estipulado en el reglamento.

Rótulo:

14.09.12 4:30 PM

TOTAL TERESA ALBANES, DIRIGENTE DE OPOSICIÓN:

D.: 16:21

H.: 16:40

DUR.: 20 SEG.

No los prevee específicamente pero por eso en todo sentido el reglamento de la selección de los candidatos de la mesa de la unidad y sus propias normas internas establecen que en las situaciones no previstas es la propia mesa de la unidad la que las resolverá. [Pregunta del reportero fuera de cámara] ¿Se tendría que hacer qué? ¿Una asamblea extraordinaria? [Responde la entrevistada] No nos anticipemos. Vamos a ver. Lo importante ahora es el siete de octubre.

Rótulo:

TERESA ALBANES

PRESIDENTA JUNTA ELECTORAL DE PRIMARIAS

14.09.12 4:30 PM

NARRADOR EN OFF, RICARDO GRAFFE:

D.: 16:41

H.: 16:50

DUR.: 9 SEG.

Sobre la supuesta guerra sucia contra Capriles Radonski, la diputada María Corina Machado aseguró que el pueblo venezolano debe mantenerse enfocado en las elecciones presidenciales con serenidad y firmeza.

Rótulo:

14.09.12 4:30 PM

TOTAL MARÍA CORINA MACHADO, DIRIGENTE DE OPOSICIÓN:

D.: 16:51
H.: 17:15
DUR.: 25 SEG.

Miren, todos sabemos que un gobierno desesperado, con mucho dinero y pocos escrúpulos era capaz de llegar a estos extremos. Desafortunadamente no nos sorprende ver estas cosas. No nos vana a desviar de nuestro objetivo. Nuestro objetivo es construir una Venezuela donde todos, absolutamente todos, podamos vivir en paz, con seguridad, y eso lo vamos a alcanzar a partir del siete de octubre.

Rótulo:
MARIA CORINA MACHADO
DIPUTADA A LA ASAMBLEA NACIONAL
14.09.12 4:30 PM

NARRADOR EN OFF, RICARDO GRAFFE:
D.: 16:15
H.: 17:30
DUR.: 15SEG.

Ambas participaron este viernes en un acto de mujeres por el progreso, liderado por la primera dama, Carolina Anka de Salas. Confían en el impacto que el próximo siete de octubre tendrá el llamado poder femenino a favor de Henrique Capriles Radonski. En Carabobo, Ricardo Graffe, Globovision.

Rótulo:
14.09.12 4:30 PM

Bloque 2 – segmento 4

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ROMAN LOZINSKI:
D.: 17:31
H.: 17:44
DUR.: 14 SEG.

A veintitrés días de efectuarse las elecciones presidenciales en Venezuela, el diario Últimas Noticias realizó un foro con expertos en opinión pública y encuestadores, quienes presentaron los posibles escenarios electorales del próximo siete de octubre.

NARRADORA EN OFF, MARBELYS RODRÍGUEZ:
D.: 17:44
H.: 18:20
DUR.: 27 SEG.

El evento denominado Elecciones Presidenciales: lo que muestran las encuestas, se llevó en las instalaciones del periódico Últimas Noticias, en Caracas. Allí se dieron cita: Félix Seijas, hijo, del Instituto Venezolano de Análisis de Datos, Ivad; Germán Campos, director de la encuestadora Treinta Once; Jesse Chacón, director de GIS Veintiuno; José Antonio Gil Yépez, director de Datanálisis; Luis Christiansen, presidente de Consultores Veintiuno; y Óscar Schemel, director de Hinterlaces. Escuche cuáles son, según ellos, los posibles escenarios para las venideras votaciones.

Rótulo:
14.09.12 4:30 PM

TOTAL GERMÁN CAMPOS, DIR. DE ENCUESTADORA:
D.: 18:22
H.: 18:56
DUR.: 34 SEG.

La intención en términos, lo que uno llama en términos curdos, es cincuenta y nueve punto seis, treinta y cuatro punto siete. Cincuenta y nueve, creo que es cincuenta y nueve punto seis exactamente para el presidente Chávez, treinta y cuatro punto siete para Capriles Radonski. [Efecto flash de transición por corte de edición] La intención de voto en nuestra medición, del presidente Chávez, se ha mantenido en el entorno del cincuenta y siete por ciento. Segundo, la intención de voto del candidato Capriles que arranca en nuestra primera medición en marzo en veintiséis por ciento, hoy está en un treinta y cuatro por ciento, es decir, y lo hemos reiterado, ha logrado aglutinar la intención de voto opositor que ya existía.

Rótulo:

GERMÁN CAMPOS
DIRECTOR DE CONSULTORES 30:11
14.09.12 11:00 AM

TOTAL FÉLIX SEIJAS, DIR. DE ENCUESTADORA:
D.: 18:56
H.: 19:28
DUR.: 33 SEG.

La brecha que existía entre los dos candidatos principales se ha venido acortando, eso sucede desde las elecciones primarias. Ha sido paulatino, pero constante. En este momento, hoy, a veinte, veintitrés días de las elecciones, existen varios escenarios, como siempre hemos repetido nosotros lo que damos son escenarios posibles ante las cifras que vamos recogiendo. Estos escenarios, la mayoría de ellos apunta a una victoria del oficialismo, pero existen escenarios donde se puede dar una victoria de Capriles Radonski por un margen cerrado.

Rótulo:
FELIX SEIJAS
RPTE. INSTITUTO VZLANO. DE ANALISIS DE DATOS
14.09.12 11:10 AM

TOTAL ÓSCAR SCHEMEL, DIR. DE ENCUESTADORA:
D.: 19:28
H.: 19:55
DUR.: 27 SEG.

Los escenarios que estamos contemplando, que estamos contemplando en este momento son básicamente dos. Un triunfo por encima del quince por ciento del presidente Chávez, y un triunfo del presidente Chávez por no más del doce por ciento, entre nueve y doce por ciento. Es decir, los dos escenarios más probables en nuestras proyecciones es un escenario donde, donde se mantiene el presidente Chávez como ganador de las elecciones y lo que varía es el margen.

Rótulo:
OSCAR SCHEMEL
PRESIDENTE DE ENCUESTADORA HINTERLACES
14.09.12 10:30 AM

TOTAL JESSE CHACÓN, DIR DE ENCUESTADORA:
D.: 19:56
H.: 20:26
DUR.: 31 SEG.

El primer escenario que planteamos nosotros es un escenario donde la estrategia del comando de campaña Carabobo logra desplazar los indecisos, la gran mayoría de los indecisos, hacia la intención de voto del presidente Chávez [Efecto flash de transición por corte de edición]. Si la estrategia del comando Venezuela logra desplazar la mayoría de todos estos indecisos hacia la intención de voto de Capriles estaríamos en el orden del cincuenta y cuatro, cincuenta y cinco por ciento, Chávez; que significaría un cuarenta y cinco, cuarenta y seis por ciento, Capriles.

Rótulo:
JESSE CHACÓN
DIRECTOR DE GIS XXI
14.09.12 11:30 AM

TOTAL
D.: 20:27
H.: 21:05
DUR.: 39 SEG.

Estamos en un escenario electoral que sigue luciendo a estas alturas muy equilibrado, y eso lo hace totalmente diferente al escenario electoral del años dos mil al de dos mil seis, inclusive al de mil novecientos noventa y ocho [Efecto flash de transición por corte de edición]. Por un lado, hay uno de los candidatos, que es el candidato Chávez, que se ha mostrado durante varios meses ya, estancado en sus niveles de respaldo, sin lograr pasar del cincuenta por ciento. Y otro candidato, que es el candidato Capriles, que viene mostrando un proceso de crecimiento constante en el tiempo [Efecto flash de transición por corte de edición]. La última información pública de Consultores Veintiuno es una, en

términos de intención de voto, es cuarenta y ocho por ciento, Capriles; cuarenta y seis por ciento, Chávez; y seis por ciento de indecisos.

Rótulo:
LUIS CHRISTIANSEN
PRESIDENTE DE CONSULTORES 21
14.09.12 1:30 PM

NARRADORA EN OFF, MARBELYS RODRÍGUEZ:
D.: 21:06
H.: 21:16
DUR.: 10 SEG.

El director de este diario, Eleazar Díaz Rangel, fue el encargado de iniciar este evento en el cual también participó el público en general. Marbelys Rodríguez, Globovisión.

Rótulo:
14.09.12

Bloque 2 – segmento 5

Coletilla: TAMBIÉN ES NOTICIA

NARRADOR EN OFF, ROMÁN LOSINSKY:
D.: 21:21
H.: 21:46
DUR.: 25 SEG.

Murió Romeo, el fisicoculturista más pequeño. Fallece a los veintitrés años después de haber sido internado en un hospital en India. Su padre, Amil Bedsharma, dijo que estaba absolutamente bien a última hora del miércoles cuando de repente quedó inconsciente, supuestamente a causa de un aneurisma. Romeo era muy famoso en su ciudad, con un peso de nueve kilogramos y una altura de ochenta centímetros, Romeo podría levantar pesas de un kilo y medio.

Cola con fondo musical de la misma nota, duración: 8 SEG.

Coletilla: INDICADORES ECONÓMICOS

PRESENTADORA DE NOTICIAS, GLADYS RODRÍGUEZ:
D.: 21:56 “Y continuamos con las cifras con los indicadores económicos. Comenzamos con el dólar que lleva nueve años controlado...”
H.: 22:36 “...fondo de estabilización macroeconómica.”

DUR.: 31 SEG.
[SIGUE TEXTO PUBLICITARIO FUSIONADO DENTRO DEL MISMO SEGMENTO, CON DEMARCACIONES GRÁFICAS ÚNICAMENTE]
D.: 22:37 “Y con Credisán, comprar el producto que deseas es muy sencillo...”
H.: 22:56 “...Mercantil, impulsa tu mundo”.
DUR.: 19 SEG.

Rótulo:
Publicidad
MERCANTIL [BANCO]

Bloque 2 – segmento 6

Coletilla: AGENDA INFORMATIVA

TOTAL DE CAPRILES, CANDIDATO DE OPOSICIÓN, EXTRACTO DE UN MITIN:
D.: 22:59 “Desde aquí le quiero decir a nuestro pueblo oficialista, yo sé que ustedes están en contra de la violencia...”
D.: 23:47 “... y el siete de octubre le vamos a decir no a la violencia”.
DUR.: 49 SEG.

Rótulo:
CARABOBO
HENRIQUE CAPRILES RADONSKI

CANDIDATO PRESIDENCIAL

12-09-12

1:00 PM

Coletilla: AGENDA INFORMATIVA

Cierre del bloque 2

Spot 1: Flaxol, medicamento contra el infarto [Román Losinzky]

Spot 2: Zapatos Nordon [Román Losinky]

Spot 3: Femho, exposición del mueble [locutor en off no identificado].

Spot 4: Restaurant Barako [Román Losinsky].

Spot 5: Spot institucional oficialista [Globovisión antepone una advertencia leída en off con texto en pantalla: "Globovisión transmite este mensaje de forma obligatoria y gratuita sólo para cumplir con el artículo 10 de la ley resorte y evitar sanciones."]

Spot 6: Ceramihogar [locutor en off no identificado].

Spot 7: Lencería Ama de Casa [locutor en off no identificado].

Spot 8: Restaurant Barako [locutor en off no identificado].

Spot 9: Open English [spot dramatizado].

Spot 10: TV por cable, Directv [spot con personaje en cámara].

Inicio del bloque 3

[PLANO GENERAL, TWO SHOT, EN ESTUDIO, CON ACORDES DE FONDO]

Bloque 3 – Segmento 1

PRESENTADOR DE NOTICIAS, ROMÁN LOSINSKY:

D.: 28:03

H.: 28:18

DUR.: 15 SEG.

Este catorce de septiembre, Barquisimeto celebra cuatrocientos sesenta años de su fundación.

NARRADOR EN OFF, CÉSAR PARADAS MONTESINOS:

D.: 28:20

H.: 28:30

DUR.: 10 SEG.

Sus calles coloniales se llenaron de modernidad. Muchas de las pintorescas casas de ayer se convirtieron en grandes edificios. Así es hoy Barquisimeto, la capital de la música y los crepúsculos.

Rótulo:

14.09.12 11:00 AM

ARCHIVO

TOTAL DEL CRONISTA DE LA CIUDAD:

D.: 28:31

H.: 28:52

DUR.: 21 SEG.

Eran cuarenta casitas, cuarenta casitas ranchos. Y el Barquisimeto de hoy es una Barquisimeto que ocupa casi, prácticamente, toda la meseta, pasó más allá del río Turbio, está subiendo ahora por los cerros que están al norte de Barquisimeto, se acerca a Quíbor, se acerca a Yaritagua y creo que está unido con Cabudare.

Rótulo:

RAMÓN QUERALES

CRONISTA DE BARQUISIMETO

14.09.12 11:00 AM

NARRADOR EN OFF, CÉSAR PARADAS MONTESINOS:

D.: 28:53

H.: 29:03

DUR.: 11 SEG.

Fundad en mil quinientos cincuenta y dos por Juan de Villegas, esta ciudad, cuyo nombre deriva del vocablo indígena barquisimeto, que quiere decir río de aguas cenizas, se distingue por la amabilidad de su gente.

Rótulo:
ARCHIVO

TOTAL DEL CRONISTA DE LA CIUDAD:
D.: 29:04
H.: 29:19
DUR.: 15 SEG.

Viene la gente y se queda porque es una ciudad de una topografía de fácil tránsito, plano, buen clima ¿no? La gente es muy amable, la comida es insuperable.

Rótulo:
RAMÓN QUERALES
CRONISTA DE BARQUISIMETO
14.09.12 11:00 AM

NARRADOR EN OFF, CÉSAR PARADAS MONTESINOS:
D.: 29:19
H.: 29:26
DUR.: 7 SEG.

Para Querales, la promoción de una sólida formación cultural y educativa es primordial para que esta ciudad continúe su exitoso crecimiento.

Rótulo:
14.09.12

TOTAL DEL CRONISTA DE LA CIUDAD:
D.: 29:27
H.: 29:45
DUR.: 18 SEG.

Calles bien, sin huecos, buena luz, nada de sucio, nada de monte en la ciudad, no sé, atractiva, así como es tu casa, bonita, bien arregladita, bien amuebladita con las paredes adornada, una cocina atractiva, así debe ser la ciudad.

Rótulo:
RAMÓN QUERALES
CRONISTA DE BARQUISIMETO
14.09.12 11:00 AM

NARRADOR EN OFF, CÉSAR PARADAS MONTESINOS:
D.: 29:45
H.: 29:49
DUR.: 5 SEG.

Desde Barquisimeto, estado Lara, César Paradas Montesinos, Globovisión.

Rótulo:
14.09.12

Bloque 3 – Segmento 2

Coletilla: DEPORTES

PRESENTADORA DE NOTICIAS, GLADYS RODRÍGUEZ:

D.: 29:54
H.: 29:59
DUR.: 5 SEG.

El ciclista Víctor Hugo Garrido buscará su quinto Juegos Paralímpicos a pesar de lo que considera como falta de respeto.

TOTAL DEL DEPORTISTA:

D.: 30:01

H.: 30:15

DUR.: 14 SEG.

Presidente sepa que vamos por tercera olimpiada que no nos han abanderado [Efecto flash de transición por corte de edición]. Yo pienso que si recibió a Vicente Fernández, debe recibir a los treinta paralímpicos, que nosotros cumplimos una gran misión, somos ciudadanos venezolanos.

Rótulo:

VICTOR HUGO GARRIDO MARQUEZ

CICLISTA DIPLOMA PARALIMPICO

14.09.12

10:00 AM

NARRADOR EN OFF, ALOIS MARÍN:

D.: 30:15

H.: 30:28

DUR.: 13 SEG.

Víctor Hugo Garrido Márquez con su usual verbo desgrana su actuación luego de obtener diploma paralímpico en el ciclismo de ruta ele, ce, uno, trece, en Londres dos mil doce. El merideño fue el primer atleta con amputación de un miembro en cruzar la meta.

Rótulo:

14.09.12

9:30 AM

TOTAL DEL DEPORTISTA:

D.: 30:29

H.: 30:39

DUR.: 10 SEG.

Después de la decisión de los últimos dos años de que debíamos correr en tres grupos por una, por tres medallas y eso, pues, los atletas o los países deberían asumir el rol.

Rótulo:

VICTOR HUGO GARRIDO MARQUEZ

CICLISTA DIPLOMA PARALIMPICO

14.09.12

10:00 AM

NARRADOR EN OFF, ALOIS MARÍN:

D.: 30:39

H.: 30:46

DUR.: 7 SEG.

Ya con cuarenta y cinco años, el pedalista está claro en la búsqueda de sus quintos juegos paralímpicos en Río, dos mil dieciséis, a pesar de los escollos.

Rótulo:

14.09.12

9:30 AM

TOTAL DEL DEPORTISTA:

D.: 30:46

H.: 31:08

DUR.: 23 SEG.

Porque no puede ser que voy a mis cuartos juegos y todavía existe la problemática de no poder tener el mecánico, el fisioterapeuta, al lado, para poder consolidar esa inversión que hemos podido justificar [Efecto flash de transición por corte de edición]. Porque no puedo aceptar que se me siga faltando el respeto, que se nos siga siendo los últimos del tema y que entonces nadie diga las cosas, todo el mundo calla.

Rótulo:

VICTOR HUGO GARRIDO MARQUEZ
CICLISTA DIPLOMA PARALIMPICO
14.09.12
10:00 AM

NARRADOR EN OFF, ALOIS MARÍN:
D.: 31:08
H.: 31:14
DUR.: 6 SEG.

El doble campeón del mundo se estableció en Bilbao, España, donde ha podido mejorar sus condiciones atléticas y de integración.

Rótulo:
14.09.12
9:30 AM

TOTAL DEL DEPORTISTA:
D.: 31:14
H.: 31:48
DUR.: 34 SEG.

Hemos hecho mucho, pero falta mucho por hacer, pienso que los proyectos que presentamos de deben dar a tiempo, todo el mundo cuestionó eso en los juegos olímpicos, y hoy por hoy nosotros también. O sea, yo tuve una serie de lesiones que me brindaron todo el apoyo, el ministerio del deporte, con un proyecto, pero que las cosas cuando estamos afuera tienen que ser puntuales.

[Efecto flash de transición por corte de edición] Hay un proyecto que se está desarrollando en Bilbao para ver si lo podemos adaptar a las comunidades con más dificultad, que es el transporte, que es el que va a facilitar la integración, la formación, la capacitación.

Rótulo:
VICTOR HUGO GARRIDO MARQUEZ
CICLISTA DIPLOMA PARALIMPICO
14.09.12
10:00 AM

NARRADOR EN OFF, ALOIS MARÍN:
D.: 31:48
H.: 31:53
DUR.: 7 SEG.

Víctor Hugo también fue portada del diario de la Villa Paralímpica de Londres dos mil doce. En deportes, Alois Marín, Globovisión.

Rótulo:
14.09.12
9:30 AM

Bloque 3 – Segmento 3

Coletilla: ESPECTÁCULOS

PRESENTADORES, ROMÁN LOZINSKY Y GLADYS RODRÍGUEZ:
D.: 31:58
H.: 32:01
DUR.: 4 SEG.

Y a continuación con toda la información de espectáculos Rocío Higuera. [Lo secunda Gladys Rodríguez] Hola Rocío.

PERIODISTA DE ESPECTÁCULOS EN TWO SHOT CON ENTREVISTADA:
D.: 32:02
H.: 36:54
DUR.: 4 MIN. 52 SEG.

Segmento 1: Entrevista a la actriz venezolana de TV y teatro, Rudy Rodríguez [en la entrevista la artista invita a votar el 7 de octubre].

Segmento 2: Topless de Kate, la esposa del príncipe William de Inglaterra.

PRESENTADORES, ROMÁN LOZINSKY Y GLADYS RODRÍGUEZ:

D.: 36:55

H.: 37:03

DUR.: 9 SEG.

Chao Rocío, buenas noches. Y a ustedes también buenas noches, gracias por estar siempre ahí. Cuídense mucho. [La secunda Román Lozinsky] **Feliz fin de semana, hasta el lunes, pásenla bien.**

Cortina de cierre de la emisión estelar [siguen en encuadre ambos presentadores].

Rótulo:

Nuestra web

www.globovision.com

Hazte fan por

Facebook.com/globovision

Síguenos por

Twitter.com/globovision

DERECHOS RESERVADOS

Anunciantes y patrocinadores de Noticias Globovisión:

Pantalla 1: Digitel [telefonía celular].

Pantalla 2: Keops [materiales de construcción].

Pantalla 3: Arroz gran Marqués

Pantalla 4: Nordon [Calzados].

Pantalla 5: Directv [TV por cable].

Pantalla 6: Barako restaurant.

Pantalla 7: Filtros Vega [repuestos para coches].

Pantalla 8: Mepadol [analgésico].

Pantalla 9: Grupo Custom [Impresoras y papelería].

Coletilla de cierre de la emisión estelar 14/09/2012

7.4 Transcripción de la emisión estelar de Noticias Globovisión del 01-10-2012

I NEGRO

[Comienza con los «Titulares», es un segmento compuesto por varios *flashforward* de las noticias integradas a los bloques informativos a posteriori. Vienen editados con una selección de imágenes o sonidos/totales de la pieza que se reseña, musicalización de fondo y un comentario en off locutado por uno de los presentadores o anclas del telediario. Se resalta en negritas los enunciados tanto de los presentadores desde el plató como de los periodistas de campo]

[Entra coletilla de presentación de «Titulares»]

Titular 1

SONIDO/TOTAL, HENRIQUE CAPRILES RADONSKI:

DUR = 00:09

D.01:06:38 Y también tomé la decisión, por ejemplo, quién va a ser el ministro de la defensa. Eso sí no lo voy a decir antes. Porque es un general activo.

H.01:06:47

LOC. EN OFF, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:06

D.01:06:47 **Expectativa. Henrique Capriles Radonski asoma quién podría ser su ministro para la defensa**

H.01:56:53

[Efecto de transición con el logograma "G"]

Titular 2

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS:

DUR = 00:06

D.01:56:53 En este próximo ciclo vamos a acelerar la construcción de la potencia marina, de la potencia de la potencia venezolana

H.01:06:59

LOC EN OFF, GLADYS RODRÍGUEZ:

DUR = 00:05

D.01:06:59 **Centauro de Sabaneta: candidato del gobierno, recorre sobre un tiuna las calles de Barinas**

H.01:07:04

[Efecto de transición con el logograma "G"]

Titular 3

LOC EN OFF, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:06

D.01:07:04 **¿Cómo ha transcurrido la campaña presidencial desde que se inició el primero de julio? Detalles en breve**

H.01:07:10

[Efecto de transición con el logograma "G"]

Titular 4

SONIDO/TOTAL, HOMBRE AL VOLANTE DE SU COCHE, APARCADO, DE NOCHE

D.01:07:10 Y hay mucho hueco por ahí en la autopista que es peligroso, ¿oyó?

H.01:07:15

LOC EN OFF, GLADYS RODRÍGUEZ:

DUR = 00:06

D. 01:07:15 **"Si no los agarra el chingo los agarra el sin nariz". En la regional del centro si la vía no destruye los carros la delincuencia acaba con los usuarios**

H.01:07:21

[Efecto de transición con el logograma "G"]

Titular 5

LOC EN OFF, GLADYS RODRÍGUEZ:

DUR = 00:10

D.01:07:21 **Policías en la mira: llega a ochenta el número de funcionarios muertos en la gran Caracas sólo en dos mil doce. Por primera vez en la historia asesinan a un directivo del ce, i, ce, pe, ce** [CICPC: Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas]

H.01:07:31

[Efecto de transición con el logograma "G"]

Titular 6

LOC EN OFF, GLADYS RODRÍGUEZ:

DUR = 00:06

D.01:07:32 **En internacionales: los males del poder. Presidente de Colombia anuncia que será operado de cáncer de próstata, este miércoles**

H.01:07:38

[Efecto de transición con el logograma "G"]

Titular 7

LOC EN OFF, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:02

D.01:07:39 **En breve: conozca más sobre el día nacional de Hong Kong**

H.01:07:41

[Efecto de transición con el logograma "G"]

Titular 8

LOC EN OFF, GLADYS RODRÍGUEZ:

DUR = 00:06

D.01:07:42 **En deportes: Miguel Cabrera perdió puntos pero continúa punteando en el liderato de bateo de las grandes ligas**

H.01:07:48

[Efecto de transición con el logograma "G"]

Titular 9

LOC EN OFF, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:04

D.01:07:49 **Y en espectáculos: en el ojo del huracán. Isabel Pantoja irá de nuevo a juicio**

H.01:07:53

[Entra coletilla de presentación de «NOTICIAS GLOBOVISION»]

[Transición con acorde musical de «NOTICIAS GLOBOVISION» sobre plano general del plató. Encuadre en two shoot con ambos anclas o presentadores en el estudio: Losinski a izquierda de pantalla y Rodríguez a la derecha]

LOC. EN CÁMARA, GLADYS RODRÍGUEZ/ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:0:05

D.01:08:09 **[Habla Gladys Rodríguez] Hola ¿qué tal? Buenas noches. Bienvenidos a noticias Globovisión. A esta hora les saludamos, como siempre, en nombre de todo el equipo: Román Losinski y quien les habla, Gladys Rodríguez. [Habla Román Losinski]: Hola, buenas noches. Comenzamos**

H.01:08:14

INSERT

Reposición

Román Losinski

Gladys Rodríguez

NEGRO I: PIEZA 1 DE 5 – Reseña de la rueda de prensa que ha ofrecido al mediodía Henrique Capriles Radonski a los medios internacionales

[Entra coletilla de presentación de «AGENDA INFORMATIVA»]

LOC. EN CÁMARA, ROMÁN LOSINSKI

DUR = 00:31

D.01:08:17 En un encuentro con medios internacionales, el candidato presidencial Henrique Capriles Radonski, anunció que ya escogió al vicepresidente de la república y al ministro de la defensa. Éste último, miembro activo de la fuerza armada nacional. Los planes para la política exterior también fueron develados. De resultar electo, Capriles informó que su primer viaje presidencial será a Brasil. Entre otros temas, el aspirante a la presidencia se refirió a la ratificación en el cargo del ministro Rafael Ramírez, pese a lo ocurrido en Amuay y exigió una investigación por la muerte de sus seguidores durante una caravana en Barinitas, ocurrida el pasado fin de semana

H.01:08:48

SONIDO/TOTAL, HENRIQUE CAPRILES RADONSKI EN RUEDA DE PRENSA:

DUR = 03:20

D.01:08:52 Con respecto al vicepresidente, no sé si lo voy a anunciar antes del siete de octubre. De todas maneras falta poco, si no lo anuncio antes del siete, el ocho lo anuncio. Pero ya la persona está, yo ya tomé la decisión de quién va a ser. Y también tomé la decisión, por ejemplo, quién va a ser el ministro de la defensa, pero eso sí no lo voy a decir antes... porque es un general activo. O sea, no crean que es un general... es una persona activa, que está en este momento dentro de nuestra fuerza armada. [Edición por transición con efecto disolvencia] El candidato del gobierno decía que hay muchos empresarios que les conviene que él gane, sí, probablemente les conviene que él gane para seguir haciendo negocios con el gobierno. Mi llamado al sector empresarial del país, es que la Venezuela que vamos a construir, no es que yo me... no es que una persona que quiera desarrollar alguna actividad económica va a obtener prebendas en el gobierno o se trata de tener amigos en el gobierno, que es lo que hoy estamos viendo, que es lo que vimos en el pasado y es lo que hoy estamos viendo en el presente. Entonces, ¿el sector empresarial venezolano?: seguridad jurídica, seguridad personal, seguridad de que los servicios públicos van a funcionar, pero: sentido de responsabilidad social. ¿Cómo es posible que Ramírez siga siendo, después de una explosión, de una situación como la de pe, de, ve, sa [PDVSA: Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima], premian a Ramírez? Y lo hemos dicho: el único que sale de pe, de, ve, sa, es Ramírez. Y va a haber fiesta en pe, de, ve, sa, el ocho de octubre, ustedes se recordarán de eso. Va a haber fiesta en petróleo de Venezuela con la salida de ese señor, atornillado, que forma parte de la corrupción de este gobierno. Uno de los primeros sitios a donde yo aspiro viajar [edición por transición con efecto disolvencia] después que sea electo presidente con el favor de Dios y la decisión del pueblo venezolano, uno de los primeros sitios que yo voy a viajar es a Brasil, por ejemplo [edición por transición con efecto disolvencia]. Yo no soy seguidor de... para mí, uno sigue modelos, no se trata de personalizar las cosas. Y les seguro que vamos a tener mejor relación con la presidenta Dilma que la que tiene este gobierno. Ustedes verán. Pero yo voy a ir a Brasil a buscar inversión brasilera en Venezuela, o sea que venga la inversión de Brasil a Venezuela. [Edición por transición con efecto blanco] Fueron tres jóvenes que fallecieron en Barinas, Barinitas, creo que hay un video que está circulando, que está en la red, Diego, donde se puede ver allí una caravana pues que entiendo yo tenía las notificaciones correspondientes, estamos en una campaña electoral, se encontró con una barricada de personas vestidas de un partido político [tose] y bueno en es video se evidencia que después de un... estaban allí como conversando, fueron atacados a tiros. Y yo lo dije ayer en mis palabras en el acto, en la Bolívar, ¿por qué tiene que caer ningún venezolano producto de la intolerancia?, ¿por qué tiene que ser atacada una actividad de campaña por simpatizantes del gobierno... o presuntamente simpatizantes del gobierno? ¿Qué exigimos nosotros?: una investigación seria, determinar los responsables, pero también que exista la condena... ahorita hay algunos que se quieren vestir de corderitos, que ayer estaban como dando lamentos cuando esto ha sido una práctica permanente

H.01:12:55

INSERT

01.10.2012

INSERT

HENRIQUE CAPRILES RADONSKI

CANDIDATO PRESIDENCIAL

REPOSICIÓN

01.10.12

01:12 PM

NEGRO I: PIEZA 2 DE 5 – Crónica de los recorridos de Henrique Capriles Radonski por los estados Bolívar y Amazonas

LOC. EN CÁMARA, GLADYS RODRÍGUEZ:

DUR = 00:21

D.01:12:55 Henrique Capriles, candidato presidencial, reiteró que en su gobierno dista de la violencia en el país por lo que aseguró que no le interesan los votos de los delincuentes el siete de

octubre. Este lunes, clausuró su campaña electoral en los estados Amazonas y Bolívar y Jeanelie Briceño Condado nos informa que durante su discurso el aspirante a la presidencia de Venezuela le puso el resaltador a sus compromisos con esas entidades del país
H.01:13:16

LOC. EN OFF, JEANELIE BRICEÑO CONDADO:

DUR = 00:09

D.01:13:20 **San Félix, municipio Caroní, avenida Dalla Costa, cierre de campaña de Henrique Capriles Radonski en el estado Bolívar**

H.01:13:29

INSERT

CAPRILES EN SAN FÉLIX

DESDE EL ESTADO BOLÍVAR

REPOSICIÓN

SONIDO/TOTAL, HENRIQUE CAPRILES RADONSKI [EXTRACTOS DE SU DISCURSO DESDE LA TARIMA DURANTE EL MITIN DE CIERRE DE CAMPAÑA EN BOLÍVAR]:

DUR = 00:22

D.01:13:29 [Deja correr 5 segundos de una breve secuencia con plano general de la multitud en el mitin oyéndose de fondo la música electoral "con Capriles Radonski pa'lante es p'allá"] Hoy se desbordó San Félix. Yo sabía que este cierre de esta etapa en Bolívar iba a ser muy especial

H.01:13:51

INSERT

CAPRILES EN SAN FÉLIX

DESDE EL ESTADO BOLÍVAR

LOC. EN OFF, JEANELIE BRICEÑO CONDADO:

DUR = 00:32

D.01:13:51 [Sobre un gráfico por transparencia con el mapa de Venezuela donde se indica con puntos verdes los lugares que ha visitado el candidato]: La entidad número quince que visita el aspirante presidencial en una semana.

[Se disuelve el gráfico y sigue el off sobre imágenes de la multitud] Este lunes la avenida Dalla Costa no se dio abasto y es que los cuatrocientos cincuenta metros de largo que arropan esta vía se quedaron pequeños a la movilización que se alojó hasta la avenida Centurión a la altura del semáforo Iutirla [Iutirla: Instituto Universitario de Tecnología Industrial Rodolfo Loero Arismendi] un kilómetro quinientos metros de largo y treinta y ocho metros de ancho llenó la actividad de Capriles, desde donde dejó claro con cuáles votos quiere llegar a la presidencia de la república y resaltó los compromisos que tiene con los habitantes del estado Bolívar

H.01:14:23

INSERT

CIERRE DE CAMPAÑA BOLÍVAR [Sobre el grafismo por transparencia sólo]

CAPRILES EN SAN FÉLIX

DESDE EL ESTADO BOLÍVAR

SONIDO/TOTAL, HENRIQUE CAPRILES RADONSKI [EXTRACTOS DE SU DISCURSO DESDE LA TARIMA DURANTE EL MITIN DE CIERRE DE CAMPAÑA EN BOLÍVAR]:

DUR = 01:14 [sumatoria de ambos antes y después de la transición «COMPROMISOS CON LOS HABITANTES DEL ESTADO BOLÍVAR»]

D.01:14:24 Los delincuentes no voten por mí. Los que están de lado de la violencia tienen otra opción. Yo les digo a los que están en la violencia: la violencia la vamos a acabar en Venezuela [edición por transición con efecto disolvencia]. Que dentro de seis días tomemos una decisión, razonada, que tomemos una decisión que es qué tipo de vida nosotros queremos tener. Si nosotros queremos mejorar nuestra vida, mejorar nuestra calidad de vida, si nosotros queremos construir un Bolívar, si nosotros queremos construir país o nosotros queremos construir un partido político [edición por transición con efecto disolvencia]. Yo que soy el conductor, si yo veo que alguien se queda yo paro el autobús. Y si yo abro la puerta y veo una persona que tiene la franela roja, cuando abro la puerta le voy a decir igualito: hermana, hermano, vente p'acá, mótate en este autobús

H.01:15:34

[Transición con pantalla en fondo azul sobre el que se lee el texto de letras blancas: «COMPROMISOS CON LOS HABITANTES DEL ESTADO BOLÍVAR». Se trata de una selección de frases del discurso electoral de Capriles Radonski unidas por cortes de edición y efectos de disolvencia]

D.01:15:37 A partir del siete de octubre los apagones serán historia [corte por edición, sin efectos]. Yo le propongo la paz a San Félix, yo le propongo la paz a Ciudad Guayana [corte por edición, sin efectos]. El ocho de octubre no hay trabajadores ni pueblo derrotados, los derrotados el siete de octubre serán los que defraudaron a los venezolanos [edición por transición con efecto disolvencia]. A todos los trabajadores de cada una de la empresas básicas: mi compromiso a discutir y aprobar los contratos colectivos y solucionar los conflictos que hay [edición por transición con efecto disolvencia]. Me dicen que prometieron ciento setenta y cuatro mil viviendas y solamente han entregado ocho mil. Le digo a nuestro pueblo del color de la franela que quiera ponerse: vamos a construir viviendas, vamos a entregar viviendas a quien lo necesita, y sobre todo, les voy a dar el título de propiedad
H.01:16:41

INSERT
HENRIQUE CAPRILES RADONSKI
CANDIDATO PRESIDENCIAL
REPOSICIÓN
01.10.12

INSERT
CAPRILES EN SAN FÉLIX
DESDE EL ESTADO BOLÍVAR

LOC. EN OFF, JEANELIE BRICEÑO CONDADO:
DUR = 00:22

D.01:16:42 [Deja correr 4 segundos de una breve secuencia con plano general de la multitud en el mitin oyéndose de fondo la música electoral "hay un camino, hay un camino", frase que representa la consigna electoral de toda la campaña de Capriles Radonski] **Más temprano estuvo en Amazonas: el pulmón vegetal de Venezuela**, [Sobre un gráfico por transparencia con el mapa de Venezuela donde se indica con puntos verdes los lugares que ha visitado el candidato] **la entidad número catorce que visitó el candidato presidencial**, [se disuelve el gráfico y sigue el off sobre imágenes de la multitud en Puerto Ayacucho, ciudad capital del estado Amazonas] **y donde cincuenta y tres por ciento de sus habitantes son indígenas, por eso Henrique Capriles Radonski tuvo un recibimiento especial después de una caravana de uno punto seis kilómetros por Puerto Ayacucho**
H.01:17:04

INSERT
CAPRILES PTO. AYACUCHO
DESDE EL ESTADO AMAZONAS
REPOSICIÓN

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, JINGLE ELECTORAL DE CAPRILES RADONSKI:

[Secuencia de Capriles Radonski subiendo por las escaleras hacia la tarima donde lo espera un grupo de indígenas ataviados a la usanza tribal, le colocan un tocado de plumas sobre la cabeza, dos ellos lo ensalman con un rito. De fondo musical sólo escuchamos el jingle oficial de campaña «Hay un camino»]

DUR = 00:17

D.01:17:04 Hay un camino, sí hay un camino, hay un camino. Algo bueno está pasando, algo bueno está pasando. Hay un camino, la senda del progreso eres tú, Capriles Radonski
H.01:17:21

SONIDO/TOTAL, HENRIQUE CAPRILES RADONSKI [EXTRACTOS DE SU DISCURSO DESDE LA TARIMA DURANTE EL MITIN DE CIERRE DE CAMPAÑA EN AMAZONAS]:

DUR = 00:12

D.01:17:22 Que viva Amazonas. Aquí estamos nuestro querido pueblo de Amazonas, ¡para decirles que hay un camino y ustedes son el camino!
H.01:17:34

LOC. EN OFF, JEANELIE BRICEÑO CONDADO:
DUR = 00:11

D.01:17:34 **Entidad donde también Capriles Radonski sacó una lista de promesas incumplidas por el gobierno, entre otras, sólo se ha cumplido con el diez por ciento de la demarcación de los suelos indígenas en Amazonas**
H.01:17:45

SONIDO/TOTAL, HENRIQUE CAPRILES RADONSKI [EXTRACTOS DE SU DISCURSO DESDE LA TARIMA DURANTE EL MITIN DE CIERRE DE CAMPAÑA EN AMAZONAS]:

DUR = 00:51

D.01:17:45 En un año cumplimos con el texto de la constitución. Vayan preparándose hermanos indígenas. Yo vine aquí a hacer justicia y esas tierras son de ustedes. Hoy vengo, a seis días, a ratificar mi compromiso con esta tierra, a ratificar mi compromiso con todos ustedes piensen como piensen. Aquí vamos a construir cinco nuevos liceos. Aquí vamos a desarrollar el turismo, ¿cuántos empleos no pudiéramos generar nosotros con el turismo? [Edición por transición con efecto disolvencia]. Bueno, el hospital e Puerto Ayacucho, el ambulatorio de San Fernando de Atabapo [edición por transición con efecto disolvencia]. Hay muchos pueblos que me faltaron por visitar, los voy a visitar como presidente

H.01:18:36

INSERT

CAPRILES PTO. AYACUCHO

DESDE EL ESTADO AMAZONAS

REPOSICIÓN

LOC. EN OFF, JEANELIE BRICEÑO CONDADO:

DUR = 00:26

D.01:18:36 **Una promesa destacada por el candidato Capriles: la fuerza para poner y quitar presidentes la tienen los venezolanos. Por eso el llamado al voto este siete de octubre para que todos los ciudadanos participen y decidan cómo quieren que se gobierne durante los próximos seis años en el país. Los estados Mérida y Anzoátegui serán visitados por el candidato Capriles este martes. Desde San Félix, en Bolívar, Luis Lara en la cámara y Jeanelie Briceño Condado, Globovisión**

H.01:19:02

NEGRO I: PIEZA 3 DE 5 – Crónica de la campaña electoral en el recorrido de Hugo Chávez Frías por los estados Barinas y Cojedes

LOC. EN CÁMARA, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:10

D.01:19:04 **El candidato del gobierno, Hugo Chávez, visitó este lunes su tierra natal, Sabaneta de Barinas. Ya en horas de la tarde se dirigió al estado Cojedes, esto como parte de su cierre de campaña que denominó «de Sabaneta a Miraflores»** [no es el mismo nombre que indica la locutora en off al cierre de esta crónica]

H.01:19:14

[Las imágenes de este segmento han sido tomadas de la señal del canal de Estado, Venezolana de Televisión, incluyendo el logograma y los grafismos del mismo. Estos últimos no se anotarán en la transcripción]

LOC. EN OFF, VOZ FEMENINA SIN IDENTIFICAR:

D.01:19:16 **El punto de partida de la caravana: la plaza Bolívar de la entidad. Allí se pudo ver al candidato oficial caminar entre los participantes y subirse al vehículo que lo trasladó a lo largo de los diecisiete kilómetros. El conductor fue el canciller de la república, Nicolás Maduro. Hugo Chávez resaltó lo que a su juicio diferencia esta campaña de las anteriores**

H.01:19:39

INSERT

CORTESÍA VTV

01.10.12

REPOSICIÓN

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS [CON ESTILO INFORMAL Y CAMPECHANO, CONVERSA CON UN GRUPO DE PERIODISTAS]:

DUR = 00:19

D.01:19:39 Algo que es relativamente nuevo. Nuevo, porque va a nacer, va a comenzar a nacer el proyecto petroquímico. Tú sabes que nosotros vamos a alargar un gran poliducto, oleoducto, de la Faja del Orinoco, de allá de Caicara a Cabruta, que va a cruzar por toda esta tierra de Barinas hasta la refinería Santa Inés

H.01:19:58

INSERT

HUGO CHÁVEZ

CANDIDATO DEL GOBIERNO

LOC. EN OFF, VOZ FEMENINA SIN IDENTIFICAR:

DUR = 00:16

D.01:19:59 **Cuál será el área de desarrollo que activará el aspirante a la presidencia en Sabaneta, fue la principal inquietud de quienes se encontraban presentes en el lugar. Estas declaraciones las ofreció sólo a los medios de comunicación sin dirigirse al pueblo de Sabaneta**

H.01:20:15

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS [CON ESTILO INFORMAL Y CAMPECHANO, CONVERSA CON UN GRUPO DE PERIODISTAS]:

DUR = 00:23

D.01:20:15 [En pantalla vemos imágenes de la muchedumbre que viste camisetas rojas, en grandes planos generales] Mucha juventud, mucha juventud, es una de las diferencias más hermosas, mira, mira la juventud. [Formulada una pregunta retórica]: ¿Dónde está juventud? Mira la juventud. Claro, porque son seis años, ellos tenían diez o doce, eran los niños como aquella, como la otra. En la próxima campaña ya veremos a esos niños de adolescentes ¿ves?

H.01:20:38

INSERT

HUGO CHÁVEZ

CANDIDATO DEL GOBIERNO

01.10.12

2:10 PM

LOC. EN OFF, VOZ FEMENINA SIN IDENTIFICAR

DUR =

D.01:20:38 Entonando música llanera, el candidato presidencial Hugo Chávez llegó al estado Cojedes

H.01:20:43

INSERT

CORTESÍA VTV

01.10.12

REPOSICIÓN

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS [ES UN EXTRACTO DE SU DISCURSO SOBRE LA TARIMA DURANTE EL MITIN EN BARINAS]:

DUR = 00:15

D.01:20:43 [Cantando una estrofa de una conocida canción folklórica, acompañado por música en vivo]: Tú sabes que soy tu hijo/ llanura venezolana/ y en mi mente se desgrana/ tu belleza soberana

H.01:20:58

LOC. EN OFF, VOZ FEMENINA SIN IDENTIFICAR

DUR 00:12

D.01:20:58 **Las muestras de afecto hacia una de sus hijas se hicieron presentes en el acto. Luego ofreció un discurso que duró menos de veinte minutos y donde se refirió al número de personas que acudió a esta actividad**

H.01:21:10

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS [ES UN EXTRACTO DE SU DISCURSO SOBRE LA TARIMA DURANTE EL MITIN EN BARINAS]:

DUR = 00:41

D.01:21:11 Miren, miren esa imagen que está ahí, miren [señala al video-wall que está a sus espaldas, en la parte posterior de la tarima, allí se proyecta un gran plano general de la multitud que tiene enfrente] No, Chávez no tiene gente dice la burguesía. No, la burguesía dice que Chávez perdió la calle, ¡je, je!, bueno ahora es que van a ver gente en la calle, pueblo en la calle. [Edición por transición con efecto disolvencia]: Bueno para sacar diez millones hay que darle duro, hay que fajarse duro pero nosotros podemos sacar esos diez millones. [Edición por transición con efecto blanco]: Todo lo que pase en Venezuela en los próximos cien años dependerá de lo que ocurra el próximo domingo siete de octubre

H.01:21:52

INSERT

VOZ: HUGO CHÁVEZ

CANDIDATO DEL GOBIERNO

01.10.12 6:10 PM

LOC. EN OFF, VOZ FEMENINA SIN IDENTIFICAR

DUR = 00:08

D.01:21:52 **Manifestó que es necesaria su reelección para que los venezolanos reciban una respuesta en materia habitacional**

H.01:22:00

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS [ES UN EXTRACTO DE SU DISCURSO SOBRE LA TARIMA DURANTE EL MITIN EN COJEDES]:

DUR = 00:23

D.01:22:00 ¿Cuál es mi compromiso en la vivienda? Que cuando termine el próximo período de gobierno en el dos mil diecinueve no quede ni una sola familia sin su vivienda digna y propia, ni una sola familia venezolana sin su vivienda digna y propia

H.01:22:23

INSERT

VOZ: HUGO CHÁVEZ

CANDIDATO DEL GOBIERNO

01.10.12 6:10 PM

LOC. EN OFF, VOZ FEMENINA SIN IDENTIFICAR

DUR = 00:12

D.01:22:23 **Se tiene previsto que este martes Hugo Chávez visite Yaracuy y Lara, este miércoles Carabobo y Aragua, para regresar a Caracas el jueves cuatro de octubre como parte de su cierre de campaña denominada «la ofensiva final»** [no es el mismo nombre que indica el locutor en cámara en el lead de esta crónica]

H.01:22:35

NEGRO I: PIEZA 4 DE 5 – Nota de color que comenta parte de la objetística electoral que ha generado la campaña por la presidencia de la república

[Entra coletilla de presentación de «TAMBIÉN ES NOTICIA»]

LOC. EN OFF, GLADYS RODRÍGUEZ

DUR = 00:17

D.01:22:41 **Y el tricolor se ha puesto de moda: gorras, uñas acrílicas, bandanas, franelas. Ahora, también zapatos muy femeninos** [deja correr 10 segundos con la imagen fija de un par de zapatos femeninos estampados con los colores del pabellón nacional de Venezuela]

H.01:22:58

INSERT

EL TRICOLOR DE MODA

NEGRO I: PIEZA 5 DE 5 –

[Entra coletilla de presentación de «AGENDA INFORMATIVA»]

[La pantalla está dividida en dos mitades: a la izquierda está Henrique Capriles Radonski y a la derecha está Hugo Chávez Frías. Ambas imágenes son extractos de sendos discursos durante sus correspondientes mítines. Nótese que primero empieza a hablar el candidato oficialista al lado derecho y luego le sigue el candidato de la oposición al lado izquierdo. El conjunto está tratado con un grafismo con dos ventanas]

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS [ES UN EXTRACTO DE SU DISCURSO SOBRE LA TARIMA DURANTE EL MITIN EN COJEDES]:

DUR = 00:36

D.01:23:00 No podemos permitir que la burguesía vuelva a gobernar a Venezuela nunca jamás. Está en juego la vida de nuestros hijos, está en juego el futuro de la patria. Por eso el domingo muy temprano: toque de Diana, la batalla de Carabobo y todo el mundo a votar que no se nos quede ni un solo voto por fuera. Todo el mundo a votar por Chávez el siete de octubre de 2013 H.01:23:36

SONIDO/TOTAL, HENRIQUE CAPRILES RADONSKI [EXTRACTOS DE SU DISCURSO DESDE LA TARIMA DURANTE EL MITIN DE CIERRE DE CAMPAÑA EN AMAZONAS]:

DUR = 00:37

D.01:23:36 Aquí está el plan de gobierno del futuro, aquí están, aquí está el compromiso para discutir las contrataciones colectivas, aquí está el compromiso para aumentar el salario mínimo a partir del año dos mil trece a dos mil quinientos bolívares. Aquí está la inversión en los hospitales, aquí está el inicio de obras en las comunidades, fortalecimiento de la educación, construcción de viviendas, generación de empleo. Todo eso está aquí [Muestra un dossier que sostiene con las manos]: Y ahí es donde yo quiero pedirles que dentro de seis días tomemos una decisión razonada, no nosotros queremos construir un país o nosotros queremos construir un partido político

H.01:24:23

[Entra coletilla de salida de «AGENDA INFORMATIVA»]

II NEGRO

[Transición con acorde musical de «NOTICIAS GLOBOVISION» sobre plano general del plató. Encuadre en two shoot con ambos anclas o presentadores en el estudio: Losinski a izquierda de pantalla y Rodríguez a la derecha]

NEGRO II: PIEZA 1 DE 10 – Reportaje sobre la opinión en la calle sobre el comportamiento de la campaña electoral

LOC. EN CÁMARA, GLADYS RODRÍGUEZ:

DUR = 00:10

D.01:25:12 **A tan solo unos seis días de realizarse las elecciones presidenciales continúa la campaña electoral de ambos comandos en distintos puntos de la capital. Ciudadanos aseguran que la contienda ha estado a la altura de lo que se espera para nuestro país**

H.01:25:22

LOC. EN OFF, DEREK BLANCO:

DUR = 00:29

D.01:25:23 **Mientras los candidatos continúan con sus cierres de campaña los venezolanos se mantienen activos en apoyo a ellos. Puntos azules y rojos activados en distintas zonas de la capital se encontrará usted en cualquier esquina, o quizá un muñeco inflable, o alguien con un afiche en una moto, esto, sin olvidar los que cuelgan en un poste o hasta en los balcones de los edificios, con el símbolo que caracteriza la campaña de ambos candidatos presidenciales. ¿La idea? Vender una propuesta que marcará el rumbo de nuestro país. ¿Pero qué opina el venezolano de este despliegue implementado desde el comienzo de la campaña presidencial? Escuche**

H.01:25:52

INSERT

A POCOS DÍAS DE LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES CONTINÚA LA CAMPAÑA

01.10.12

REPOSICIÓN

SONIDO/TOTAL, HOMBRE NO IDENTIFICADO:

DUR = 00:10

D.01:25:52 Bueno, de parte y parte, la honestidad de uno y, ¿cómo se llama?, la inestabilidad del otro. Pero esperemos que todos salgamos victoriosos para este siete de octubre

H.01:26:03

INSERT

ENCUESTADO

01.10.12 10:00 AM

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, HOMBRE NO IDENTIFICADO:

DUR = 00:18

D.01:26:03 Bueno, el candidato de la oposición que es a quien sigo verdaderamente lo he visto extraordinaria [sic]. Que ha ido, ha hecho un... una campaña yo diría verdaderamente algo extraordinaria [sic] en el sentido de todo lo que... el contacto con la gente

H.01:26:21

INSERT

ENCUESTADO

01.10.12 10:00 AM

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, MUJER NO IDENTIFICADA:

DUR = 00:09

D.01:26:21 Hasta ahora, gracias a Dios, me ha parecido muy buena. Hay una, un debate ahí entre ambos y yo veo que va a haber un cambio pues

H.01:26:30

INSERT

ENCUESTADO
01.10.12 10:00 AM

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, HOMBRE NO IDENTIFICADO:
DUR = 00:05
D.01:26:30 Una campaña muy fuerte, se están dando muy duro entre ambos bandos
H.01:26:35

INSERT
ENCUESTADO
01.10.12 10:00 AM

[Transición por efecto blanco]
LOC. EN OFF, DEREK BLANCO:
DUR = 00:03
D.01:26:35 **Y sobre la participación en la campaña ¿qué tienen que decir los venezolanos?**
H.01:26:38

SONIDO/TOTAL, HOMBRE NO IDENTIFICADO:
DUR = 00:16
D.01:26:40 No, no he tenido la oportunidad de participar en la campaña pero sí estoy a la expectativa, pues. Es mi país, es la sociedad en la cual yo me muevo y estoy muy de cerca en todo lo que acontece en este país
H.01:26:56

INSERT
ENCUESTADO
01.10.12 10:00 AM

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, HOMBRE NO IDENTIFICADO:
DUR = 00:18
D.01:26:56 Bueno, por supuesto, ¿quién no ha participado en esta campaña?, todos queriendo y sin querer hemos tenido que hacerlo, todos estamos motivados por una intensa necesidad de transformar el país en una Venezuela mejor, de mucho más posibilidades
H.01:27:12

INSERT
ENCUESTADO
01.10.12 10:00 AM

LOC. EN OFF, DEREK BLANCO:
DUR = 00:05
D.01:27:12 **Esto sin olvidar la petición que aún hacen algunos con la esperanza de los problemas que los aquejan [sic]**
H.01:27:17

SONIDO/TOTAL, HOMBRE NO IDENTIFICADO:
DUR = 00:10
D.01:27:17 Que se mejore, entre la seguridad que usted sabe cómo es. Yo tengo moto, yo tengo ya que a las cinco de la tarde guardarla por la inseguridad. Y lo demás, bueno, vamos a esperar lo que dios quiera
H.01:27:27

INSERT
ENCUESTADO
01.10.12 10:00 AM

LOC. EN OFF, DEREK BLANCO:
DUR = 00:12
D.01:27:27 **Mientras las calles se mantienen adornadas con los rostros de ambos candidatos presidenciales, los venezolanos se preparan para decidir dentro de pocos días el futuro que desean para nuestro país. Derek Blanco, Globovisión**
H.01:27:39

NEGRO II: PIEZA 2 DE 10 – Reseña sobre la cobertura de la campaña electoral venezolana por parte de los medios de comunicación internacionales

LOC. EN CÁMARA, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:14

D.01:27:39 **Quedan seis días para que se lleven a cabo las elecciones presidenciales en Venezuela, periodistas extranjeros empiezan a llegar al país para darle cobertura a este histórico proceso electoral. Vamos a ver cómo algunos medios empiezan a reseñar lo que califican como recta final**
H.01:27:53

[La pieza es una selección por cortes de 3 segmentos noticiosos procedentes de forma consecutiva de: España, RTVE con voz en off de Susana Román; RCN, Colombia; y una locución en off que reseña los contenidos de los diarios: El Espectador, de Colombia; BBC, de Gran Bretaña y ABC, de España. Se transcriben los parlamentos en un tamaño de letra menor para discriminarlos de los contenidos propios de «Noticias Globovisión»]

LOC. EN OFF, SUSANA ROMÁN [PERIODISTA DE RTVE, ESPAÑA]:

DUR = 00:39

D.01:27:54 **A ritmo de salsa y merengue, así ha cerrado campaña el presidente de Venezuela en el este del país. Hugo Chávez se ha dado un baño de masas y hasta se ha subido en el escenario en un intento de alejar toda duda sobre su estado de salud. Chávez ha amenazado con la vuelta de la burguesía si gana Henrique Capriles, un salto atrás –ha dicho– de treinta años. Y se ha desmarcado de la muerte de tres líderes opositores asesinados un día antes supuestamente por seguidores de su partido. [Edición por transición con efecto blanco] En su cierre de campaña, el más multitudinario acto opositor que se recuerda, Henrique Capriles quiso ganárselos lanzándoles un mensaje: el rechazo a cualquier acto de revanchismo si llega al poder**
H.01:28:33

INSERT

MEDIOS EXTRANJEROS DESTACAN LA RECTA FINAL DE CAMPAÑA ELECTORAL EN VENEZUELA

01.12.12

REPOSICIÓN

SONIDO/TOTAL, HENRIQUE CAPRILES RADONSKI [EXTRACTOS DE SU DISCURSO DESDE LA TARIMA DURANTE EL MITIN DE CIERRE DE CAMPAÑA]:

DUR = 00:13

D.01:28:33 **Aquí no hay espacio ni para la división ni para la factura, ni para el rencor. ¡La época del odio a partir del siete de octubre queda enterrada en Venezuela!**
H.01:28:46

LOC. EN OFF, SUSANA ROMÁN [PERIODISTA DE RTVE, ESPAÑA]:

DUR = 00:06

D.01:28:46 **Una llamada a la reconciliación nacional tras los rumores de acciones violentas por parte de los bandos**
H.01:28:52

[Transición por corte de edición]

LOC. EN CÁMARA, MUJER NO IDENTIFICADA [RCN, COLOMBIA]:

DUR = 00:14

D.01:28:52 **Semana crucial en el destino de Venezuela, los ciudadanos entraron en un período de reflexión [sigue voz en off con imágenes de planos generales de ambos mítines] para decidir si apoyan la reelección del presidente Hugo Chávez o si optan por el candidato opositor Henrique Capriles. El conteo regresivo se produce en medio de marchas**
H.01:29:06

MEDIOS EXTRANJEROS DESTACAN LA RECTA FINAL DE CAMPAÑA ELECTORAL EN VENEZUELA

01.12.12

REPOSICIÓN

[Transición por corte de edición]

LOC. EN OFF, VOZ FEMENINA NO IDENTIFICADA:

DUR = 00:47

D.01:29:06 **El diario colombiano El Espectador destacó en su primera página de este lunes lo siguiente: El desafío, en la recta final de la campaña presidencial en Venezuela el candidato opositor Henrique Capriles hizo una demostración de fuerza al tomarse con miles de sus electores**

las calles de Caracas, tradicional fortín chavista. La versión en digital en español de la BBC del Reino Unido, titula: **Chávez y Capriles se juegan sus últimas fichas en Venezuela. Venezuela entra en la recta final de una larguísima campaña electoral con ambos candidatos concentrados en movilizar a sus simpatizantes de cara a los comicios del siete de octubre Finalmente en diario a, be, ce [ABC] de España realiza una reseña de este modo: Capriles insta a los venezolanos a derrotar a las violentos en las urnas. El candidato de la oposición reúne a miles de personas en el cierre de campaña**

H.01:29:53

INSERT

MEDIOS EXTRANJEROS DESTACAN LA RECTA FINAL DE CAMPAÑA ELECTORAL EN VENEZUELA
01.12.12

REPOSICIÓN

NEGRO II: PIEZA 3 DE 10 – Reportaje de la serie «Caso de investigación», alrededor del tema: *Dos campañas, ¿un mismo candidato?*

LOC. EN CÁMARA, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:22

D.01:29:53 **A pocos días del cierre de campaña de una de las contiendas más importantes de nuestro país, los candidatos presidenciales despliegan sus últimos recursos para captar el voto de los venezolanos. Uno de ellos, el candidato del gobierno, ha participado en varias campañas electorales y ha presentado cambios respecto a años anteriores. Preste atención a la primera entrega de micros de investigación: Dos campañas, ¿un mismo candidato?**

H.01:30:15

[Entra coletilla de entrada de «CASO DE INVESTIGACIÓN»]

[Entra clip de introducción al reportaje con secuencia de 30 segundos de imágenes alternadas de Hugo Chávez durante las campañas electorales de 2006 y 2012, el clip concluye con sendos sonidos/totales]

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS [SECUENCIA DE ARCHIVO DE LA CAMPAÑA ELECTORAL DEL AÑO 2006, QUE SE PUEDE VER COMPLETA EN: [youtube.com/watch?v=4r43pZiEcQg](https://www.youtube.com/watch?v=4r43pZiEcQg)]

DUR = 00:07

D.01:30:45 Necesito más tiempo. Necesito tu voto. Tu voto, por amor

H.01:30:52

INSERT

2006

REPOSICIÓN

[Transición por corte de edición]

SONIDO/TOTAL, HUGO CHÁVEZ FRÍAS [EXTRACTO DE UN DISCURSO DE LA CAMPAÑA ELECTORAL DE 2012, PRONUNCIADO DESDE LA TARIMA]

DUR =

D.01:30:45 Como se sabe, no puedo caminar por las calles de San Fernando [transición con efecto blanco] Si fuera por mí, yo me bajaría de esta tarima y me iría a caminar como en otros tiempos

INSERT

2012

REPOSICIÓN

LOC. EN OFF, MARÍA IGINIA SILVA:

DUR = 02:04

D.01:31:15 **En tan solo noventa días, según la nueva ley de procesos electorales venezolana, los candidatos que aspiran optar por el puesto de la presidencia de la república deben hacer todo lo que esté a su alcance para convencer a aquellos que luego de estos tres meses darán su voto a la propuesta más atractiva que atienda sus necesidades. Los electores: diversos son los recursos que se emplean en toda campaña electoral. Los que más se usan: caravanas, mítines, discursos a masas, afiches, pancartas, propaganda electoral en medios de comunicación y ahora en redes sociales. El más utilizado, e históricamente el más efectivo en el mundo, ha sido el contacto directo con los votantes. En esta oportunidad, analizaremos y compararemos cómo se han desarrollado las últimas dos campañas electorales: la del candidato a la reelección por tercera vez consecutiva, Hugo Chávez, por tener experiencia previa en la materia. Hemos visto cambios tanto en su vestuario, en sus asistencias a actos en público. Uno de los ejemplos, la cantidad de actos que ha realizado en dos mil doce a diferencia de hace seis años. En dos mil seis, la campaña**

electoral duró cuatro meses. En dos mil doce la duración de la campaña electoral se redujo a tres meses. El candidato oficialista Hugo Chávez durante los últimos días del mes de noviembre, que finalizaba la campaña de dos mil seis, realizó quince actividades de campaña que se distribuyeron entre nueve caravanas, cuatro reuniones con algunos sectores del país y dos ruedas de prensa. En cuatro meses, en dos mil seis, realizó treinta y nueve caravanas y discursos en total. En dos mil doce, el candidato del gobierno ha realizado hasta la fecha de este trabajo cerca de veinticinco caravanas y discursos en total, es decir se ha visto disminuida su actividad de campaña política en treinta y cinco coma ocho por ciento, en dos mil doce. Lo nuevo, a diferencia de hace seis años: la suspensión de cinco actos en el sector El Valle en Caracas, otro en el estado Bolívar, uno más en el estado Vargas, otro en Portuguesa, e hizo el recorrido por el popular sector de Catia en Caracas pero no habló en tarima como acostumbraba hacerlo. Su comando de campaña presentó su argumento

H.01:33:19

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, JORGE RODRÍGUEZ, JEFE DE CAMPAÑA DEL OFICIALISTA COMANDO CARABOBO

DUR = 00:05

D.01:33:19 Se los comunicó el candidato que no íbamos a hacer un mitin sino una caravana

H.01:33:24

LOC. EN OFF, MARÍA IGINIA SILVA:

DUR = 00:22

D.01:33:24 El candidato oficialista de utilizar camisas y chaquetas completamente del color rojo en dos mil seis, ahora se le ve con mono deportivo en varios actos de campaña, éste, similar al que utilizaba en Cuba cuando se encontraba de reposo y en su ingreso en el hospital militar para su tratamiento. De esto y más en una próxima entrega. Para «Caso de investigación», María Iginia Silva

H.01:33:46

[Sale coletilla de entrada de «CASO DE INVESTIGACIÓN»]

NEGRO II: PIEZA 4 DE 10 – Reseña del libro *Palabras de campaña*, una compilación de artículos de opinión en torno a Henrique Capriles Radonski

LOC. EN CÁMARA, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:25

D.01:33:51 Esta campaña ha sido considerada como histórica e inédita por el proceso sociopolítico que se está viviendo en el país. Antes de iniciar el período de la contienda establecido por el consejo nacional electoral, el candidato presidencial Henrique Capriles Radonski ya había empezado sus recorridos para escuchar a los venezolanos. Periodistas, intelectuales, economistas y políticos decidieron publicar sus análisis y mostrar su impresión a través del libro «Palabras de campaña»

H.01:34:16

LOC. EN OFF, ALEXANDRA RUBÍN

DUR = 00:13

D.01:34:16 Es una recopilación de artículos de opinión de treinta y un columnistas que han sido publicados en distintos diarios de circulación nacional durante estos meses, a los cuales añaden escritos del candidato presidencial Henrique Capriles Radonski

H.01:34:29

INSERT

REPOSICIÓN

01-10-12 12:00 M

SONIDO/TOTAL, ÁNGEL OROPEZA, POLITÓLOGO Y UNO DE LOS AUTORES DEL LIBRO

DUR = 00:10

D.01:34:29 Son justamente reflexiones nacidas al calor de la campaña electoral, después de los «casa por casa», después de los «pueblo por pueblo», se intentó recoger parte de la experiencia y lo que está aquí es una contribución a todos los venezolanos

H.01:34:39

INSERT

ÁNGEL OROPEZA

AUTOR DE PALABRAS DE CAMPAÑA
REPOSICIÓN
01-10-12 12:00 M

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, VLADIMIR VILLEGAS, PERIODISTA Y UNO DE LOS AUTORES DEL LIBRO
DUR = 00:10

D.01:34:39 En este libro Palabras de campaña la diversidad de autores que hay, gente de distinto pensamiento político que coincide en la necesidad del cambio y que coincide básicamente también en el apoyo a Capriles, ¿no?
H.01:34:49

INSERT
VLADIMIR VILLEGAS
AUTOR DE PALABRAS DE CAMPAÑA
REPOSICIÓN
01-10-12 12:00 M

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, DELSA SOLÓRZANO, DIPUTADA OPOSITORA Y UNA DE LAS AUTORAS DEL LIBRO

DUR = 00:14

D.01:34:49 Es una compilación de cómo hemos visto nosotros los dirigentes políticos las campañas electorales durante los momentos en los que los hemos vivido. Pero además, la magia particular del libro es que concluye con los artículos de esta campaña

H.01:35:03

INSERT

DIP. DELSA SOLÓRZANO
AUTOR DE PALABRAS DE CAMPAÑA
REPOSICIÓN
01-10-12 12:00 M

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, EDUARDO SEMTEI, MIEMBRO DEL CONSEJO NACIONAL ELECTORAL Y UNO DE LOS AUTORES DEL LIBRO

DUR = 00:07

D.01:35:04 El libro lo que pretende es la descripción de cómo nació la candidatura de Henrique, cómo fue desarrollando [sic] y cómo se convirtió en un adulto

H.01:35:11

EDUARDO SEMTEI
AUTOR DE PALABRAS DE CAMPAÑA
REPOSICIÓN
01-10-12 12:00 M

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, FRANCISCO BAUTISTA, PERIODISTA DE GLOBOVISIÓN Y UNO DE LOS AUTORES DEL LIBRO

DUR = 00:07

D.01:35:11 Queríamos dejar un registro de la campaña, de cómo habíamos visto el desarrollo de la campaña, un registro escrito

H.01:35:18

KICO BAUTISTA
AUTOR DE PALABRAS DE CAMPAÑA
REPOSICIÓN
01-10-12 12:00 M

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, GERARDO BLYDE, ALCALDE DE BARUTA, UNO DE LOS 5 MUNICIPIOS QUE COMPONEN EL DISTRITO CAPITAL Y UNO DE LOS AUTORES DEL LIBRO

DUR = 00:10

D.01:35:18 Para nosotros ha sido un gran honor que en este esfuerzo editorial nos hayan incluido porque aquí queda una parte de la historia venezolana, una parte de esta campaña

H.01:35:28

GERARDO BLYDE

AUTOR DE PALABRAS DE CAMPAÑA

REPOSICIÓN

01-10-12 12:00 M

LOC. EN OFF, ALEXANDRA RUBÍN

DUR = 00:08

D.01:35:28 **El prólogo fue escrito por el jefe de campaña del comando Venezuela, Armando Bricquet, quien manifestó que los indecisos decidirán por el futuro de Venezuela**

H.01:35:36

SONIDO/TOTAL, ARMANDO BRICQUET, JEFE DE CAMPAÑA DE HENRIQUE CAPRILES RADONSKI

DUR = 00:13

D.01:35:36 Este libro evidencia en su cuota, en su dimensión, que nos podemos expresar libremente y que respetaremos las opiniones de los unos y los otros. Eso va reflejando y construyendo ese país que nacerá a partir del siete de octubre

H.01:35:49

INSERT

[Este insert ha sido puesto en pantalla con errores]

GERARDO BLYDE

JEFE DE CAMPAÑA DEL COMANDO VENEZUELA

REPOSICIÓN

01-10-12 12:00 M

LOC. EN OFF, ALEXANDRA RUBÍN

DUR = 00:02

D.01:35:49 **Alexandra Rubín, Globovisión**

H.01:35:51

REPOSICIÓN

01-10-12 12:00 M

NEGRO II: PIEZA 5 DE 10 – Reseña de las ruedas de prensa del Consejo Nacional Electoral y del Ministerio de la Defensa

LOC. EN CÁMARA, GLADYS RODRÍGUEZ:

DUR = 00:17

D.01:35:52 Aunque la presidenta del ce, ene, e [CNE: Consejo Nacional Electoral] dijo que no existe forma de atentar contra la plataforma tecnológica, la fuerza armada nacional reforzó la logística para neutralizar ataques al sistema electoral. El ministro de la defensa además comprometió a todos los efectivos adscritos al plan república en el resguardo del material y la infraestructura que se activará el próximo domingo

H.01:36:11

LOC. EN OFF, CARLOS ALBERTO FIGUEROA

DUR = 00:14

D.01:36:12 **El comando estratégico operacional está al frente, coordina y dirige el resguardo del material electoral, una labor que con el paso del tiempo ha madurado y fluye cual lo acordado según el ministro de la defensa. Los componentes militares estarán atentos a otros aspectos**

H.01:36:26

INSERT

REPOSICIÓN

01.10.12 1:00 PM

SONIDO/TOTAL, GENERAL HENRY RANGEL SILVA, MINISTRO DE LA DEFENSA

DUR = 00:26

D.01:36:26 Hemos visualizado y hemos atacado todos aquellos factores que purdieran [sic] incidir en lo que es el buen desenvolvimiento de la fuerza armada ese día. Hemos estado muy atentos a lo que es la activación de lo que es el sistema de inteligencia que permita detectar, descubrir y cortar las amenazas que puedan presentarse al sistema electoral

H.01:36:52

INSERT
G/J HENRY RANGEL SILVA
MINISTRO P.P. PARA LA DEFENSA
REPOSICIÓN
01.10.12 1:00 PM

LOC. EN OFF, CARLOS ALBERTO FIGUEROA
DUR = 00:09
D.01:36:52 **Este martes los equipos y el cotillón llegarán a las poblaciones más lejanas, seguirán el cronograma de entrega y dejarán el sistema a punto para la instalación y primera prueba el cinco de octubre**
H.01:37:01

REPOSICIÓN
01.10.12 1:00 PM

SONIDO/TOTAL, TIBISAY LUCENA, PRESIDENTA DEL CONSEJO NACIONAL ELECTORAL:
DUR = 00:17
D.01:37:02 Y el día miércoles ya, masivamente, estará también con el apoyo invaluable e incondicional del plan república estaremos desplegando ese material hacia el resto de los centros de votación
H.01:37:19

INSERT
TIBISAY LUCENA
PRESIDENTA DEL CONSEJO NACIONAL ELECTORAL
REPOSICIÓN
01.10.12 1:00 PM

LOC. EN OFF, CARLOS ALBERTO FIGUEROA
DUR = 00:13
D.01:37:19 **Esta semana los rectores sostendrán reuniones con los representantes de otros poderes del Estado para ultimar detalles de su participación en el proceso electoral, además, recibirán a los más de doscientos acompañantes internacionales invitados. Carlos Alberto Figueroa, Globovisión**
H.01:37:32

NEGRO II: PIEZA 6 DE 10 – El jefe de la misión electoral de Unasur para Venezuela, visita al jefe del partido socialdemócrata AD

LOC. EN CÁMARA, GLADYS RODRÍGUEZ:
DUR = 00:08
D.01:37:33 **A propósito de lo que será el proceso electoral del siete de octubre, el jefe de la misión de acompañantes de la Unasur [Unión de Naciones Suramericanas] se reunió con representantes del partido Acción Democrática**
H.01:37:41

LOC. EN OFF, DELVALLE CANELÓN
DUR = 00:08
D.01:37:41 **El representante de la Unasur resaltó el interés de reunirse con partidos de la mesa de la unidad. Destacó la hospitalidad del encuentro que sostuvo con Henry Ramos**
H.01:37:49

INSERT
REPOSICIÓN
01.10.12 12:15 PM

SONIDO/TOTAL, CARLOS ÁLVAREZ, JEFE DE LA MISIÓN ELECTORAL PARA VENEZUELA DE LA UNIÓN DE NACIONES SURAMERICANAS, UNASUR
DUR = 00:22
D.01:37:49 Sabemos, bueno, del peso histórico que tiene Acción Democrática en el país, inclusive en la mesa de la unidad, y lo que estamos haciendo es tratar de establecer un diálogo y nosotros, digamos, recibir un poco la impresión de los principales partidos de la oposición, de cómo están viendo el proceso electoral
H.01:38:11

INSERT

CARLOS "CHACHO" ÁLVAREZ
JEFE MISIÓN UNASUR PARA EL 7 DE OCTUBRE
REPOSICIÓN
01.10.12 12:15 PM

LOC. EN OFF, DELVALLE CANELÓN
DUR = 00:09

D.01:38:11 **Dijo haber sostenido ya encuentros con Armando Bricquet y espera reunirse con Ramón Guillermo Aveledo, Julio Borges y el propio candidato Henrique Capriles, a quien dijo les explica la razón de ser**
H.01:38:20

INSERT
REPOSICIÓN
01.10.12 12:15 PM

SONIDO/TOTAL, CARLOS ÁLVAREZ, JEFE DE LA MISIÓN ELECTORAL PARA VENEZUELA DE LA UNIÓN DE NACIONES SURAMERICANAS, UNASUR
DUR = 00:30

D.01:38:20 Que Unasur es un proyecto de Estados, que no es un proyecto de gobiernos, que hay que mirarlo con una perspectiva estratégica y que estamos desarrollando una experiencia en cuanto a un consejo electoral que tiende básicamente a desarrollar estos, estos caminos de acompañamientos electorales para intercambiar experiencia, desarrollar el conocimiento y avanzar en las mejores prácticas en cuanto a los sistemas electorales latinoamericanos
H.01:38:50

INSERT
CARLOS "CHACHO" ÁLVAREZ
JEFE MISIÓN UNASUR PARA EL 7 DE OCTUBRE
REPOSICIÓN
01.10.12 12:15 PM

LOC. EN OFF, DELVALLE CANELÓN
DUR = 00:14

D.01:38:50 **Informó haberse reunido también este lunes con representantes del plan república quienes, agregó, le habían garantizado la seguridad para los electores. Por su parte Henry Ramos dijo haber recibido copia de los acuerdos a los que ha llegado Unasur con el ce, ene, e [CNE: Consejo Nacional Electoral]**
H.01:39:04

SONIDO/TOTAL, HENRY RAMOS ALLUP, DIRIGENTE DE ACCIÓN DEMOCRÁTICA, PARTIDO POLÍTICO INTEGRANTE DE LA COALICIÓN OPOSITORA DENOMINADA «MESA DE LA UNIDAD DEMOCRÁTICA»
DUR = 00:44

D.01:39:04 Nosotros saludamos, de verdad, la presencia de observadores o de acompañantes, o de cómo se les llame, en este proceso [transición por efecto disolvencia]. Que independientemente de la tendencia o simpatía política de los acompañantes, como representantes de Unasur, no vienen en representación de ninguna parcialidad y esperamos que así sea, porque mal presagio o mal precedente, que los observadores de un organismo que se supone que no es de un partido ni de un conjunto de partidos, sino que es un organismo de representación de la integración de países más allá de los gobiernos, tomaran una actitud de beligerancia o de avanzada como voceros o como observadores políticos de un gobierno en particular
H.01:39:48

INSERT
HENRY RAMOS ALLUP
SEC. GENERAL DE ACCIÓN DEMOCRÁTICA
REPOSICIÓN
01.10.12 12:15 PM

LOC. EN OFF, DELVALLE CANELÓN
DUR = 00:07

D.01:39:48 Ramos espera cumplan con su deber de neutralidad independientemente de sus simpatías políticas. Delvalle Canelón, Globovisión
H.01:39:55

REPOSICIÓN

01.10.12 12:15 PM

NEGRO II: PIEZA 7 DE 10 – El Consejo Nacional Electoral castiga al partido de oposición Primero Justicia

LOC. EN CÁMARA, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:08

D.01:39:56 **A seis días de los comicios presidenciales, el consejo nacional electoral inició tres nuevos procedimientos administrativos, lo informó la presidenta del organismo, Tibisay Lucena**

H.01:40:04

SONIDO/TOTAL, TIBISAY LUCENA, PRESIDENTA DEL CONSEJO NACIONAL ELECTORAL

DUR = 00:31

D.01:40:04 Por la publicidad del día de ayer treinta de septiembre al movimiento Primero Justicia por exceso de pauta [transición por efecto blanco]. Al partido político MUD [Mesa de la Unidad Democrática] por el encarte en El Nacional y por el encarte en El Universal [transición por efecto blanco]. Para la publicidad en el día de hoy: al movimiento Primero Justicia por exceso de pauta

H.01:40:35

INSERT

TIBISAY LUCENA

PRESIDENTA DEL CONSEJO NACIONAL ELECTORAL

REPOSICIÓN

01.10.12 5:50 PM

LOC. EN OFF, SASHA ACKERMAN

DUR = 00:14

D.01:40:35 **Lucena además advirtió a los medios de comunicación social que desde este domingo treinta de septiembre ya no pueden publicarse encuestas. También se refirió a la culminación de la campaña estipulada para este jueves cuatro de octubre a las doce de la noche**

H.01:40:49

INSERT

ARCHIVO

REPOSICIÓN

SONIDO/TOTAL, TIBISAY LUCENA, PRESIDENTA DEL CONSEJO NACIONAL ELECTORAL

DUR = 00:33

D.01:40:49 Y queremos recordarles a los medios audiovisuales que el viernes no pueden difundir informaciones alusiva [sic] a la propaganda de los candidatos. La excepción, como ha sido siempre, es con los medios impresos los cuales pueden publicar el viernes sus reseñas informativas sobre los cierres de campaña del día anterior

H.01:41:22

INSERT

TIBISAY LUCENA

PRESIDENTA DEL CONSEJO NACIONAL ELECTORAL

REPOSICIÓN

01.10.12 5:50 PM

LOC. EN CÁMARA, SASHA ACKERMAN

DUR = 00:13

D.01:41:22 **La presidenta del consejo nacional electoral, Tibisay Lucena, además hizo un llamado a las organizaciones políticas y comandos en contienda, para que colaboren a fin de que los últimos días de campaña se lleven a cabo en un clima de tranquilidad. Sasha Ackerman, Globovisión**

H.01:41:35

NEGRO II: PIEZA 9 DE 10 – instrucciones didácticas sobre la diagramación de la boleta electoral

LOC. EN CÁMARA, GLADYS RODRÍGUEZ:

DUR = 00:08

D.01:41:35 **Son seis los candidatos a la presidencia de la república. Conozca a continuación cuántas organizaciones los respaldan y su ubicación en la boleta**

H.01:41:43

[Entra coletilla de entrada de «PRESIDENCIALES 2012»]

[Introducción musical de 10 segundos con canción de Rubén Blades sobre una secuencia de imágenes electorales. La locutora comienza a hablar en off por split de audio con la música de fondo. Toda la pieza se ha editado con grafismos]

LOC. EN OFF, VOZ FEMENINA NO IDENTIFICADA

DUR = 01:29

D.01:42:02 **Esta es la boleta electoral definitiva que se utilizará el siete de octubre, para escoger a su candidato podrá presionar cualquier parte de la tarjeta de su selección. Son siete los venezolanos que aparecen como aspirantes a la presidencia de la república. Sin embargo, uno de ellos, Joel Acosta Chirinos, retiró su candidatura, por lo que cualquier voto emitido en su tarjeta será inválido. Los otros seis aspirantes que continúan en la contienda son: Hugo Chávez, con el apoyo de doce tarjetas ubicadas en las dos primeras filas; Henrique Capriles Radonski, con el apoyo de dieciocho tarjetas, una de ellas, mesa de unidad democrática, que agrupa a organizaciones políticas que respaldan su candidatura. Todas ubicadas en el centro y parte inferior de la boleta. Hay un cambio que no aparece reflejado en esta boleta, aquellos que se emitan en las tarjetas de: unidad democrática, manos por Venezuela, piedra y cambio, serán inválidos porque esos partidos retiraron el apoyo a la candidatura de Henrique Capriles Radonski. Los votos emitidos en la tarjeta de unidad democrática se adjudicarán a Reina Sequera aunque en la boleta aparezca el rostro de Capriles Radonski. Todos los cambios que les hemos comentado no fueron reflejados en la boleta, puesto que se realizaron posterior al veintitrés de julio, fecha tope dispuesta por el consejo nacional electoral para modificar la boleta. También en el centro se ubican las candidaturas de Luis Reyes, Orlando Chirinos, Reina Sequera y María Bolívar con una tarjeta cada uno**

H.01:43:31

[Sale coletilla de entrada de «PRESIDENCIALES 2012»]

NEGRO II: PIEZA 10 DE 10 – China conmemora su fundación

[Entra coletilla de entrada de «TAMBIÉN ES NOTICIA»]

LOC. EN OFF, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:08

D.01:43:52 **El primero de octubre hace sesenta y tres años se fundó la república popular de China. La celebración en dos mil doce culminó con fuegos ratificales en la bahía de Hong Kong.**

H.01:44:00

[Deja correr 14 segundos de imagen con panning de derecha a izquierda mostrando fuegos artificiales nocturnos]

INSERT
63 AÑOS
REP. POPULAR DE CHINA
REPOSICIÓN

NEGRO II: PIEZA 10 DE 14 – Mensaje del ministro de la defensa

[Entra coletilla de entrada de «AGENDA INFORMATIVA»]

SONIDO/TOTAL, GENERAL HENRY RANGEL SILVA, MINISTRO DE LA DEFENSA [EXTRATO DE LA RUEDA DE PRENSA DEL MEDIODÍA]:

DUR = 00:41

D.01:44:17 Todos los venezolanos y venezolanas, mi mensaje de tranquilidad, y de paz y de sosiego. Estamos en uno de los eventos más importantes que han ocurrido en los últimos tiempos, pero un evento que está asegurado por la seriedad de una organización como lo es el ce, ene, e [CNE: Consejo Nacional Electoral], por la seriedad también de una organización como lo es la fuerza armada nacional bolivariana. A todo el pueblo, este mensaje dirigido para que sepan que estamos trabajando en pro de que este proceso electoral sea un proceso electoral que se lleve en los mejores términos a su ejecución

H.01:44:58

INSERT
GRAL. HENRY RANGEL SILVA
MINISTRO DE LA DEFENSA
CARACAS
01-10-12
1:00 PM

[Sale coletilla de entrada de «AGENDA INFORMATIVA»]

III NEGRO

[Transición con acorde musical de «NOTICIAS GLOBOVISION» sobre plano general del plató. Encuadre en two shoot con ambos anclas o presentadores en el estudio: Losinski a izquierda de pantalla y Rodríguez a la derecha]

NEGRO III: PIEZA 1 DE 5 – Reportaje de la serie «Plomovisión en la vía» sobre el deterioro de las vías para el tráfico de vehículos automotores

LOC. EN CÁMARA, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:22

D.01:45:05 **Actualmente es la vía de comunicación más importante y más transitada de Venezuela, fue diseñada para el flujo de veinticinco mil vehículos hace cincuenta años. Ahora, diariamente, circulan sesenta mil vehículos de carga, livianos, de carga pesada y transporte colectivo. Se conoce como autopista regional del centro o autopista Caracas-Valencia. El equipo de Plomovisión en la vía pone de noche el kilometraje en cero**

H.01:45:27

[Entra coletilla de presentación de «PLOMOVISIÓN EN LA VÍA»]

LOC. EN CÁMARA, JOHNNY FICARELLA [PLANO SECUENCIA DEL PERIODISTA AL VOLANTE CON EL MICRÓFONO EN LA MANO MIENTRAS CONDUCE SU VEHÍCULO]

DUR = 00:21

D.01:45:39 **Con el kilometraje en cero saldremos desde Caracas hacia el centro occidente del país. Conduciremos de noche para ver en qué condiciones está la autopista regional del centro. Pero ¿sabemos qué es una autopista? La definición con imágenes y testimonios**

H.01:46:00

INSERT

JOHNNY FICARELLA

plomovisión@globovision.com

REPOSICIÓN

27.09.12

10:30 PM

[Transición con secuencia de 29 segundos con imágenes nocturnas de la autovía, grabadas desde el interior del vehículo en marcha y editadas por corte sobre fondo musicalizado con acordes in crescendo que generan una sensación suspenso]

SONIDO/TOTAL

DUR = 00:38

D.01:46:29 La autopistas como ven son vías con más de un canal por sentido, al menos dos, que tienen un hombrillo interno, un hombrillo externo y además tiene una divisoria central física que separa los sentidos de circulación. Y a ella se le incorporan algunos elementos adicionales que dan mayor confort como es el caso de las luminarias que están allí para dar mayor condición de visual **[sigue en off sobre planos nocturnos de la vía oscura por falta de iluminación adecuada]** de a los conductores de manera de garantizar la seguridad. Y también deberían de estar acompañadas por supuesto con su respectiva señalización y su respectiva demarcación, que ello propicia una conducción segura que es el deber ser

H.01:47:07

INSERT

ING. CELIA HERRERA

Dir. Escuela de Ingeniería Civil UCV

REPOSICIÓN

27.09.12

10:30 PM

REPOSICIÓN

27.09.12

11:40 PM

SONIDO/TOTAL, WILMER FRANCO, CAMIONERO

DUR = 00:21

D.01:47:07 Realmente es bastante fuerte porque, ¿cómo es que se llama?, por la broma de las calles, esta todo, siempre anda uno, y la inseguridad también, por lo menos uno tiene, anda en carro, por lo

menos en tritón [modelo de vehículo de carga], en tritón tiene que andar uno todo el tiempo a ciento cuarenta, ciento sesenta [kilómetros por hora], porque siempre tiran piedras tiran cualquier cosa
H.01:47:28

INSERT
Wilmer Franco
Usuario Vía Regional del Centro
REPOSICIÓN
27.09.12
11:40 PM

SONIDO/TOTAL, LUIS DÍAZ, CAMIONERO
DUR = 00:10
D.01:47:28 No, las cosas ahorita son demasiado difíciles como dice el muchacho por los atracos. Un chamo allá el otro día lo quitaron de la vía por quitarle la porquería de dos millones y le quitaron el camioncito
H.01:47:38

INSERT
Luis Díaz
Usuario Vía Regional del Centro
REPOSICIÓN
27.09.12
11:40 PM

SONIDO/TOTAL, HENRY SUNIE, CONDUCTOR DE COCHE PARTICULAR
DUR = 00:15
D.01:47:38 Bueno, hay demasiada delincuencia, vale. Demasiado, está demasiado fuerte la situación. [El periodista le pregunta al conductor]: ¿Y en relación a la vialidad? [El conductor le responde al periodista]: Muy mala, muy mala. Bueno, la están acomodando ahorita pero eso es por la campaña, pero está mala la vía
H.01:47:53

INSERT
Henry Sunie
Usuario Vía Regional del Centro
REPOSICIÓN
27.09.12
11:40 PM

SONIDO/TOTAL, LUIS DÍAZ, CAMIONERO
DUR = 00:10
D.01:47:53 [El periodista le pregunta al conductor]: ¿Qué le hace falta a la infraestructura, a la carretera? [El conductor le responde al periodista]: Asfaltado parejo porque eso... bueno, ahí nosotros rompimos ayer los cauchos
H.01:48:03

INSERT
Luis Díaz
Usuario Vía Regional del Centro
REPOSICIÓN
27.09.12
11:40 PM

SONIDO/TOTAL, HÉCTOR COLMANARES [sic], CONDUCTOR DE COCHE PARTICULAR
DUR = 00:10
D.01:48:03 Iluminación, señalización, mucha señalización que no la hay. No la hay. Y hay mucho hueco por ahí en la autopista que es peligroso ¿oyo?
H.01:48:13

INSERT
Héctor Colmanares [sic]
Usuario Vía Regional del Centro
REPOSICIÓN
27.09.12
11:40 PM

LOC. EN OFF, JOHNNY FICARELLA

DUR = 00:19

D.01:48:13 **Así llegamos a la ciudad de Valencia aquí en el estado Carabobo después de salir de Caracas y recorrer ciento cincuenta y nueve kilómetros de la autopista regional del centro. Pasamos por parte del estado Miranda, también por parte del estado Aragua**

H.01:48:32

LOC. EN CÁMARA, JOHNNY FICARELLA [EL PERIODISTA APARECE EN PANTALLA DENRO DE UN COCHE, AL VOLANTE, SOSTENIENDO EL MICRÓFONO CON LA MANO IZQUIERDA]

DUR = 00:19

D.01:48:32 **En un ochenta por ciento la vialidad está en buenas condiciones, pero vimos en las imágenes cómo el factor humano es el que también pone en riesgo la vida no sólo de quienes conducen algunos vehículos, sino también de los demás. El regreso lo haremos con la luz del sol, hacia Caracas**

H.01:48:49

INSERT

JOHNNY FICARELLA

plomovisión@globovision.com

REPOSICIÓN

27.09.12

11:40 PM

[Sale coletilla de presentación de «PLOMOVISIÓN EN LA VÍA»]

NEGRO III: PIEZA 2 DE 5 – Reportaje sobre el retraso en la inauguración de un sistema de transporte metropolitano en Caracas

LOC. EN CÁMARA, GLADYS RODRÍGUEZ:

DUR = 00:13

D.01:49:04 **Desde hace más de cuatro años los habitantes de la capital esperan por la inauguración del sistema de transporte bus-Caracas. Luego de varios cambios de proyecto, de ente ejecutor y hasta de ruta, según el presidente Hugo Chávez este corredor vial será inaugurado el próximo miércoles. Andrea Quiroga recorrió las obras y nos informa**

H.01:49:17

LOC. EN OFF, ANDREA QUIROGA

DUR = 00:38

D.01:49:17 **Cinco coma dos kilómetros de recorrido desde el mercado de las flores hasta el paseo Los Próceres, éste, el proyecto final de bus-Caracas que aunque prometido para ser entregado en dieciocho meses, lleva más de cuatro años en obra. A dos días de su última fecha de inauguración, fecha anunciada por el propio presidente Chávez, aún se ven obreros trabajando. Labores de ornato y últimos detalles: ésta es la información brindada por los responsables de la contratista que ejecuta la obra. Aseguran que estará lista a tiempo. Los transeúntes de la avenida Fuerzas Armadas aún dudan que se cumpla esta última promesa de inauguración**

H.01:49:55

INSERT

REPOSICIÓN

01.10.12

12:00 M

SONIDO/TOTAL, CARLA SALAZAR, PEATONA

DUR = 00:10

D.01:49:55 **Yo considero que todavía no han culminado lo que sería el plan bus-Caracas. Ya han hecho como tres presupuestos y todavía no lo... nada qué ver**

H.01:50:05

INSERT

CARLA SALAZAR

TRANSEÚNTE AV. FUERZAS ARMADAS EN CARACAS

01.10.12 12:00 M

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, JAVIER MARTÍNEZ, PEATÓN

DUR = 00:21

D.01:50:05 En Japón hicieron un aeropuerto en el mar en un año, dos años. Y esto, que esto es una cosa como si fuese un corral de gallinas y cuatro años y lo que falta. **[El periodista le pregunta al peatón]:** Supuestamente va a ser inaugurada el miércoles dijo el presidente Chávez. **[El peatón le responde al periodista]:** Bueno pero yo creo que si la van a inaugurar algo le va a faltar, no creo que sea al ciento por ciento

H.01:50:26

INSERT
JAVIER MARTÍNEZ
TRANSEÚNTE AV. FUERZAS ARMADAS EN CARACAS
01.10.12 12:00 M

LOC. EN OFF, ANDREA QUIROGA
DUR = 00:08
D.01:50:26 **Quienes transitan por esta zona de la capital se quejan por el tráfico y el caos que ha generado la obra y ven con suspicacia la fecha de inauguración**
H.01:50:34

INSERT
REPOSICIÓN
01.10.12
12:00 M

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, CARLOS JULIO RIVERA, PEATÓN
DUR = 00:06
D.01:50:35 Por las elecciones, porque si no hubieran elecciones eso todavía estuviera durmiendo el sueño eterno
H.01:50:41

INSERT
CARLOS JULIO RIVERA
TRANSEÚNTE AV. FUERZAS ARMADAS EN CARACAS
01.10.12 12:00 M

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, EMILY BOCARANDA, PEATONA
DUR = 00:17
D.01:50:41 Para mí eso es algo que tiene demasiado tiempo y ahora sí lo quiere hacer rapidísimo con la cuestión de las elecciones para dar fe de que ellos sí hacen todo rápido. O sea, eso quiere decir que ellos sí pueden hacerlo, que no lo han hecho porque no han querido, porque no les ha dado la gana de hacerlo como debe ser
H.01:50:58

INSERT
EMILY BOCARANDA
TRANSEÚNTE AV. FUERZAS ARMADAS EN CARACAS
01.10.12 12:00 M

LOC. EN OFF, ANDREA QUIROGA
DUR = 00:09
D.01:50:58 **Según el presidente será hasta el próximo miércoles que los caraqueños podrán hacer uso de este sistema de transporte. Andrea Quiroga, Globovisión**
H.01:51:07

NEGRO III: PIEZA 3 DE 5 – Trabajadores de «Barrio Adentro» protestan frente al ministerio del trabajo

LOC. EN CÁMARA, GLADYS RODRÍGUEZ:
DUR = 00:08
D.01:51:10 **Exigencia del pago de sus beneficios salariales y en reclamo por el despido injustificado de sus compañeros trabajadores de barrio adentro se declararon en huelga de hambre frente al ministerio del trabajo**
H.01:51:18

LOC. EN OFF

DUR = 00:13

D.01:51:18 **Y es que proponer la formación de un sindicato en la misión ocasionó su despido. Y aunque la medida mantiene sin empleo a más de quinientos trabajadores, denuncian haber sido silenciados para no perjudicar la gestión del presidente de la república**

H.01:51:31

INSERT

TRABAJADORES SE MANTIENEN DE [sic] HUELGA DE HAMBRE EN RECLAMO DE SUS BENEFICIOS SALARIALES

REPOSICIÓN

01.10.12

[Transición por efecto blanco]

SONIDO/TOTAL, GLADYS MONTENEGRO, TRABAJADORA Y PORTAVOZ DE LOS OBREROS EN HUELGA:

DUR = 00:37

D.01.10.12 Presidente Chávez, pronúnciese, porque barrio adentro es hijo suyo. Aquí estamos nosotros y desde la unión nacional de trabajadores ¡no somos guarimberos! [Transición por efecto blanco] Pero nosotros no podemos permitir que se nos esté atropellando y que vengan u nos digan después que no podemos protestar porque estamos a punto de un evento electoral

H.01:51:49

INSERT

GLADYS MONTENEGRO

VOCERA DE LA MISIÓN BARRIO ADENTRO

REPOSICIÓN

01.10.12 10:00 AM

LOC. EN OFF

DUR = 00:10

D.01:51:49 Quienes permanecen activos en la misión barrio adentro dicen no contar con beneficios sociales y piden al primer mandatario, Hugo Chávez, meta la lupa en la directiva que presuntamente los amedrenta

H.01:51:59

[Transición por efecto blanco]

INSERT

REPOSICIÓN

01.10.12

SONIDO/TOTAL, PEDRO GONZÁLEZ, TRABAJADOR Y PORTAVOZ DE LOS OBREROS EN HUELGA:

DUR = 00:21

D.01:51:59 Tenemos documentos que no son forjados, donde hemos ido dos veces al palacio de miraflores, dos veces a lo que tiene que ver a la vicepresidencia, ¡cuatro veces al ministerio de salud y dos veces al ministerio del trabajo! Y todos nos dicen a nosotros: cállense la boca porque esto perjudica a Chávez

H.01:52:20

INSERT

PEDRO GONZÁLEZ

VOCERO DE LA MISIÓN BARRIO ADENTRO

REPOSICIÓN

01.10.12 10:00 AM

LOC. EN OFF,

DUR = 00:09

D.01:52:20 **Aseguran que se mantendrán en protesta frente al ministerio del trabajo hasta obtener una respuesta por parte del ejecutivo nacional.** Olivares, Globovisión

H.01:52:29

INSERT

REPOSICIÓN

01.10.12

NEGRO III: PIEZA 4 DE 5 – Asesinan a un alto cargo de la policía científica venezolana

LOC. EN CÁMARA, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:10

D.01:52:29 **Cinco personas estarían plenamente identificadas por haber dado muerte el secretario general del cuerpo de investigaciones científicas, penales y Criminalísticas la tarde de este domingo en el sector el paraíso**

H.01:52:39

[Entra coletilla de «POLICÍAS EN LA MIRA»]

LOC. EN OFF, DANIEL GUILLERMO COLINA:

DUR = 00:13

D.01:52:50 **El comisario Ramón Maldonado no se habría imaginado que la muerte lo esperaba mientras celebraba una reunión familiar dentro de su residencia, el ser funcionario policial provocó la ira de delincuentes que lo asesinaron sin piedad**

H.01:53:03

INSERT

REPOSICIÓN

01.10.12

8:15 AM

SONIDO/TOTAL, ROBERTO TABORDA, PARIENTE DEL POLICÍA ASESINADO

DUR = 00:15

D.01:53:03 Lo amordazaron a él, a mi hermana, a su esposa, este, su hija, este, y bueno, al darse cuenta que era, que era policía, este, se ensañaron con contra él pues

H.01:53:18

INSERT

ROBERTO TABORDA

CUÑADO DEL COM. MALDONADO – FALLECIDO

REPOSICIÓN

01.10.12 8:00 AM

LOC. EN OFF, DANIEL GUILLERMO COLINA:

DUR = 00:08

D.01:53:18 Los familiares piden a las autoridades que se dé un freno a la criminalidad y se dé castigo a los homicidas

H.01:53:26

INSERT

ASESINADO EL SEC. GRAL. DEL CICPC

COM. RAMÓN MALDONADO

REPOSICIÓN

SONIDO/TOTAL, ROBERTO TABORDA, PARIENTE DEL POLICÍA ASESINADO

DUR = 00:21

D.01:53:26 Ya basta de esta impunidad, y necesitamos aquí que se ponga mano dura aquí a la delincuencia ya. Mi cuñado era una persona que luchaba por eso y bueno, queremos a los culpables y que por favor, así como uno ve así como les pasa a otras familias ahora le pasó a nuestra familia. Agradecemos por favor al gobierno nacional que se ocupe de esto

H.01:52:47

INSERT

ROBERTO TABORDA

CUÑADO DEL COM. MALDONADO – FALLECIDO

REPOSICIÓN

01.10.12 8:00 AM

LOC. EN OFF, DANIEL GUILLERMO COLINA:

DUR =

D.01:52:47 **El subdirector del ce, i, ce, pe, ce [CICPC: Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas] Luis Karabín, lamentó la muerte de su compañero de armas, manifestó que un grupo importante de investigadores está tras la pista de los autores que le quitaron la vida al tercer miembro de la directiva del cuerpo detectivesco.**

INSERT

CICPC SE MANTIENE TRAS LA PISTA DE LOS HOMICIDAS DEL COMISARIO RAMÓN MALDONADO
REPOSICIÓN
01.10.12

SONIDO, LUIS KARABÍN, ALTO CARGO DE LA POLICÍA CIENTÍFICA:

DUR = 00:22

D.01:54:03 Nosotros a través de esa serie de evidencias encontradas en el sitio del suceso, fueron colectadas, más retratos hablados que se han hecho [transición por efecto blanco] o sea, a través pues de toda esa serie de evidencias nos va a llevar al esclarecimiento en las próximas horas [transición por efecto blanco] y por supuesto que nuestros pesquisas igual que con todos los casos vamos a dar pues con el paradero de ellos

H.01:54:25

INSERT

LUIS KARABÍN
SUBDIRECTOR DEL CICPC
REPOSICIÓN

01.10.12 9:00 AM

LOC. EN OFF, DANIEL GUILLERMO COLINA:

DUR = 00:12

D.01:54:25 **En medio del dolor y la consternación amigos y compañeros dieron su adiós a quien envidia dedicó veintiocho años a la institución policial e inclusive instaron a los asesinos a entregarse a la justicia**

H.01:54:37

INSERT

CICPC SE MANTIENE TRAS LA PISTA DE LOS HOMICIDAS DEL COMISARIO RAMÓN MALDONADO
REPOSICIÓN
01.10.12

SONIDO/TOTAL, LUIS GODOY, ALTO CARGO POLICIAL:

DUR = 00:21

D.01:54:37 Les recomiendo a través de este medio de comunicación a los delincuentes que lo que les queda es presentarse ante el ministerio público, ante una autoridad del Estado, para que sean sancionados conforme a la ley. [Transición por efecto blanco] Sencillamente los organismos policiales ya han sido rebasados por capacidad, por logística, por los delincuentes.

H.01:54:58

INSERT

LUIS GODOY
EXJEFE DE LA DIVISIÓN DE HOMICIDIOS DEL CICPC
REPOSICIÓN

01.10.12 8:00 AM

LOC. EN CÁMARA, DANIEL GUILLERMO COLINA:

DUR = 00:17

D.01:54:58 **Con la muerte del comisario Ramón Maldonado serían al menos ochenta los funcionarios que han perdido la vida de manera violenta en lo que va de dos mil doce en la gran Caracas. Cabe destacar que esta es la primera vez en la historia policial venezolana que asesinan a un miembro de la directiva de la policía científica. Daniel Guillermo Colina, Globovisión**

H.01:55:15

INSERT

DANIEL GUILLERMO COLINA
dcolina@globovision.com

[Sale coletilla de «POLICÍAS EN LA MIRA»]

NEGRO III: PIEZA 5 DE 5 – Indonesia establece ruta de trenes sólo para mujeres

[Entra coletilla de «TAMBIÉN ES NOTICIA»]

LOC. EN OFF, GLADYS RODRÍGUEZ:

DUR = 00:10

D.01:55:27 **Indonesia estableció un servicio de trenes sólo para mujeres en rutas de cercanías congestionadas luego de recibir numerosas quejas de acoso sexual en las rutas regulares**

H.01:55:37

INSERT
TRENES SÓLO PARA MUJERES
REPOSICIÓN

IV NEGRO

[Transición con acorde musical de la sección de noticias internacionales. Entra Gladys Rodríguez directamente en primer plano desde el estudio]

NEGRO IV: PIEZA 1 DE 2 – El presidente de Colombia anuncia oficialmente el padecimiento que padece de un cáncer de próstata

LOC. EN CÁMARA, GLADYS RODRÍGUEZ:

DUR = 00:15

D.01:56:27 **Durante una alocución desde el palacio de Nariño el presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, anunció que padece de cáncer de próstata. Santos, acompañado de su médico persona, detalló que será sometido a una intervención quirúrgica este miércoles a fin de retirar el tumor maligno que le aqueja**

H.01:56:42

[La noticia, editada por completo, proviene del servicio de RCN Colombia]

SONIDO/TOTAL, JUAN MANUEL SANTOS, PRESIDENTE DE COLOMBIA:

DUR = 00:18

D.01:56:42 En el último examen se detectó un crecimiento anormal, lo que se denomina el antígeno prostático, como en mi familia hay antecedentes de cáncer de próstata el médico me recomendó hacerme una biopsia que resultó positiva

H.01:57:10

INSERT [fuente original: RCN de Colombia]

SANTOS REVELÓ QUE HALLARON TUMOR DE ANTÍGENO PROSTÁTICO

LOC. EN OFF, MARITZA ARISTIZÁBAL [fuente original: RCN de Colombia]:

DUR = 00:08

D.01:57:10 **El presidente de la república dijo que levantaba la reserva sobre su historial médico y aseguro que en menos de cuarenta y ocho horas se hará la intervención médica**

H.01:57:18

INSERT [fuente original: RCN de Colombia]

MARITZA ARISTIZÁBAL
INFORMA

SONIDO/TOTAL, JUAN MANUEL SANTOS, PRESIDENTE DE COLOMBIA:

DUR = 00:29

D.01:57:18 Acordado, la realización de la cirugía para el próximo miércoles, es decir, pasado mañana. En la fundación Santafé de Bogotá. Será una cirugía con anestesia regional, lo cual permite que conserve mi estado de conciencia antes, ante y después del procedimiento

H.01:57:47

INSERT [fuente original: RCN de Colombia]

SANTOS REVELÓ QUE HALLARON TUMOR DE ANTÍGENO PROSTÁTICO

SONIDO/TOTAL, FELIPE GÓMEZ, MÉDICO DEL PRESIDENTE DE COLOMBIA:

DUR = 00:12

D. 01:57:47 Cirugía abierta como fue la recomendación que le hicimos y que fue reforzada por los interconsultantes que tuvimos y en la cual se remueve completamente la glándula prostática y es enviada para análisis de patología final

H.01:57:59

INSERT [fuente original: RCN de Colombia]

FELIPE GÓMEZ
MÉDICO PERSONAL DEL PRESIDENTE

LOC. EN OFF, MARITZA ARISTIZÁBAL [fuente original: RCN de Colombia]:

DUR = 00:06

D.01:57:59 Aseguró que su incapacidad será corta y que no dejará de ejercer como presidente de la república
H.01:58:05

INSERT [fuente original: RCN de Colombia]

SANTOS REVELÓ QUE HALLARON TUMOR DE ANTÍGENO PROSTÁTICO

SONIDO/TOTAL, JUAN MANUEL SANTOS, PRESIDENTE DE COLOMBIA

DUR = 00:29

D.01:58:05 Esto a cualquiera le puede pasar. El cáncer de próstata es mucho más común de los que la gente se imagina. Yo estoy muy tranquilo porque al haber detectado este cáncer muy a tiempo, gracias, repito, a la disciplina de hacerme los exámenes año tras año, esto da unas probabilidades del noventa y siete por ciento de quedar totalmente curado

H.01:58:34

LOC. EN OFF, MARITZA ARISTIZÁBAL [fuente original: RCN de Colombia]:

DUR = 00:10

D.01:58:34 **El mandatario conoció de la noticia hace cerca de un mes y la última confirmación la recibió en Estados Unidos cuando participaba en la asamblea general de las naciones unidas**

H.01:58:44

INSERT [fuente original: RCN de Colombia]

SANTOS REVELÓ QUE HALLARON TUMOR DE ANTÍGENO PROSTÁTICO

NEGRO IV: PIEZA 2 DE 2 – La crisis económica en Europa

LOC. EN CÁMARA, ROMÁN LOSINSKI:

DUR = 00:16

D. 01:58:44 **Europa no ve una pronta solución al problema del déficit presupuestario que impacta con fuerza a países como España y Grecia, este último prevé entrar en su sexto año consecutivo de recesión, por lo que los griegos se preparan para nuevas medidas de recorte al gasto público que inevitablemente impactarán en el bolsillo**

H.01:59:00

LOC. EN OFF, JORGE LUIS PÉREZ VALERY:

DUR: 00:18

D.01:59:00 **Como turista, Grecia es un destino deseado para cualquier visitante del viejo mundo. Como ciudadano es un lugar de incertidumbre donde las oportunidades se desvanecen ante la aplicación constante de recortes presupuestarios, sumado a una tasa de desempleo que entre los jóvenes menores de veinticinco años alcanza al cincuenta y cinco como cuatro por ciento**

H.01:59:18

INSERT

CRISIS EN EUROPA: GRECIA SE PREPARA PARA UN SEXTO AÑO CONSECUTIVO DE RECESIÓN REPOSICIÓN

01.10.12

SONIDO/TOTAL, JOVEN ESTUDIANTE GRIEGO:

DUR = 00:12

D.01:59:18 Cuarenta por ciento de ellos están como yo aunque podrían tener un trabajo que pague tres euros la hora

H.01:59:30

INSERT

STEFANOS

ESTUDIANTES [sic] GRIEGO

REPOSICIÓN

01.10.12

LOC. EN OFF, JORGE LUIS PÉREZ VALERY:

DUR: 00:34

D.01:59:30 **Comenta este estudiante griego de enfermería, quien además expresó su decepción por la carrera que estudia, pues incluso consiguiendo un trabajo en su campo, no ganaría más de cuatrocientos euros al mes. Y ante la frustración, bien el enojo, con abucheos y protestas recibieron un grupo de trabajadores en Atenas este lunes a los representantes del fondo monetario internacional, el banco central europeo y la comisión europea, conocidos como el grupo de la troika, quienes discutieron frente al gobierno las nuevas medidas de austeridad para el país**

[transición por efecto blanco]. En España la situación no es diferente, algunos afirman que puede sobrevivir con las ayudas a los desempleados pero es tan solo un mientras tanto

H.02:00:04

INSERT

GRECIA REANUDÓ CONVERSACIONES CON LA TROIKA (FMI, BCE, CE) PARA CONCRETAR NUEVAS MEDIDAS DE AUSTERIDAD

REPOSICIÓN

01.10.12

INSERT

ESPAÑA SE MANTIENE [sic] LA MAYOR TASA DE DESEMPLEO EN LA UNIÓN EUROPEA CON UN 25%

REPOSICIÓN

01.10.12

SONIDO/TOTAL, SEGIO [sic] VICENTE, DESEMPLEADO ESPAÑOL

DUR = 00:07

D.02:00:04 A largo plazo es imposible porque con un sueldo solo y la ayuda no llegamos prácticamente ni a pagar la hipoteca

H.02:00:11

LOC. EN OFF, JORGE LUIS PÉREZ VALERY:

DUR: 00:30

D.02:00:11 Los resultados de las bolsas de valores y los estados financieros indican recurrentemente que Europa no está bien. Pero no hay radiografía más clara de la situación que imágenes como ésta, donde se muestra una oficina de empleos en Madrid abarrotada de personas que respondieron a una oferta para ciento cincuenta puestos de trabajo en una fábrica de máquinas agrícolas. En una semana, quince mil personas aplicaron. Fíjese bien: sólo se ofrecieron ciento cincuenta puestos. Jorge Luis Pérez Valery, Globovisión

H.02:00:41

INSERT

ESPAÑA SE MANTIENE [sic] LA MAYOR TASA DE DESEMPLEO EN LA UNIÓN EUROPEA CON UN 25%

REPOSICIÓN

01.10.12

LOC. EN CÁMARA, ROMÁN LOSINSKI

DUR =

D.02:00:41 Momento de la pausa, no se aparten de nuestra emisión de Noticias Globovisión. Volvemos en seguid con más

[Transición con acorde musical de «NOTICIAS GLOBOVISION» sobre plano general del plató. Encuadre en two shoot con ambos presentadores en el estudio. Aun cuando esta locución representa el corte a comerciales, inmediatamente después viene la «AGENDA INFORMATIVA» que contiene un sonido/total de Capriles Radonski. Es decir, en el aspecto formal dicha agenda aparece fuera de la estructura interna del espacio noticioso de la emisión, pero sin desprenderse totalmente de su órbita periodística]

[Entra coletilla de «AGENDA INFORMATIVA»]

SONIDO/TOTAL, HENRIQUE CAPRILES RADONSKI [el parlamento de Capriles Radonski se oye con los acordes de la sección como fondo musical in crescendo]:

DUR =00:38

D.01:00:58 Este gobierno se despide con una campaña feroz de miedo a los venezolanos [efecto de transición por efecto blanco]. La campaña del gobierno ha sido "ahí viene el lobo". No tienen nada que, ninguna propuesta qué hacer, solamente que "ahí viene el lobo", eso es toda la campaña del gobierno. Entonces el que trabaja en algún, en alguna institución pública, el que trabaja en algún medio público tiene todo el derecho de votar porque quiere pero tiene garantizado su trabajo, tiene garantizado su trabajo. Lo que no vamos es a utilizar el sistema de medios públicos para hacer propaganda de un partido político. Eso no lo vamos a hacer

H.01:01:36

INSERT [los grafismos aparecen sobre cajas de texto o banners de color blanco, el tipo de letra es de color azul y mucho más estilizado y grande que el habitual]

HENRIQUE CAPRILES RADONSKI

CANDIDATO PRESIDENCIAL

CARACAS
01-10-12
9:40 AM

[Sale coletilla de «AGENDA INFORMATIVA»]

[Luego de este corte vienen los segmentos deportivo y de espectáculos que no forman parte del análisis de este trabajo doctoral]

7.5 Análisis cuantitativo Nvivo

<Elementos internos\EMISIÓN ESTELAR Globovision 01-10-2012> - § 48 referencias codificadas

[Cobertura 0,72%]

Campaña

Referencia 1 - Cobertura 0,02%

Barinas.

Cómo ha transcurrido la campaña presidencial desde que se inició

Referencia 2 - Cobertura 0,02%

notificaciones correspondientes, estamos en una campaña electoral, se encontró con una

Referencia 3 - Cobertura 0,02%

ser atacada una actividad de campaña por simpatizantes del gobierno... o

Referencia 4 - Cobertura 0,02%

octubre. Este lunes, clausuró su campaña electoral en los estados Amazonas

Referencia 5 - Cobertura 0,02%

avenida Dalla Costa, cierre de campaña de Henrique Capriles Radonski en

Referencia 6 - Cobertura 0,02%

parte de su cierre de campaña que denominó «de Sabaneta a

Referencia 7 - Cobertura 0,02%

a su juicio diferencia esta campaña de las anteriores.

Algo que

Referencia 8 - Cobertura 0,02%

la otra. En la próxima campaña ya veremos a esos niños

Referencia 9 - Cobertura 0,02%

parte de su cierre de campaña denominada «la ofensiva final»

Y

Referencia 10 - Cobertura 0,02%

las elecciones presidenciales continúa la campaña electoral de ambos comandos en

Referencia 11 - Cobertura 0,02%

continúan con sus cierres de campaña los venezolanos se mantienen activos

Referencia 12 - Cobertura 0,02%

el símbolo que caracteriza la campaña de ambos candidatos presidenciales. ¿La

Referencia 13 - Cobertura 0,02%

desde el comienzo de la campaña presidencial? Escuche

Bueno, de parte

Referencia 14 - Cobertura 0,02%

ido, ha hecho un... una campaña yo diría verdaderamente algo extraordinaria

Referencia 15 - Cobertura 0,02%

haber un cambio pues

Una campaña muy fuerte, se están dando

Referencia 16 - Cobertura 0,02%

sobre la participación en la campaña ¿qué tienen que decir los

Referencia 17 - Cobertura 0,02%

oportunidad de participar en la campaña pero sí estoy a la

Referencia 18 - Cobertura 0,02%

no ha participado en esta campaña?, todos queriendo y sin querer

Referencia 19 - Cobertura 0,02%

y merengue, así ha cerrado campaña el presidente de Venezuela en

Referencia 20 - Cobertura 0,02%

partido. En su cierre de campaña, el más multitudinario acto opositor

Referencia 21 - Cobertura 0,02%

la recta final de la campaña presidencial en Venezuela el candidato

Referencia 22 - Cobertura 0,02%

recta final de una larguísima campaña electoral con ambos candidatos concentrados

Referencia 23 - Cobertura 0,02%

personas en el cierre de campaña

A pocos días del cierre

Referencia 24 - Cobertura 0,02%

pocos días del cierre de campaña de una de las contiendas

Referencia 25 - Cobertura 0,02%

que se emplean en toda campaña electoral. Los que más se

Referencia 26 - Cobertura 0,02%

En dos mil seis, la campaña electoral duró cuatro meses. En

Referencia 27 - Cobertura 0,02%

doce la duración de la campaña electoral se redujo a tres

Referencia 28 - Cobertura 0,02%

de noviembre, que finalizaba la campaña de dos mil seis, realizó

Referencia 29 - Cobertura 0,02%

seis, realizó quince actividades de campaña que se distribuyeron entre nueve

Referencia 30 - Cobertura 0,02%

visto disminuida su actividad de campaña política en treinta y cinco

Referencia 31 - Cobertura 0,02%

acostumbraba hacerlo. Su comando de campaña presentó su argumento

Se los

Referencia 32 - Cobertura 0,02%

deportivo en varios actos de campaña, éste, similar al que utilizaba

Referencia 33 - Cobertura 0,02%

investigación», María Iginia Silva

Esta campaña ha sido considerada como histórica

Referencia 34 - Cobertura 0,02%

través del libro «Palabras de campaña»

Es una recopilación de artículos

Referencia 35 - Cobertura 0,02%

nacidas al calor de la campaña electoral, después de los «casa

Referencia 36 - Cobertura 0,02%

En este libro Palabras de campaña la diversidad de autores que

Referencia 37 - Cobertura 0,02%

con los artículos de esta campaña

El libro lo que pretende

Referencia 38 - Cobertura 0,02%

dejar un registro de la campaña, de cómo habíamos visto el

Referencia 39 - Cobertura 0,02%

visto el desarrollo de la campaña, un registro escrito

Para nosotros

Referencia 40 - Cobertura 0,02%

venezolana, una parte de esta campaña

El prólogo fue escrito por

Referencia 41 - Cobertura 0,02%

escrito por el jefe de campaña del comando Venezuela, Armando Bricquet

Referencia 42 - Cobertura 0,02%

a la culminación de la campaña estipulada para este jueves cuatro

Referencia 43 - Cobertura 0,02%

informativas sobre los cierres de campaña del día anterior

La presidenta

Referencia 44 - Cobertura 0,02%

que los últimos días de campaña se lleven a cabo en

Referencia 45 - Cobertura 0,02%

pero eso es por la campaña, pero está mala la vía

Referencia 46 - Cobertura 0,02%

gobierno se despide con una campaña feroz de miedo a los

Referencia 47 - Cobertura 0,02%

miedo a los venezolanos. La campaña del gobierno ha sido "ahí

Referencia 48 - Cobertura 0,02%

lobo", eso es toda la campaña del gobierno. Entonces el que

Candidato

Referencia 1 - Cobertura 0,02%

potencia venezolana

Centauro de Sabaneta: candidato del gobierno, recorre sobre un

Referencia 2 - Cobertura 0,02%

encuentro con medios internacionales, el candidato presidencial Henrique Capriles Radonski, anunció

Referencia 3 - Cobertura 0,02%

de nuestra fuerza armada. El candidato del gobierno decía que hay

Referencia 4 - Cobertura 0,02%

una práctica permanente.

Henrique Capriles, candidato presidencial, reiteró que en su

Referencia 5 - Cobertura 0,02%

número catorce que visitó el candidato presidencial, y donde cincuenta y

Referencia 6 - Cobertura 0,02%

Una promesa destacada por el candidato Capriles: la fuerza para poner

Referencia 7 - Cobertura 0,02%

Anzoátegui serán visitados por el candidato Capriles este martes. Desde San

Referencia 8 - Cobertura 0,02%

Jeanelie Briceño Condado, Globovisión

El candidato del gobierno, Hugo Chávez, visitó

Referencia 9 - Cobertura 0,02%

Allí se pudo ver al candidato oficial caminar entre los participantes

Referencia 10 - Cobertura 0,02%

ves?

Entonando música llanera, el candidato presidencial Hugo Chávez llegó al

Referencia 11 - Cobertura 0,02%

siete de octubre

Bueno, el candidato de la oposición que es

Referencia 12 - Cobertura 0,02%

o si optan por el candidato opositor Henrique Capriles. El conteo

Referencia 13 - Cobertura 0,02%

campana presidencial en Venezuela el candidato opositor Henrique Capriles hizo una

Referencia 14 - Cobertura 0,02%

violentos en las urnas. El candidato de la oposición reúne a

Referencia 15 - Cobertura 0,02%

venezolanos. Uno de ellos, el candidato del gobierno, ha participado en

Referencia 16 - Cobertura 0,02%

investigación: Dos campañas, ¿un mismo candidato?

Necesito más tiempo. Necesito tu

Referencia 17 - Cobertura 0,02%

dos campañas electorales: la del candidato a la reelección por tercera

Referencia 18 - Cobertura 0,02%

redujo a tres meses. El candidato oficialista Hugo Chávez durante los

Referencia 19 - Cobertura 0,02%

En dos mil doce, el candidato del gobierno ha realizado hasta

Referencia 20 - Cobertura 0,02%

argumento

Se los comunicó el candidato que no íbamos a hacer

Referencia 21 - Cobertura 0,02%

mitin sino una caravana

El candidato oficialista de utilizar camisas y

Referencia 22 - Cobertura 0,02%

el consejo nacional electoral, el candidato presidencial Henrique Capriles Radonski ya

Referencia 23 - Cobertura 0,02%

los cuales añaden escritos del candidato presidencial Henrique Capriles Radonski

Son

Referencia 24 - Cobertura 0,02%

Julio Borges y el propio candidato Henrique Capriles, a quien dijo

Referencia 25 - Cobertura 0,02%

octubre, para escoger a su candidato podrá presionar cualquier parte de

Electoral

Referencia 1 - Cobertura 0,02%

correspondientes, estamos en una campaña electoral, se encontró con una barricada

Referencia 2 - Cobertura 0,02%

Este lunes, clausuró su campaña electoral en los estados Amazonas y

Referencia 3 - Cobertura 0,02%

elecciones presidenciales continúa la campaña electoral de ambos comandos en distintos

Referencia 4 - Cobertura 0,02%

cobertura a este histórico proceso electoral. Vamos a ver cómo algunos

Referencia 5 - Cobertura 0,02%

final de una larguísima campaña electoral con ambos candidatos concentrados en

Referencia 6 - Cobertura 0,02%

se emplean en toda campaña electoral. Los que más se usan

Referencia 7 - Cobertura 0,02%

a masas, afiches, pancartas, propaganda electoral en medios de comunicación y

Referencia 8 - Cobertura 0,02%

dos mil seis, la campaña electoral duró cuatro meses. En dos

Referencia 9 - Cobertura 0,02%

la duración de la campaña electoral se redujo a tres meses

Referencia 10 - Cobertura 0,02%

establecido por el consejo nacional electoral, el candidato presidencial Henrique Capriles

Referencia 11 - Cobertura 0,02%

al calor de la campaña electoral, después de los «casa por

Referencia 12 - Cobertura 0,02%

para neutralizar ataques al sistema electoral. El ministro de la defensa

Referencia 13 - Cobertura 0,02%

dirige el resguardo del material electoral, una labor que con el

Referencia 14 - Cobertura 0,02%

que puedan presentarse al sistema electoral

Este martes los equipos y

Referencia 15 - Cobertura 0,02%

su participación en el proceso electoral, además, recibirán a los más

Referencia 16 - Cobertura 0,02%

lo que será el proceso electoral del siete de octubre, el

Referencia 17 - Cobertura 0,02%

cómo están viendo el proceso electoral

Dijo haber sostenido ya encuentros

Referencia 18 - Cobertura 0,02%

en cuanto a un consejo electoral que tiende básicamente a desarrollar

Referencia 19 - Cobertura 0,02%

comicios presidenciales, el consejo nacional electoral inició tres nuevos procedimientos administrativos

Referencia 20 - Cobertura 0,02%

La presidenta del consejo nacional electoral, Tibisay Lucena, además hizo un

Referencia 21 - Cobertura 0,02%

boleta

Esta es la boleta electoral definitiva que se utilizará el

Referencia 22 - Cobertura 0,02%

dispuesta por el consejo nacional electoral para modificar la boleta. También

Referencia 23 - Cobertura 0,02%

pro de que este proceso electoral sea un proceso electoral que

Referencia 24 - Cobertura 0,02%

proceso electoral sea un proceso electoral que se lleve en los

Referencia 25 - Cobertura 0,02%

a punto de un evento electoral

Quienes permanecen activos en la

Capriles

Referencia 1 - Cobertura 0,02%

un general activo.

Expectativa. Henrique Capriles Radonski asoma quién podría ser

Referencia 2 - Cobertura 0,02%

internacionales, el candidato presidencial Henrique Capriles Radonski, anunció que ya escogió

Referencia 3 - Cobertura 0,02%

fueron develados. De resultar electo, Capriles informó que su primer viaje

Referencia 4 - Cobertura 0,02%

sido una práctica permanente.

Henrique Capriles, candidato presidencial, reiteró que en

Referencia 5 - Cobertura 0,02%

cierre de campaña de Henrique Capriles Radonski en el estado Bolívar

Referencia 6 - Cobertura 0,02%

ancho llenó la actividad de Capriles, desde donde dejó claro con

Referencia 7 - Cobertura 0,02%

son indígenas, por eso Henrique Capriles Radonski tuvo un recibimiento especial

Referencia 8 - Cobertura 0,02%

senda del progreso eres tú, Capriles Radonski

Que viva Amazonas. Aquí

Referencia 9 - Cobertura 0,02%

el camino!

Entidad donde también Capriles Radonski sacó una lista de

Referencia 10 - Cobertura 0,02%

promesa destacada por el candidato Capriles: la fuerza para poner y

Referencia 11 - Cobertura 0,02%

serán visitados por el candidato Capriles este martes. Desde San Félix

Referencia 12 - Cobertura 0,02%

la burguesía si gana Henrique Capriles, un salto atrás –ha dicho

Referencia 13 - Cobertura 0,02%

opositor que se recuerda, Henrique Capriles quiso ganárselos lanzándoles un mensaje

Referencia 14 - Cobertura 0,02%

por el candidato opositor Henrique Capriles. El conteo regresivo se produce

Referencia 15 - Cobertura 0,02%

Venezuela el candidato opositor Henrique Capriles hizo una demostración de fuerza

Referencia 16 - Cobertura 0,02%

Reino Unido, titula: Chávez y Capriles se juegan sus últimas fichas

Referencia 17 - Cobertura 0,02%

una reseña de este modo: Capriles insta a los venezolanos a

Referencia 18 - Cobertura 0,02%

electoral, el candidato presidencial Henrique Capriles Radonski ya había empezado sus

Referencia 19 - Cobertura 0,02%

escritos del candidato presidencial Henrique Capriles Radonski

Son justamente reflexiones nacidas

Referencia 20 - Cobertura 0,02%

también en el apoyo a Capriles, ¿no?

Es una compilación de

Referencia 21 - Cobertura 0,02%

y el propio candidato Henrique Capriles, a quien dijo les explica

Referencia 22 - Cobertura 0,02%

las dos primeras filas; Henrique Capriles Radonski, con el apoyo de

Referencia 23 - Cobertura 0,02%

a la candidatura de Henrique Capriles Radonski. Los votos emitidos en

Referencia 24 - Cobertura 0,02%

boleta aparezca el rostro de Capriles Radonski. Todos los cambios que

Gobierno

Referencia 1 - Cobertura 0,02%

Centauro de Sabaneta: candidato del gobierno, recorre sobre un tiuna las

Referencia 2 - Cobertura 0,02%

fuerza armada. El candidato del gobierno decía que hay muchos empresarios

Referencia 3 - Cobertura 0,02%

seguir haciendo negocios con el gobierno. Mi llamado al sector empresarial

Referencia 4 - Cobertura 0,02%

a obtener prebendas en el gobierno o se trata de tener

Referencia 5 - Cobertura 0,02%

de tener amigos en el gobierno, que es lo que hoy

Referencia 6 - Cobertura 0,02%

de la corrupción de este gobierno. Uno de los primeros sitios

Referencia 7 - Cobertura 0,02%

que la que tiene este gobierno. Ustedes verán. Pero yo voy

Referencia 8 - Cobertura 0,02%

de campaña por simpatizantes del gobierno... o presuntamente simpatizantes del gobierno

Referencia 9 - Cobertura 0,02%

gobierno... o presuntamente simpatizantes del gobierno? ¿Qué exigimos nosotros?: una investigación

Referencia 10 - Cobertura 0,02%

presidencial, reiteró que en su gobierno dista de la violencia en

Referencia 11 - Cobertura 0,02%

de promesas incumplidas por el gobierno, entre otras, sólo se ha

Referencia 12 - Cobertura 0,02%

Condado, Globovisión

El candidato del gobierno, Hugo Chávez, visitó este lunes

Referencia 13 - Cobertura 0,02%

termine el próximo período de gobierno en el dos mil diecinueve

Referencia 14 - Cobertura 0,02%

Aquí está el plan de gobierno del futuro, aquí están, aquí

Referencia 15 - Cobertura 0,02%

de ellos, el candidato del gobierno, ha participado en varias campañas

Referencia 16 - Cobertura 0,02%

mil doce, el candidato del gobierno ha realizado hasta la fecha

Referencia 17 - Cobertura 0,02%

como observadores políticos de un gobierno en particular

Ramos espera cumplan

Referencia 18 - Cobertura 0,02%

familia. Agradecemos por favor al gobierno nacional que se ocupe de

Referencia 19 - Cobertura 0,02%

troika, quienes discutieron frente al gobierno las nuevas medidas de austeridad

Referencia 20 - Cobertura 0,02%

en seguid con más

Este gobierno se despide con una campaña

Referencia 21 - Cobertura 0,02%

los venezolanos. La campaña del gobierno ha sido "ahí viene el

Referencia 22 - Cobertura 0,02%

es toda la campaña del gobierno. Entonces el que trabaja en

País

Referencia 1 - Cobertura 0,01%

llamado al sector empresarial del país, es que la Venezuela que

Referencia 2 - Cobertura 0,01%

de la violencia en el país por lo que aseguró que

Referencia 3 - Cobertura 0,01%

compromisos con esas entidades del país

San Félix, municipio Caroní, avenida

Referencia 4 - Cobertura 0,01%

Bolívar, si nosotros queremos construir país o nosotros queremos construir un

Referencia 5 - Cobertura 0,01%

próximos seis años en el país. Los estados Mérida y Anzoátegui

Referencia 6 - Cobertura 0,01%

no nosotros queremos construir un país o nosotros queremos construir un

Referencia 7 - Cobertura 0,01%

que se espera para nuestro país

Mientras los candidatos continúan con

Referencia 8 - Cobertura 0,01%

marcará el rumbo de nuestro país. ¿Pero qué opina el venezolano

Referencia 9 - Cobertura 0,01%

la expectativa, pues. Es mi país, es la sociedad en la

Referencia 10 - Cobertura 0,01%

lo que acontece en este país

Bueno, por supuesto, ¿quién no

Referencia 11 - Cobertura 0,01%

intensa necesidad de transformar el país en una Venezuela mejor, de

Referencia 12 - Cobertura 0,01%

futuro que desean para nuestro país. Derek Blanco, Globovisión

Quedan seis

Referencia 13 - Cobertura 0,01%

extranjeros empiezan a llegar al país para darle cobertura a este

Referencia 14 - Cobertura 0,01%

Venezuela en el este del país. Hugo Chávez se ha dado

Referencia 15 - Cobertura 0,01%

contiendas más importantes de nuestro país, los candidatos presidenciales despliegan sus

Referencia 16 - Cobertura 0,01%

reuniones con algunos sectores del país y dos ruedas de prensa

Referencia 17 - Cobertura 0,01%

se está viviendo en el país. Antes de iniciar el período

Referencia 18 - Cobertura 0,01%

va reflejando y construyendo ese país que nacerá a partir del

Referencia 19 - Cobertura 0,01%

tiene Acción Democrática en el país, inclusive en la mesa de

Referencia 20 - Cobertura 0,01%

hacia el centro occidente del país. Conduciremos de noche para ver

Referencia 21 - Cobertura 0,01%

medidas de austeridad para el país. En España la situación no

Venezuela

Referencia 1 - Cobertura 0,02%

del país, es que la Venezuela que vamos a construir, no

Referencia 2 - Cobertura 0,02%

haber fiesta en petróleo de Venezuela con la salida de ese

Referencia 3 - Cobertura 0,02%

a buscar inversión brasilera en Venezuela, o sea que venga la

Referencia 4 - Cobertura 0,02%

la inversión de Brasil a Venezuela. Fueron tres jóvenes que fallecieron

Referencia 5 - Cobertura 0,02%

aspirante a la presidencia de Venezuela le puso el resaltador a

Referencia 6 - Cobertura 0,02%

la vamos a acabar en Venezuela. Que dentro de seis días

Referencia 7 - Cobertura 0,02%

Amazonas: el pulmón vegetal de Venezuela, la entidad número catorce que

Referencia 8 - Cobertura 0,02%

Todo lo que pase en Venezuela en los próximos cien años

Referencia 9 - Cobertura 0,02%

burguesía vuelva a gobernar a Venezuela nunca jamás. Está en juego

Referencia 10 - Cobertura 0,02%

transformar el país en una Venezuela mejor, de mucho más posibilidades

Referencia 11 - Cobertura 0,02%

cabo las elecciones presidenciales en Venezuela, periodistas extranjeros empiezan a llegar

Referencia 12 - Cobertura 0,02%

cerrado campaña el presidente de Venezuela en el este del país

Referencia 13 - Cobertura 0,02%

de octubre queda enterrada en Venezuela!

Una llamada a la reconciliación

Referencia 14 - Cobertura 0,02%

crucial en el destino de Venezuela, los ciudadanos entraron en un

Referencia 15 - Cobertura 0,02%

de la campaña presidencial en Venezuela el candidato opositor Henrique Capriles

Referencia 16 - Cobertura 0,02%

juegan sus últimas fichas en Venezuela. Venezuela entra en la recta

Referencia 17 - Cobertura 0,02%

sus últimas fichas en Venezuela. Venezuela entra en la recta final

Referencia 18 - Cobertura 0,02%

jefe de campaña del comando Venezuela, Armando Bricquet, quien manifestó que

Referencia 19 - Cobertura 0,02%

decidirán por el futuro de Venezuela

Este libro evidencia en su

Referencia 20 - Cobertura 0,02%

de: unidad democrática, manos por Venezuela, piedra y cambio, serán inválidos

Referencia 21 - Cobertura 0,02%

importante y más transitada de Venezuela, fue diseñada para el flujo

Chávez

Cobertura 0,26%]

Referencia 1 - Cobertura 0,01%

El candidato del gobierno, Hugo Chávez, visitó este lunes su tierra

Referencia 2 - Cobertura 0,01%

la república, Nicolás Maduro. Hugo Chávez resaltó lo que a su

Referencia 3 - Cobertura 0,01%

llanera, el candidato presidencial Hugo Chávez llegó al estado Cojedes

Tú

Referencia 4 - Cobertura 0,01%

que está ahí, miren No, Chávez no tiene gente dice la

Referencia 5 - Cobertura 0,01%

No, la burguesía dice que Chávez perdió la calle, ¡je, je

Referencia 6 - Cobertura 0,01%

previsto que este martes Hugo Chávez visite Yaracuy y Lara, este

Referencia 7 - Cobertura 0,01%

el mundo a votar por Chávez el siete de octubre de

Referencia 8 - Cobertura 0,01%

el este del país. Hugo Chávez se ha dado un baño

Referencia 9 - Cobertura 0,01%

sobre su estado de salud. Chávez ha amenazado con la vuelta

Referencia 10 - Cobertura 0,01%

la reelección del presidente Hugo Chávez o si optan por el

Referencia 11 - Cobertura 0,01%

BBC del Reino Unido, titula: Chávez y Capriles se juegan sus

Referencia 12 - Cobertura 0,01%

por tercera vez consecutiva, Hugo Chávez, por tener experiencia previa en

Referencia 13 - Cobertura 0,01%

meses. El candidato oficialista Hugo Chávez durante los últimos días del

Referencia 14 - Cobertura 0,01%

en la contienda son: Hugo Chávez, con el apoyo de doce

Referencia 15 - Cobertura 0,01%

ruta, según el presidente Hugo Chávez este corredor vial será inaugurado

Referencia 16 - Cobertura 0,01%

anunciada por el propio presidente Chávez, aún se ven obreros trabajando

Referencia 17 - Cobertura 0,01%

el miércoles dijo el presidente Chávez. Bueno pero yo creo que

Referencia 18 - Cobertura 0,01%

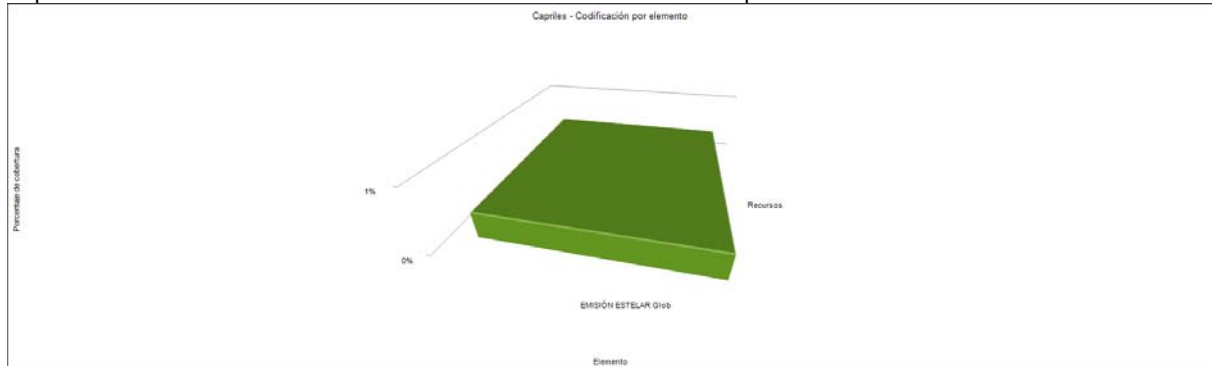
presidente de la república

Presidente Chávez, pronúnciese, porque barrio adentro es

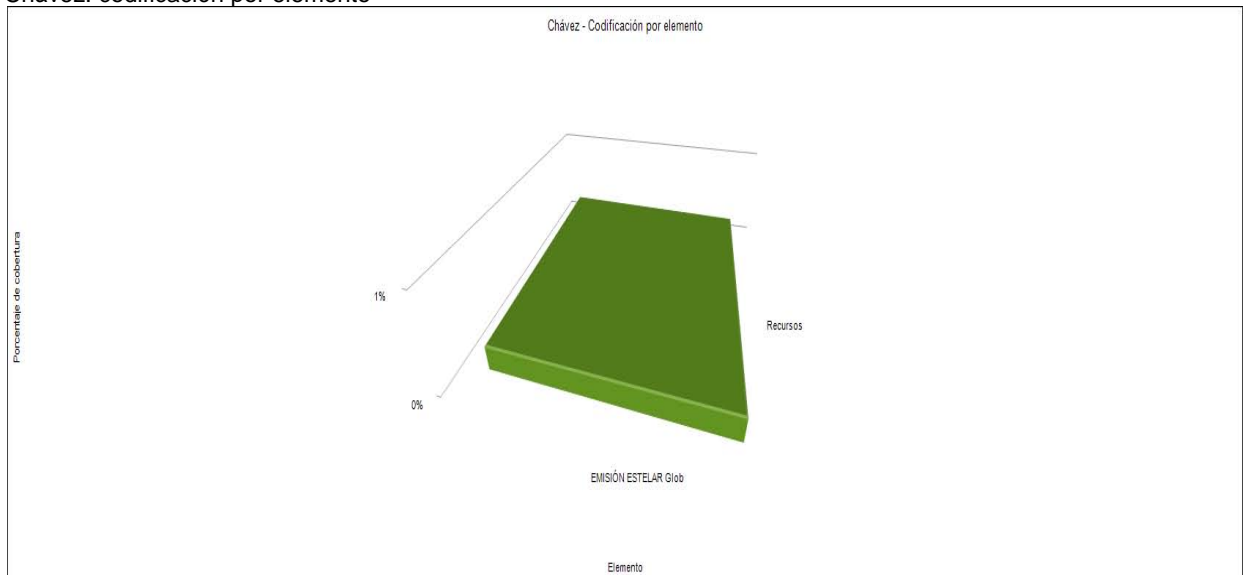
Referencia 19 - Cobertura 0,01%

piden al primer mandatario, Hugo Chávez, meta la lupa en la
Referencia 20 - Cobertura 0,01%
 boca porque esto perjudica a Chávez
 Aseguran que se mantendrán en

Capriles: codificación por elemento



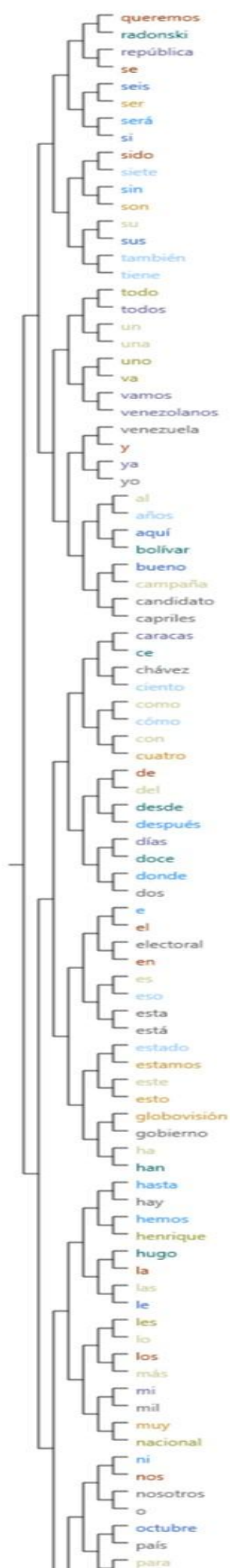
Chávez: codificación por elemento



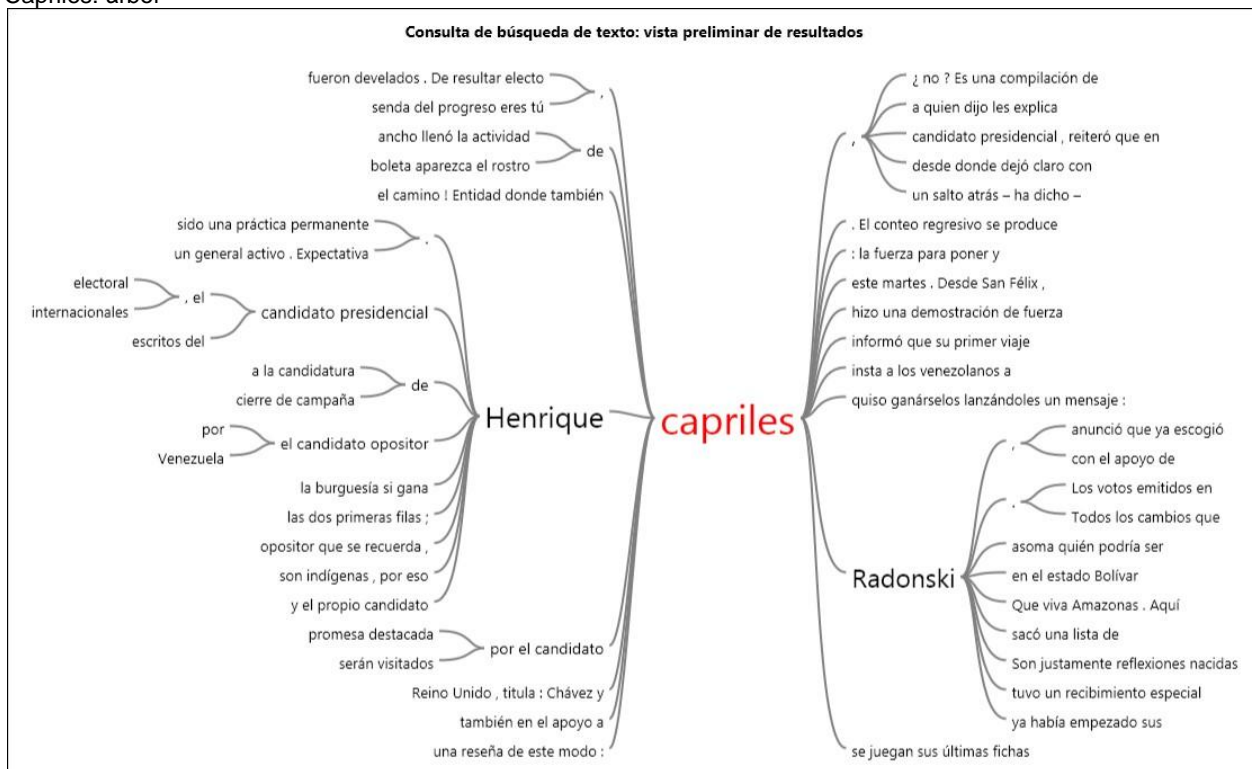
Nube de etiquetas Emisión 1:

al años aquí bolívar bueno campaña candidato capriles caracas ce chávez ciento como cómo con cuatro
de del desde después días doce donde dos e el electoral en es eso esta está estado estamos este esto
globovisión gobierno ha han hasta hay hemos henrique hugo la las le les lo los más mi mil muy nacional ni
nos nosotros o octubre país para parte pero por porque presidencial presidente pueblo que qué queremos
radonsi república se seis ser será si sido siete sin son su sus también tiene todo todos un una uno va
vamos venezolanos venezuela y ya yo

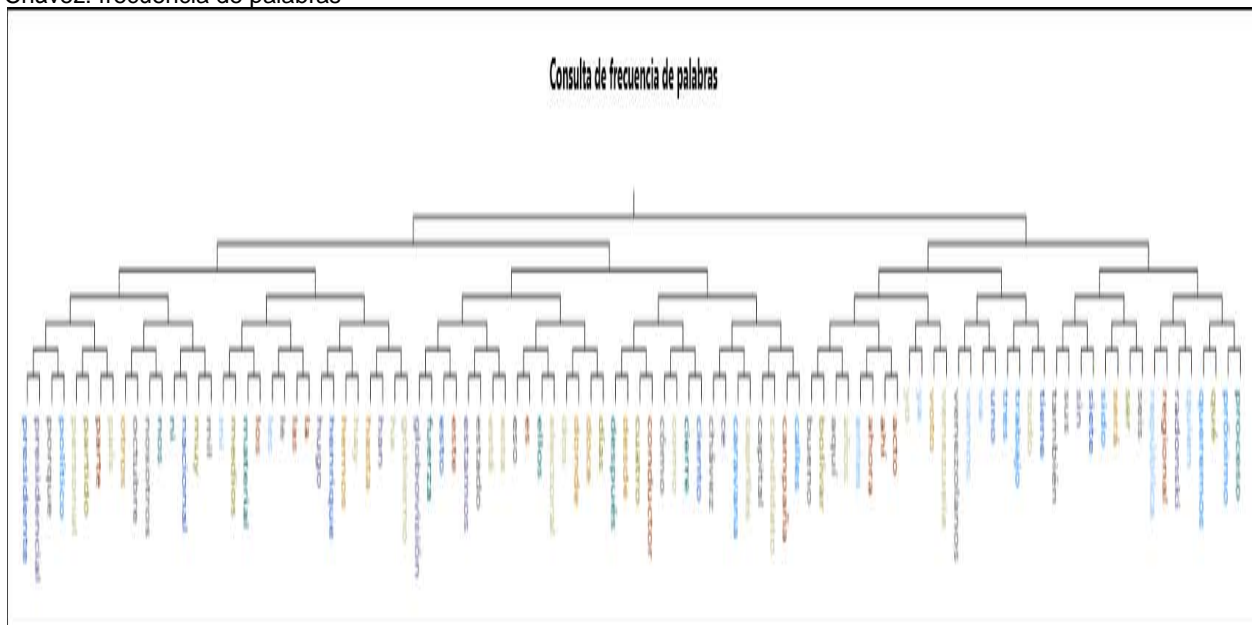
Consulta de frecuencia de palabras



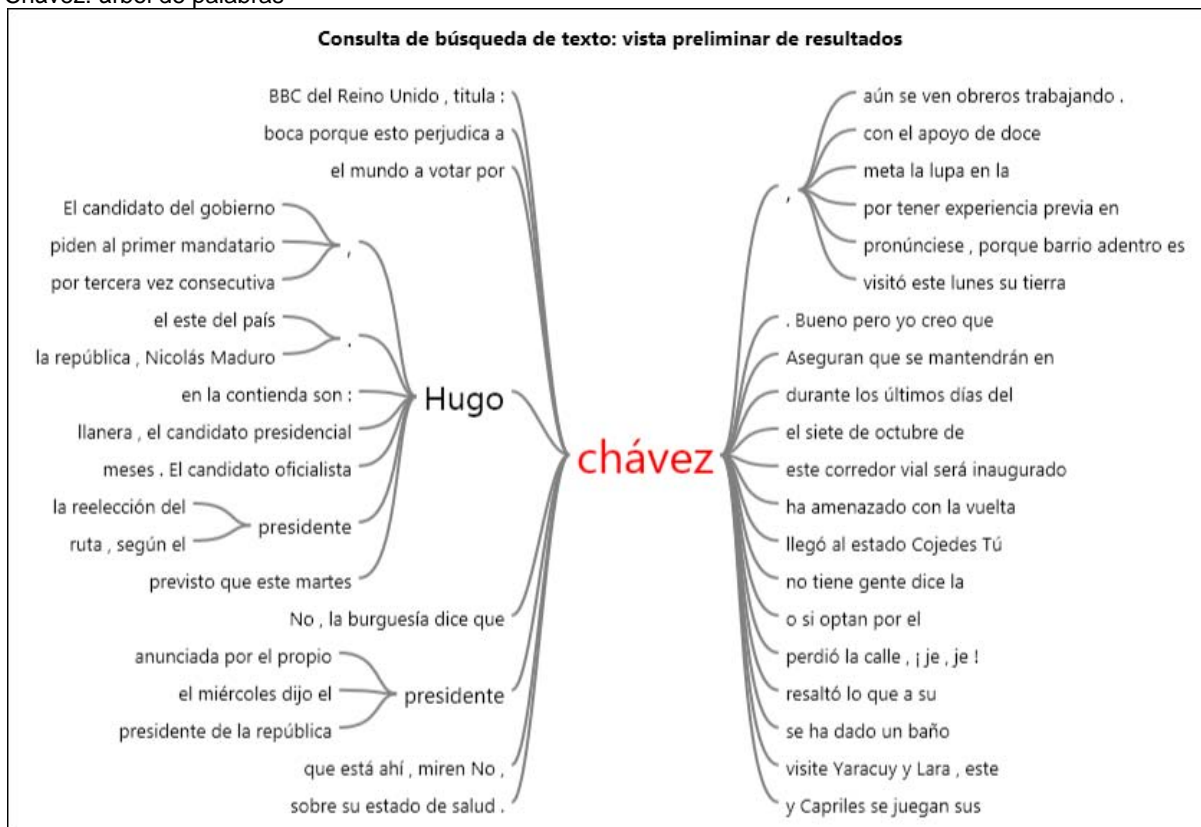
Capriles: árbol

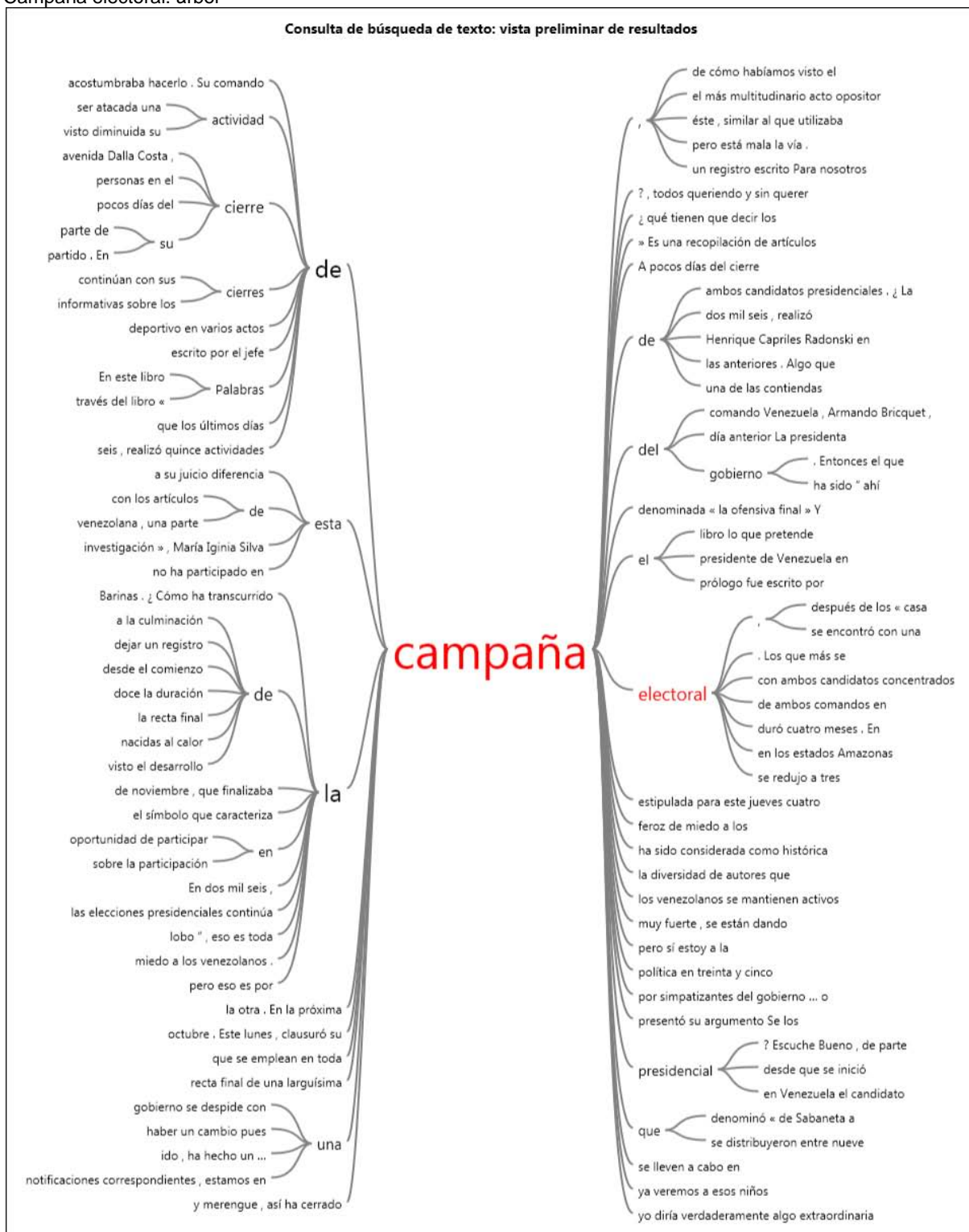


Chávez: frecuencia de palabras



Chávez: árbol de palabras





VTV
Chávez

Referencia 1 - Cobertura 0,02%

líder de la revolución, Hugo Chávez. Miles de personas se congregaron

Referencia 2 - Cobertura 0,02%

trece, dos mil diecinueve

Hugo Chávez

Candidato Bolivariano

Pueblo de Barinas

Referencia 3 - Cobertura 0,02%

Barinas acompañó a su candidato

Chávez: Sabaneta epicentro de gran eje

Referencia 4 - Cobertura 0,02%

luego hacia en Pacífico

Hugo Chávez

Candidato Bolivariano

El candidato del

Referencia 5 - Cobertura 0,02%

demostrar con quién está, ¿gana Chávez el siete de octubre!

Caravana

Referencia 6 - Cobertura 0,02%

O con quien está

Hugo Chávez

Candidato Bolivariano

En una caravana

Referencia 7 - Cobertura 0,02%

más de diecisiete kilómetros, Hugo Chávez compartió con una multitud de

Referencia 8 - Cobertura 0,02%

esperar a su candidato Hugo Chávez

Apoyo contundente

Barineses desbordaron la

Referencia 9 - Cobertura 0,02%

es contundente. Para ellos Hugo Chávez lo es todo y esto

Referencia 10 - Cobertura 0,02%

nada. Ahora, gracias al presidente Chávez tenemos misiones, tenemos Mercal, tenemos

Referencia 11 - Cobertura 0,02%

en tierra con el presidente Chávez

Apoyo contundente

Barineses desbordaron la

Referencia 12 - Cobertura 0,02%

el corazón te lo entregamos Chávez porque tú vales oro

Los

Referencia 13 - Cobertura 0,02%

candidato de la revolución, Hugo Chávez, durante su visita al estado

Referencia 14 - Cobertura 0,02%

a ustedes ¡jóvenes venezolanos!

Hugo Chávez

Candidato de la Revolución

Huracán

Referencia 15 - Cobertura 0,02%

Revolución

Huracán Bolivariano en Cojedes

Chávez: estoy seguro que vendrá la

Referencia 16 - Cobertura 0,02%

Venezuela

Huracán Bolivariano en Cojedes

Chávez: estoy seguro que vendrá la

Referencia 17 - Cobertura 0,02%

apoyo del pueblo hacia Hugo Chávez

Vamos pues el jueves cuatro

Referencia 18 - Cobertura 0,02%

lo dijo el comandante Hugo Chávez. Nuevamente, como lo hemos sido

Referencia 19 - Cobertura 0,02%

votación

Multitudinaria concentración recibió a Chávez en Portuguesa con arpa, cuatro

Referencia 20 - Cobertura 0,02%
 castrense y el ente comicial
 Chávez desde Sabaneta: Ahora tenemos más
 Referencia 21 - Cobertura 0,02%
 Ministro para la defensa
 Argenis Chávez: Sector eléctrico es bandera política
 Referencia 22 - Cobertura 0,02%
 Yo voy a votar por Chávez
 PDVAL vendió más de 1300
 Referencia 23 - Cobertura 0,02%
 Gustavo Zingg
 Candidato socialista Hugo Chávez cerrará campaña este 4 de
 Referencia 24 - Cobertura 0,02%
 mundo
 Multitudinaria concentración recibió a Chávez en Portuguesa con arpa, cuatro
 Referencia 25 - Cobertura 0,02%
 del Buró Político del PCV
 Chávez en Cojedes: No permitiremos que
 Referencia 26 - Cobertura 0,02%
 posicionar un discurso falso
 Candidato Chávez: el 7 de octubre vamos
 Referencia 27 - Cobertura 0,02%
 la causa socialista
 Osmay Salinas
 Chávez desde Sabaneta: Ahora tenemos más
 Referencia 28 - Cobertura 0,02%
 un proyecto político innovador
 Argenis Chávez: Sector eléctrico es bandera política
 Referencia 29 - Cobertura 0,02%
 Yo voy a votar por Chávez
 Bien, la oposición venezolana aún
 Referencia 30 - Cobertura 0,02%
 candidato de la revolución Hugo Chávez, y es así como a
 Referencia 31 - Cobertura 0,02%
 nuestro país
 Candidato socialista Hugo Chávez cerrará campaña este 4 de
 Referencia 32 - Cobertura 0,02%
 escolar
 Multitudinaria concentración recibió a Chávez en Portuguesa con arpa, cuatro
 Referencia 33 - Cobertura 0,02%
 toda normalidad
 Jorge Luis López
 Chávez en Cojedes: No permitiremos que
 Referencia 34 - Cobertura 0,02%
 que le da el comandante Chávez al desarrollo industrial. En el
 Referencia 35 - Cobertura 0,02%
 por el comandante presidente Hugo Chávez, decirle que al comienzo al
 Referencia 36 - Cobertura 0,02%
 y supremo, a mi comandante Chávez por haber hecho este sueño
 Referencia 37 - Cobertura 0,02%
 para decirle a mi comandante Chávez de que esto es un
 Referencia 38 - Cobertura 0,02%
 Abajo
 Multitudinaria concentración recibió a Chávez en Portuguesa con arpa, cuatro
 Referencia 39 - Cobertura 0,02%
 con arpa, cuatro y maracas
 Chávez en Cojedes: no permitiremos que
 Referencia 40 - Cobertura 0,02%
 la publicación de encuestas
 Candidato Chávez: el siete de octubre vamos
 Referencia 41 - Cobertura 0,02%
 lista para el 7-O
 Chávez desde Sabaneta: Ahora tenemos más
 Referencia 42 - Cobertura 0,02%
 juventud que en 2006
 Argenis Chávez: Sector eléctrico es bandera política
 Referencia 43 - Cobertura 0,02%

a excepción del venezolano Hugo Chávez quien no podrá asistir debido

Candidato

Referencia 1 - Cobertura 0,02%

presenciar la llegada de su candidato

Un pueblo desbordado celebró su

Referencia 2 - Cobertura 0,02%

su presencia. Visiblemente emocionado el candidato socialista llegó a su natal

Referencia 3 - Cobertura 0,02%

dos mil diecinueve

Hugo Chávez

Candidato Bolivariano

Pueblo de Barinas acompañó

Referencia 4 - Cobertura 0,02%

de Barinas acompañó a su candidato

Chávez: Sabaneta epicentro de gran

Referencia 5 - Cobertura 0,02%

hacia en Pacífico

Hugo Chávez

Candidato Bolivariano

El candidato del pueblo

Referencia 6 - Cobertura 0,02%

Hugo Chávez

Candidato Bolivariano

El candidato del pueblo alertó sobre el

Referencia 7 - Cobertura 0,02%

en Miraflores no sería el candidato ése, no, no, él no

Referencia 8 - Cobertura 0,02%

con quien está

Hugo Chávez

Candidato Bolivariano

En una caravana sin

Referencia 9 - Cobertura 0,02%

mismo objetivo: esperar a su candidato Hugo Chávez

Apoyo contundente

Barineses

Referencia 10 - Cobertura 0,02%

vales oro

Los seguidores del candidato socialista una vez más dejaron

Referencia 11 - Cobertura 0,02%

una de las propuestas del candidato de la revolución, Hugo Chávez

Referencia 12 - Cobertura 0,02%

ustedes ¡jóvenes venezolanos!

Hugo Chávez

Candidato de la Revolución

Huracán Bolivariano

Referencia 13 - Cobertura 0,02%

el cierre de campaña del candidato socialista, la militancia revolucionaria en

Referencia 14 - Cobertura 0,02%

iniciaron la ofensiva final: el candidato de la revolución estará en

Referencia 15 - Cobertura 0,02%

evaluar condición real de su candidato

Los rectores electorales han sido

Referencia 16 - Cobertura 0,02%

su padre y Gustavo Zingg

Candidato socialista Hugo Chávez cerrará campaña

Referencia 17 - Cobertura 0,02%

de Venezuela aseguran que el candidato de la oposición, Henrique Capriles

Referencia 18 - Cobertura 0,02%

y maracas

Repudian que el candidato de la derecha busque hacer

Referencia 19 - Cobertura 0,02%

puede serlo, porque es el candidato de la burguesía, es el

Referencia 20 - Cobertura 0,02%

de la burguesía, es el candidato de la derecha, es el

Referencia 21 - Cobertura 0,02%

de la derecha, es el candidato de las patronales, es el

Referencia 22 - Cobertura 0,02%

de las patronales, es el candidato de las transnacionales, es el
Referencia 23 - Cobertura 0,02%
de las transnacionales, es el candidato del imperialismo y por ende
Referencia 24 - Cobertura 0,02%
y por ende es el candidato de las minorías privilegiadas de
Referencia 25 - Cobertura 0,02%
quiere posicionar un discurso falso
Candidato Chávez: el 7 de octubre
Referencia 26 - Cobertura 0,02%
y sociales que apoyan al candidato de la patria, para ratificar
Referencia 27 - Cobertura 0,02%
concentración del pasado domingo del candidato opositor, Henrique Capriles
Radonski, toda
Referencia 28 - Cobertura 0,02%
se demostró que tampoco el candidato, el filósofo, pudo hacer una
Referencia 29 - Cobertura 0,02%
evaluar condición real de su candidato
DeSabanetaAMiraflores se posiciona en el
Referencia 30 - Cobertura 0,02%
ellos no hemos visto al candidato Capriles decir "no estoy de
Referencia 31 - Cobertura 0,02%
mil votos a favor del candidato de la revolución Hugo Chávez
Referencia 32 - Cobertura 0,02%
se vive en nuestro país
Candidato socialista Hugo Chávez cerrará campaña
Referencia 33 - Cobertura 0,02%
financiamiento de la campaña del candidato de la revolución a través
Referencia 34 - Cobertura 0,02%
en la campaña de su candidato Capriles Radonski
Yelitze Santaella
Jefe
Referencia 35 - Cobertura 0,02%
prohibida la publicación de encuestas
Candidato Chávez: el siete de octubre
Referencia 36 - Cobertura 0,02%
evaluar condición real de su candidato
#DeSabanetaAMiraflores se posiciona en el
Pueblo
Referencia 1 - Cobertura 0,02%
pretende desconocer el triunfo del pueblo. La extrema derecha pretende desestabilizar
Referencia 2 - Cobertura 0,02%
del día de hoy
El pueblo de Barinas colmó cada rincón
Referencia 3 - Cobertura 0,02%
llegada de su candidato
Un pueblo desbordado celebró su presencia. Visiblemente
Referencia 4 - Cobertura 0,02%
lo quiera, sino porque este pueblo está ubicado geográficamente donde tiene
Referencia 5 - Cobertura 0,02%
diecinueve
Hugo Chávez
Candidato Bolivariano
Pueblo de Barinas acompañó a su
Referencia 6 - Cobertura 0,02%
Candidato Bolivariano
El candidato del pueblo alertó sobre el peligro que
Referencia 7 - Cobertura 0,02%
esa vía la independencia. Este pueblo perdería la soberanía porque volvería
Referencia 8 - Cobertura 0,02%
el imperio yanqui. Pero este pueblo en Sabaneta, este pueblo en
Referencia 9 - Cobertura 0,02%
este pueblo en Sabaneta, este pueblo en Barinas, este pueblo en
Referencia 10 - Cobertura 0,02%
este pueblo en Barinas, este pueblo en Venezuela, el siete de
Referencia 11 - Cobertura 0,02%
Caravana multitudinaria en Barinas
El pueblo demostrará el 7-O con

Referencia 12 - Cobertura 0,02%

Nosotros sí, con eso el pueblo está mandando. Con eso tenemos

Referencia 13 - Cobertura 0,02%

la soberanía alimentaria de nuestro pueblo. Esta fue una de las

Referencia 14 - Cobertura 0,02%

encabezó un masivo acto del pueblo en apoyo al proyecto revolucionario

Referencia 15 - Cobertura 0,02%

por lo que llamó al pueblo a mantenerse atento

Para el

Referencia 16 - Cobertura 0,02%

para demostrar el apoyo del pueblo hacia Hugo Chávez

Vamos pues

Referencia 17 - Cobertura 0,02%

derecha busque hacer creer al pueblo qué desea hacer el presidente

Referencia 18 - Cobertura 0,02%

vicios que son vendidos al pueblo venezolano como un proyecto político

Referencia 19 - Cobertura 0,02%

discurso engañoso también con el pueblo de que era solamente la

Referencia 20 - Cobertura 0,02%

el gobierno bolivariano con el pueblo venezolano de dotarlo de casa

Referencia 21 - Cobertura 0,02%

del estado, son de su pueblo, son de su gente. Para

Referencia 22 - Cobertura 0,02%

que les pertenecen a ese pueblo. Y por decirles algo, la

Referencia 23 - Cobertura 0,02%

canteras ahora sí son del pueblo. Ahí comienza el ahorro [aplausos

Referencia 24 - Cobertura 0,02%

entrega de viviendas dignas al pueblo del estado Vargas. Nueva pausa

Estado

Referencia 1 - Cobertura 0,02%

durante su recorrido por el estado Barinas

Niños, jóvenes, adultos y

Referencia 2 - Cobertura 0,02%

más dejaron plasmado que este estado Barinas respalda ampliamente los ideales

Referencia 3 - Cobertura 0,02%

Chávez, durante su visita al estado Cojedes donde también encabezó un

Referencia 4 - Cobertura 0,02%

importante por su actividad agroindustrial

Estado Cojedes eje agroindustrial

Actividad es

Referencia 5 - Cobertura 0,02%

de seiscientos instituciones educativas del estado Sucre fueron habilitadas como centros

Referencia 6 - Cobertura 0,02%

el cronograma electoral. En el estado Sucre tenemos seiscientos catorce planteles

Referencia 7 - Cobertura 0,02%

de la zona educativa del estado Sucre, en lo que fue

Referencia 8 - Cobertura 0,02%

recibieron sus viviendas en el estado Vargas. Los detalles en tan

Referencia 9 - Cobertura 0,02%

ubicada en Maracaibo en el estado Zulia, para constatar su capacidad

Referencia 10 - Cobertura 0,02%

producción. Con el apoyo del estado y empresas privadas, industrias del

Referencia 11 - Cobertura 0,02%

telas 100% venezolanas

En el estado Vargas, la gran misión vivienda

Referencia 12 - Cobertura 0,02%

dignas

Hoy, aquí en el estado Vargas, se están entregando ciento

Referencia 13 - Cobertura 0,02%

porque las canteras son del estado, son de su pueblo, son

Referencia 14 - Cobertura 0,02%

que cabe pues en el estado, tomamos las cuatro canteras que

Referencia 15 - Cobertura 0,02%

el lugar más hermoso del estado Vargas, gracias a todas las

Referencia 16 - Cobertura 0,02%

de Televisión

Francisco Sesto

Min. Estado Transformación de la Gran Caracas

Referencia 17 - Cobertura 0,02%

Venezuela

Entrega de 51 viviendas, estado Vargas

Jorge Luis García Carneiro

Referencia 18 - Cobertura 0,02%

Luis García Carneiro

Gobernador del estado Vargas

Más de 9 mil

Referencia 19 - Cobertura 0,02%

en tiempo récord en el estado Vargas

Neycel Torres

Recibe vivienda

Referencia 20 - Cobertura 0,02%

viviendas dignas al pueblo del estado Vargas. Nueva pausa en la

Referencia 21 - Cobertura 0,02%

Noticia, al regreso: jefes de estado y de gobierno de América

Referencia 22 - Cobertura 0,02%

tercera cumbre de jefes de estado y de gobierno de América

Referencia 23 - Cobertura 0,02%

encuentro con los jefes de estado de Jordania, Túnez y Líbano

Octubre

Referencia 1 - Cobertura 0,02%

en Venezuela, el siete de octubre va a demostrar con quién

Referencia 2 - Cobertura 0,02%

gana Chávez el siete de octubre!

Caravana multitudinaria en Barinas

El

Referencia 3 - Cobertura 0,02%

a votar este siete de octubre y garantizar la victoria perfecta

Referencia 4 - Cobertura 0,02%

pues el jueves cuatro de octubre a plenar Caracas como preludio

Referencia 5 - Cobertura 0,02%

a suceder el siete de octubre, como lo dijo el comandante

Referencia 6 - Cobertura 0,02%

en Carabobo. El siete de octubre seremos invictos en toda Venezuela

Referencia 7 - Cobertura 0,02%

el próximo jueves 04 de octubre

7 avenidas de Caracas serán

Referencia 8 - Cobertura 0,02%

a votar el siete de octubre por la defensa de la

Referencia 9 - Cobertura 0,02%

ciudadana este domingo siete de octubre. Los detalles, en breve

La

Referencia 10 - Cobertura 0,02%

paz el próximo siete de octubre

Estamos listos para la fiesta

Referencia 11 - Cobertura 0,02%

quienes deciden este siete de octubre

Tibisay Lucena

Presidenta del Consejo

Referencia 12 - Cobertura 0,02%

de cara al siete de octubre

Elección presidencial

Crean planes de

Referencia 13 - Cobertura 0,02%

cerrará campaña este 4 de octubre en Caracas

Banco de Venezuela

Referencia 14 - Cobertura 0,02%

elecciones de este siete de octubre sea con total tranquilidad, disposición

Referencia 15 - Cobertura 0,02%

casa el próximo siete de octubre y a manifestar la voluntad

Referencia 16 - Cobertura 0,02%

Candidato Chávez: el 7 de octubre vamos a defender el futuro

Referencia 17 - Cobertura 0,02%

presidencial del próximo siete de octubre. Sin embargo, la voz que

Referencia 18 - Cobertura 0,02%

cerrará campaña este 4 de octubre en Caracas

Banco de Venezuela

Referencia 19 - Cobertura 0,02%

democrática del próximo siete de octubre

614 escuelas serán centros de

Referencia 20 - Cobertura 0,02%

garantizar que este siete de octubre tengamos una fiesta democrática con

Referencia 21 - Cobertura 0,02%

de este martes dos de octubre de dos mil doce en

Referencia 22 - Cobertura 0,02%

reanudarán el próximo nueve de octubre

Está pautado que para el

Referencia 23 - Cobertura 0,02%

Candidato Chávez: el siete de octubre vamos a defender el futuro

Venezuela

Referencia 1 - Cobertura 0,02%

más grande planta industrial de Venezuela: mil toneladas/mes

Malvinas es

Referencia 2 - Cobertura 0,02%

él sería un pelele y Venezuela perdería por esa vía la

Referencia 3 - Cobertura 0,02%

en Barinas, este pueblo en Venezuela, el siete de octubre va

Referencia 4 - Cobertura 0,02%

que es necesario convertir a Venezuela en un país potencia, donde

Referencia 5 - Cobertura 0,02%

ahora es, primero, sacar a Venezuela del desastre, salvar la patria

Referencia 6 - Cobertura 0,02%

en Cojedes! Y en toda Venezuela

Huracán Bolivariano en Cojedes

Chávez

Referencia 7 - Cobertura 0,02%

octubre seremos invictos en toda Venezuela para seguir construyendo la patria

Referencia 8 - Cobertura 0,02%

las tendencias de twitter

En Venezuela los delitos electorales tienen diferentes

Referencia 9 - Cobertura 0,02%

octubre en Caracas

Banco de Venezuela supera en más de 34

Referencia 10 - Cobertura 0,02%

político del partido comunista de Venezuela aseguran que el candidato de

Referencia 11 - Cobertura 0,02%

posicionar un discurso falso en Venezuela y el mundo

Multitudinaria concentración

Referencia 12 - Cobertura 0,02%

los venezolanos

Partido Comunista de Venezuela

Capriles quiere posicionar un discurso

Referencia 13 - Cobertura 0,02%

de las minorías privilegiadas de Venezuela

Carlos Aquino

Miembro del Buró

Referencia 14 - Cobertura 0,02%

del PCV

Partido Comunista de Venezuela

Capriles quiere posicionar un discurso

Referencia 15 - Cobertura 0,02%

octubre en Caracas

Banco de Venezuela supera en más de 34

Referencia 16 - Cobertura 0,02%

país, bueno, tendrá el comando Venezuela que demostrar de dónde ingresan

Referencia 17 - Cobertura 0,02%

más grande planta industrial de Venezuela: mil toneladas mes. Un millón

Referencia 18 - Cobertura 0,02%

Vargas, la gran misión vivienda Venezuela, hace entrega de cincuenta y

Referencia 19 - Cobertura 0,02%

eso la gran misión vivienda Venezuela está dando resultados, está dando

Referencia 20 - Cobertura 0,02%

de la gran misión vivienda Venezuela se ha llevado aquí a

Referencia 21 - Cobertura 0,02%

Gran Caracas

Gran Misión Vivienda Venezuela

Entrega de 51 viviendas, estado

.....

Capriles (no aparece entre los primeros lugares)

Referencia 1 - Cobertura 0,02%

Globovisión censura pregunta hecha a Capriles sobre llamada entre su padre

Referencia 2 - Cobertura 0,02%

candidato de la oposición, Henrique Capriles Radonski, quiere posicionar un discurso

Referencia 3 - Cobertura 0,02%

venezolanos

Partido Comunista de Venezuela

Capriles quiere posicionar un discurso falso

Referencia 4 - Cobertura 0,02%

PCV

Partido Comunista de Venezuela

Capriles quiere posicionar un discurso falso

Referencia 5 - Cobertura 0,02%

domingo del candidato opositor, Henrique Capriles Radonski, toda vez que él

Referencia 6 - Cobertura 0,02%

una gran movilización, y ayer Capriles, bueno, movilizó gente de todo

Referencia 7 - Cobertura 0,02%

Dirigente Nacional del Movimiento Manero

Capriles pretende legitimar el engaño

Oposición

Referencia 8 - Cobertura 0,02%

no hemos visto al candidato Capriles decir "no estoy de acuerdo

Referencia 9 - Cobertura 0,02%

Globovisión censura pregunta hecha a Capriles sobre llamada entre su padre

Referencia 10 - Cobertura 0,02%

la campaña de su candidato Capriles Radonski

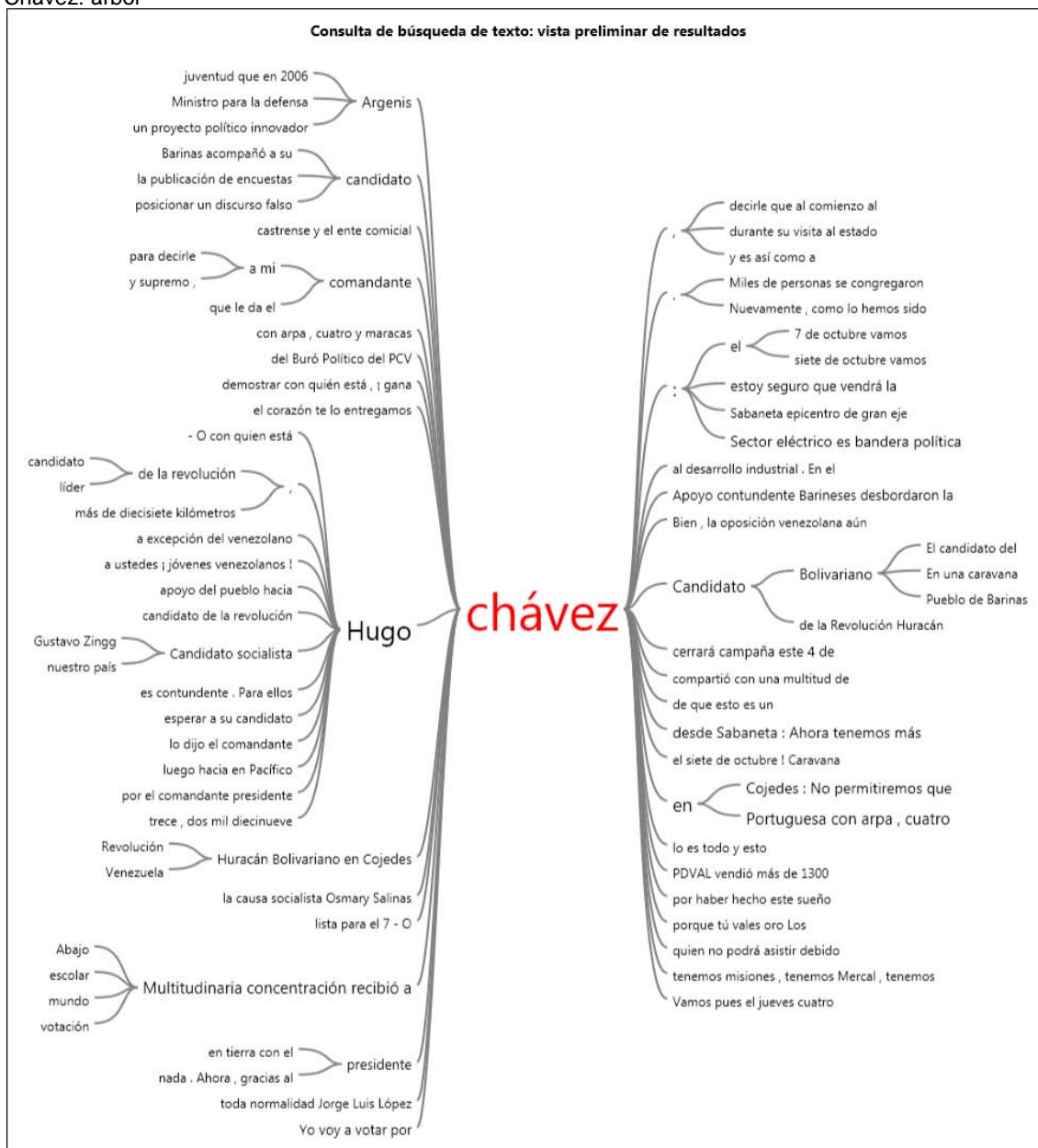
Yelitze Santaella

Jefe Comisión

Referencia 11 - Cobertura 0,02%

Globovisión censura pregunta hecha a Capriles sobre llamada entre su padre

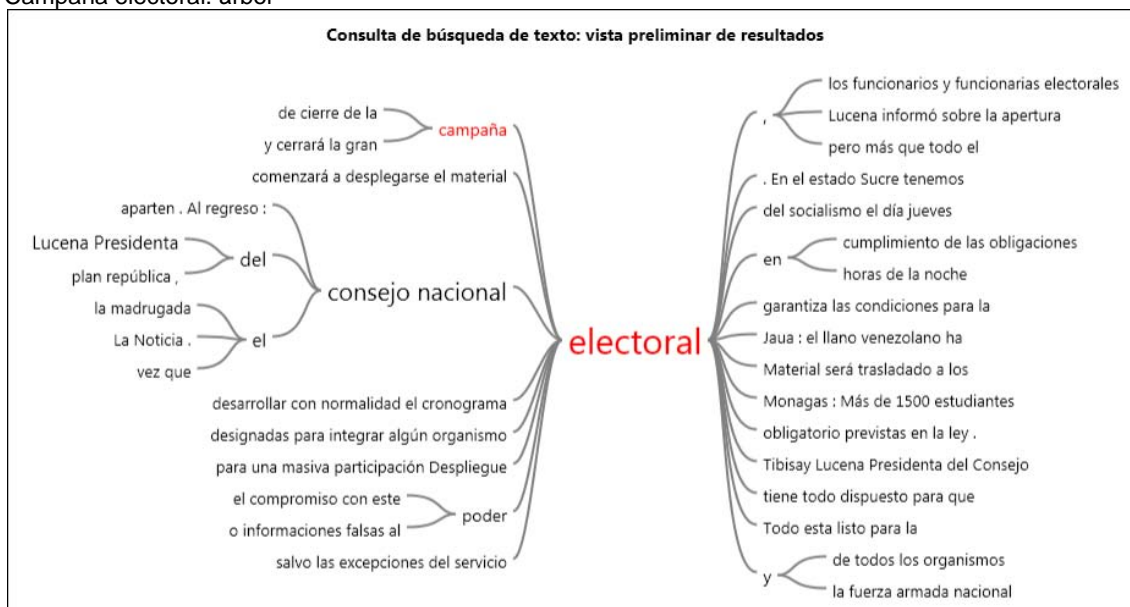
Chávez: árbol



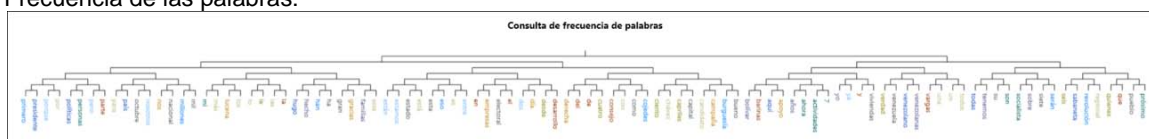
Capriles: árbol



Campaña electoral: árbol



Frecuencia de las palabras:

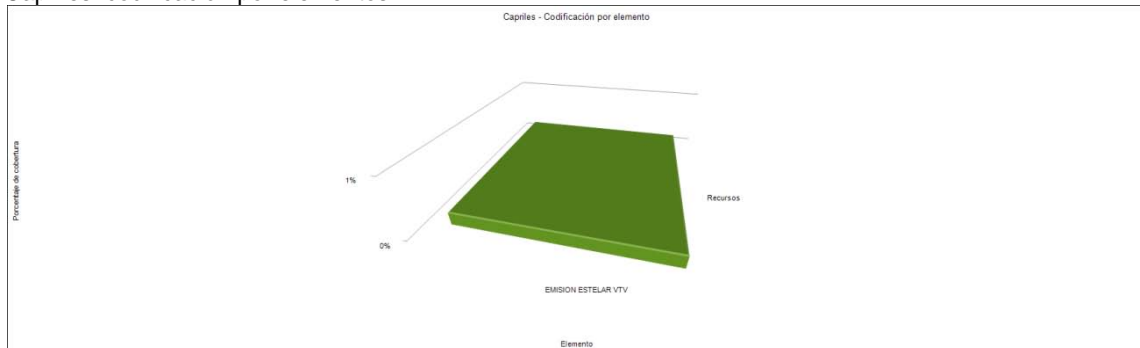


Nube de etiquetas:

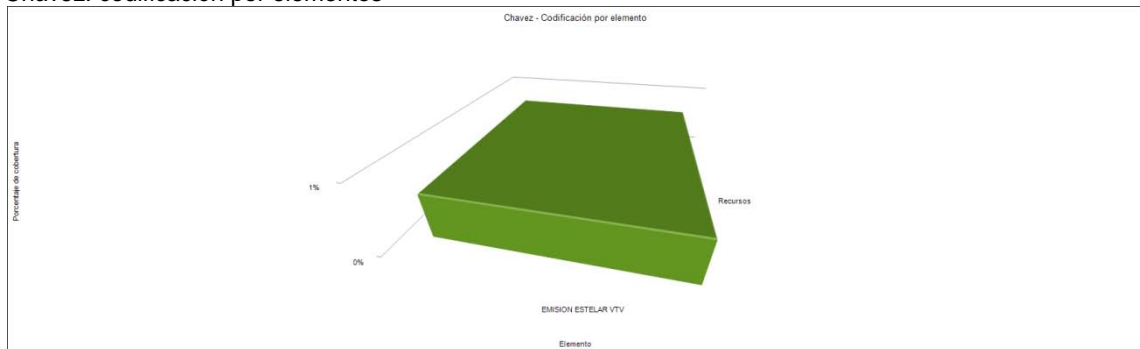
Codificación por elementos:

7 ahora al apoyo aquí barinas bueno burguesía campaña candidato capriles Chávez ciento cojedes como con consejo cuatro de del derecha desarrollo desde día dos el elecciones electoral en entre es eso esta está estado estamos están este gracias gran ha han hecho hemos hugo la las le lo los lucena más mi mil millones muy nacional nos nosotros o octubre país para patria pero políticas por porque presidente primero próximo pueblo pues que quiero revolución sabaneta se sector seis serán si siete sobre socialista son su tenemos todas todo todos un una vargas venezuela verdad viviendas y ya yo

Capriles: codificación por elementos



Chávez: codificación por elementos



7.6 Transcripción de *pase en vivo* del 01-10-2012 (Mitin de Chávez en San Carlos, Cojedes. Hora: 16:17)

VENEZOLANA DE TELEVISIÓN
1º DE OCTUBRE DE 2012
HORA = 16:17
DUR = 04:08
REPORTERA: JESSICA SOSA

[La periodista Dari Ral está en el plató entrevistando al ministro del Poder Popular para la Cultura, Pedro Calzadilla, lo interrumpe para anunciar que tiene que darle el pase a la reportera Jessica Sosa que está transmitiendo en vivo desde la ciudad de San Carlos, estado Cojedes, allí una multitudinaria concentración humana espera la llegada del presidente Hugo Chávez. La reportera está emplazada sobre la tarima de los actos desde donde tiene a la multitud en profundidad de campo. La transmisión alterna los encuadres en cámara de la reportera—entrevistado/entrevistada (two shoot) con planos o recursos de los simpatizantes congregados en la locación].

Las preguntas de las reportera de Venezolana de Televisión y la que formula el reportero de Radio Nacional de Venezuela se han subrayado en negritas para destacarlas sobre la totalidad del texto. Los entrevistados son:

1. Elías Jaua, vicepresidente ejecutivo de la República Bolivariana de Venezuela
2. Cilia Flores, procuradora general de la nación y miembro del oficialista partido socialista unido de Venezuela (PSUV)

LOC EN OFF/CÁMARA, JESSICA SOSA
DUR = 00:08

D.03:12:46 [La reportera inicia su comentario en off sobre una gran plano general de la multitud congregada en el lugar a la espera de la llegada de Hugo Chávez] **Sí, estamos en Cojedes desde temprano, desde muy temprano se ha comenzado a concentrar el pueblo [en cámara] en esta gran avenida para recibir al candidato de la patria, Hugo Chávez, en lo que ha llamado «la ofensiva final» de cara a las elecciones del próximo siete de octubre, ha dicho de Barinas a Miraflores, ya vimos cuando inició ese acto en Barinas y vemos cómo están esperándolo aquí en Cojedes. Precisamente vamos a conversar con Elías Jaua, miembro del partido socialista unido de Venezuela [se encuadra a two shoot a la reportera con el entrevistado, Elías Jaua, vicepresidente ejecutivo de Venezuela. La reportera le habla al oído]. Ha dicho el candidato Hugo Chávez: por diez millones de votos, diez millones de conciencias. Primero los votos, objetivo estratégico. Luego las conciencias. ¿Eso cómo se consigue? [Le dirige el micrófono al entrevistado y este comienza a responder] Bueno, en primer lugar, esta cabalgata [no se entiende el final de la frase]. El pueblo llanero desde Barinas, Portuguesa, San Carlos comienza a movilizarse hacia Caracas el cuatro de octubre, donde vamos a llenar siete avenidas por el siete de octubre, por la victoria del siete de octubre. Aquí está Cojedes, aquí están los llaneros y las llaneras librando esta batalla por la patria, por la independencia, por la soberanía, por la igualdad de condiciones para todos, por los derechos para todos. Aquí están los llaneros y llaneras como siempre a la vanguardia, a la calle, a la carga, a la victoria del siete de octubre. [Pregunta la reportera] **¿Por qué las razones de esta pasión del pueblo llanero? Hemos visto hoy en Barinas y en Cojedes. Catorce años después ¿por qué este apoyo reiterado, reafirmado, a Hugo Chávez? [Responde el entrevistado, Elías Jaua, vicepresidente ejecutivo de Venezuela] Porque el llano ha sido reivindicado. Si algún sector ha sido impactado por la política revolucionaria, ha sido precisamente el campo venezolano. El campo venezolano ha sido impactado por las políticas agrícolas, por las políticas de financiamiento, por las grandes misiones. Nunca antes los campesinos, los llaneros, habían tenido la oportunidad de estudiar en su propia tierra, de tener medicina de calidad y alta tecnología, de tener alimentos subsidiados a través de Mercal, de tener políticas de apoyo a la agricultura, créditos, a tasas preferenciales, cartera obligatoria de la banca privada, maquinaria, desarrollo agroindustrial, y sobre todo, porque los llaneros han sido reivindicados y las llaneras por Chávez, en su papel histórico que jugaron en la Independencia, en su papel que jugaron en la revolución campesina que liderizó Ezequiel Zamora, en el desarrollo de la lucha revolucionaria a los largo de cien años que les permitió colocar a un llanero en Miraflores, a un llanero auténtico, un llanero que nos los ha traicionado [Interviene para formularle una pregunta al vicepresidente ejecutivo un reportero joven de la Radio Nacional de Venezuela] **¿Pudiera decir que ese mismo contraste es lo que le da a Hugo Chávez dentro de todos los estudios de opinión, una amplia ventaja por más de quince puntos frente a la otra propuesta? [Responde el entrevistado, Elías Jaua, vicepresidente ejecutivo de Venezuela] Sin duda alguna, las calles desbordadas, Maturín, Guarenas, Cabimas, Sabaneta, Boconoíto, San Carlos, Cojedes, anuncian el preludio, son el preludio de la gran victoria del siete de octubre. Y este es un pueblo desbordado desde oriente hasta occidente, en el centro, y el jueves cuatro en Caracas para anunciar la buena nueva de la victoria de la patria, de la victoria de la independencia, de la victoria de Chávez el siete de octubre [Vuelve a preguntar******

la reportera de Venezolana de Televisión, Jessica Sosa] Por contraparte vemos que la otra candidatura nuevamente se ve empañada por un nuevo hecho de corrupción, ¿su opinión al respecto de esta denuncia que ha sido presentada? [Responde el entrevistado, Elías Jaua, vicepresidente ejecutivo de Venezuela] Bueno, es efectivamente, cada día se evidencia más que es una candidatura comprometida con los grandes empresarios, que es una candidatura comprometida con los banqueros prófugos y los grandes banqueros, la candidatura de El Majunche es una candidatura que ya está hipotecada, está vendida al gran capital. Y en un supuesto negado, un gobierno del candidato majunche significaría nuevamente arremeter contra este pueblo, eliminar las carteras agrícolas, par los campesinos y las campesinas, eliminar los créditos preferenciales [lo interrumpe la reportera para repreguntar, no se le entiende la primera parte de la frase] [...] ¿revertir las expropiaciones? [...] [Responde el entrevistado, Elías Jaua, vicepresidente ejecutivo de Venezuela] Claro, devolverle a los terratenientes lo que los campesinos han logrado luchando frente a Chávez a lo largo de estos trece años de revolución bolivariana, es una candidatura hipotecada, es una candidatura comprada, es una candidatura tarifada la candidatura del Majunche. De este lado está la candidatura del pueblo, la candidatura de la patria, la candidatura de un hombre que nunca le ha fallado a este pueblo, Hugo Chávez [la reportera cierra la entrevista con el vicepresidente, el vicepresidente a su vez le señala con el dedo a otra persona que está fuera de cuadro, es Cilia Flores] Bien, eran las palabras entonces de Elías Jaua. Decíamos que desde temprano se ha llenado esto, hemos estado tratando de recoger los testimonios del pueblo y ha sido difícil porque están todos amontonados, juntos, esperando las palabras de Hugo Chávez. Tenemos otra miembro de la directiva del partido socialista unido de Venezuela, es Cilia Flores. Fíjese que le preguntábamos a Elías Jaua sobre los nuevos hechos de corrupción que han sido denunciados en la candidatura que se opone en este momento a Hugo Chávez, ¿su opinión como directiva del PSUV frente a ese intento de regresar a la política que una vez se aplicó en nuestro país? [Responde Cilia Flores] Mira, ellos están demostrando lo que son, lo que siempre se ha dicho de ellos pero con, ahora hay pruebas contundentes, en donde se involucra a todos estos dirigentes. Es una política de corrupción y yo creo que ya el país, el pueblo, está conciente y hoy lo vemos, por eso el gran apoyo del pueblo al comandante Chávez, por eso vemos ese fervor que hoy aquí en San Carlos, en Cojedes, es el mismo sentimiento, el mismo amor, la misma determinación del pueblo, lo que hemos visto en todo el país, en todos los llanos, en el Zulia, en Guarenas, en Miranda, en todo el país hemos visto que hay una gran determinación y hay conciencia, este pueblo hoy más que nunca tiene conciencia de porqué va a votar el siete de octubre. Este siete de octubre el pueblo va a votar por el comandante Chávez para no solamente defender y seguir manteniéndonos libres, independientes, soberanos, sino también para defender las misiones, defender los logros de la revolución, pero también para demostrar que en la revolución se ha podido hacer lo que los corruptos de la cuarta república nunca hicieron, que son los mismos corruptos que se quieren presentar como los nuevos, pero son las mismas prácticas. [La reportera le formula otra pregunta a Cilia Flores] Fíjese, el candidato de la oposición ha dicho expresamente por los medios de comunicación que va a revertir las expropiaciones, si lo aplicamos al contexto de Cojedes, ¿qué significaría eso para este pueblo campesino [Responde Cilia Flores] Bueno, atentar contra el pueblo precisamente, eso es lo que la burguesía, ése es el proyecto, ése es el paquetazo, nosotros hemos no solamente denunciado que hay una intención, un paquetazo por parte de Capriles y de la mesa de la unidad, sino que se ha demostrado. Y si cuando Carlos Andrés Pérez metió «el paquetazo» duró veintiún días para que el pueblo reaccionara, en esta oportunidad el pueblo reaccionó mucho antes, reaccionó apoyando contundentemente al presidente Chávez, por eso el llamado es a que todo el pueblo, cada hombre, mujer, cada joven, salga el siete de octubre con el toque de diana para votar por lo que representa la dignidad de este pueblo que es el comandante Chávez. [Cierra el comentario la reportera en cámara] Bien, muchísimas gracias. Le vamos a pedir a nuestro camarógrafo que tome la forma en que están las personas aquí agolpadas desde temprano esperando a Hugo Chávez, eso lo hemos recogido durante las horas de la mañana, hemos visto los testimonios donde quiera que ponemos el micrófono hay una historia, hay testimonios concretos de agradecimiento, personas que han sido tocadas por la revolución. Es parte, sólo parte de lo que está ocurriendo en el estado Cojedes. Vamos a seguir aquí informándole a toda la audiencia de Venezolana de Televisión todo lo que está ocurriendo. Regresamos al estudio

H.03:20:46

INSERT
EN VIVO
4:17 PM
[LOGO DE: VOTO 2012. EL PUEBLO DECIDE]

INSERT
EN VIVO
SAN CARLOS. EDO. COJEDES
4:19 PM
Voz: Elías Jaua
Vicepresidente Ejecutivo de la República



















7.7 Transcripción de *pase en vivo* del 01-10-2012 (Mitin de Chávez en San Carlos, Cojedes. Hora: 16:34)

VENEZOLANA DE TELEVISIÓN
1º DE OCTUBRE DE 2012
HORA = 16:34
DUR = 06:48
REPORTERA: LEYNA SANGUINO

[La reportera está emplazada en la avenida donde está la multitud de simpatizantes del oficialismo que espera la llegada de Hugo Chávez a la ciudad de San Carlos, estado Cojedes. Allí encuesta a la gente. Se han subrayado en negritas tanto los comentarios en cámara como las preguntas de la periodista]

LOC. EN CÁMARA, LEYNA SANGUINO
DUR = 06:48

D.03:29:39 **Sí Nahir, tal como lo señalas el calor de este pueblo revolucionario se hace presente acá en el estado Cojedes precisamente donde está la ofensiva final, bien lo comentaba el comandante Hugo Chávez, el candidato de la patria, desde Sabaneta a Miraflores. Pero sin más preámbulos vamos a escuchar las impresiones de este pueblo que espera [...]** [fallas en la grabación del streaming por lo que se pierde parte del parlamento de la reportera en cámara] [Vuelve la señal y vemos que ya la reportera está entrevistando a una mujer que está declarando]: todos aquí esperando a sus salida [la reportera le dirige el micrófono a otra mujer que también quiere participar de la entrevista]: Yo soy [no se entiende cuando pronuncia su nombre], un saludo, un agradecimiento al presidente, ¡gracias por la misión Saber y Trabajo!, ¡gracias presidente!, ¡te amamos!, ¡Saber y Trabajo! [La reportera le dirige el micrófono a otra mujer a quien le pregunta] **Cuéntame, ¿por qué tú viniste en el día de hoy?** [La mujer le responde a la reportera] A apoyar a mi presidente en esta campaña del siete de octubre, y agradecida porque nos pusieron la misión, la misión Sucre, que estamos producción agroalimentaria y estamos con él en el siete de octubre [La reportera le pregunta a la mujer] **¿Por qué votar el siete de octubre?** [La mujer le responde a la reportera] Porque ése es el presidente del pueblo, porque él es pueblo y que lo queremos, lo apoyamos y estamos con él. [La reportera le dirige el micrófono a otra mujer a quien le pregunta] **Cuéntame, ¿por qué estás aquí?** [La mujer le responde a la reportera]: Porque yo quiero mucho a mi presidente y le doy gracias a él y a todas las misiones, y gracias a él soy beneficiaria de la misión Hijos de Venezuela y lo amo y lo quiero mucho, ¡mi presidente, te amo! [La reportera le pregunta a la mujer] **¿Por qué amas al presidente Hugo Chávez?** [La mujer le responde a la reportera] Porque él ha hecho muchas cosas muy bonitas que nunca nadie, ningún presidente había hecho aquí en Venezuela, ¡te amo Chávez! [La reportera le pregunta a otra mujer] **Cuéntame, te veo muy acalorada, también con mucho amor, cuéntame ¿por qué estás aquí?** [La mujer le responde a la reportera] Porque amo demasiado a Chávez, gracias a él yo me pude graduar en la misión Sucre y también en Saber y Trabajo, y gracias a él tengo mi cargo, ¡Gracias Chávez, te amo! [La reportera le pregunta a la mujer] **Cuéntame, para ti ¿cuál es la diferencia entre el candidato de la oposición y este candidato que viene en el día de hoy acá a Cojedes?** [La mujer le responde a la reportera] Bueno porque él es muy importante, porque él está con la asociación y está, y es justo, y es una persona que ama a los pobres, ¡gracias Chávez, te amamos! [La reportera le pregunta a otra mujer] **Vamos a escuchar otra impresión de muchas mujeres que se encuentran acá, es importante señalar, Nahir, que la presencia de la mujer revolucionaria se encuentra acá en Cojedes.** [La reportera le pregunta a otra mujer] **Dime ¿por qué estás aquí?** [La mujer le responde a la reportera] En apoyo al comandante Chávez y ¡fuera los majunches! [La reportera le pregunta a otra mujer] **Ahora, para ti, ¿cuál es la diferencia entre el candidato de la oposición y este candidato que viene hoy aquí al pueblo de Cojedes?** [La mujer le responde a la reportera] [Titubea] Primeramente, yo quiero que gane el presidente porque gracias a él, él ha demostrado mucho amor y mucho apoyo al pueblo de Venezuela. [La reportera le pregunta a otra mujer] **Cuéntame ¿por qué viniste en el día de hoy?** [La mujer le responde a la reportera] A apoyar a Chávez [La reportera le repregunta] **¿Por qué?** [La mujer le intenta responder] ¿Por qué? Porque... [Titubea] [La reportera le pregunta a otra mujer] **Cuéntame ¿por qué viniste en el día de hoy?** [La mujer le responde a la reportera] Para apoyar a nuestro presidente que es el único presidente que ha estado pendientes del país, el desarrollo, tenemos alimentación, la educación, y no podemos volver atrás más nunca, ¡nunca volverán! [La reportera le repregunta] **Hemos estado desde muy temprano por estos lados ¿no?** [La mujer le responde a la reportera] Sí esperando ansiosa a nuestro presidente, felices, esperándolo [La reportera le pregunta a un hombre] **Cuéntame ¿por qué viniste en el día de hoy?** [El hombre le responde a la reportera] Mira, hay que apoyar a la persona que ha reivindicado al pueblo venezolano, el presidente Chávez no solamente es el líder de los venezolanos sino una referencia mundial y por eso todos, este río rojo, definitivamente está desbordado apoyando al presidente Chávez. [La reportera le repregunta al hombre] **Para ti ¿esa diferencia entre el candidato de la oposición y el candidato de la patria?** [El hombre le responde a la reportera] No deberías de preguntarme eso, la diferencia está en la cantidad de este río rojo, la diferencia está en el amor desbordante del pueblo venezolano, la diferencia está en catorce años de cambio, de reivindicaciones

sociales al pueblo de Venezuela, las misiones. ¿Parece poco?, no parece poco, es impresionante los cambios que ha debido el pueblo de Venezuela pasar, de un pueblo rural a ser una potencia latinoamericana, una referencia a nivel mundial [La reportera le repregunta al hombre] ¿Qué significa para ti el candidato del amor, el candidato de la patria Hugo Chávez? [El hombre le responde a la reportera] Amor, entrega, compromiso, un hombre responsable. Siempre. Ha entregado su cuerpo, su alma al pueblo venezolano [La reportera le repregunta a otro hombre] ¿Por qué viniste en el día de hoy? [El hombre le responde a la reportera] Porque estoy apoyando al comandante Chávez, un presidente que se entregó al pueblo desde que ganó en los primeros comicios electorales le ha revertido todo el amor al pueblo, le ha dado todo a su patria y por eso estamos aquí apoyándolo porque El Majunche no tiene vida y lo vamos a derrotar con la mayor victoria contundente que hayan visto en el mundo [La reportera le vuelve a preguntar a otra mujer] Cuéntame, estás desde muy temprano acá, ¿por qué esperar al candidato de la patria? ¿Qué significa para ti? [La mujer le responde a la reportera] Para nosotros significa amor, amor, pasión, gracias comandante, nuestra comunidad del barrio Simón Rodríguez uno, te da las gracias por nuestras viviendas. Gracias comandante, gracias a Dios y a ti mi hija está viva, fue operada en el cardiológico infantil latinoamericano Gilberto Rodríguez Ochoa, gracias a ti Chávez tenemos, vamos a tener nuestra casita, gracias por las misiones, gracias por tomarnos en cuenta a las personas más necesitadas, gracias, tú eres amor, Chávez. Te amamos y te queremos Chávez [La reportera le repregunta a la mujer] ¿Por qué te pones triste? [La mujer le responde a la reportera] Porque gracias a él pude tener mi vivienda y mi hija está viva. Gracias a Dios y gracias a él mi hija está viva. Gracias Chávez, te agradezco mucho. Todo lo que tenemos se lo debemos a Dios y a Chávez. Gracias Chávez. [La reportera le repregunta a la mujer] ¿Qué tenía tu hija? [La mujer le responde a la reportera] Mi hija tenía una cardiopatía congénita y fue operada totalmente gratis. [La reportera le repregunta a la mujer] ¿Cuál es tu mensaje para esta [...] [no se entiende el final de la pregunta] Bueno, que crean, que crean en Dios y crean en Chávez. Que llega todo, llega todo, Chávez es el candidato de la patria y es el candidato del amor, gracias Chávez. [La reportera cierra en cámara] Muchísimas gracias. Bien. Parte de esas impresiones, lágrimas, amor, euforia en las personas que se encuentran acá, Nahir, a la espera del candidato del amor, Hugo Chávez, como bien lo comentaban muchos de sus seguidores: sienten amor, admiración, hacia este candidato que bien lo decía estamos a pocos días de las elecciones ya, aproximadamente seis días, y que ya a partir del día de hoy arranca lo que es la ofensiva final de Sabaneta a Miraflores. Información que maneja desde acá. Con este calor llanero volvemos contigo, Nahir

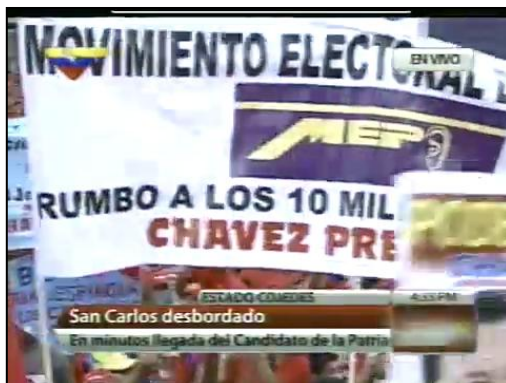
H.03:36:27

INSERT
EN VIVO
SAN CARLOS, EDO. COJEDES
4:34 PM
Leyna Sanguino Periodista

INSERT
EN VIVO
SAN CARLOS, EDO. COJEDES
4:34 PM
San Carlos desbordado
En minutos llegada del Candidato de la Patria

INSERT
EN VIVO
SAN CARLOS, EDO. COJEDES
4:39 PM
San Carlos reunido en apoyo al candidato Hugo Chávez

















7.8 Transcripción de *avance de noticias* del 01-10-2012 (Mitin de Chávez en San Carlos, Cojedes. Hora: 17:15)

VENEZOLANA DE TELEVISIÓN
1º DE OCTUBRE DE 2012
HORA = 17:15
DUR = 03:04
REPORTERA: LEYNA SANGUINO

[Entra coletilla de presentación del segmento «Avance». Se han subrayado en negritas tanto los comentarios en cámara como las preguntas de la periodista]

LOC. EN CÁMARA, ALEXANDER ZAPATA
DUR = 00:15

D.04:14:55 **Muy buenas tardes amigas y amigos de Venezolana de Televisión, bienvenidos al presente avance informativo de La Noticia. El pueblo de Cojedes espera la llegada del candidato de la revolución, Hugo Chávez. Pero para conocer más detalles de lo que sucede a esta hora vamos a dar el pase a nuestra compañera Leyna Sanguino**
H.04:15:10

INSERT
5:18 PM

LOC. EN OFF/EN CÁMARA: LEYNA SANGUINO
DUR = 02:34

D.04:15:12 **Sí, Alexander, tal y como lo señalas, la ofensiva [no se entiende el vocablo por causa del volumen de la música y la algarabía de fondo] en el estado Cojedes, tal como lo informaba el candidato de la patria, justamente, desde Sabaneta a Miraflores inicia lo que es esta recta final ya a pocos días de lo que son las elecciones presidenciales. Acá, por supuesto, el pueblo desbordado a la espera de su candidato, pero sin más preámbulos vamos a escuchar de inmediato las impresiones de las personas que se encuentran en estos momentos acá [ruedan grandes planos generales de la multitud congregada en el lugar y la reportera sigue hablando en off] en la avenida principal del aeropuerto en el estado Cojedes. [Pregunta a unos de los asistentes] Cuéntame, ¿por qué viniste en el día de hoy? [Responde la entrevistada] Para brindarle un apoyo rotundo al presidente Chávez y decirle que este siete de octubre le vamos a dar un triunfo: diez millones por el pico. Y que le vamos a sacar ese paquete neoliberalista fuera de Venezuela. Capriles, ¡te vamos a sacar con las manos atrás! ¡Fuera! ¡Viva Chávez! [Pregunta la reportera] ¿Qué significa para ti este candidato, el candidato de la patria? [Responde de nuevo la misma entrevistada] Este candidato es el candidato del amor, es el candidato que apoya al pueblo, es el candidato que quieren los niños, los abuelos, los adolescentes, los adultos. Por eso este siete de octubre Chávez tiene que ser reelecto para que no retroceda Venezuela sino que siga adelantando. [La reportera le pregunta a otra señora] Cuéntame, ¿por qué viniste en el día de hoy? [La entrevistada responde] Por nuestro amor a nuestro presidente, ¡que viva Chávez! ¡Dios nos lo va a dar y pedimos la reelección! Por nuestras misiones, como está apoyando a nuestro pueblo, a nuestro... a toda Venezuela, y queremos a Chávez reelecto, ¡que viva Chávez! Por los viejitos, que con amor, un amor, amor de corazón, aquí estamos [se coloca la mano en el pecho] amor, amor con él, Tinaco, Salud, La Salud, municipio Tinaco, estamos con él [la entrevistada le hace una señal a la reportera para que le dirija el micrófono a otra mujer que tiene a su flanco izquierdo, la reportera le corresponde y le pregunta a esa otra] Cuéntame, ¿qué significa el candidato de la patria para ti? [La entrevistada responde] Un buen hombre, el hombre de amor, el hombre que dio al pueblo, que da su vida por el pueblo, ¡da su vida!, ¡Chávez, viva! Y nosotros el siete de octubre vamos a votar por ti, y nosotros esperamos la confianza en ti. Todo lo que tenemos, en ti. ¡Viva Chávez! [Prosigue la reportera y cierra su comentario en cámara] Alexander, un poco la efusión de las personas que se encuentran acá, a la espera del candidato de la patria, Hugo Chávez, por supuesto con mucho amor, por supuesto con mucha paciencia. Decían las personas que representa el corazón y el amor. Vamos de inmediato entonces contigo allá en Caracas, Alexander**
H.04:17:46

INSERT
EN VIVO
Leyna Sanguino
5:19 PM

INSERT
EN VIVO
ESTADO COJEDES
5:19 PM

Pueblo de Cojedes desbordado
Espera Visita del Candidato del Pueblo Hugo Chávez

INSERT
EN VIVO
Leyna Sanguino
5:21 PM

LOC. EN CÁMARA, ALEXANDER ZAPATA

DUR = 00:11

D.04:17:48 **Bien Leyna, muchísimas gracias por tu reporte a esta hora. Estaremos muy pendientes de lo que suceda en Cojedes y a la espera de la llegada del candidato de la revolución, Hugo Chávez. Así despedimos el presente avance. Continúen disfrutando de nuestra programación**
H.04:17:59







7.9 Transcripción de *pase en vivo* del 01-10-2012 (Consejo Nacional Electoral. Hora: 17:42)

VENEZOLANA DE TELEVISIÓN

1º DE OCTUBRE DE 2012

HORA = 17:42 PM

DUR = 09:06

REPORTERO: MICHEL CABALLERO

Tibisay Lucena, presidenta del Consejo Nacional Electoral, declara desde la sede del organismo en Caracas para informar de los siguientes puntos:

1. Censura de encuestas
2. Prohibición de publicidad y propaganda electoral
3. Sanciones disciplinarias a partidos políticos de oposición

[La transmisión es en vivo y directo, los medios se conectan con el CNE para difundir las declaraciones de la persona que en ese momento es la más notoria en la organización y estructura logística del proceso electoral venezolano. Lucía Eugenia Córdova, conductora del programa «Redvolución», le da el pase al Consejo Nacional Electoral y de inmediato aparece Tibisay Lucena en pantalla. Luego cerrará el pase el reportero emplazado en el lugar, Michel Caballero]

SONIDO/TOTAL: TIBISAY LUCENA, PRESIDENTA DEL CONSEJO NACIONAL ELECTORAL

DUR = 08:25

D.04:37:22 A pocos días de este proceso electoral del próximo domingo. En este sentido quiero hacer dos recordatorios y dar una información sobre las decisiones que hemos tomado en el día de hoy. Quiero recordar sobre la prohibición de la publicación de encuestas. Hemos hecho un monitoreo en los medios digitales y en los medios impresos y queremos hacer esta única advertencia: está prohibido [sic] la publicación de encuestas. Ese lapso se venció en el día de ayer. También queremos recordar para que no quede duda, es que la campaña se cierra este jueves a las doce de la noche. Y queremos recordarles a los medios audiovisuales que el viernes no pueden difundir informaciones alusivas a la propaganda de los candidatos. La excepción, como ha sido siempre, es con los medios impresos, los cuales pueden publicar el viernes sus reseñas informativas sobre los cierres de campaña del día anterior. Así mismo, queremos recordar que una vez cerrada la campaña no puede haber publicidad de ningún tipo en ningún medio de comunicación, impreso, audiovisual, en la radio, y de ningún tipo. Finalmente, reunidos, también, hemos estado haciendo la evaluación especialmente en los últimos días, hemos decidido abrir averiguación administrativa por la publicidad del día de ayer, treinta de septiembre, al movimiento Primero Justicia [principal partido de oposición] por exceso de pauta en Últimas Noticias [tabloide de circulación nacional], al movimiento Primero Justicia por exceso de pauta en El Universal [diario de circulación nacional] y al movimiento Primero Justicia por exceso de pautas en El Nacional [diario de circulación nacional]. Al partido político MUD [Mesa de la Unidad Democrática: coalición de organizaciones que apoyaron la candidatura de Henrique Capriles Radonski] por el encarte en El Nacional y por el encarte en El Universal. Ambos considerados «exceso de pauta». Para la publicidad en el día de hoy, al movimiento Primero Justicia por exceso de pauta, doble página, en el diario Últimas Noticias. Y queremos decirle muy seriamente a las organizaciones con fines políticos [sic] que están participando en el proceso electoral, a los comandos de campaña: estamos en los últimos días de campaña electoral, hemos venido, hemos transcurrido esta campaña electoral especialmente con mayor énfasis en las conversaciones que hemos tenido sostenidamente con ambos comandos de campaña, y nos ha dado buen resultado. Le hemos solicitado en muchas ocasiones al comando Venezuela [oposición] que saque alguna pieza, les hemos hecho los reclamos y así lo han hecho. Al comando Carabobo [oficialismo], todas las veces que le hemos solicitado también ha habido acatamiento de este poder electoral y de las medidas impuestas por este poder electoral, pero hemos visto también con preocupación, observado, que este fin de semana ha habido excesos que aún cuando fueron advertidos de todas maneras fueron cometidos. Y queremos decirles, enfáticamente, vamos a cerrar esta campaña electoral con tranquilidad, no caigan en la tentación de los excesos, más que nunca este poder electoral va a estar vigilante para que estas últimas horas de campaña sean lo que tienen que ser; de alegría, de gran, de llamar a votar a sus militantes, como tiene que ser, para eso son las campañas. Pero en respeto a la normativa, en respeto a este poder electoral. Deben mostrar los comandos de campaña, las organizaciones políticas, el compromiso con estas elecciones, el compromiso con este poder electoral, pero más que todo el compromiso real, verdadero, que tienen con las electoras y los electores, que son a fin de cuenta quienes deciden el siete de octubre. Deben hacer honor al compromiso que tienen con la democracia. Y ese compromiso pasa por respetar al Consejo Nacional Electoral, por respetar la normativa, por respetar los acuerdos que se han llegado [sic], y por respetar, añado una vez más, los resultados electorales que el Consejo Nacional Electoral dará el siete de octubre una vez que el pueblo todo de Venezuela se haya pronunciado soberanamente a través del voto. Hacemos pues, un llamado a las organizaciones políticas, a los comandos participantes en este proceso electoral que en estas pocas horas que quedan de campaña se avoquen a conseguir las

voluntades popular [sic], los votos, que así ustedes quieran, pero en respeto al pueblo, respeto a la institución, respeto al Consejo Nacional Electoral y respeto a la normativa que rige a este proceso electoral. Eso es parte de la tranquilidad, eso es parte de las garantías, que así como también esta institución les da las garantías de transparencia, seguridad, confiabilidad en el proceso electoral, las organizaciones políticas también tienen que dar seguridad y tranquilidad. Y la seguridad y la tranquilidad se la dan a las venezolanas y los venezolanos respetando la normativa, respetando las leyes, respetando la constitución y respetando al poder electoral. Muchísimas gracias. **[Voz en off del agente de protocolo que despide por los altoparlantes de la sala de prensa]:** El Consejo Nacional Electoral agradece a los medios de comunicación por la cobertura brindada. Buenas tardes
H.04:45:47

INSERT
SEDE DEL CNE. CARACAS
5:42 PM
Tibisay Lucena
Presidenta del Consejo Nacional Electoral

INSERT
SEDE DEL CNE. CARACAS
5:47 PM
Lucena: vamos a cerrar esta campaña electoral con tranquilidad

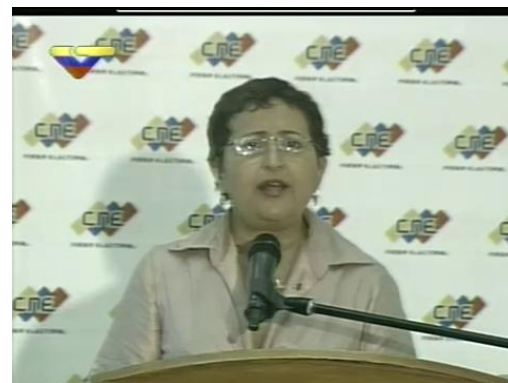
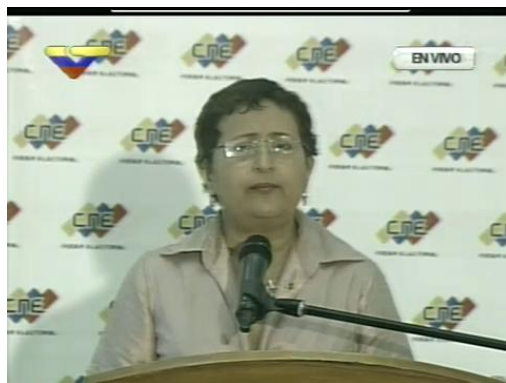
INSERT
SEDE DEL CNE. CARACAS
5:48 PM
Lucena: los comandos deben demostrar el compromiso con los electores y electoras

LOC. EN CÁMARA, MICHEL CABALLERO/PERIODISTA
DUR = 00:41

D.04:45:45 **Bien, palabras entonces de la doctora Tibisay Lucena, bastante enfática ella en torno a lo que es ya el cierre de campaña. Ha exigido respeto a los comandos de campaña, a los partidos políticos, a que busquen sus votos y su voluntad popular, sin embargo que respeten los resultados y la voluntad que se van a expresar en las urnas electorales el próximo siete de octubre. Se abren cuatro averiguaciones administrativas al partido Primero Justicia por exceso en la pieza publicitaria, también dos en el caso de la autodenominada Mesa de la Unidad Democrática, recordemos que es una tarjeta. Es parte entonces de esta declaración muy importante, sobre todo de reiteración, de un llamado al respeto y reconocimiento de la voluntad de los venezolanos el próximo siete de octubre. Lucía, retornamos a los estudios de Redvolución**
H.04:46:26

INSERT
EN VIVO
SEDE DEL CNE. CARACAS
5:50 PM
Michel Caballero
Periodista





7.10 Transcripción de extra del 01-10-2012 (Voto 2012. Extra electoral. Hora: 20:00 circa)

SEGMENTO VOTO 2012. EXTRA ELECTORAL
 VENEZOLANA DE TELEVISIÓN
 1º DE OCTUBRE DE 2012
 HORA = 20:00 (circa)
 DUR = 02:00
 VOZ FEMENINA EN OFF, SIN IDENTIFICAR

[«Voto 2012. Extra electoral». Este segmento es transmitido en uno de los cortes o negros del programa nocturno Cayendo y Corriendo. Es independiente y su configuración es ambigua, apela al formato del micro-noticiero, pero transmite unos contenidos que no tienen los límites claros entre la noticia política y el mensaje ideológico. Según nuestro análisis, fusiona el formato de la noticia con la propaganda electoral y proselitista a favor de gobierno y se presenta en un empaque televisivo que intenta persuadir al telespectador bajo un perfil periodístico. Se han subrayado en negritas los parlamentos de la voz en off que ha locutado la pieza]

[Entra coletilla de «Voto 2012. Extra electoral»]

LOC. EN OFF, VOZ FEMENINA SIN IDENTIFICAR
 DUR = 00:30

D.06:01:50 **El pueblo de Barinas recibió con gran entusiasmo al candidato de la revolución, Hugo Chávez. En la plaza Bolívar de Sabaneta, seguidores de todas las edades se reunieron a la espera de su máximo líder. En la concentración los presentes aseguraron que buscarán la victoria el próximo siete de octubre para defender las misiones sociales y los logros alcanzados por el gobierno revolucionario**
 H.06:02:20

INSERT
 01.10.12
 Barinas con Chávez
 De Sabaneta para Miraflores
 [Logograma de: Voto 2012. El pueblo decide]

[Coletilla de transición]

LOC. EN OFF, VOZ FEMENINA SIN IDENTIFICAR
 DUR = 00:31

D.06:02:22 **En rueda de prensa el partido socialista unido de Venezuela convocó a los seguidores del candidato del pueblo a asistir a las concentraciones organizadas rumbo al siete de octubre. Sobre el cierre de campaña previsto para este jueves en Caracas, el vicepresidente del Psuv para la región central, Elías Jaua, señaló que plenarán siete avenidas de la capital. Así mismo destacó los grandes beneficios obtenidos por los venezolanos en materia social y económica gracias a las políticas aplicadas por el presidente Hugo Chávez**
 H.06:02:53

INSERT
 01.10.12
 Psuv en la recta final de la campaña
 Jaua: llenaremos 7 avenidas de Caracas
 [Logograma de: Voto 2012. El pueblo decide]
 [Coletilla de transición]

[Los planos de la imagen de Capriles han sido tomados de la señal del canal Globovisión]

LOC. EN OFF, VOZ FEMENINA SIN IDENTIFICAR
 DUR = 00:13

D.06:02:56 **Por su parte el candidato de la derecha, Henrique Capriles Radonski, ofreció una rueda de prensa a medios internacionales. Allí anunció que el cierre de campaña lo realizará en el estado Lara, mientras que hoy estará de visita en Amazonas**
 H. 06:03:09

INSERT
 01.10.12
 Capriles cerrará campaña en Lara

Candidato conversó con medios internacionales
[Logograma de: Voto 2012. El pueblo decide]

[Coletilla de transición]

LOC. EN OFF, VOZ FEMENINA SIN IDENTIFICAR
DUR = 00:44

D.06:03:12 **Autoridades del consejo nacional electoral calificaron de fructífera la reunión sostenida con representantes del plan república. Se expusieron las acciones de la fuerza armada nacional bolivariana en estos días previos a los comicios del siete de octubre. Así mismo quedó garantizado el despliegue de los oficiales que estarán en los centros electorales a fin de mantener la paz y el orden público durante la jornada. Finalmente el ente comicial y el plan república acordaron mecanismos que le permitan actuar y detectar factores de amenaza que puedan presentarse en el sistema electoral**

H.06:03:46

INSERT

01.10.12

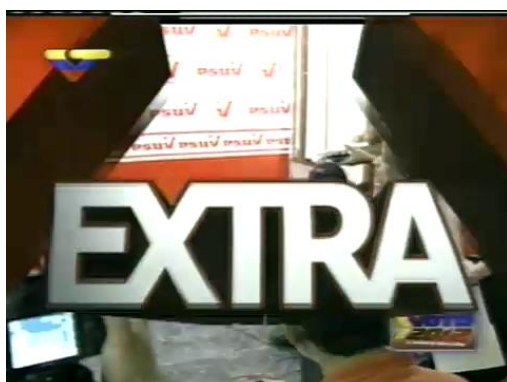
CNE y Plan República articulados

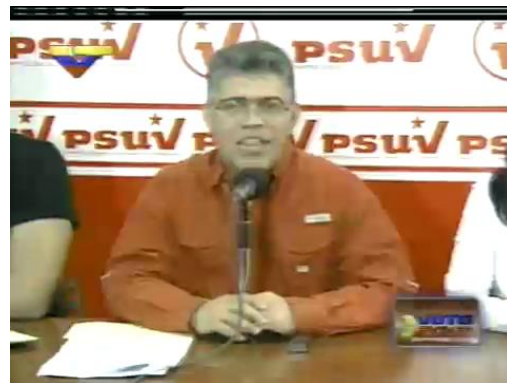
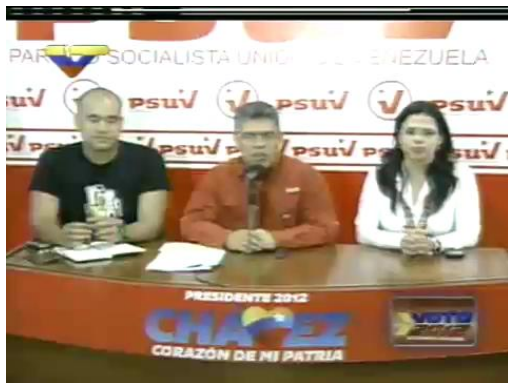
Efectivos militares garantizarán la paz el 7-O

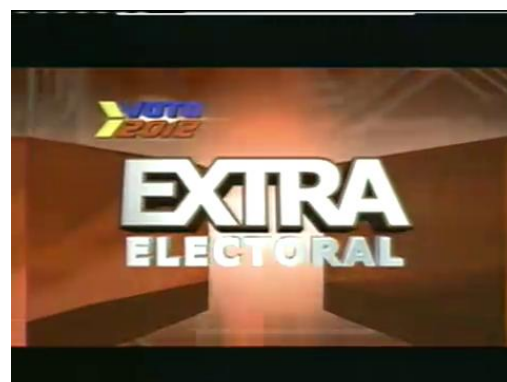
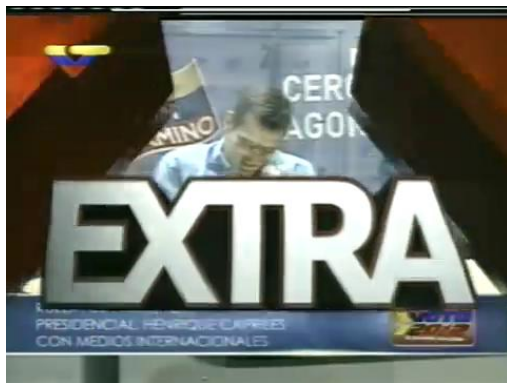
[Logograma de: Voto 2012. El pueblo decide]

[Entra coletilla de cierre de «Voto 2012. Extra electoral»]









8. Glosario

ESQUIZOFRENIA AUDIOVISUAL: La disfunción telepolítica es capaz de estructurar unos sujetos en tres ejes cognitivos:

1. *Los sentimientos de ira y esperanza.* La ira es pasiva y acumulativa en el sujeto psicopolítico de la oposición antichavista, por el contrario es activa y resolutive en el caso del militante del oficialismo. En este marco la disfunción telepolítica cultiva los iconos que representan al “enemigo”, con la imagen y el lenguaje cotidiano los agentes ideológicos construyen los signos que proponen una interpretación del adversario (Abril y Castañares 2006: 182, 183): “el chavista que asiste a las concentraciones del oficialismo por tan sólo un bollo de pan y una carterita de ron”, “el lumpen”, “los resentidos sociales”, “las hordas”, “la chusma”, “los motorizados bolivarianos”, “los malandros”. Estas derivas de clasismo y racismo quizá emergen a partir del arquetipo sentimental de la telenovela rosa de exportación, cuyos personajes de ficción son distribuidos por los guionistas en una “demografía perversa” (Roda Fernández 1989): la sirvienta morena, el hijo rubio del rico hacendado, el delincuente con fenotipo mestizo, la guapa alta y espigada, etc. En este punto, el movimiento browniano de la producción audiovisual se cruza con esa tendencia múltiple hacia el amor, el odio, el dolor y finalmente el suicidio, muy propia de la herencia afectiva de la cultura de la televisión. De todas formas este planteamiento representa más bien una hipótesis de trabajo dentro de nuestra investigación.

2. *La gestión de la información-comunicación.* El sujeto psicopolítico del chavismo define su formato siguiendo los contenidos de la ideología oficialista y el lenguaje del primer mandatario, mientras que el de la oposición lo hace de acuerdo con los enunciados periodísticos de la hegemonía comunicacional de los medios de combate político antichavista. Los titulares de prensa y las noticias de los telediarios, entre otros, confieren sentido al edificio narrativo de la cotidianidad, los agentes de esta relación semiótica telepolítica son los que denominamos los socios-practicantes de la opinión pública, como por ejemplo: los presentadores de programas de opinión y de entrevistas, algunos líderes y/o voceros del antichavismo que integran el elenco de entrevistados y entrevistables, además los periodistas del *star system* de los medios de

combate político antichavista. Estas prácticas en pantalla son vigiladas por las líneas editoriales y las políticas informativas de los propietarios, accionistas y altos ejecutivos o círculos directivos en general

3. *Tempo, prosodia, acontecimiento*. En la mediasfera las prosodias del chavismo y la oposición marcan sus tempos a través una serie infinita de actos de habla, en este caso los sujetos de enunciación son los socios-practicantes de la opinión pública. Siguiendo la teoría de Alain Badiou, no hay “acontecimiento” sorpresivo, eventual o impredecible. Esto es así porque en el contexto sociopolítico no es la realidad la que irrumpe en los medios masivos de capital privado, por el contrario, son los medios los que irrumpen en la realidad para inyectar acontecimientos. Tanto en el chavismo como en la oposición, el acontecimiento es el acto de habla. La repetición audiovisual de eventos de utilería genera dos tipos de ciudadanos, en el primero se encuentran aquellos que sintetizan sus historias personales en la concupiscencia televisiva (Castañares 2006), en el segundo los que reducen su sensibilidad hacia lo político y lo social por una sensación de hastío e indiferencia. Estos últimos no dejan de ser un grupo que se resiste a la esquizofrenia de la telepolítica.

MEDIOS DE COMBATE POLÍTICO ANTICHAVISTA: En el estricto contexto de la política en Venezuela, se trata de aquellos medios que orientan toda su producción informativa hacia el fortalecimiento del imaginario antichavista. De esta manera, el concepto de medios de combate antichavista se diferencia de los medios clásicos de comunicación social, puesto que los primeros han hecho la reconversión telepolítica de su rol como agentes de la información y el entretenimiento. Una televisora evangélica no está allí para defender ninguna democracia, sino para difundir sus mensajes evangélicos. Una televisora de combate político antichavista no existe en Venezuela para defender ninguna democracia, sino para estructurar al sujeto psicopolítico antichavistass. Es un descentramiento básico de la telepolítica en Venezuela y es un factor clave para entender el juego perverso que disimula la libertad de expresión detrás de los intereses de clase de las juntas de accionistas, directivos y altos gerentes de las televisoras.

OPOSICIÓN: Germina en las elecciones presidenciales de 1998 aunque también la integran también movimientos y entidades que ya contaban con vida propia antes de que Hugo Chávez Frías irrumpiese en la historia de Venezuela con el golpe militar de 1992 (4-F). La oposición telepolítica o teleoposición, es la bisagra que articula dos

momentos históricos en el devenir del sujeto de la inconformidad antichavista. En sí trasciende las organizaciones políticas tradicionales en Venezuela, aquellas consagradas en el imaginario colectivo desde el surgimiento mismo de la democracia en 1958 hasta su declive definitivo en 1998. Viene en parte de las asociaciones de vecinos, gremios y partidos de nuevo cuño que también presionaron en distintas sintonías para abrir las fronteras del duopolio de partidos que algunos prefieren llamar «bipartidismo» o «puntofijismo». La fórmula de la oposición durante ese período fue simple, mientras gobernaba el partido socialdemócrata la oposición era la del partido demócrata cristiano y viceversa. Cuando Hugo Chávez asume el poder se encuentra prácticamente sin adversarios salvo por esa oposición residual duopólica y una masa de votantes que habían sufragado por el candidato contrario a la revolución triunfante, a saber, Henrique Salas Römer de Proyecto Venezuela, una agrupación emergente de centro-derecha como el partido socialcristiano COPEI. La oposición se ha nutrido por varios conductos y uno de ellos es el de la disfunción telepolítica, que ha perfilado la idiosincrasia del antichavismo en Venezuela. Aunque el oficialismo insiste en descalificarla con los remoquetes de “ultraderecha” o “derecha” a secas, las circunstancias sociohistóricas y la estructura económica acortaron las distancias de clase lo que contuvo el nacimiento de una derecha tal como se la conoce en el resto de los países latinoamericanos o en Europa.

OPOSICIÓN CLÁSICA VENEZOLANA: La que conformaban los partidos clásicos, Acción Democrática de centroizquierda y COPEI de centroderecha. Ocuparon el perfil protagónico de la política durante los 40 años de existencia de la democracia liberal y representativa en Venezuela. A partir de la década de los ochenta, convivieron con otras experiencias que intentaron expresarse en espacios sociales donde ya el duopolio de esos dos partidos había perdido fuelle. Ya no son dominantes pero actualmente existen todavía en Venezuela e integran el cosmos de la oposición antichavista. No han superado el umbral del desprestigio, sin embargo, curiosamente, son vectores ineludibles en el movimiento general del antichavismo y mantienen unos niveles de militancia nada despreciables. Vivas Terán resume con precisión la formación del núcleo de la oposición clásica: “...en la Etapa de la Consolidación de la Democracia [1968-1983] el elemento más significativo fue la decisión adoptada por los actores políticos básicos estado, partidos políticos, Fuerzas Armadas y sociedad civil de mantener a toda costa la estabilidad y persistencia de la experiencia democrática. Esta decisión-objetivo fue el elemento ordenador del sistema político durante esos años; alrededor de ella giró el mecanismo de adaptación, cambio y defensa del sistema político. Durante la Etapa del Duopolio de Partidos el elemento ordenador

cambia de posición y se ubica en uno de los actores más importantes del sistema: el sistema de partidos. El emergente Duopolio de Partidos, que fue el resultado de la sorprendente consulta electoral de 1973, se fue fortaleciendo con el tiempo. El papel asumido durante esta etapa por los dos grandes partidos políticos venezolanos, AD y COPEI, resultó en definitiva en la clausura práctica del sistema político y en la deformación del flujo regular de interrelaciones que alimenta el circuito sistémico. Ambos partidos se convirtieron en el eje alrededor del cual giraban, como un conjunto planetario, los demás elementos del sistema político. Así, excedieron sus funciones y elaboraron una particular composición de producto que tendrán severas consecuencias en un momento inmediato posterior. Al advenir la Etapa del equilibrio Inestable, el sistema político democrático comienza a experimentar fuertes oscilaciones en sus niveles de legitimidad. Se produce la respuesta sistémica correspondiente con la elaboración de una nueva combinación de producto en la expectativa de que se pudiera detener el proceso de declinación que estaba anunciándose. El esfuerzo básico del mecanismo de adaptación y cambio del sistema se dirige hacia este propósito y alrededor de esta propuesta comienzan a girar los procesos dinámicos que hicieron acto de presencia durante esta etapa.” (Vivas Terán 2008: 557).

SOCIOS-PRACTICANTES DE LA OPINIÓN PÚBLICA: Esta noción quiere desarticular la ficción de la libertad que sirve de superficie a las relaciones de poder entre los medios, la política y la economía. Esta tríada al menos tendría que motivar sospechas y conducirnos al examen de las grandes narrativas de la democracia: libertad de expresión y libertad de prensa. En el caso del proceso político venezolano, los socios-practicantes de la opinión pública son los agentes de los medios que progresivamente se han arbolado en la telepolítica de combate antichavista, la cual surge como prototipo de la oposición luego de los comicios de 1998. Entendemos los medios de combate político antichavista como una estructura en la que los círculos directivos de accionistas, propietarios y altos ejecutivos absorben la realidad circundante, identifican algunos ejes temáticos, resemantizan el entorno sociopolítico y emprenden junto con sus socios-practicantes de la opinión pública la difusión de los resultados. Aquí está la función estructurante. Los círculos directivos y sus socios-practicantes de la opinión pública se han maridado en la telepolítica, han lanzado distintos protagonismos en el espectro audiovisual y se han constituido de esta manera en un microcosmos hegemónico dentro de la oposición antichavista. Los socios-practicantes de la opinión pública son aquellos individuos que han incursionado en el magma antichavista telepolítico como único camino posible para relatar la

inconformidad del sujeto opositor. Se deslindan de la clásica figura del líder de masas fogueado en el concurso de las organizaciones sociales, en la academia o en los partidos ideológicos de la democracia liberal y representativa. Son sujetos de fuerte constitución mediática.

OPOSICIÓN TELEPOLÍTICA: se trata de aquella intersección exclusivamente mediática en el pequeño universo que articula la oposición antichavista. En Venezuela, pensamos, quizá sería más propio mencionar a las «oposiciones» antes que referirnos a una «oposición» compacta y con identidad específica. La carencia de símbolos estructurantes es consecuencia de la falta de proyectos nucleares, de una coherencia epistémica que sirva para condensar en un solo campo al sujeto de la inconformidad que ensayan los opositores en Venezuela. El aniquilamiento progresivo de los medios de combate antichavista pudiera acarrear el debilitamiento de la telepolítica hegemónica en el microcosmos de la oposición, desde aquí, quizá se pueda visualizar el surgimiento de otros sujetos en el espacio político dispuestos a enarbolar otra secuencia de experiencias militantes y giros teóricos que conduzcan a esa seriedad epistémica que, a todas estas, requiere cualquier práctica política que busque su propio motor y eficacia.

SOCIOS-PRACTICANTES DE LA OPINIÓN PÚBLICA: la centrífuga del combate antichavista fusionó las tareas clásicas del periodismo “defensor de la democracia” con el activismo más duro de la telepolítica. El producto se refleja en reporteros, comentaristas, presentadores de noticias, periodistas de opinión y toda una gama de operadores comunicacionales, que asumen como propios los discursos de los círculos directivos de la industria informativa. Se trata de un anudamiento carente de capacidad crítica, donde priva la espiral del silencio por encima del periodismo verdaderamente independiente.

9. Bibliografía

ABRIL GONZALO (2013), *Cultura visual, de la semiótica a la política*, Plaza y Valdés Editores, México, D.F.

_____ (2008), *Análisis Crítico de textos visuales. Mirar lo que nos mira*, Editorial Síntesis S.A., Madrid.

_____ (2003), *Cortar y pegar. La fragmentación visual en los orígenes del texto informativo*, Cátedra, Signo e Imagen, Madrid.

ABRIL GONZALO Y WENCESLAO CASTAÑARES (2006), *La imagen y su poder creativo*, en “Los rascacielos de marfil. Creación e innovación en la sociedad contemporánea”, VV.AA, Lengua de trapo, Madrid.

AGUIRRE BELKIS (1996), *Tres mujeres, tres experiencias*, en “Comunicación en tiempos de cambio (seminario para periodistas)”, Hotel Tamanaco, Caracas, septiembre 20 y 21.

ALCÁNTARA SÁEZ Manuel (1990), *Sistemas Políticos de América Latina*, Tecnos, Madrid.

ALFA ROBERTO (2008), *Diario de campaña Roberto Alfa*, en “Spots electorales. El espectáculo de la democracia en la TV mundial desde 1989” [con recurso electrónico], Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona – España.

ALMOND Gabriel (1999), *Una Disciplina Segmentada*. Colegio Nacional de Ciencias Políticas y Administración Pública y Fondo de Cultura Económica. México, D.F.

ALSIUS SALVADOR (1997), *Catorce dudas sobre el periodismo en televisión*, Editorial Cims 97, S.L. Barcelona – España.

ALTHUSSER Luis (1974), *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*, Nueva Visión, Buenos Aires.

ÁLVAREZ DÍAZ Ángel (1996), *El sistema político venezolano: Crisis y transformaciones*, Universidad Central de Venezuela. Instituto de Estudios Políticos, Caracas.

_____ (1988), *¿Legitimidad o popularidad? (De la política contemporánea como espectáculo y del papel de los mass media en su performance)*, en “Anuario ININCO. Investigaciones de la Comunicación, N° 9, Caracas, p.18

_____ (1992), *Crisis política y solución constituyente*, en Revista Politeia, N° 15

ÁLVAREZ EDUARDO (EDITOR) ET AL. (2007), *La cuestión del sujeto. El debate en torno a un paradigma de la modernidad*, Cuaderno Gris, N° 8, Universidad Autónoma de Madrid.

ÁLVAREZ PERALTA MIGUEL (2009/2010), *La crisis en portada. Análisis de la construcción de la actual crisis económica global en el discurso del diario El País*,

trabajo para el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) del programa de doctorado “Planteamientos teóricos, estructurales y éticos de la comunicación de masas”, director Gonzalo Abril Curto, Departamento de Periodismo III–Teoría general de la información, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid

ANDERSON Perry (1992), *La Evolución Política de Norberto Bobbio*, en: GONZÁLEZ José y QUESADA Fernando (coordinadores), *Teorías de la Democracia.*, Editorial Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana
 APTER David (S/F), *Estudio de la Modernización*, Amorrortu Editores, Buenos Aires.

ARENDT HANNAH (2010), *Lo que quiero es comprender*, traducción de Manuel Abella y José Luis López de Lizaga, Editorial Trotta, Madrid.

_____ (1998 [1963]), *Sobre la revolución*, versión española de Pedro Bravo, Alianza Universidad, Madrid.

BADIA Juan Fernando (1989), *Democracia frente a Autocracia. Los tres Grandes Sistemas Políticos*, Editorial Tecnos, Madrid.

BANDIERI LUIS MARÍA (2007), *Patria, nación, estado “et de quibusdam aliis”*, revista Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Vol. 37, Nº 106, pp. 13-53, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín – Colombia.

BARREIRO HURLÉ JESÚS (2006), *Las políticas sociales en Venezuela*, en Juan Torres López (coord.), “Venezuela, a contracorriente. Los orígenes y las claves de la revolución bolivariana”, Icaria Editorial S.A., Barcelona - España.

BARRETO JUAN (2006), *Crítica de la Razón Mediática*, Universidad Central de Venezuela y el Centro de Investigaciones Post-Doctorales (CIPOST), Caracas.

_____ (1995), *Los medios de los medios*, Editorial Planeta Venezolana, Caracas.

BARRETO JUAN Y AQUILES ESTÉ (1990), *Ideas para una epistemología de la comunicación*, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

BAUDRILLARD JEAN (2006), *Il patto di lucidità o l'intelligenza del Male*, Raffaello Cortina Editore, Milano.

BALZA GUANIPA RONALD (2009), *Sobre comunas y colectivos: Antecedentes del socialismo del siglo XXI*, en Margarita López Maya (editora), “Ideas para debatir el socialismo del siglo XXI –Volumen II–”, Alfa, colección Hogueras, Caracas.

BAPTISTA Asdrúbal y MOMMER Bernard (1999), *El petróleo en el pensamiento económico venezolano*, Editorial IESA, Caracas.

BAPTISTA Asdrúbal (1996a), *Bases Cuantitativas de la Economía Venezolana 1830-1995*, Fundación Polar, Caracas.

_____ (1996b), *Los Límites de la Economía Política. Consideraciones acerca de una ciencia histórica*, Editorial Panapo, Caracas.

BERGER Peter L. y Thomas LUCKMANN (2005), *La construcción social de la realidad*, 1ª edición en inglés de 1967. Traducción de Silvia Zuleta, Amorrortu Editores, Buenos Aires.

_____ (2002), *Contraseñas*, Anagrama, Barcelona – España.

BERIAIN JOSETXO (2005), *Modernidades en disputa*, Anthropos Editorial, Barcelona - España.

BERSTEIN Serge (2003), *Los regímenes políticos del Siglo XX*, Editorial Ariel Historia, Barcelona.

BISBAL MARCELINO (2009), *La comunicación masiva como política del gobierno de Hugo Chávez Frías*, en Marcelino Bisbal (editor), "Hegemonía y control comunicacional", Alfa, colección Trópicos, Caracas.

BISBAL MARCELINO Y JESÚS MARÍA AGUIRRE (2008), *Entre comunicación y periodismo. Imágenes, parábolas, producción de realidades y algo más*, Publicaciones UCAB, Serie Mapas de la Comunicación Nº 2, Caracas.

_____ (2007), *Tiempos difíciles para una experiencia democrática*, en Enrique Bustamante (editor) "La cooperación cultura-comunicación en Iberoamérica", Agencia Española de Cooperación Internacional, Madrid.

_____ [coordinador] (2005a), *Televisión, pan nuestro de cada día*, Alfadil, Colección Trópicos, Caracas.

_____ (2005b), *Advertencia preliminar para entender la televisión o... el pan nuestro de cada día*, en Marcelino Bisbal, "Televisión, el pan nuestro de cada día", Alfadil, colección Trópicos, Caracas.

_____ (2005c), *En el aire nuestra pantalla televisiva*, en Marcelino Bisbal, "Televisión, el pan nuestro de cada día", Alfadil, colección Trópicos, Caracas.

BLANCO CARLOS (2002), *Revolución y desilusión. La Venezuela de Hugo Chávez*, Los libros de la Catarata, Madrid.

BOERSNER DEMETRIO (2007), *Dimensión internacional de la crisis venezolana*, en Günther Maihold (ed.), "Venezuela en retrospectiva. Los pasos hacia el régimen chavista", Iberoamericana y Vervuert Verlag, Madrid.

BOLÍVAR ADRIANA (2009a), "Democracia" y "Revolución" en Venezuela: un análisis crítico del discurso político desde la lingüística de corpus, en revista "Oralia. Análisis del discurso oral", Nº 12, Editorial Arco Libros, S.L., Madrid.

_____ (2009b), "¿Por qué no te callas?": los alcances de una frase en el (des)encuentro de dos mundos, en revista "Discurso y sociedad", Vol. 3 (2).

_____ (2008), "Cachorro del imperio" versus "Cachorro de Fidel": los insultos en la política latinoamericana, en revista "Discurso & Sociedad", Vol. 2 (1).

_____ (2001), *El insulto como estrategia en el diálogo político venezolano*, en revista "Oralia. Análisis del discurso oral", Nº 4, Editorial Arco Libros, S.L., Madrid.

BORDIEU PIERRE (1997), *Sobre la televisión*, Anagrama, Barcelona - España.

BUENO GUSTAVO (2003a), *El mito de la Izquierda. Las izquierdas y la derecha*, Ediciones B, Barcelona – España.

_____ (2003b), *Televisión: Apariencia y Verdad*, Gedisa, Barcelona – España.

_____ (2002), *Telebasura y democracia*, Ediciones B, Barcelona – España.

BRUNKHORST HAUKE (2006 [1999]), *El legado filosófico de Hannah Arendt*, traducción de Manuel Abella y José Luis López de Lizaga, Biblioteca Nueva, Madrid.

BUONANNO MILLY (1999), *El drama televisivo (Identidad y contenidos sociales)*, Gedisa Editorial, Barcelona - España.

CARRERA DAMAS Germán (2005): *El bolivarianismo-militarismo. Una ideología de reemplazo*, Ediciones Ala de Cuervo, Venezuela.

_____ (1997): *Una nación llamada Venezuela*, Monte Ávila Editores, Caracas.

CATALÁ José Agustín (editor) (1998), *Golpes militares en Venezuela, 1945-1992*, El Centauro Ediciones, Caracas.

CABALLERO Manuel (2006), *Por qué no soy bolivariano*, Alfadil, Caracas

_____ (2004), *Rómulo Betancourt, político de nación*, Alfadil, Caracas

_____ (2003 [1998]), *Las crisis de la Venezuela contemporánea (1903-1992)*, Alfadil, Caracas

_____ (2000), *La gestación de Hugo Chávez (40 años e luces y de sombras en la democracia venezolana)*, Los Libros de la Catarata, Madrid.

CANCLINI Néstor García (2004), *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Gedisa, Barcelona – España.

CANIZÁLEZ Andrés (2012), *Hugo Chávez: La presidencia mediática*, Alfa, Caracas.

CARMONA ESTANGA Pedro (2004), *Mi testimonio ante la historia*, Editorial Actum, Caracas

CARRASQUERO José Vicente, Thais MAINGÓN, Friedrich WELSCH (2001), *Venezuela en transición: elecciones y democracia 1998-2000*, CDB Publicaciones, Caracas

CARRERA DAMAS Germán (2003 [1970]), *El culto a Bolívar*, Alfadil, Caracas

CARRERA PILAR (2008), *Teoría de la comunicación mediática*, Tirant Lo Blanch, Valencia – España.

CASSIRER ERNST (1972 [1972]), *Filosofía de las formas simbólicas, II el pensamiento mítico*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F.

CASTAÑARES WENCESLAO (2006), *La televisión moralista. Valores y sentimientos en el discurso audiovisual*, Editorial Fragua, Madrid.

CASTELLS MANUEL (2009), *Comunicación y poder*, Alianza Editorial, Madrid.

_____ (2001 [1997]), *La era de la información. Vol. 1. La sociedad red*, Alianza Editorial, Madrid.

CASTILLO BRICEÑO Javier (2003), *Hugo Chávez y los medios de comunicación: la guerra «hiperreal» venezolana*, revista “Historia y Comunicación Social”, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

CHACÍN ÁVILA AIMARA Y RAFAEL LUNA NOGUERA (1993), *Modificación del artículo 66 de la constitución nacional y su repercusión en el ejercicio del periodismo*, trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, Escuela de Comunicación Social, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

CHIGNOLA SANDRO Y GIUSEPPE DUSO (2009), *Historia de los conceptos y filosofía política*, Editorial Biblioteca Nueva S.L., Madrid.

CORBÍ MARIÁ (2013), *La construcción de los proyectos axiológicos colectivos. Principios de epistemología axiológica*, Bubok Publishing S.L y Centro de Estudios de las Tradiciones de Sabiduría (CETR).

DEBRAY RÉGIS (1994), *Vida y muerte de la imagen (Historia de la mirada en Occidente)*, Paidós Comunicación, Barcelona - España.

DE LA NUEZ SEBASTIÁN (2002), *Venezuela: factores claves en el conflicto gobierno-medios*, en “Revista Latina de Comunicación Social”, N° 47, febrero.

DESIATO MASSIMO (1998), *La configuración del sujeto en el mundo de la imagen audiovisual (emancipación y comunicación generalizada)*, Ediciones Fundación Polar-UCAB, Caracas.

FERRERO JESÚS (2009), *Las experiencias del deseo. Eros y Misos*, Anagrama, Madrid.

FERNÁNDEZ LAGUNILLA Marina (2009 [1999]), *La lengua en la comunicación política I: El discurso del poder*, Arcolibros, Madrid.

FRANCALANCI ERNESTO (2010 [2006]), *Estética de los objetos*, traducción de Francisco Campillo, La Balsa de Medusa, Madrid.

FRANCO JEAN (1997), *Marcar diferencias, cruzar fronteras*, Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile.

FUENTES RODRÍGUEZ CATALINA Y ESPERANZA R. ALCAIDE LARA [editoras] (2009), *Manifestaciones textuales de la descortesía y agresividad verbal en diversos ámbitos comunicativos*, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla

GARCÍA CANCLINI NÉSTOR (1989), *Culturas híbridas (Estrategias para entrar en la modernidad)*, Grijalbo, México.

_____ (1984), *Las culturas populares en el capitalismo*, Editorial Nueva Imagen, México.

GARCÉS CORRA RAÚL (2007), *La construcción simbólica de la opinión pública*, revista "Estudios sobre el mensaje periodístico", N° 13, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA-GUADILLA MARÍA PILAR (2006), *Organizaciones sociales y conflictos sociopolíticos en una sociedad polarizada: Las dos caras de la democracia participativa en Venezuela*, América latina Hoy, N° 42, Ediciones Universidad de Salamanca.

GARCÍA DE MADARIAGA MIRANDA JOSÉ MARÍA (2003), *El periodista postindustrial: influencias contrainformativas en los medios de comunicación de la era digital. El golpe de estado en Venezuela (11-4-2002)*, tesis doctoral dirigida por Agustín García Matilla, Departamento de Periodismo III, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

GIACOMANTONIO MARCELLO (1979), *La enseñanza audiovisual (Metodología didáctica)*, Gustavo Gili, colección Punto y Línea, Barcelona - España.

GOFFMAN ERVING (2008 [1963]), *Estigma. La identidad deteriorada*, Amorrortu editores, Argentina.

_____ (2006 [1975]), *Frame Analysis. Los marcos de la experiencia*, Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), Madrid.

GREIMAS Y COURTES (1982), *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Gredos, Madrid.

HABER GUERRA YAMILE (2007), *Repensar el periodismo, Metadiscurso y concomitancias*, revista "Estudios sobre el Mensaje Periodístico", Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

HERRERA EARLE (2005), *El que se robó el periodismo que lo devuelva*, El perro y la rana ediciones del Ministerio de la Cultura (CONAC), serie Comunicación y Sociedad, Caracas.

HOYOS VÁSQUEZ, G. (2007), *El diálogo: ética discursiva y política deliberativa*, en A. Bolívar y F. Erlich (eds.), "El análisis del diálogo: reflexiones y estudios", Fondo Editorial de Humanidades, Caracas, pp. 15-30.

MAIGRET ÈRIC (2005), *Sociología de la comunicación y de los medios*, prefacio de Jesús Martín Barbero, Fondo de Cultura Económica, Bogotá [1º edición en francés 2003, París].

MAIHOLD GÜNTHER (ed.) (2007), *Venezuela en retrospectiva. Los pasos hacia el régimen chavista*, Iberoamericana y Vervuert Verlag, Madrid.

MAGLI PATRIZIA (2004), *Semiotica. Teoría, método, análisis*, Marsilio Editori, Venezia.

MALAMUD CARLOS (2009), *Caracteres, rasgos y perspectivas de la "Revolución Bolivariana"*, en VV.AA, "Venezuela y la Revolución Bolivariana", Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado sobre la Paz, la Seguridad y la Defensa (IUGM), Madrid.

MARTÍN-BARBERO JESÚS (2010 [1987]), *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Editorial Anthropos, Barcelona – España.

_____ (2010), "Yo partí de cómo se comunicaba la gente en la calle": Entrevista de Eduardo Restrepo a Jesús Martín-Barbero, en "Crítica y emancipación. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales", año II, Nº 3, primer semestre.

_____ (2008), *Cómo se comunican los presidentes*, en Omar Rincón (editor), "Los tele-presidentes: cerca del pueblo, lejos de la democracia, [crónicas de 12 presidentes latinoamericanos y sus modos de comunicar]", Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, Friedrich Ebert Stiftung, Bogotá.

MATTELART ARMAND Y MICHÉLE (1987), *Pensar sobre los medios. Comunicación y crítica social*, Los Libros de FUNDESCO, Madrid.

MAZZOLENI GIANPIETRO (2010), *La comunicación política*, introducción de Pepa Linares y revisión técnica de Félix Ortega, Alianza, Madrid.

MCLUHAN MARSHALL Y B. R. POWERS (1993), *La aldea global*, traducción de Claudia Ferrari, Gedisa, Barcelona–España.

MENÉNDEZ MARÍA CRISTINA (2009), *Política y medios en la era de la información*, La Crujía Ediciones, Buenos Aires.

MONSIVÁIS CARLOS (2000), *Aires de Familia (Cultura y sociedad en América Latina)*, Anagrama, Barcelona - España.

MONZÓN ARRIBAS CÁNDIDO (1987), *La opinión pública. Teorías, conceptos y métodos*, Tecnos, Madrid.

MORALES MARIAEUGENIA (2015), *Con "m" de millardo se escribe hegemonía comunicacional*, revista Comunicación, 1º trimestre, Nº 169, Caracas – Venezuela, pp. 14 y 15.

MORDUCHOWICZ ROXANA [coordinadora] (2008), *Los jóvenes y las pantallas. Nuevas formas de sociabilidad*, Gedisa, Barcelona – España.

MUÑOZ Boris (2008), *Cesarismo democrático*, en Omar Rincón (editor), "Los tele-presidentes: cerca del pueblo, lejos de la democracia, [crónicas de 12 presidentes latinoamericanos y sus modos de comunicar]", Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, Friedrich Ebert Stiftung, Bogotá.

LANZ Rigoberto (1998), *La Deriva Posmoderna del Sujeto (Para una Semiótica del Poder)*, Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Caracas.

_____ (1988), *Razón y Dominación (Contribución a la Crítica de la Ideología)*, Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Caracas.

LATOUCHE MIGUEL ÁNGEL (2007), *Acerca de la construcción de lo público en una sociedad democrática. Una perspectiva dialógica*, revista "Comunicación. Estudios venezolanos de comunicación", Centro Gumilla, Caracas.

LEÁÑEZ ARISTIMUÑO Carlos (2015), *Lengua para la libertad y libertad para la lengua en Venezuela*, Centro de Divulgación del Conocimiento Económico para la Libertad (CEDICE). Versión en línea: <http://cedice.org.ve/wp-content/uploads/2015/01/Lengua-para-la-libertad-en-Venezuela.pdf>

LINARES RODRÍGUEZ Virginia (2006), *Venezuela: politización de los medios y mediación de la política*, en "Revista Latinoamericana de Comunicación CHASQUI", N° 095, septiembre, Quito.

_____ (2006), *El periodismo como acción política en sociedades democráticas*, tesis doctoral dirigida por María Jesús Casals Carro, Departamento de Periodismo I, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

LÓPEZ MAYA MARGARITA (2013), *El populismo y sus tendencias*, en revista Vanguardia Dossier, N° 49, octubre/diciembre, pp. 34-39.

_____ (Ed.) (2009), *Ideas para debatir el socialismo del siglo XXI – Volumen II–*, Alfa, colección Hogueras, Caracas.

LLUL JAMES (1997), *Medios, comunicación, cultura. Aproximación global*, Amorrortu Editores, Buenos Aires [1ª edición en francés 1995, Cambridge – Inglaterra].

LOTMAN IURI M. (1996), *La Semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*, edición de Desiderio Navarro, Ediciones Cátedra, Madrid.

LOTMAN JURIJ M. Y ESCUELA DE TARTU (1979), *Semiótica de la cultura*, con introducción, selección y notas de Jorge Lozano, Ediciones Cátedra, Madrid.

LUHMANN NIKLAS (1995), *Poder*, traducción de Luz Mónica Talbot, Editorial Anthropos (México, D. F.), Universidad Iberoamericana (Santiago de Chile).

_____ (1995), *Confianza*, traducción de Amada Flores, Editorial Anthropos (México, D. F.), Universidad Iberoamericana (Santiago de Chile).

OPPENHEIMER ANDRÉS (2005), *Cuentos chinos. El engaño de Washington, la mentira populista y la esperanza de América Latina*, Plaza & Janés

PASQUIER DOMINIQUE (2008), *Las televisión como experiencia colectiva: un estudio de recepción*, en MORDUCHOWICZ Roxana Morduchowicz [coordinadora], "Los jóvenes y las pantallas. Nuevas formas de sociabilidad", Gedisa, Barcelona – España.

PICÓ JOSEP (1999), *Cultura y modernidad (seducciones y desengaños de la cultura moderna)*, Alianza Editorial, Madrid.

PUYOSA IRIA (2008), *La vanguardia socialista en la sociedad de la información*, La Revista, en: <http://www.moebius77.com/revista/revista.pdf>

QUIÑONES RAFAEL, MARCELINO BISBAL Y JESÚS MARÍA AGUIRRE (2012), *Medios de comunicación social en Venezuela: De los medios a las redes*, Centro Gumilla y Publicaciones UCAB, Temas de Formación Sociopolítica, N° 26, Caracas.

RAGGIO CACHINERO Benito (2009), *La nueva política estadounidense hacia Iberoamérica y Venezuela*, en VV.AA, "Venezuela y la Revolución Bolivariana", Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado sobre la Paz, la Seguridad y la Defensa (IUGM), Madrid.

RAMONET IGNACIO (1998), *La tiranía de la comunicación*, Debate, Madrid.

RAUNIG GERALD (2008), *Mil máquinas. Breve filosofía de las máquinas como movimiento social*, Traficantes de Sueños, Madrid.

RICHERI GIUSEPPE (1991), *Economía y estrategias: los grupos económicos europeos de comunicación*, en revista "Telos", N° 28, FUNDESCO, España.

RINCÓN Omar (2008), *De celebrities pero motivadores pero tele-presidentes pero... ¿democracia?*, en Omar Rincón (editor), "Los tele-presidentes: cerca del pueblo, lejos de la democracia, [crónicas de 12 presidentes latinoamericanos y sus modos de comunicar]", Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, Friedrich Ebert Stiftung, Bogotá.

_____ (2005), *Las imágenes como política de izquierda*, Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, Friedrich Ebert Stiftung, Bogotá.

REIG RAMÓN (2006), *El papel de los medios. La agresión permanente*, en Juan Torres López (coord.), "Venezuela, a contracorriente. Los orígenes y las claves de la revolución bolivariana", Icaria Editorial S.A., Barcelona (España).

_____ (2009), *Bases teóricas y documentales para el estudio de la Estructura de la Información y el análisis estructural de los mensajes*, en revista "Estudios sobre el Mensaje Periodístico", Vol. 15, Departamento de Periodismo I, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

REY GERMÁN (2009a), *Las Industrias Culturales, Creatividad y Desarrollo*, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Madrid.

_____ (2008), *Las tramas de la cultura*, Convenio Andrés Bello – AECID, Bogotá.

_____ (2007), *La fuga del mundo. Escritos sobre periodismo*, Debate, Editorial Random House Mondadori Ltda. Bogotá.

RODA FERNÁNDEZ RAFAEL (1989), *Medios de comunicación de masas (Su influencia en la sociedad y en la cultura contemporáneas)*, Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), Siglo XXI de España, Madrid.

RODRÍGUEZ BREIJO VANESSA (2005), *La televisión como un asunto de cultura*, en Marcelino Bisbal, "Televisión, pan nuestro de cada día", Alfadil, colección Trópicos, Caracas.

RÖMER PIERETTI MAX (2009), *Análisis semiótico greimasiano de la Venezuela de abril de 2002. Una aproximación explicativa del Efecto CNN*, Doxa Comunicación, revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales, Ediciones CEU, Nº 8 – Mayo, España.

ROMERO JÍMENEZ JUAN EDUARDO (2006), *Venezuela: debate y conflicto en torno a la idea de democracia durante el gobierno de Hugo Chávez (1998-2002)*, HAOL Historia Actual Online, Nº 9.

RONDÓN ALÍ (2005), *Televisión y melodrama*, en "Televisión, pan nuestro de cada día", coordinado por Marcelino Bisbal, Alfadil, Colección Trópicos, Caracas.

SÁDABA TERESA (2008), *Framing: el encuadre de las noticias. El binomio terrorismo-medios*, La Crujía Ediciones, Buenos Aires.

SAVATER FERNANDO (2007), *Diccionario filosófico*, Ariel, Madrid.

_____ (1979), *Sobre la llamada manipulación del hombre*, en "Negaciones. Revista crítica de teoría, historia y economía", Nº 7, Editorial Ayuso, Madrid.

SILVERSTONE ROGER (1994), *Televisión y vida cotidiana*, Amorrortu Editores, Buenos Aires.

SCHIFFRIN ANDRÉ (2006), *El control de la palabra. Después de "La edición sin editores"*, Anagrama, Madrid (1ª edición 2005, París).

SLOTEDIJK PETER (2010), *Ira y tiempo*, Biblioteca de ensayo Siruela, Madrid.

TARRAGONI FEDERICO (2008), *Le peuple existe-t-il au Venezuela? Le cas des conseils communaux de la planification publique*, revista "Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Cuestiones del tiempo presente".

TREJO DELARBRE RAÚL (1997), *Volver a los medios. De la crítica a la ética*, Aguilar, León y Cal Editores, México.

TORRES LÓPEZ JUAN (2006), *La economía en tiempos de convulsión: luces y sombras*, en Juan Torres López (coord.), "Los orígenes y las claves de la revolución bolivariana", Icaria editorial, S.A., Barcelona – España.

URIBARRÍ RAISA (2007), *Medios comunitarios: el reto de formar (se) para la inclusión*, en revista "Comunicación: Estudios venezolanos de comunicación", Centro Gumilla, Nº 137, pp. 48-53

VALENCIA GARCÍA GUADALUPE (2007), *Entre cronos y kairós. Las formas del tiempo sociohistórico*, Anthropos Editorial, Barcelona.

VIVAS TERÁN ABDÓN (2008), *El proceso de transformación del sistema político de Venezuela, 1959-2004*, memoria para optar al grado de doctor bajo la dirección de

Fernando Harto de Vera, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Departamento de Ciencia Política y de la Administración III.

WELSCH FRIEDRICH Y MARÍA DEL PILAR CAMPRUBÍ (2007), *Las victorias electorales de Chávez y sus bases políticas*, en Günther Maihold (ed.), "Venezuela en retrospectiva. Los pasos hacia el régimen chavista", Iberoamericana y Vervuert Verlag, Madrid.



WERZ NIKOLAUS Y SIMONE WINKENS (2007), *El populismo de Chávez y el rol de los medios*, en Günther Maihold (ed.), "Venezuela en retrospectiva. Los pasos hacia el régimen chavista", Iberoamericana y Vervuert Verlag, Madrid.

YOUNG-BRUEHL ELISABETH (2006 [1982]), *Hannah Arendt. Una biografía*, Paidós Testimonios, Barcelona – España.

ZANATTA LORIS (2015 [2013]), *El populismo*, Katz, España.



ŽIŽEK SLAVOJ (2008), *El sublime objeto de la ideología*, Siglo Veintiuno Editores, 1º edición en inglés 1989, 1º edición en español 1992, México.

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia



ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Reportero sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[10] Bloque 2 – Pieza 3	
	2	Duración	18:05 – 19:07 = 01:27	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Resultados del operativo proselitista del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV)	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador de noticias en cámara (1); multitud asistente al evento (2); muñeco de Chávez que anima el evento (3); Héctor Torres, Ministro del Poder Popular para el Deporte [silentes] (4); grupo bailando en la cancha deportiva donde se celebra el evento (5); reportero en cámara (6). 
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 7; planos medios = 2
			4c	Sonido Audio ambiente
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Proselitismo del partido oficialista; campaña electoral del oficialismo en Caracas	
	7	Microtemas	Despliegue electoral «casa por casa»; movilización del gubernamental Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV); operativo electoral del «uno por mil»	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	1) Leonard Toro, representante de la juventud psuvista de la parroquia Coche = 10"; 2) Héctor Torres, Ministro del Poder Popular para el Deporte = 10"; mujer oficialista sin identificar = 10" 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	1) El presentador abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «La juventud del Partido Socialista Unido de Venezuela continúa la celebración de su cuarto aniversario con el despliegue político “casa por casa” en el país». 2) El reportero cierra la pieza con el siguiente comentario en cámara (<i>stand up</i>): «Con cada actividad se busca motivar y reforzar la estructura política del Comando de Campaña Carabobo así como también conquistar nuevos espacios para dar la gran batalla el próximo siete de octubre».	









FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero (a) en off (en cámara): Reportero sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[11] Bloque 2 – Pieza 4	
	2	Duración	19:27 – 21:05 = 01:38	
	3	Carácter de la información	Político–electoral: Evento académico para alertar a los docentes sobre el programa electoral de la oposición, que el lenguaje oficialista denomina con el epíteto de «paquetazo neoliberal»	
	4	Morfología audiovisual	<p>Presentador del telediario en cámara (1); David Mora, director del Instituto Internacional de Integración como orador; público asistente al evento (3); público asistente al evento (4); proyección en <i>videowall</i> del título de la ponencia «Estado docente vs. Sociedad educadora» con la imagen de Simón Bolívar al flanco izquierdo.</p> 	
		4a	¿Imágenes de?	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 9; planos medios = 2; primeros planos = 2; planos detalles = 2
		4c	Sonido	Audio ambiente
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
DISCURSO			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Programa electoral de la oposición, denominado por el lenguaje oficialista con el epíteto de «paquetazo neoliberal»	
	7	Microtemas	Revolución bolivariana; educación en la Cuarta República; neoliberalismo; sistema escolar; deserción escolar; educación liberadora; privatización de la educación; retroceso en las políticas educativas; superación de la desigualdad	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Maryann Hanson, militante del gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) = 17"; (2) David Mora, director del Instituto Internacional de Integración = 16"; (3) Andrés Moya, docente = 21"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>1) El presentador abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Durante este viernes se realizó la “Jornada de educación en tiempos de Revolución Bolivariana”, esto para desmontar el “paquetazo neoliberal” en el sector educativo».</p> <p>2) <i>Framing</i> que destaca la calidad de «revolucionarios» de los 300 participantes en las jornadas de educación, a través de un <i>insert</i> a pie pantalla con texto didascálico.</p>  <p>Detalle→</p> <p>3) Aparecen consecutivamente 4 textos didascálicos a pie de pantalla (<i>banners</i>), están subordinados a la noticia principal pero no necesariamente guardan vínculo alguno con ella: «Presentan video sobre presunto soborno a Juan Carlos Caldera»; «Capriles: Juan Carlos Caldera “queda excluido de la campaña política”»; «Presidente Chávez entregó 330 viviendas dignas en Barinas»; «Este sábado en Caracas caravana contra el paquetazo de Capriles»</p>  <p>Detalle→</p>  <p>Detalle→</p>  <p>Detalle→</p> 	

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Reportera sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[12] Bloque 2 – Pieza 5		
	2	Duración	21:05 – 23:45 = 02:40		
	3	Carácter de la información	Economía y desarrollo industrial: El gobierno nacional inaugura la planta procesadora de leche «Leonardo Infante» en la localidad de Valle de la Pascua en el estado Guárico (región centro occidental de Venezuela)		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador del telediario en cámara (1); fachada (<i>establishing shoot</i>) de la fábrica de leche (2); máquina industrial (3); empaque de leche mostrado por una mano con guante blanco (4); brazos procesando el producto básico en una tina de metal (6); público asistente al evento [exteriores] (6)
DISCURSO	5	Fuente de la información	4b	Tipos de planos y cantidades	Planos secuencias = 7; planos generales = 7; planos medios = 4; planos detalles = 9
			4c	Sonido	Audio ambiente
			5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario sobre la base de imágenes recicladas de una transmisión en cadena en las horas previas a la emisión estelar
			5b	Agencia	
	6	Temas	5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
	7	Microtemas	Avance del desarrollo agroalimentario		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	Convenio Irán–Venezuela; modelo socialista de economía; programa del vaso de leche escolar; producción de lácteos; empresa socialista; mercado agropecuario		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	(1) El ministro de Industria, Ricardo Menéndez, funge de anfitrión y entrevistador, es quien sostiene el micrófono mientras va interactuando con los trabajadores de la planta que explican el proceso de fabricación de la leche. Mientras ellos hablan, la cámara describe sucesivos movimientos para mostrar el recinto, las máquinas y el producto:		
			(2) Ricardo Menéndez, Ministro de Industria = 27"; (2) hombre (uno) sin identificar que explica proceso técnico de la fabricación de la leche = 32"; (3) hombre (dos) sin identificar que explica proceso técnico de la fabricación de la leche = 25"; hombre (tres) sin identificar, habla en off explicando el proceso técnico de fabricación de la leche = 17":		




FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero (a) en off (en cámara): Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[13] Bloque 2 – Pieza 6	
	2	Duración	23:46 – 33:29 = 09:30	
	3	Carácter de la información	Política: Entrevista con el candidato por la reelección presidencial, Hugo Chávez	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador del telediario en cámara (1); presentador del telediario en cámara en plano general con el plató (2); cortina de cierre del segundo bloque informativo de la emisión estelar 
			4b	Tipos de planos y cantidades Entrevista en plató
			4c	Sonido La cortina de cierre del segundo bloque informativo va acompañada con acordes musicales
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia Enlace con la señal en vivo de la televisora regional de Barinas, Telellano, en cuyo plató es donde una pareja de presentadores realiza la entrevista con Hugo Chávez
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Política bancaria y financiera; créditos hipotecarios	
	7	Microtemas	Créditos indexados; crecimiento de la clase media	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	Presentador del programa Punto de Encuentro de Telellano (1); presentadores del programa Punto de Encuentro de Telellano con el Presidente Hugo Chávez (2); Hugo Chávez, Presidente de la República Bolivariana de Venezuela y candidato a la reelección presidencial (3); presentadores del programa Punto de Encuentro de Telellano y el Presidente Hugo Chávez (4) 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Bien, de inmediato nos vamos a enlazar con la señal de la televisora regional Telellano de Barinas, allí el candidato de la revolución, Hugo Chávez, es entrevistado en el programa llamado Punto de Encuentro». Nótese el uso titular del sintagma “candidato de la revolución” para nombrar a la persona de Hugo Chávez.	

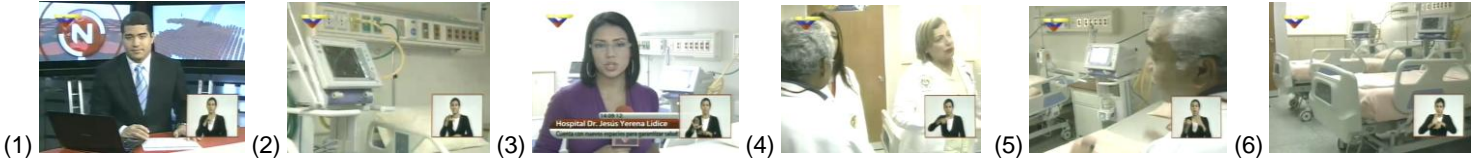

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia




FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero (a) en off (en cámara): Reportera sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[14] Bloque 3 – Pieza 1	
	2	Duración	36:17 – 38:18 = 02:00	
	3	Carácter de la información	Industria y comercio: El gobierno invierte cerca de 4 millones de bolívares en 2 fábricas de muebles de propiedad social indirecta comunal	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Cortina de apertura del tercer bloque informativo (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador del telediario en cámara (3); trabajador aplicando una soldadura (4); trabajadores de la fábrica de muebles Nueva Barrancas (estado Barinas) dialogando con Isis Ochoa, Ministra para las Comunas y Protección Social (5); mano que sujeta un instrumento trabajando sobre la madera (6); reportera en cámara (7).</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
				Planos generales = 9; planos secuencias = 1; 1 planos medios = 2; planos detalles = 2
			4c	Sonido
				Audio ambiente
DISCURSO	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Desarrollo industrial en el modelo de propiedad comunal	
DISCURSO	7	Microtemas	Tejido productivo; cultura de la especulación; reinversión social; atención a los productores y productoras; modelo de desarrollo del proyecto nacional Simón Bolívar; poder popular; gobiernos comunales; plan de inversión; Misión Saber y Trabajo; Gran Misión Vivienda Venezuela	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>Isis Ochoa, Ministra para las Comunas y Protección Social = 17"; Isis Ochoa, Ministra para las Comunas y Protección Social = 24"; José Berrios, trabajador de la fábrica de muebles Nueva Barrancas = 23"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El estado Barinas, región de los llanos en el occidente de Venezuela, es el estado natal del Presidente de la República Bolivariana de Venezuela y candidato a la reelección presidencial. Ese mismo día 14 de septiembre de 2012, llevó a cabo una gira en campaña por la región.	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero (a) en off (en cámara): Reportera sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[15] Bloque 3 – Pieza 2	
	2	Duración	38:18 – 40:36 = 02:18	
	3	Carácter de la información	Infraestructura vial: El gobierno central aprobó 181 millones de bolívares para la rehabilitación de las vías automotoras en el estado Miranda (región capital de Venezuela)	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador del telediario en cámara (1); establishing shot de la vía (2); hombres con gorras de color rojo (3); máquina asfaltadora repavimentando la vía (4); vehículo de carga pesada cruzando un puente</p> <div>      </div> <p>(1) (2) (3) (4) (5)</p>
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 11; planos medios = 1; planos detalles: 2; panning con planos descriptivos = 4
		4c	Sonido	Audio ambiente
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Rehabilitación de vías para el tránsito automotor en el estado Miranda	
	7	Microtemas	Inversión en infraestructura; asfaltado de vías; reconstrucción de puentes; desmentido sobre el hundimiento de un puente en la zona	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Juan García Toussaint, Ministro para el Transporte Terrestre = 40"; (2) Juan García Toussaint, Ministro para el Transporte Terrestre = 29"; Juan García Toussaint, Ministro para el Transporte Terrestre = 11"</p> <div>    </div> <p>(1) (2) (3)</p>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>1) Henrique Capriles, candidato presidencial por la coalición opositora, es el gobernador del estado Miranda, donde se llevan a cabo las obras de vialidad, situado en la región capital de Venezuela.</p> <p>2) Juan García Toussaint, Ministro para el Transporte Terrestre, es oficial del ejército con el rango de general de brigada. En Wikipedia aparece también como miembro del gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV).</p> <p>3) De los 02:18 minutos que dura la pieza, 01:20 minutos, más del 50% del tiempo, corresponden a la sumatoria de los 3 totales de Juan García Toussaint, Ministro para el Transporte Terrestre.</p>	




FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia



ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara):	
	1	Posición y/o jerarquía	[16] Bloque 3 – Pieza 3	
	2	Duración	40:37 – 41:12 = 35"	
	3	Carácter de la información	Economía en infraestructura: La inversión del gobierno de Hugo Chávez en la industria eléctrica supera a la de las décadas anteriores	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>Presentador del telediario en cámara (1); cuadro estadístico sostenido por las manos del ministro que muestra la inversión en infraestructura eléctrica del gobierno de Hugo Chávez en relación con gobiernos anteriores (2)</p> <div>   </div> <p>(1) (2)</p>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Avances en la industria eléctrica	
	7	Microtemas	Industria eléctrica en la Cuarta República; industria eléctrica en el gobierno de Hugo Chávez; plan de inversiones en el sector de la energía eléctrica	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>Héctor Navarro, Ministro para la Energía Eléctrica (1) = 27"</p> <div>  </div> <p>(1)</p>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El presentador del telediario abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Y el Ministro para la Energía Eléctrica, Héctor Navarro, indicó que en la década de los ochenta hubo un proceso de desinversión en materia de generación eléctrica». Se destaca el empleo del mensaje negativo con apelación al miedo, la década de los ochenta corresponde a la denominada «Cuarta República» por el lenguaje político del chavismo, es decir, el período inmediatamente anterior al de la revolución bolivariana de la «Quinta República». En medio de la campaña electoral, fueron recurrentes estas operaciones semióticas para contraponer tesis y antítesis sobre la base de la memoria histórica: el pasado oscuro y fraudulento frente al presente de paz y progreso económico.</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero (a) en off (en cámara): Reportera sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[17] Bloque 3 – Pieza 4	
	2	Duración	41:13 – 42:35 = 01:22	
	3	Carácter de la información	Infraestructura hospitalaria: El gobierno central inaugura nuevas dependencias en el hospital Jesús Yerena, de Lídice, en Caracas	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>Presentador del telediario en cámara (1); equipos para la atención médica de los pacientes en el hospital (2); reportera que lleva a cabo un comentario de transición en cámara (3); Eugenia Sader, Ministra de Salud y dos acompañantes [silentes] (4); rostro de perfil de un médico con equipos para la atención hospitalaria en profundidad de campo (5); camas clínicas.</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 6; planos detalles = 2; panning descriptivos con planos generales: 1
			4c	Sonido Audio ambiente
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Avances en la infraestructura hospitalaria	
	7	Microtemas	Inversión social; sistema de salud pública; planes de mejoramiento hospitalario para los 22 hospitales de Caracas	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>Mujer sin identificar que habla de las bondades del hospital = 5"; Eugenia Sader, Ministra de Salud = 6"; Eugenia Sader, Ministra de Salud = 23"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		


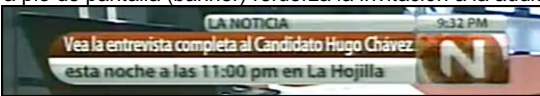
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Yarisol Quintero	
	1	Posición y/o jerarquía	[18] Bloque 3 – Pieza 5	
	2	Duración	42:34 – 45:12 = 02:38	
	3	Carácter de la información	Seguridad ciudadana: La Guardia Nacional despliega tropas para custodiar la seguridad de Caracas durante el fin de semana	
	4	Morfología audiovisual	<p>4a ¿Imágenes de?</p> <p>Presentador del telediario en cámara (1); general e brigada Antonio Benavides Torres, jefe del Comando Regional N° 5 de la Guardia Nacional en Caracas [silentes] (2); patrullas de motoristas de la Guardia Nacional (3); reportera en cámara que lleva a cabo un comentario de transición al interior de la pieza (4); avenida de Caracas y hombre uniformado de espaldas (5); avenida de Caracas y patrullas de uniformados de la Guardia Nacional partiendo en sus motos. (6)</p>  <p>4b Tipos de planos y cantidades</p> <p>Planos generales = 5; planos medios = 2; pannings descriptivos con planos generales = 2</p> <p>4c Sonido</p> <p>Audio ambiente</p>	
DISCURSO	5	Fuente de la información	<p>5a Contenido propio</p> <p>Contenido producido por el telediario</p> <p>5b Agencia</p> <p></p> <p>5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p> <p></p> <p>5d Imagen institucional (producidas por un partido político)</p> <p></p>	
	6	Temas	Seguridad y vigilancia militar en Caracas; credibilidad de las políticas de seguridad del Presidente Hugo Chávez	
	7	Microtemas	Patrullaje militar en Caracas; «Misión a toda vida Venezuela»; despliegue de la Guardia Nacional; militarización; operativos policiales; decomiso de armas; detención de ciudadanos; retención de motos; balance de operativos y patrullajes policiales en Caracas; decomiso de drogas; decomiso de licores; reducción del índice delictivo en la parroquia San Juan de Caracas gracias a la «Misión a toda vida Venezuela»	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) General de brigada Antonio Benavides Torres, jefe del Comando Regional N° 5 de la Guardia Nacional en Caracas = 41"; (2) general e brigada Antonio Benavides Torres, jefe del Comando Regional N° 5 de la Guardia Nacional en Caracas = 31"; (3) Aurora Pineda, portavoz del «Consejo Comunal Cacique» de la parroquia San Juan de Caracas = 19"; Luis Alberto Chirinos, Portavoz del gabinete cultural de la parroquia San Juan de Caracas = 19"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>1) El la composición fotográfica correspondiente al total del general de brigada Antonio Benavides Torres, jefe del Comando Regional N° 5 de la Guardia Nacional en Caracas, observamos en segundo plano a dos mujeres que visten camisetas rojas, esta indumentaria contiene dos rasgos de interés semiológico para el análisis del lenguaje verbovisual del movimiento bolivariano en Venezuela: el color rojo de las prendas en cuestión y el icono de los ojos de Hugo Chávez enmarcados en un rectángulo, esta figura se ve estampada en la parte frontal de las camisetas en cuestión. La lectura de este encuadre nos lleva a descifrar a través de la mirada al menos dos datos: las dos mujeres son decididas militantes del oficialismo y existe un vínculo concreto entre la fuerza militar y el partido de gobierno.</p> <p>2) Aurora Pineda, portavoz del «Consejo Comunal Cacique» de la parroquia San Juan de Caracas, declara lo siguiente en el total: «Nosotros, los consejos comunales, estamos trabajando para eso, para que realmente aquí en nuestra parroquia [sic] apoyo con la Guardia Nacional Bolivariana, apoyar pues esa política que tiene el Presidente en seguridad para que no lleguen y digan que el Presidente no tiene desplegada la policía en la calle, sí tiene pues la Guardia Nacional sobre todo».</p> 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia


ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[19] Bloque 3 – Pieza 6		
	2	Duración	45:13 – 45:30 = 17"		
	3	Carácter de la información	Cierre del tercer bloque informativo de la emisión estelar		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador del telediario en cámara (1); plano general del plató del telediario con el presentador en cámara (2); cortina de cierre del bloque informativo con el mensaje invitacional «Ya vuelve. La Noticia Estelar»
					(1)  (2)  (3) 
					4b
	4c	Sonido	Acordes musicales que acompañan la cortina de cierre del bloque informativo		
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas			
	7	Microtemas			
	8	Sujetos didascálicos de enunciación			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero (a) en off (en cámara): Pareja de narrador y narradora en off sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[20] Bloque 4 – Pieza 1	
	2	Duración	[Falla en el registro de la señal del streaming con pérdida de la transmisión por algunos minutos]	
	3	Carácter de la información	Internacionales	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>(1) Cortina de apertura del cuarto bloque informativo «Continúa. La Noticia Estelar»; plano general del plató con el presentador del telediario; presentador del telediario en cámara; gente protestando en la capital de Sudán; el Papa Benedicto XVI llega al Líbano</p> <div>      </div> <p>(1) (2) (3) (4) (5)</p>
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 31; planos medios = 2; panning descriptivos con planos generales = 1
		4c	Sonido	Acordes musicales que acompañan la cortina de entrada al cuarto bloque informativo; audio ambiente
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
		5b	Agencia	Contenido de agencias internacionales de noticias
		5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Mueren al menos 3 personas y otras 40 han sido heridas en protestas frente a la embajada de Estados Unidos contra la película sobre Mahoma; en Yemen también se escenificaron protestas contra la película sobre el profeta del Islam; el Papa Benedicto XVI hace un llamado al diálogo entre cristianos y musulmanes	
	7	Microtemas	Ofensa al profeta Mahoma; disturbios frente a las embajadas	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES			
Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Entrevistadores en plató	
1	Posición y/o jerarquía	[21] Bloque 4 – Pieza 2	
2	Duración	04:49 – 39:15 = 34:26	
3	Carácter de la información	Entrevista en vivo y directo con el candidato por la reelección y Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez, desde el programa «Punto de encuentro» de la cadena regional Telellano	
4	Morfología audiovisual	4a	<p>Presentador del telediario en cámara (1); Hugo Chávez y dos entrevistadores sentados en el plató del programa «Punto de encuentro» de la cadena regional Telellano (2); cortina del programa «Punto de encuentro» de la cadena regional Telellano; presentador del telediario en cámara despidiendo la emisión estelar (4); captura de pantalla con la Web y la cuenta en Twitter del telediario invitando a los televidentes a que las sigan (5); plató del telediario en plano general con el presentador en cámara (6); cortina de cierre de la emisión de La Noticia</p> 
			¿Imágenes de?
			4b
			4c
5	Fuente de la información	4b	Tipos de planos y cantidades
		4c	Sonido
		5a	Contenido propio
		5b	Agencia
5	Fuente de la información	5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
6	Temas	5a	Enlace de VTV con la señal del canal regional del estado Barinas, Telellano
		5b	
		5c	
		5d	
7	Microtemas	6	Visión crítica de la construcción del poder popular
		7	El candidato de la gran burguesía; filiación ideológica de la oposición con la derecha internacional; consejos comunales; guerrilla mediática desde los consejos comunales para la transformación cultural; bases espirituales del socialismo; batalla cultural contra el capitalismo
		8	(1) Hugo Chávez = 33:24; (2) entrevistadores del programa «Punto de encuentro» de la cadena regional Telellano
		12	<p>1) El estado Barinas es la región natal del candidato por la reelección y Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez. Es allí donde se lleva a cabo la entrevista. Ese día ha cumplido con una gira en campaña electoral por esa zona y la entrevista es celebrada cerca de las 21 horas.</p> <p>2) El presentador despide en cámara el telediario con el siguiente anuncio: «Bien, disfrutábamos entonces de las imágenes de esa entrevista realizada por el canal Telellano, específicamente por el programa “Punto de encuentro”, al candidato de la revolución, Hugo Chávez. Recordamos nuevamente que si usted quiere disfrutar de esta entrevista de manera completa lo puede hacer a las once de la noche en el programa “La Hojilla”. Bien, así llegamos al final de nuestra emisión estelar [...]».</p> <p>3) Un texto a pie de pantalla (banner) refuerza la invitación a la audiencia para que sintonice la entrevista completa a Hugo Chávez en el programa nocturno «La Hojilla»:</p>  <p>Detalle →</p>
8	Sujetos didascálicos de enunciación	12	
12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		








FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): sin reportero	
	1	Posición y/o jerarquía	Bloque 1 - Pieza 1	
	2	Duración	01:05	
	3	Carácter de la información	Titulares o flashes noticiosos de apertura del telediario con las noticias que se consideran las más relevantes	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>(1) Cortina de titulares; (2) total Ministro de Relaciones Exteriores; (3) total dirigente local oficialista; (4) total hombre yihadista en Medio Oriente; plano general partido de fútbol; (5) Y (6) artista callejero pintando la cara de Simón Bolívar en el pavimento:</p> <div>       </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Primeros planos: 4, planos generales: 2 Efecto de transición entre cada titular o flash noticioso
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Economía; política nacional; política internacional; deportes y cultura	
	7	Microtemas	Convenio petrolífero con Argentina; rechazo al programa electoral de Henrique Capriles (candidato de la oposición); protestas en Medio Oriente; arte callejero de pintura sobre el pavimento	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	Nicolás Maduro, ministro de Relaciones Exteriores; militante oficialista (sin identificar); militante yihadista (sin identificar)	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		









FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Angélica Ramírez (en off)	
	1	Posición y/o jerarquía	[2] Bloque 1 – Pieza 2: noticia de abrir el telediario, por esto se considera la más importante de la emisión estelar	
	2	Duración	01:05 a 03:35 = 02:20	
	3	Carácter de la información	Información político-social. Gran Misión Vivienda Venezuela: Hugo Chávez entrega 330 casas a los habitantes de la localidad de Barinas, capital del estado natal del Presidente de la República Bolivariana de Venezuela	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? (1) Cortina de entrada “Gran Misión Vivienda Venezuela”; (2) vistas aéreas de la localidad; (3) panorámicas de las casas (exteriores); (4) interiores de las casas; (5) multitudes en su mayoría vistiendo camisetas rojas 
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 21; Planos medios (two shot de Hugo Chávez y una interlocutora) = 2
			4c	Sonido Sonido ambiente
			4d	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Producción de contenido propio: Las imágenes provienen de la transmisión en vivo que hizo VTV desde Barinas en horas previas
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Proyecto habitacional para los habitantes de Barinas	
	7	Microtemas	Crecimiento demográfico; financiamiento de la vivienda; proyecto socialista; eje productivo	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Hugo Chávez [13"]; (2) Hugo Chávez [50"]; (3) Hugo Chávez [25"]; (4) señora militante del oficialismo con quien Chávez habla explicándole el plan de vivienda 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	La noticia dura 02:20 minutos de los cuales 01:28 corresponden al total de Hugo Chávez tanto en off como en cámara	



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Verónica Chacón Cascio	
	1	Posición y/o jerarquía	[3] Bloque 1 – Pieza 3	
	2	Duración	03.35 a 05:49 = 02:10	
	3	Carácter de la información	Economía: Firma de 24 convenios de cooperación petrolífera entre Venezuela y Argentina	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>(1) Representantes del gobierno argentino; (2) Nicolás Maduro, Ministro para Relaciones Exteriores; (3) Rafael Ramírez, Ministro de Petróleo y Minería; (4) público asistentes a la firma protocolar del convenio</p> <div>     </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Planos generales = 6, planos medios = 7, planos detalles = 1 (manos firmando)
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Desarrollo económico; desarrollo petrolero; desarrollo industrial	
	7	Microtemas	Empresas argentinas; empresas venezolanas; Mercosur; firma de acuerdos petrolíferos	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Rafael Ramírez, Ministro de Petróleo y Minería [25"]; (2) Rafael Ramírez, Ministro de Petróleo y Minería [40"]; (3) Nicolás Maduro, Ministro para Relaciones Exteriores [27"]</p> <div>    </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	La noticia dura 02:10 minutos de los cuales 01:05 minutos corresponden a los dos totales de Rafael Ramírez, Ministro de Petróleo y Minería	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): sin identificar							
	1	Posición y/o jerarquía	[4] Bloque 1 – Pieza 4							
	2	Duración	05:49 a 07:50 = 02:00							
	3	Carácter de la información	Información político-electoral. “Voto 2012. El pueblo decide”, segmento dedicado a las noticias de la campaña electoral: Los partidos Vota Piedra y Cambio Pana rechazan caso de diputado opositor que recibió un soborno y le retiran su apoyo al candidato de la oposición Henrique Capriles para dárselo al candidato del oficialismo, Hugo Chávez							
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	(1) Cortina de entrada: “Voto 2012. El pueblo decide”; (2) vídeo en el que el diputado de la oposición, Juan Carlos Caldera, recibe dinero; (3) rostro de Gonzalo Contreras, dirigente oficialista; (4) tarjetón electoral con la imagen del candidato de la oposición, Henrique Capriles; (5) fachada del Consejo Nacional Electoral; (6) tarjetón electoral					
										
					4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 8; planos medios = 1; planos detalles: 7			
					4c	Sonido	Acordes musicales que acompañan a la cortina de entrada; audio ambiente			
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio						
			5b	Agencia						
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	Secuencia en blanco y negro del diputado Juan José Caldera donde aparece recibiendo de un sujeto no identificado un sobre cerrado con una presunta cantidad de dinero						
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)							
DISCURSO	6	Temas	Elecciones presidenciales; corrupción política							
	7	Microtemas	Cambios electorales; caso de soborno de diputado opositor							
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Gonzalo Contreras, representante del partido Cambio Pana (oficialista) = 23"; Leonardo Chirinos, secretario general del partido Piedra (oficialista) = 43"							
										
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	De los 02:00 minutos que dura la noticia, 01:06 minutos corresponden a totales de dirigentes oficialistas							




FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[5] Bloque 1 – Pieza 5	
	2	Duración	08:02 a 08:42 = 40"	
	3	Carácter de la información	Información político-electoral. "Voto 2012. El pueblo decide", segmento dedicado a las noticias de la campaña electoral:	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Sin imágenes. El presentador lee la información en cámara desde el set 
			4b	Tipos de planos y cantidades Plano medio = 1
			4c	Sonido Voz de presentador en cámara
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Información narrada desde el set del telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Formación de observadores electorales nacionales	
	7	Microtemas	Leyes del sistema electoral venezolano; registro electoral; mesas de votación; votación automatizada; garantías electorales	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	Presentador de noticias en cámara 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	En el cuerpo de la noticia, el presentador hace mención de Tibisay Lucena, presidenta del Consejo Nacional Electoral, de tendencia oficialista	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia











ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Leyna Sanguino (en off)	
	1	Posición y/o jerarquía	[6] Bloque 1 – Pieza 6	
	2	Duración	08:43 a 11:47 = 02:04	
	3	Carácter de la información	Información político-electoral. “Voto 2012. El pueblo decide”, segmento dedicado a las noticias de la campaña electoral: Proyecciones electorales de dos compañías encuestadoras que dan como ganador al candidato por la reelección presidencial, Hugo Chávez	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Manos que toman notas durante la conferencia (1); cuadro analítico electoral (2); Jesse Chacón, presidente de la encuestadora GISS XXI [silente] (3); vídeo en el que el diputado de la oposición, Juan Carlos Caldera, recibe dinero (4); Germán Campos, Germán Campos, representante de la encuestadora 30.11 [silente] (5); gráfico donde el
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 3; planos medios = 4; primeros planos = 3; planos detalles = 5
			4c	Sonido Audio ambiente
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno) Secuencia en blanco y negro del diputado Juan José Caldera donde aparece recibiendo de un sujeto no identificado un sobre cerrado con una presunta cantidad de dinero
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Triunfo electoral del candidato a la reelección presidencial, Hugo Chávez Frías	
	7	Microtemas	Escenarios electorales; comando de campaña Carabobo (oficialismo); indecisos que votarían por Henrique Capriles; indecisos que votarían por Hugo Chávez; comando Venezuela (oposición); caso de corrupción del diputado opositor Juan Carlos Caldera y su impacto en la intención de voto por Henrique Capriles	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Jesse Chacón, presidente de la encuestadora GISS XXI = 01:18 ; (2) Jesse Chacón, presidente de la encuestadora GISS XXI = 15" (2) Germán Campos, representante de la encuestadora 30.11 = 11"	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	1) La reportera cierra la noticia con el siguiente comentario en off: «Para las consultoras, en estas tres semanas que quedan de campaña presidencial se decidirá cuál es la diferencia porcentual de votos entre el candidato de oposición y el candidato del pueblo, Hugo Chávez». Atención sobre la intención de contraste entre los sintagmas «candidato de oposición» y «candidato del pueblo». 2) El sujeto de enunciación Jesse Chacón, presidente de la firma encuestadora GISS XXI, fue uno de los militares que acompañó el golpe de Estado de Hugo Chávez en 1992 y ha sido ministro durante su gobierno. 3) Los escenarios electorales que explican los dos entrevistados de las firmas encuestadoras de forma invariable dan como ganador al candidato por la reelección, Hugo Chávez.	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia





ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[7] Bloque 1 – Pieza 7	
	2	Duración	11:17 a 11:39 = 00:22	
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con un adelanto informativo e invitación a continuar con el segundo bloque de la emisión estelar. El adelanto en cuestión anuncia una noticia sobre las jornadas de educación contra el «paquetazo neoliberal» que representa el programa electoral de la oposición	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador de noticias en cámara (1), público asistente a las jornadas de educación política; rostro de uno de los asistentes a las jornadas de educación política (3); conferencista con micrófono en la mano (4); cortina de cierre del bloque informativo [«Ya vuelve. La noticia Estelar»] (5) 
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 5; primeros planos = 1
			4c	Sonido Acordes musicales que acompañan a la cortina de cierre del bloque informativo
			5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
	5	Fuente de la información	5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Rechazo al programa electoral de Henrique Capriles	
DISCURSO	7	Microtemas	Pedagogía revolucionaria; propaganda electoral; movilización ideológica	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>1) El presentador en cámara anuncia la próxima noticia del siguiente bloque: «Momento de hacer nuestra primera pausa en la presente emisión estelar de La Noticia. No se aparte. Al regreso, conozca en qué consisten las jornadas de educación para desmontar el paquetazo neoliberal. Los detalles, en breve». Con el nombre de «paquetazo neoliberal» el oficialismo se refiere al programa electoral del candidato opositor, Henrique Capriles.</p> <p>2) <i>Framing</i> que destaca la calidad de «revolucionarios» de los 300 participantes en las jornadas de educación, a través de un <i>insert</i> en pantalla con texto didascálico.</p> <div>   </div> <p>Detalle →</p>	




FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia






ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[8] Bloque 2 – Pieza 1		
	2	Duración	15:33 – 16:00 = 01.06		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El Frente Nacional de Empresarios con Chávez se pronuncia contra el «paquete neoliberal» del programa de gobierno del candidato de la oposición, Henrique Capriles.		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Coletilla de entrada (1); presentador en cámara (2); rostro de mujer asistente al evento; Camilo Martín, coordinador del Frente Nacional de Empresarios con Chávez [silente] (4); hombre asistente al evento; afiche identitario del movimiento
DISCURSO			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos medios = 2; primeros planos = 1, plano detalle = 1
			4c	Sonido	Acordes musicales que acompañan a la cortina de apertura del segundo bloque de la emisión estelar; el resto de la noticia es de audio ambiente
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
	6	Temas	Rechazo al programa electoral del candidato de la oposición, Henrique Capriles.		
	7	Microtemas	Empresarios oficialistas; programa electoral de la oposición; políticas de derecha; Cuarta República; supresión de las «misiones»; corrupción administrativa; soborno al diputado opositor, Juan Carlos Caldera; inversión social del gobierno de Hugo Chávez; desarrollo de la industria petrolera		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Camilo Martín, coordinador del Frente Nacional de Empresarios con Chávez = 27"		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	1) Mensaje electoral implícito en el texto didascálico donde se lee: «Rechazan paquete neoliberal. Consideran que se privatizará [sic] sectores económicos».		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): reportero sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[9] Bloque 2 – Pieza 2	
	2	Duración	16:08 – 18:04 = 01:56	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Marcha de apoyo al candidato por la reelección, Hugo Chávez, en el estado Trujillo (zona sur occidental de los Andes de Venezuela)	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>1) Uso del <i>split</i> de video entre el total del sujeto de enunciación y los planos generales de la manifestación oficialista para destacar multitud y movimiento. 2) Al ser una información político-electoral oficialista, destaca el predominio del color rojo en todos los planos estructurantes de la pieza. 3) Discapacitados en sus sillas de ruedas marchando por la avenida (1); simpatizantes del Polo Patriótico (2) ; multitud oficialista marchando por la avenida (3), músicos tocando instrumentos propios del género de la gaita venezolana (4)</p> <div>     </div> <p>(1) (2) (3) (4)</p>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Tipos de planos y cantidades
			4d	Tipos de planos y cantidades
	5	Fuente de la información	5a	Tipos de planos y cantidades
			5b	Tipos de planos y cantidades
			5c	Tipos de planos y cantidades
			5d	Tipos de planos y cantidades
DISCURSO	6	Temas	Marcha oficialista de apoyo al candidato por la reelección, Hugo Chávez	
	7	Microtemas	Poder popular; Misión José Gregorio Hernández, Misión Hijos de Venezuela; Frente Nacional Socialista de Personas con Discapacidad; revolución y reivindicaciones sociales; victoria del 7 de octubre; convocatoria para las próximas movilizaciones del oficialismo en Táchira y Caracas; despliegue político «casa por casa» para la captación de votos.	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>Hombre sin identificar [oficialista], representante del Frente Nacional Socialista de Personas con Discapacidad (1) = 01:08; mujer sin identificar [oficialista] (2) = 16"; hombre sin identificar [oficialista] (3) = 25"; reportero en cámara (4)</p> <div>     </div> <p>(1) (2) (3) (4)</p>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>1) El presentador en cámara abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i>: «Con más de noventa por ciento de organización y movilización de la militancia consolidada a favor del candidato Hugo Chávez, el estado Táchira se prepara para una victoria el próximo siete de octubre».</p> <p>2) El reportero cierra la pieza con el siguiente comentario en cámara: «Aseguraron mantenerse en las calles para llevar el mensaje de amor y de paz del Presidente Chávez».</p> <p>3) Nótese que la pieza convoca a otras manifestaciones oficialistas: en el estado Táchira, y en la localidad de Baruta en Caracas como se lee en el texto didascálico que aparece por insert en pantalla: «Convocan a caravana este sábado desde Baruta».</p> <div>   </div> <p>Detalle →</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 15 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Presentadora del telediario, Jessica Sosa	
	1	Posición y/o jerarquía	[2] Bloque 1 – Pieza 2	
	2	Duración	07:15:16 – 07:15:32 = 00:16	
	3	Carácter de la información	Política habitacional: En las próximas semanas el gobierno nacional proseguirá con la entrega de viviendas en todo el territorio nacional. Cierre del primer bloque informativo	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? (1) Presentadora del telediario en cámara; (2) cortina con mensaje invitacional: «YA VUELVE. La Noticia»; (3) cortina de cierre del primer bloque informativo  (1)  (2)  (3)
			4b	Tipos de planos y cantidades Plano medio = 1
			4c	Sonido Acordes musicales que acompañan a la cortina con mensaje invitacional y a la cortina de cierre del primer bloque
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Gran Misión Vivienda Venezuela	
	7	Microtemas	Programa de entrega de viviendas; política habitacional; desarrollo inmobiliario	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) La presentadora del telediario cierre el primer bloque informativo complementando la información anterior sobre la política habitacional del gobierno: «Bien, parte de la meta que se ha fijado para este año la “Gran Misión Vivienda Venezuela”, todas las semanas a través de Venezolana de Televisión usted ve la entrega de viviendas en todo el territorio nacional. Con esta información hacemos una breve pausa, quédense con nosotros, ya venimos con más» = 16”  (1)	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 15 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero (a) en off (en cámara): Angélica Ramírez			
	1	Posición y/o jerarquía	[3] Bloque 2 – Pieza 1	
	2	Duración	07:20:47 – 07:23:50 = 03.03	
	3	Carácter de la información	Desarrollo agropecuario: El Presidente Hugo Chávez recorre tierras cultivables del estado Barinas y habla del desarrollo agrícola para el país	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>(1) Cortina de apertura del segundo bloque informativo del telediario; (2) presentadora del telediario en cámara; (3) Hugo Chávez caminando por una zona de terrenos cultivables en el estado Barinas, su región natal; (4) rostro de una de las mujeres presentes entre el público asistente; (5) Hugo Chávez señalando la extensión del territorio; (6) plantas y productos envasados para la siembra y cultivo de rubros alimenticios</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Desarrollo científico, producción agrícola	
	7	Microtemas	Alimentación en Venezuela; hambre en el mundo; producción agrícola; genética de los alimentos; fertilización de tierras; agrocultivos; Venezuela: país potencia; sistemas de riego; vialidad agrícola: unidades de producción socialistas	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Hugo Chávez, cantando junto a una mujer la canción popular «Linda Barinas» = 16"; (2) Hugo Chávez = 41"; (3) Hugo Chávez = 14"; (4) Hugo Chávez = 10", (5) Hugo Chávez = 42"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>La producción del telediario contempla la inserción de textos a pie de pantalla que se presentan a manera de <i>banners</i> que sintetizan las ideas de la misma noticia que se está transmitiendo en el momento o, como en este caso, combinan elementos noticiosos con frases de valor o de empatía proselitista como en los ejemplos: (1) «Al calor del Llano. Presidente Chávez comparte con el pueblo de Barinas» y (2) «Conversatorio ameno. El pueblo comparte con su líder». Los textos de síntesis informativa serían los siguientes: (3) «Tierras fértiles. Impulsan producción agrícola en el estado Barinas»; (4) «Revolución agrícola. Ciencia y tecnología al servicio de la producción» y (5) «Campos experimentales. Sistemas de riego serán reforzados en campos».</p> 	







FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 15 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Reportera sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[4] Bloque 2 – Pieza 2 [cierre del telediario]		
	2	Duración	07:23:51 – 07:25:58 = 02:07		
	3	Carácter de la información	Desarrollo agropecuario: Gobierno nacional otorga financiamientos a proyectos de investigación agrícola en el municipio Alberto Arvelo Torrealba del estado Barinas, región natal del Presidente Hugo Chávez		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	(1) Presentadora del telediario en cámara; (2) Jorge Arreaza, Ministro para Ciencia, Tecnología e Innovación [en silentes]; (3) sembradíos de plátano en el estado Barinas; (4) público asistente al evento oficial de otorgamiento de los créditos para la investigación agropecuario en el estado Barinas; (5) presentadora del telediario en cámara para despedir la emisión estelar; (6) cortina de cierre de la emisión estelar del telediario 
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 7; planos medios = 1, primeros planos = 1; planos detalles = 3; panning con planos generales descriptivos = 2
			4c	Sonido	Audio ambiente de origen. Acordes musicales que acompañan a la cortina de cierre de la emisión estelar del telediario
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario sobre la base de imágenes recicladas de una transmisión de la misma cadena estatal, VTV, en horas previas a la emisión estelar. Son las mismas imágenes que han servido para la edición de la pieza anterior: [3] Bloque 2 – Pieza1
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Seguridad alimentaria; desarrollo agropecuario		
	7	Microtemas	Alimentación en Venezuela; hambre en el mundo; producción agrícola; genética de los alimentos; fertilización de tierras; agrocultivos; Venezuela: país potencia; sistemas de riego; vialidad agrícola: unidades de producción socialistas; investigación agrícola; soberanía tecnológica; modelo socialista agropecuario; biotecnología		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Jorge Arreaza, Ministro para Ciencia, Tecnología e Innovación [nótese la contigüidad de Adán Chávez en segundo plano, gobernador del estado Barinas y hermano del Presidente Hugo Chávez] = 34"; (2) Eduardo Delgado, investigador del Inia [Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas] = 22"; (3) Adán Chávez [voz en off], gobernador del estado Barinas = 19" 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Inserción de textos a pie de pantalla o banners con frases que sintetizan el contenido de la misma pieza que se está transmitiendo: (1) «Soberanía tecnológica. Entregan financiamiento a investigadores del Inia» [Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas]; (2) «Inversión científica. Más de Bs 16 millones otorgados a investigadores»; (3) «Avances en seguridad alimentaria. Incrementarán siembra de plátano y caraota» (1) Detalle→  (2) Detalle→  (3) Detalle→ 		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 15 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Presentadora del telediario, Jessica Sosa	
	1	Posición y/o jerarquía	[1] Bloque 1 – Pieza 1	
	2	Duración	07:00:35 – 07:15:15 = 14:30	
	3	Carácter de la información	Política habitacional: El gobierno central entrega 463 casas en el estado Monagas (zona oriental de Venezuela). Redifusión de una transmisión en directo llevada a cabo ese mismo día con Rafael Ramírez como conductor de la transmisión, Ramírez es coordinador del Órgano Superior de Vivienda, presidente de PDVSA y Ministro de Petróleo y Minería	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>(1) Cortina con texto de ley que regula la edad de las audiencias: «Este programa contiene elementos que no pueden ser presenciados por niñas, niños y adolescentes sin supervisión»; (2) cortina de apertura de la emisión estelar; (3) presentadora en cámara; (4) panorámica del desarrollo urbanístico que la «Gran Misión Vivienda» entrega en el estado Monagas; (5) detalle interior de los muebles con los que la casa ya viene equipada; (6) María González, nueva propietaria de la casa que le ha otorgado la «Gran Misión Vivienda», firma el documento de propiedad que le entrega Rafael Ramírez, representante del gobierno central</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Gran Misión Vivienda Venezuela; política habitacional	
	7	Microtemas	Sustitución de ranchos (casas pobres) por viviendas, empresa pública inmobiliaria	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Rafael Ramírez es coordinador del Órgano Superior de Vivienda, a la vez presidente de la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA) y Ministro del Poder Popular de Petróleo y Minería, funge como reportero y es quien lleva la batuta de la transmisión = 11:45; (2) una de las hijas de la pareja piloto para este caso beneficiada por la «Gran Misión Vivienda», declara ante el micrófono: «gracias a Chávez» y «un saludo al comandante porque nos dio esta casa»; (3) Rafael Ramírez le cede el micrófono a María González, nueva propietaria de la casa, quien declara: «me gustaría darle “gracias” mi Presidente por una casa digna. Yo vivía en un rancho donde pasaba muchas necesidades, me quitaron mi casa. Gracias a la “Gran Misión Vivienda”, gracias a la gente de “Inavi” [Instituto Nacional de la Vivienda], a mi comandante [Hugo Chávez], gracias por todo, gracias, estoy muy agradecida. Ahora somos felices. Un beso de todas las mujeres de aquí del municipio Ezequiel Zamora para mi Presidente, y le hago un llamado a todas las personas: que crean en el Presidente. Yo tuve nueve años esperando, y una cuestión que también les voy a contar: a mi esposo le decían “¿por qué tú eres tan chavista si a ti la revolución no te ha dado nada?, y él decía: “claro que me la va a dar, lo que pasa es que hay que esperar” = 01:01. Le hago un llamado a las personas: que esperen, que tengan fe, que es el Presidente del pueblo». Nótese que el eje semántico de este texto es la fe como un acto sociopolítico; (4) Rafael Ramírez despide la transmisión haciendo gala de su militancia oficialista: «[...] desde acá, desde Maturín, queremos enviarle un saludo revolucionario a nuestro comandante el Presidente Chávez y a todo nuestro pueblo, cumpliendo la misión. Muchas gracias»</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Inserción de banners: (1) «VIVIENDAS DIGNAS. 463 nuevas casas en 8 municipios del estado Monagas»; (2) Nadezka Palma se presenta como la registradora que formaliza la documentación de propiedad de la casa para la familia, destaca en su indumentaria el color rojo que es el registro cromático insignia del partido de gobierno; (3) el representante del Ministerio de Vivienda y Hábitat del estado Monagas [sin identificar] igualmente se presenta vistiendo con el color rojo que es el registro cromático del partido de gobierno.</p> 	




FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Eduardo Silvera		
	1	Posición y/o jerarquía	[7] Bloque 2 – Pieza 1		
	2	Duración	09:43:11 – 09:48:00 = 04:49		
	3	Carácter de la información	Información político-electoral. "Voto 2012. El pueblo decide", segmento dedicado a las noticias de la campaña electoral: Mitin del candidato Hugo Chávez en el estado Apure		
	4	Morfología audiovisual	<div> <div>4a</div> <div>¿Imágenes de?</div> <div> <p>(1) Cortina de apertura del segundo bloque informativo: «Continúa. La Noticia Estelar»; (2) cortina de entrada del segmento: «Voto 2012. El pueblo decide»; (3) presentadora en cámara; (4) Hugo Chávez entre la multitud en el mitin del estado Apure; (5) pancarta en forma de corazón de un simpatizante entre la multitud; (6) rostro de uno de los asistentes; (7) multitud congregada en el mitin</p>  </div> </div>		
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 32; planos medios = 3; primerísimos primeros planos = 13; planos detalles = 4; zoom in = 1; zoom back = 1; panning = 1	
		4c	Sonido	Audio ambiente	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Producción de contenido propio: las imágenes provienen de las transmisión en vivo que hizo VTV desde Apure en horas previas
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Actividades de la campaña; vida privada del candidato		
	7	Microtemas	Llamada al voto		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Hugo Chávez cantando junto a uno de los artistas de la música popular venezolana = 5"; (2) Hugo Chávez = 14"; (3) Hugo Chávez = 45"; (4) Hugo Chávez = 38"; (5) Hugo Chávez = 17"; (6) Hugo Chávez = 21"; (7) Hugo Chávez cantando junto a uno de los artistas de la música popular venezolana = 23"</p> 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>1) La presentadora en cámara abre el segmento con el siguiente <i>lead</i>: «Durante el recorrido que realizó el candidato Hugo Chávez por el estado Apure, el pueblo se desbordó en una gran marea roja para ratificar el apoyo a la revolución»</p> <p>2) Se destaca la edición con primerísimos primeros planos de Hugo Chávez:</p>  <p>3) Se insertan los siguientes textos en <i>banners</i> a pie de pantalla en distintos momentos de la pieza: «Sentir popular. Chávez habla con emotividad al pueblo apureño», «Comprometido con el pueblo. Chávez: Quisiera vivir en la sabana de mi alma», «Chávez más que candidato, es un líder para el pueblo»</p> <div> <div>  </div> <div>  </div> </div> <div> <div>  </div> </div>		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia



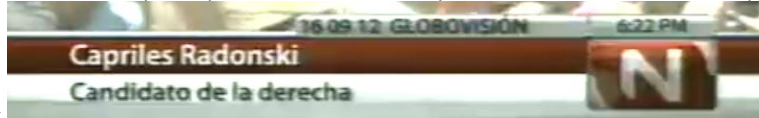

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[8] Bloque 2 – Pieza 2	
	2	Duración	09:49:00 – 09:49:09 = 00:09	
	3	Carácter de la información	Información político-electoral: Compañía encuestadora, Ivad, da como ganador a Hugo Chávez en las elecciones presidenciales	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? (1)  (2)  (1) Presentadora en cámara, (2) gráfico que refleja la intención de voto para cada uno de los candidatos de la contienda electoral: Hugo Chávez en rojo, Henrique Capriles en azul y los indecisos en verde
			4b	Tipos de planos y cantidades Inserción de gráficos por efectos de postproducción
			4c	Sonido Locución en off
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Producción de contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Sondeos y previsiones electorales	
	7	Microtemas	Victoria de Hugo Chávez	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	1) La presentadora abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Y el candidato del pueblo, Hugo Chávez, ganaría las elecciones con una brecha a favor de dieciocho coma uno por ciento [18,1%], así lo revela el último estudio del Instituto Venezolano de Análisis de Datos, Ivad, realizado del dos al diez de septiembre con una muestra de mil doscientas entrevistas en el país»	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[9] Bloque 2 – Pieza 3		
	2	Duración	09:49:09 – 09:50:45 = 01:36		
	3	Carácter de la información	Información político-electoral: Informe de la campaña electoral del partido de gobierno, PSUV, en la parroquia Macarao de Caracas		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); listas electorales de los activistas del oficialismo que integran los núcleos de organización denominados «1x10» (2); activistas del oficialismo bailando (3); activista del oficialismo distribuyendo volantes (4); Jacqueline Faría, jefa de gobierno del Distrito Capital y jefa del Comando Carabobo en el Distrito Capital, saludando a los miembros del Comando de Campaña Carabobo (5); efecto de transición hacia la siguiente pieza noticiosa
					(1) 
					(2) 
					(3) 
	4b	Tipos de planos y cantidades	Plano generales = 7; planos medios = 6; primeros planos = 1, planos detalles = 1; <i>panning</i> = 1; <i>zoom back</i> = 1		
	4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off del reportero		
5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario	
		5b	Agencia		
		5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Actividades de la campaña		
	7	Microtemas	Movimiento local [PSUV]; interés por las elecciones, formación de listas [1x10]; llamada al voto; partido de gobierno; aspectos técnicos de las elecciones		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Jacqueline Faría, jefa de gobierno del Distrito Capital y jefa del Comando Carabobo en el Distrito Capital = 12"; (2) Deninye Rodríguez, jefa de testigo de mesa por el partido oficialista, PSUV, en la zona de Macarao, Caracas = 14"; (3) Vilma Caripe, activista del partido oficialista, PSUV = 8"; (4) Juan Delgado, activista del partido oficialista, PSUV = 9"; Manuel Torres, activista del partido oficialista, PSUV = 6"		
			(1) 	(2) 	(3) 
12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	La presentadora en cámara abre el segmento con el siguiente <i>lead</i> : «Más de siete millones de venezolanos, constatados, en el registro del uno por diez, es el último informe que dio a conocer este sábado el Comando de Campaña Carabobo»			








FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Jaiver López		
ELEMENTOS FORMALES	1	Posición y/o jerarquía	[10] Bloque 2 – Pieza 4		
	2	Duración	09:50:45 – 09:52:26 = 01:31		
	3	Carácter de la información	Información político-electoral: Informe de la campaña electoral del partido de gobierno, PSUV, en el circuito II del Comando Carabobo en Caracas		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	<p>Efecto de transición que marca la frontera entre la pieza precedente y ésta, se trata de notas vinculantes por la temática por tanto se prescinde del presentador en cámara (1); el líder oficialista local, Robert Serra [efe del circuito II, una de las jurisdicciones electorales del partido de gobierno, PSUV, en Caracas] conversa con un grupo de colegas militantes (2); activistas del partido de gobierno, PSUV (3); activistas mostrando a la cámara afiches con el rostro de Hugo Chávez (4); activista discapacitado (5)</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 7; planos medios = 2; planos detalles = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off del periodista
			5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
	5	Fuente de la información	5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Actividades de la campaña		
	7	Microtemas	Movimiento local [PSUV]; interés por las elecciones, formación de listas [1x10]; llamada al voto; partido de gobierno; aspectos técnicos de las elecciones		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Robert Serra, jefe del circuito II [una de las jurisdicciones electorales del partido de gobierno, PSUV, en Caracas] del Comando Carabobo = 28"; (2) Eduardo Piñate, militante del partido de gobierno [PSUV] y miembro del Comando de Campaña Carabobo = 21"; (3) Silvia Fuentes, activista del partido de gobierno [PSUV] = 19"</p> 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>A pie de pantalla aparece un texto [banner] que informa lo siguiente: «La movilización es garantía de victoria. Militancia revolucionaria lista para el 7-O»</p>  <p>Detalle→</p>		



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia


ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Jessica Sosa		
	1	Posición y/o jerarquía	[11] Bloque 2 – Pieza 5		
	2	Duración	09:52:25 – 09:53:05 = 30"		
	3	Carácter de la información	Información político-electoral: Mitin del Campaña candidato opositor, Henrique Capriles Radonski, en Caracas		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); Henrique Capriles, candidato presidencial de la oposición, en medio de la multitud (2); multitud congregada en el mitin de Henrique Capriles, en Caracas
					
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 2; <i>panning</i> = 2	
		4c	Sonido	Audio ambiente de la fuente original de la pieza (Globovisión) y locución en off de la presentadora de la emisión estelar del telediario, La Noticia, Jessica Sosa	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	
5b			Agencia	Imágenes capturadas de la señal abierta del canal de noticias, Globovisión, que sigue la campaña electoral del candidato oponente a Hugo Chávez, Henrique Capriles Radonski	
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Actividades de la campaña		
	7	Microtemas	Movilización opositora; discurso de Capriles		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Henrique Capriles, candidato presidencial de la oposición [Mesa de la Unidad Democrática, MUD] = 20"		
					
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>1) La presentadora abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Entre tanto, el candidato de la oposición Henrique Capriles realizó un recorrido en la ciudad de Caracas como parte de su actividad de campaña»</p> <p>2) Aparece un <i>banner</i> a pie de pantalla con un banner que identifica al candidato de la oposición de la siguiente manera: «Capriles Radonski. Candidato de la derecha»</p>  <p>Detalle→</p> <p>3) La captura de la imagen cuya fuente es Globovisión incluye un <i>banner</i> de origen también a pie de pantalla con el siguiente texto: «Preparativos de la caravana del candidato presidencial Henrique Capriles Radonski en Caracas». Nótese el acoplamiento entre el grafismo que es de Globovisión y el icono que identifica al telediario de Venezolana de Televisión [VTV]</p>  <p>Detalle→</p>		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Robert Flores		
ELEMENTOS FORMALES	1	Posición y/o jerarquía	[12] Bloque 2 – Pieza 6		
	2	Duración	09:53:46 – 09:54:30 = 44"		
	3	Carácter de la información	Seguridad electoral: Información sobre el despliegue del personal militar [39 mil efectivos] encargado de la seguridad de los comicios y de los centros de votación en todo el país		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); plató del programa de entrevistas de donde se han tomado parte de las declaraciones del sujeto de enunciación, general Wilmer Barrientos, jefe del Plan República [de seguridad militar para los comicios en todo el país] (2); imagen de archivo: militares custodiando un centro de votación (3); imagen de archivo: efectivo militar miembro del Plan República (4); imagen de archivo: mujer reservista del ejército en labores de vigilancia electoral
			    		
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 6; planos medios = 3, panning = 1
			4c	Sonido	Audio original de la fuente de la información (programa «José Vicente Hoy»); locución en off del reportero de planta, Robert Flores
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	Imágenes tomadas del programa de entrevistas, «José Vicente Hoy»; recursos con imágenes de archivo de elecciones pasadas
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Seguridad electoral		
	7	Microtemas	Vigilancia militar; mesas electorales; despliegue militar		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) General Wilmer Barrientos, jefe del Plan República [de seguridad militar para los comicios en todo el país] = 20" ; (2) General Wilmer Barrientos, Jefe del Plan República [de seguridad militar para los comicios en todo el país] = 26"  		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Suyetzi Clemente	
	1	Posición y/o jerarquía	[13] Bloque 2 – Pieza 7	
	2	Duración	09:54:31 – 09:56:33 = 02.02	
	3	Carácter de la información	Información técnico-electoral: Con éxito se llevó a cabo el simulacro electoral que ensayó la operatividad del proceso de votación en el estado Carabobo	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentadora en cámara (1); una mano que prueba la pantalla táctil de la máquina de votación (2); una mano que recoge el comprobante de votación de la máquina electoral (3); funcionarios del Consejo Nacional Electoral (CNE) atendiendo a un grupo de participantes en el ensayo electoral (4); toldos verdes emplazados en el lugar donde se ejercita el simulacro de comicios</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
			4d	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Aspectos técnicos de las elecciones; interés por las elecciones; llamada al voto	
	7	Microtemas	Ensayos electorales; máquinas electorales	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Gustavo Beckham, participante en el simulacro de votación = 9"; (2) José Vegas, participante en el simulacro de votación = 16"; (3) Mari León, participante en el simulacro de votación = 34"; (4) José Moreno, participante en el simulacro de votación = 8"; (5) José Moreno, participante en el simulacro de votación = 13"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		










FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Presentadora en cámara: Jessica Sosa			
	1	Posición y/o jerarquía	[14] Bloque 2 – Pieza 8	
	2	Duración	09:56:35 – 09:56:54 = 14"	
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con un adelanto informativo e invitación a continuar con el tercer bloque de la emisión estelar	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentadora en cámara (1); máquina industrial procesadora de plátano (2); cortina de cierre del bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»] (3) 
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 1
			4c	Sonido Locución de la presentadora; acordes musicales que acompañan a la cortina de cierre del bloque informativo
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura agrícola; producción agrícola; industria agrícola	
	7	Microtemas	Reactivación económica; producción de plátanos	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	La presentadora en cámara anuncia la próxima noticia del siguiente bloque: «Reactivan planta procesadora de plátano en el estado Zulia. Conozca los detalles en breve»	







FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off: sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[15] Bloque 3 – Pieza 1	
	2	Duración	10:00:16 – 10:02:43 = 01: 27	
	3	Carácter de la información	Desarrollo industrial: Autoridades del gobierno central reactivan una planta procesadora de plátano en el Estado Zulia	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentadora en cámara (1); <i>stablishing shoot</i> de la planta procesadora de plátano (2); obreros manipulando la máquina transportadora de plátanos (3); instalaciones de la planta  (1)  (2)  (3)  (4)
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura agrícola; producción agrícola; industria agrícola	
	7	Microtemas	Reactivación económica; producción de plátanos	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Arévalo Méndez [en off], presidente de Corpozulia = 16"; (2) Arévalo Méndez, presidente de Corpozulia = 28"; Ricardo Menéndez, vicepresidente para el área económica-productiva [en off] = 42"	
			 (1)  (2)  (3)	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	1) En un mismo encuadre aparecen tres entidades de representación de gobierno: a la izquierda, con camisa de mangas largas color claro, el presidente de Corpozulia, Arévalo Méndez; al centro, el vicepresidente para el área económica-productiva, Ricardo Menéndez; a la derecha con camiseta oscura, el diputado oficialista, Francisco Arias Cárdenas. Éste último es uno de los comandantes que acompañó a Hugo Chávez en el golpe militar el 4 de febrero de 1992 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Jessica González			
	1	Posición y/o jerarquía	[16] Bloque 3 – Pieza 2			
	2	Duración	10:02:43 – 10:04:41 = 01:58			
	3	Carácter de la información	Seguridad estratégica: Militares inspeccionan la estación eléctrica Malena en el estado Bolívar, cuya planta genera electricidad para el 70% del territorio nacional			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); <i>stablishing shoot</i> de la estación eléctrica Malena en el estado Bolívar (2); formación militar (3); torres eléctricas (4); militares inspeccionando el emplazamiento industrial (5); reportera en cámara	
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 13; <i>panning</i> = 4, <i>zoom back</i> = 1	
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución de la reportera	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario	
			5b	Agencia		
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)			
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura eléctrica; seguridad estratégica; seguridad industrial; seguridad militar			
	7	Microtemas	Organización laboral; control de daños			
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) General Wilmer Barrientos, jefe del Comando Estratégico Operacional = 22"; Roberto Colina, trabajador = 10"; Andrés Eloy Yanez, trabajador = 13", mayor Clíver Alcalá Cordones, jefe de la Región de Defensa Integral de Guayana, estado Bolívar = 13";			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta				





FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[17] Bloque 3 – Pieza 3			
	2	Duración	10:04:41 – 10:05:58 = 01:17			
	3	Carácter de la información	Ocio y entretenimiento: Gobierno del Distrito Capital inaugura parque recreacional en Caracas			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); niña cantando (2); niños jugando al ajedrez (3); niño que escucha al instructor de ajedrez (4); grupo de niños cantando	
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 6; planos medios =3; primeros planos = 2; planos detalles = 2; <i>panning</i> = 4	
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario	
			5b	Agencia		
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
	DISCURSO	6	Temas	Obras civiles: ocio y entretenimiento		
7		Microtemas	Ocio infantil; educación infantil; parques urbanos			
8		Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Jacqueline Faria, jefa del Gobierno del Distrito Capital = 12"; (2) Abraham Quintero, niño que comenta su opinión sobre el espacio de ocio = 4"; (3) Santiago Eliceo, recreador = 5"			
12		Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Jacqueline Faria, jefa de gobierno del Distrito Capital y jefa del Comando Carabobo en el Distrito Capital. En la noticia «[9] Bloque 2 – Pieza 3» de esta misma emisión estelar, Faria también es sujeto de enunciación del partido de gobierno y de la de campaña electoral de Hugo Chávez (Comando Carabobo). En la presente noticia «[17] Bloque 3 – Pieza 3» de esta misma emisión estelar, es sujeto de enunciación como autoridad gubernamental de la ciudad capital			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Vanessa Maita	
	1	Posición y/o jerarquía	[18] Bloque 3 – Pieza 4	
	2	Duración	10:05:59 – 10:08:07 = 02:08	
	3	Carácter de la información	Seguridad ciudadana: «Gran Misión A Toda Vida Venezuela» despliega intenso patrullaje en el estado Anzoátegui	
	4	Morfología audiovisual	<div>4a</div> <div>¿Imágenes de?</div> <p>Cortina de presentación del segmento «Gran Misión A Toda Vida Venezuela» (1); presentadora en cámara (2), agrupación militar en labores de vigilancia ciudadana (3); grupo de personas en la calle (4); armas decomisadas por la Guardia Nacional (5); reportera en cámara (6)</p> <div>       </div>	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 10; planos medios = 2; planos detalles = 2;
		4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera Vanessa Maita, acordes musicales de la cortina de presentación de la «Gran Misión A Toda Vida Venezuela»
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Seguridad ciudadana; seguridad militar	
	7	Microtemas	Patrullaje militar, control delictivo	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) General Alejandro Keleris, jefe del Comando Regional N° 7 de la Guardia Nacional = 19"; (2) Belkis Giro, habitante del estado Anzoátegui y activista del oficialismo = 32"; (3) Honoria Puesme, habitante del estado Anzoátegui = 18"</p> <div>    </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off y en cámara: Ysabel Candelón			
	1	Posición y/o jerarquía	[19] Bloque 3 – Pieza 5	
	2	Duración:	10:08:08 – 10:09:30 = 01:22	
	3	Carácter de la información	Seguridad ciudadana: «Gran Misión A Toda Vida Venezuela» despliega intenso patrullaje en el estado Yaracuy	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentadora en cámara (1); formación militar para el patrullaje ciudadano (2); militares revisando a un grupo de personas (3); reportera en cámara (4)  (1)  (2)  (3)  (4)
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Planos generales = 7; travelling = 2 Audio ambiente y locución en off de la reportera Ysabel Candelón
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Seguridad ciudadana; seguridad militar	
	7	Microtemas	Patrullaje militar, control delictivo	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Coronel Serafín Hernández, jefe del Comando Regional N° 4 de la Guardia Nacional = 19"; (2) Coronel Serafín Hernández, jefe del Comando Regional N° 4 de la Guardia Nacional = 10";  (1)  (2)	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off: Loyángel Colmenares			
	1	Posición y/o jerarquía	[20] Bloque 3 – Pieza 6	
	2	Duración	10:09:30 – 10:11:17 = 01:47	
	3	Carácter de la información	Atención social: El gobierno atiende a más de 425 personas sin techo que se refugiaron en una escuela de la localidad del estado Aragua luego de perder sus casas en un vendaval	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentadora en cámara (1); niños en el parque infantil que instalaron los entes gubernamentales en el refugio para recreo de los niños (2); cocineras preparando los alimentos para los refugiados  (1)  (2)  (3)
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Planos generales =8; planos medios = 2 Audio ambiente y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Atención social	
	7	Microtemas	Damnificados; refugiados	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Gladys Romero, oficialista, miembro del Consejo Legislativo del estado Aragua = 23"; (2) Gladys Romero, oficialista, miembro del Consejo Legislativo del estado Aragua = 26"; (3) Nelson Villalobos, niño refugiado en la escuela El Viñado del estado Aragua = 11"; Jennifer Sánchez, niña refugiada en la escuela El Viñado del estado Aragua = 8"	
			 (1)  (2)  (3)  (4)	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	1) Jennifer Sánchez, niña refugiada en la escuela El Viñado del estado Aragua, le declara la siguiente a la reportera durante la entrevista: «Mi Presidente que donde esté o donde no esté, sé que nos está brindando un apoyo por darnos nuestras casas. Pasamos por un refugio pero sé que él nos está apoyando»  2) Gladys Romero, miembro del Consejo Legislativo del estado Aragua, viste una camiseta con un logo del partido de gobierno alusivo al Presidente Hugo Chávez  	



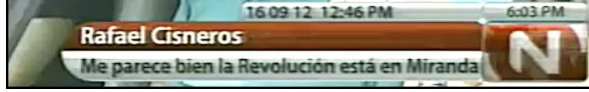

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Presentadora en cámara: Jessica Sosa	
	1	Posición y/o jerarquía	[21] Bloque 3 – Pieza 7		
	2	Duración	10:11:19 – 10:11:37 = 18"		
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con adelanto informativo e invitación a continuar con el cuarto bloque informativo de la emisión estelar. El adelanto en cuestión anuncia las noticias internacionales del siguiente bloque tomando como referencia las protestas en Portugal		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); manifestantes en Portugal (2); pancarta de color verde sostenida por las manos de un manifestante (3); cortina de cierre del bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»] (4) <div> (1)  (2)  (3)  (4)</div>
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 1; plano detalle =1
			4c	Sonido	Locución de la presentadora en cámara, Jessica Sosa y acordes musicales que acompañan a la cortina de cierre del bloque informativo
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
	DISCURSO	6	Temas	La protesta de la sociedad civil	
7		Microtemas	Precariedad social; Europa		
8		Sujetos didascálicos de enunciación			
12		Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Tyrone Barrios Grafe	
	1	Posición y/o jerarquía	[22] Bloque 4 – Pieza 1	
	2	Duración	10:14:20 – 10:17:13 = 02:53	
	3	Carácter de la información	Noticias internacionales	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Cortina de apertura del bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); presentadora en cámara que abre el bloque de noticias internacionales (2); México celebra 202 años de independencia (3); efecto de transición (4); portugueses protestan por la crisis económica (5); efecto de transición (6); moldavos marchan por la unificación de Moldavia y Rumania (7); presentadora en cámara que despide el bloque informativo (8); avance de la sección de noticias deportivas (9); cortina de cierre del bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»]
			4b	Tipos de planos y cantidades Grandes planos generales = 4; planos generales = 4; planos medios = 4; planos detalles = 3; <i>panning</i> = 1
			4c	Sonido Audio ambiente; locución en off del periodista de planta que narra las noticias internacionales; acorde de efecto sonoro que acompaña la cortina de transición entre cada noticia internacionales; acordes musicales que acompañan a la cortina de cierre del bloque informativo
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	DISCURSO	6	Temas	Independencia de México; Protestas en Portugal; Protestas en Moldavia
7		Microtemas	Crisis de Europa; precariedad social	
8		Sujetos didascálicos de enunciación		
12		Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia



ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Sin intervención de la voz del reportero, edición sólo con secuencias de imágenes		
	1	Posición y/o jerarquía	[1] Bloque 1 – Pieza 1		
	2	Duración	01:10		
	3	Carácter de la información	Titulares noticiosos: (1) El gobierno nacional Inaugura una nueva vía en el estado Miranda (región capital de Venezuela, (2) comienza el regreso a clases, (3) encuestadora IVAD da por ganador a Hugo Chávez en las próximas elecciones presidenciales; (4) protestas en Portugal por situación precaria; (5) deportes		
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>(1) Cortina con texto de ley que regula la edad de las audiencias: «Este programa contiene elementos que no pueden ser presenciados por niñas, niños y adolescentes sin supervisión»; (2) cortina de apertura de la emisión estelar; (3) multitud oficialista aglomerada para presenciar la inauguración de una nueva vía en el estado Miranda por parte del vicepresidente ejecutivo y candidato a la gobernación de ese territorio, Elías Jaua; (4) efecto de transición; (5) niña que le declara al reportero de La Noticia sobre el regreso a clases; (6) efecto de transición; (7) gráfico que da por ganador a Hugo Chávez para las elecciones presidenciales del 7 de octubre de 2012; (8) efecto de transición; (9) gente protestando en Portugal por la precaria situación económica; (10) efecto de transición; (11) deportes: fútbol; (12) presentadora en cámara en el set de la emisión informativa</p> 	
		4b	Tipos de planos y cantidades		Planos generales =5; planos medios = 2; primeros planos 2; planos detalles = 1; zoom back = 2; panning =1
		4c	Sonido		Acordes musicales de fondo y audio ambiente de origen
		5a	Contenido propio		Contenido producido por el telediario en el caso de las informaciones nacionales
		5b	Agencia		Contenido suministrado por agencias en el caso de las noticias internacionales (protestas en Portugal)
		5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
DISCURSO	5	Fuente de la información	5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
	6	Temas	Infraestructura vial; educación; elecciones; protestas internacionales		
	7	Microtemas	Regreso a clases; victoria de Hugo Chávez; precariedad en Europa; inauguración de vialidad		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Elías Jaua, Vicepresidente Ejecutivo de la República. El vicepresidente Elías Jaua era también el candidato de Hugo Chávez para la gobernación del estado Miranda (región capital de Venezuela) donde había sido electo Henrique Capriles. Las votaciones para las regionales se celebrarían el 8 de diciembre de 2012 en las que Capriles fue reelecto = 20"; (2) niña beneficiada por el programa de útiles escolares = 10"; (3) grupo de manifestantes gritan consignas de protesta en Portugal = 6"</p> 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Inserción de banners: (1) «BENEFICIO COLECTIVO»; (2) «REGRESO A CLASES»; (3) «IVAD: BRECHA DE 18.1%» (4) «CONTINÚAN PROTESTAS EN PORTUGAL»</p> 		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Yarisol Quintero		
	1	Posición y/o jerarquía	[2] Bloque 1 – Pieza 2		
	2	Duración	09:32:00 – 09:34:39 = 02:39		
	3	Carácter de la información	Infraestructura vial: El gobierno nacional inaugura túnel y elevado para el tránsito terrestre en el estado Miranda (región capital de Venezuela)		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	(1) Presentadora del telediario en cámara leyendo el <i>lead</i> de la noticia; (2) público oficialista asistente al acto de inauguración; (3) imágenes del túnel inaugurado; (4) público oficialista aplaudiendo la inauguración de las obras de infraestructura vial; (5) reportera en cámara con comentario final (<i>stand up</i>) para cerrar la pieza
DISCURSO	5	Fuente de la información	4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 11; planos medio =1; zoom backs = 4; pannings con planos generales descriptivos = 2
			4c	Sonido	Audio ambiente de origen
			5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario con reportera in situ
			5b	Agencia	
	6	Temas	5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
			7	Microtemas	Retorno a clases; seguridad vial; inversión social; recursos petroleros
			8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Elías Jaua, Vicepresidente Ejecutivo de la República. El vicepresidente Elías Jaua era también el candidato de Hugo Chávez para la gobernación del estado Miranda (región capital de Venezuela) donde había sido electo Henrique Capriles. Las votaciones para las regionales se celebrarían el 8 de diciembre de 2012 en las que Capriles fue reelecto = 48"; (2) Luis Mendoza, Viceministro de Planificación y diseño [voz en off] = 11"; (3) conductor de nombre Gerardo Bautista que se declara satisfecho con la nueva obra = 5"; (4) conductor de nombre Rafael Cisneros que se declara satisfecho con la nueva obra = 10"; conductor de nombre Carlos Díaz, simpatizante del oficialismo, que reconoce las bondades de la revolución y opina a favor del gobierno por las obras que está llevando a cabo. Una de las operaciones básicas del reportero consiste en seleccionar sus entrevistas y fraccionarlas (editarlas) de acuerdo a la política informativa y la línea editorial del medio de comunicación, en este ejemplo la selección y fraccionamiento ha obedecido a la simpatía oficialista del sujeto de enunciación y probablemente a las señales de su vestimenta puesto que lleva el color insignia del movimiento bolivariano = 17"
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Inserción de los siguientes textos a pie de pantalla (<i>banners</i>) con frases sintéticas del objeto de la noticia: (1) «Inauguran distribuidor Los Cerritos. Obra de envergadura en la carretera Panamericana»; (2) «Inauguran elevado Bicentenario. Nuevas obras para los Altos Mirandinos»; (3) el texto siguiente viene insertado a pie de pantalla justo sobre la imagen del declarante y resume un juicio de valor que le ha dado a la periodista: «Rafael Cisneros. Me parece bien la Revolución está en Miranda»; (4) el texto siguiente viene insertado a pie de pantalla justo sobre la imagen del declarante y resume un juicio de valor que le ha dado a la periodista: «Carlos Díaz. Ahora sí disfrutamos nuestro petróleo»		
					
					
					
					

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero (a) en off (en cámara): Hernán Canorea			
	1	Posición y/o jerarquía	[3] Bloque 1 – Pieza 3	
	2	Duración	09:34:40 – 09:37:13 = 02:33	
	3	Carácter de la información	Infraestructura: gobierno regional inaugura 3 nuevas embarcaciones en el estado Apure para el transporte fluvial de productos agrícolas	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>Presentadora del telediario en cámara (1); <i>stablishing shoot</i> del río donde se celebra el acto inaugural (2); grúa de una de las embarcaciones nuevas (3); nueva embarcación para el transporte de pasajeros (4); productos agrícolas (5), brújula náutica (6); capitán de una de las embarcaciones (7); productos agrícolas (8)</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura; producción; desarrollo	
	7	Microtemas	Transporte fluvial; agricultura; industria náutica; campesinado	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Ramón Carrizález, gobernador del estado Apure = 51"; (2) María Parra, productora de algodón del municipio Achaguas del estado Apure (zona de los Llanos occidentales de Venezuela) = 42"; (3) reportero en cámara [Hernán Canorea] = 17"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>(1) Se destaca en esta pieza la posición ecuaníme del reportero, en el texto de la información no hallamos juicios de valoración política ni opiniones con tomas de partido por el candidato contendiente del oficialismo.</p> <p>(2) Texto didascálico o banner: «Beneficio colectivo» →</p> 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero (a) en off (en cámara): reportera sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[4] Bloque 1 – Pieza 4	
	2	Duración	09:37:18 – 09:38:23 = 01:05	
	3	Carácter de la información	Educación: reportaje desde una feria escolar a propósito del regreso a clases en Caracas	
	4	Morfología audiovisual	<div>4a</div> <div>¿Imágenes de?</div> <div> <p>(1) Presentadora del telediario en cámara; (2) exhibición y venta de útiles escolares; (3) mujer comprando productos de uso escolar; (4) hombre comprando productos de uso escolar; (5) niño viendo rollos de papel especial para forrar libros</p>  </div>	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 5; planos medios = 11
		4c	Sonido	Audio ambiente
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Educación; comercio; infancia	
	7	Microtemas	Retorno escolar; feria escolar; emoción infantil	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Omaira Bastos, estudiante = 4"; (2) Jonairi Bello, estudiante = 4"; (3) Britney Colmenares, estudiante = 4"; (4) Jhonny Barrueta, cliente de la feria escolar = 4"; (5) Yaritza Núñez = cliente de la feria escolar = 3"; (6) Trina Arrieta, cliente de la feria escolar = 4"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		






FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero (a) en off: Nathaly Briceño			
	1	Posición y/o jerarquía	[5] Bloque 1 – Pieza 5	
	2	Duración	09:38:24 – 09:40:12 = 01:48	
	3	Carácter de la información	Educación: reportaje desde una feria escolar a propósito del regreso a clases en el estado Zulia	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>Presentadora del telediario en cámara (1); mujer que revisa atentamente una lista que tiene en la mano (2); vista de uno de los puestos de venta con útiles escolares (3); detalle de una mano empuñando un bolígrafo sobre una lista de papel</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Planos generales = 7; planos medios = 7; panning = 2; plano detalle = 1 Audio ambiente
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Educación; socialismo; indigenismo; inclusión; exclusión	
	7	Microtemas	Retorno escolar; feria escolar; educación socialista; estudiantes indígenas; subsidio escolar; sociedad excluida	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Lisneida Suárez, mujer indígena asistente a la feria escolar socialista; (2) Magali Villalobos, mujer asistente a la feria escolar socialista; (3) Luis Caldera, alcalde del municipio Mara del estado Zulia</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>1) La presentadora abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «En el estado Zulia, más de cincuenta y dos mil estudiantes del municipio Mara tienen garantizada su lista de útiles para iniciar el nuevo período escolar dos mil doce, dos mil trece, con la Octava Feria Escolar Socialista»</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero (a) en off (en cámara): Jessica Sosa	
	1	Posición y/o jerarquía	[6] Bloque 1 – Pieza 6	
	2	Duración	09:40:12 – 09:40:34 = 22"	
	3	Carácter de la información	Cierre del primer bloque de la emisión estelar con un adelanto informativo sobre los últimos sondeos que dan como ganador de las elecciones del 7 de octubre a Hugo Chávez Frías	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentadora del telediario en cámara (1); gráfico que indica la ventaja de Hugo Chávez en las encuestas (2); (3) cortina de cierre del bloque informativo con el mensaje invitacional «Ya vuelve. La Noticia Estelar» 
			4b	Tipos de planos y cantidades Plano general = 1
			4c	Sonido Acordes musicales que acompañan la cortina de cierre del bloque informativo
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
DISCURSO			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Elecciones; sondeos y previsiones electorales	
	7	Microtemas		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	La presentadora despide el primer bloque informativo de la emisión con el siguiente comentario en cámara: «Bien amigos es momento de hacer nuestra primera pausa en la emisión estelar de La Noticia. Al regreso: Candidato Hugo Chávez lidera encuestas a veintiún días del siete de octubre. Conozca los detalles en breve»	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[4] Bloque 1 – Pieza 4		
	2	Duración	02:59 – 04:38 = 01:29		
	3	Carácter de la información	Ecuación: Autoridades públicas inauguran escuela indígena en el estado Zulia		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1);) Nicia Maldonado, ministra para los pueblos indígenas, cortando la cinta inaugural de la escuela indígena (2), <i>stablishing shoot</i> de la escuela indígena (3); niños que tocan con las palmas la canción que la ministra le canta al Presidente Hugo Chávez (4); placa inaugural (5); Nicia Maldonado, ministra para los pueblos indígenas
					 (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (6)
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 13; primeros planos = 1; planos medios = 1; planos detalles = 1; <i>panning</i> = 1; planos secuencia = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario con imágenes de una transmisión en horas previas del acto inaugural
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura educativa; educación indígena		
	7	Microtemas	Educación infantil; regreso a clases		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Nicia Maldonado, ministra para los pueblos indígenas = 56";  (1)		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	(1) Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Hermán Escarrá: documento de la MUD es infausto»; (2) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «La única encuesta que le sirve a Radonski es la de la "Azzi"»; (3) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Instan a la FGR a investigar actos de corrupción del diputado Caldera»; (4) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Istúriz: Hemos contactado a más de 7 millones de electores que respaldarán a Chávez»; (5) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Oposición se burla de "obesidad" de Escarrá para castigarlo por denunciar "paquetazo"»; (6) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Ramírez: Monagas necesita un gobernador chavista y revolucionario»  (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (6)		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en cámara: Jorge Paredes			
	1	Posición y/o jerarquía	[5] Bloque 1 – Pieza 5	
	2	Duración	04:38 – 06:18 = 01:40	
	3	Carácter de la información	Educación: 1711 escuelas públicas abren sus puertas a los niños para el retorno a clases en el estado Trujillo	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara (1); <i>stablishing shoot</i> de una escuela en el estado Trujillo (2); vista panorámica de la formación de alumnos en el patio de un escuela (3); niña estudiante sentada con los útiles escolares sobre el pupitre (4); reportero en cámara (5)</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Educación	
	7	Microtemas	Educación infantil; regreso a clases	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Javier Terán, niño estudiante de 5to grado = 13"; (2) Andrea Carrillo, niña estudiante de 1º grado = 25"; (3) María de los Ángeles Castellano, niña estudiante de 3º grado = 15"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>(1) Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Chávez: un gobierno de ricachones es lo peor que le puede pasar a un país»; (2) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Hinterlaces: 52% de los venezolanos se identifica con ideales del candidato Chávez»; (3) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Canción "Chávez, Corazón del Pueblo" en primer lugar de la cartelera nacional»</p> 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[6] Bloque 1 – Pieza 6	
	2	Duración	06:19 – 06:39 = 30"	
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con un adelanto informativo e invitación a continuar con el segundo bloque de la emisión estelar. El adelanto en cuestión anuncia una noticia sobre las proyecciones electorales que se hacen sobre Venezuela desde el exterior	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara (1); gente caminando por la calle (2); [pendiente] (3); gente caminando por la calle (4); cortina de cierre del bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»] (4)</p> <div>      </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Político-electoral	
	7	Microtemas	Sondeos internacionales	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[7] Bloque 2 – Pieza 1			
	2	Duración	09:42 – 11:41 = 01:59			
	3	Carácter de la información	Información político-electoral: «Voto 2012. El pueblo decide», segmento dedicado a las noticias de la campaña electoral: Entrevistas con simpatizantes del Presidente Hugo Chávez en el marco de su visita al oeste de Caracas			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de entrada «Voto 2012. El pueblo decide»; cortina de apertura del segundo bloque informativo «Continúa. La Noticia Estelar» (2); presentador en cámara (3); mujeres simpatizantes del partido de gobierno durante el mitin de Hugo Chávez en el oeste de Caracas (4); pendiente con el rostro de Hugo Chávez (5); muñeco de juguete con la imagen de Hugo Chávez (6); niños vestidos y ataviados con ropa y símbolos del oficialismo (7); Hugo Chávez saludando a la multitud durante su mitin en el oeste de Caracas (8); multitud congregada durante el mitin de Hugo Chávez en el oeste de Caracas	
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 6; planos medios = 3; primerísimos primeros planos = 1; planos detalles = 3; zoom back = 1; panning = 1; tilt up = 1	
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución de la reportera	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario	
			5b	Agencia		
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
	DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral		
7		Microtemas	Ideología; valores ideales; papel histórico del candidato; sentimiento chavista			
8		Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Simpatizante de Hugo Chávez, sin identificar = 10"; (2) simpatizante de Hugo Chávez, sin identificar = 12"; (3) simpatizante de Hugo Chávez, sin identificar = 16"; (4) Ana María Guerrero, simpatizante de Hugo Chávez = 11"; (5) Ramón Quiñones, simpatizante de Hugo Chávez = 9"			
12		Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador abre la pieza leyendo el siguiente lead en cámara: «Los seguidores del candidato del pueblo no dejan de expresar su amor en el populoso sector de Catia, ¿la razón?, Chávez es el hombre que ha cambiado sus vidas. Así, lo afirman» Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Candidato Hugo Chávez visitó Catia. Simpatizantes reivindican su amor» Detalle→			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[8] Bloque 2 – Pieza 2		
	2	Duración	11:41 – 14:18 = 02:37		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Hugo Chávez recorre la zona de Catia en el oeste de Caracas		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); multitud congregada en las calle para recibir a Hugo Chávez (2); multitud congregada en las calle para recibir a Hugo Chávez (3); Hugo Chávez recorriendo las calles a bordo del vehículo especial acondicionado para la campaña electoral
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 1; planos generales = 22; primeros planos 2; <i>panning</i> = 3; <i>travelling</i> = 3; <i>zoom back</i> = 2
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral		
	7	Microtemas	Ideología; valores ideales; papel histórico del candidato; sentimiento chavista		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Hombre simpatizante del oficialismo, sin identificar = 30"; (2) mujer simpatizante del oficialismo, sin identificar = 27"; (3) hombre simpatizante del oficialismo, sin identificar = 43"; Hugo Chávez, Presidente de la república y candidato a la reelección = 20";		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	(1) Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Destacan proyecto colectivo. Jóvenes rechazan propuesta neoliberal»; (2) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Panorama electoral. Caraqueños ratifican respaldo a Hugo Chávez»		


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012


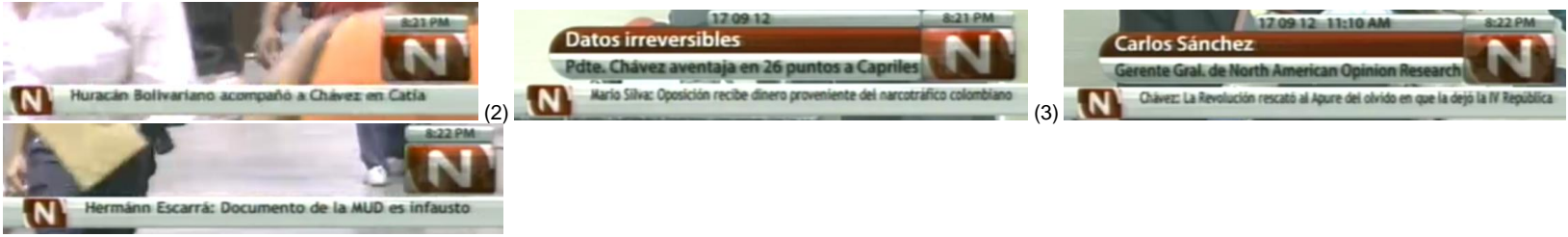
Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]

Reportera en off: Yesenia Salas








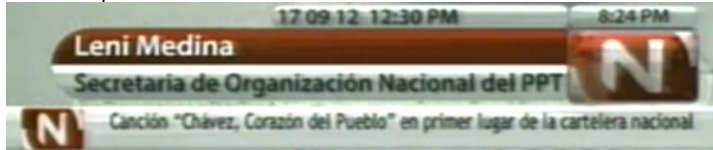
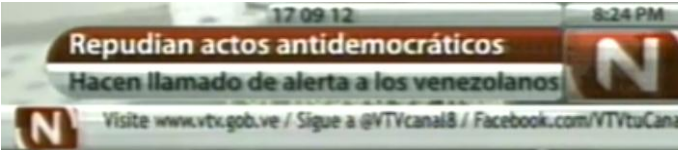
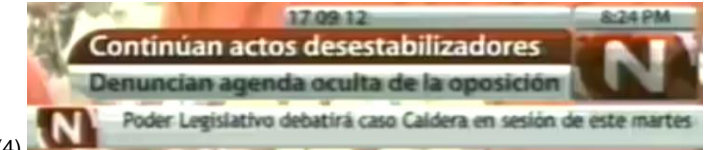
ELEMENTOS FORMALES



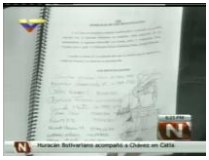





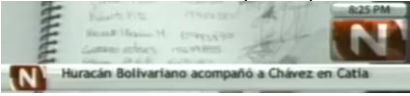
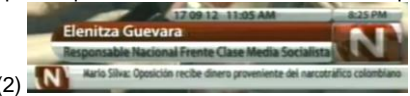
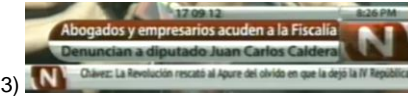
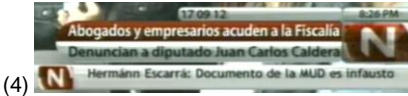
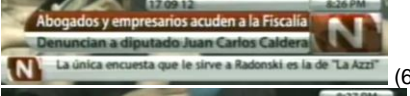
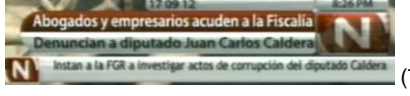
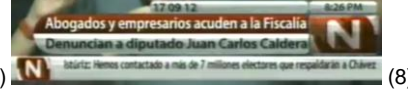
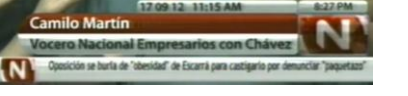
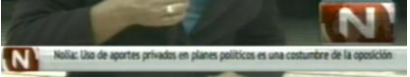
1	Posición y/o jerarquía	[9] Bloque 2 – Pieza 3	
2	Duración	14:18 – 16:08 = 01:50	
3	Carácter de la información	Político-electoral: Empresa encuestadora da como ganador a Hugo Chávez por amplio margen sobre su rival, Henrique Capriles	
4	Morfología audiovisual	4a	<p>Presentador en cámara (1); gráfico que demuestra la ventaja del candidato Hugo Chávez [columna en rojo] sobre su contendor Henrique Capriles [columna en azul] (2); gente caminando por la calle (3); votantes frente a una mesa electoral (4); hombre con un cachucha oficialista (5); persona de espaldas con camiseta oficialista</p> 
		4b	<p>Tipos de planos y cantidades</p> <p>Gráfico demoscópico con tendencias a favor del voto; planos generales = 3; planos medios = 3; primeros planos = 1; planos detalles = 1; zoom back = 1</p>
		4c	<p>Sonido</p> <p>Audio ambiente y locución en off de la reportera Yesenia Salas</p>
5	Fuente de la información	5a	<p>Contenido propio</p> <p>Contenido producido por el telediario</p>
		5b	<p>Agencia</p>
		5c	<p>Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p>
		5d	<p>Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>




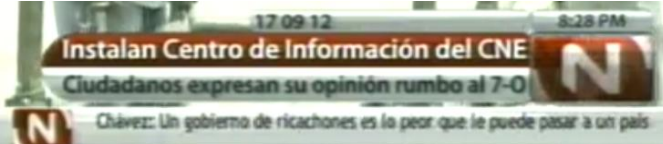
DISCURSO

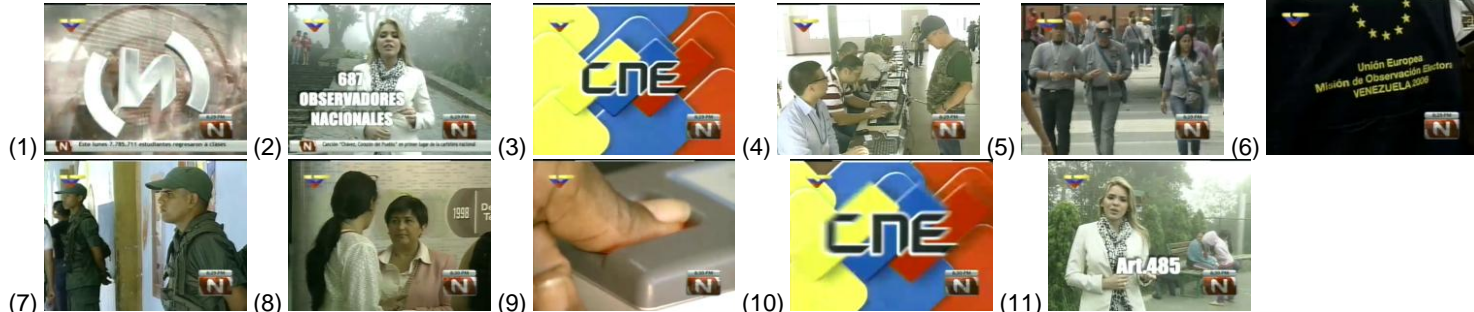
6	Temas	Campaña electoral; sondeos y previsiones electorales	
7	Microtemas	Sentimiento chavista	
8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Carlos Sánchez, gerente de la empresa encuestadora North American Opinión Research = 21"; (2) Carlos Sánchez, gerente de la empresa encuestadora North American Opinión Research = 17"; (3) Carlos Sánchez, gerente de la empresa encuestadora North American Opinión Research = 12"</p> 	
12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>(1) Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Huracán Bolivariano acompañó a Chávez en Catia»; (2) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Mario Silva: Oposición recibe dinero proveniente del narcotráfico colombiano»; (3) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Chávez: La Revolución rescató al Apure del olvido en que la dejó la IV República»; (5) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Hermán Escarrá: Documento de la MUD es infausto»</p> 	


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off y en cámara: Verónica Chacón Cascio			
	1	Posición y/o jerarquía	[10] Bloque 2 – Pieza 4	
	2	Duración	16:08 – 18:07 = 01:59	
	3	Carácter de la información	El parlamento abrirá una comisión especial para investigar los sobornos que recibió el diputado de la oposición, Juan Carlos Caldera / Hugo Chávez sigue ganando en las encuestas electorales	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?
			Presentador en cámara (1); portavoces oficialistas (2); gráficos ilustrativos del desarrollo de la campaña a favor de Hugo Chávez (3, 4, 5); reportera en cámara (4)	
				
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; sondeos y previsiones electorales	
	7	Microtemas	Corrupción opositora; sentimiento chavista; triunfo chavista	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	Aristóbulo Istúriz, integrante de la dirección nacional del PSUV (1) = 23"; Aristóbulo Istúriz, integrante de la dirección nacional del PSUV (2) = 28"	
				
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	(1) Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «La única encuesta que le sirve a Radonski es la de "La Azzi"»; (2) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Instan a la FGR a investigar actos de corrupción del diputado Caldera»; (3) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Istúriz: Hemos contactado a más 7 millones de electores que respaldarán a Chávez»; (4) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Oposición se burla de "obesidad" de Escarrá para castigarlo por denunciar "paquetazo"»; (5) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «JVR: Derecha amenaza talante democrático del pueblo venezolano»; (6) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Se demuestra verdadero plan de la MUD. Capriles nunca ha asumido responsabilidades/ Nolia: Uso de aportes privados en planes políticos es una costumbre de la oposición»; (8) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Ramírez: Monagas necesita un gobernador chavista y revolucionario»; (9) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Chávez: Un gobierno de ricachones es lo peor que le puede pasar a un país»	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off: sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[11] Bloque 2 – Pieza 5	
	2	Duración	18:07 – 19:23 = 01:16	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El partido oficialista, Patria Para Todos [PPT], pide a la militancia oficialista que no caiga en las provocaciones de la oposición y a su vez solicita que se investigue el caso de corrupción que involucra al diputado opositor, Juan Carlos Caldera, en un caso de soborno donde recibió dinero para su campaña electoral	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); miembros del partido oficialista Patria Para Todos que ofrecen la rueda de prensa (2); oficialista mostrando una herida sufrida durante una reyerta con grupos opositores (3); extracto del video en el que el diputado opositor, Juan Carlos Caldera, recibió dinero ilegal <div>     </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Planos generales = 4; planos medios = 1; primeros planos = 2; zoom back = 1 Audio ambiente y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral	
	7	Microtemas	Corrupción opositora	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Leni Medina, portavoz del partido Patria Para Todos [oficialista] = 20"; Luis Díaz, dirigente portavoz del partido Patria Para Todos [oficialista] = 25" <div>   </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador abre la noticia leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Y el partido Patria Para Todos denuncia acciones desestabilizadores por parte de la derecha venezolana» (1) Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Hinterlaces: 52% de los venezolanos se identifica con ideales del candidato Chávez»; (2) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Canción "Chávez, Corazón del Pueblo" en primer lugar de la cartelera nacional»; (3) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Repudian actos antidemocráticos. Hacen llamado de alerta a los venezolanos»; (4) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Continúan actos desestabilizadores. Denuncian agenda oculta de la oposición» <div>     </div>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off y en cámara: sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[12] Bloque 2 – Pieza 6	
	2	Duración	19:23 – 21:21 = 01:57	
	3	Carácter de la información	Información judicial: agrupaciones oficialistas denuncian ante el ministerio público al diputado opositor, Juan Carlos Caldera, por hechos de corrupción	
	4	Morfología audiovisual	Presentador en cámara (1); portavoces oficialistas mostrando el documento a consignar en el ministerio público (2); documento con la denuncia (3); portavoces oficialistas (4); reportera en cámara (5) <div>      </div>	
		4a	¿Imágenes de?	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 4; plano medio = 1; panning = 1
		4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
DISCURSO			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Caso Caldera	
	7	Microtemas	Corrupción opositora	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Elenitza Guevara, portavoz de la organización oficialista Frente Clase Media Socialista = 32"; (2) Carlos Hurtado, coordinador de la organización oficialista Frente Clase Media Socialista = 25"; Camilo Martín, portavoz de la organización oficialista Empresarios con Chávez = 14" <div>    </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	(1) Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Huracán Bolivariano acompañó a Chávez en Catia»; (2) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Mario Silva: Oposición recibe dinero proveniente del narcotráfico colombiano»; (3) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Chávez: La revolución rescató al Apure del olvido en que le dejó la IV República»; (4) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Hermán Escarrá: Documento de la MUD es infausto»; (5) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «La única encuesta que le sirve a Radonski es la de "La Azzi"»; (6) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Instan a la FGR a investigar actos de corrupción del diputado Caldera»; (7) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Istúriz: Hemos contactado a más de 7 millones electores que respaldarán a Chávez»; (8) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Oposición se burla de "obesidad" de Escarrá para castigarlo por denunciar "paquetazo"»; (9) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Nolia: Uso de aportes privados en planes políticos es una costumbre de la oposición» <div>          </div>	








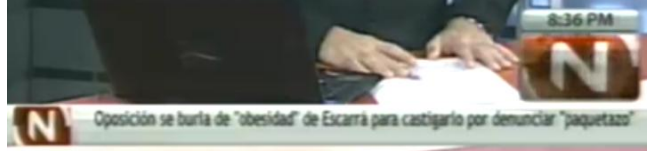

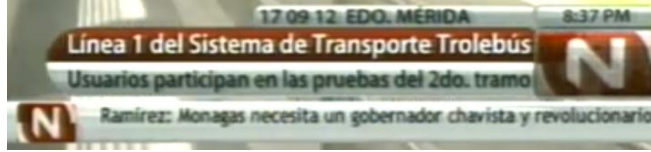
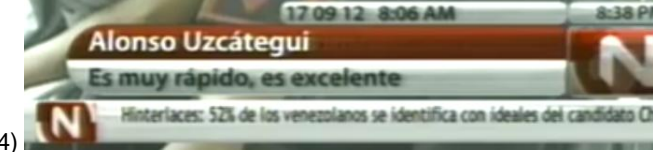
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero (a) en off (en cámara):	
	1	Posición y/o jerarquía	[13] Bloque 2 – Pieza 6	
	2	Duración	21:21 – 22:52: 01:31	
	3	Carácter de la información	Político-electoral = El Consejo Nacional Electoral [CNE] instala un centro de información y afina la logística para recibir a corresponsales extranjeros y periodistas nacionales	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); <i>stablishing shoot</i> de la sede del Consejo Nacional Electoral [CNE] (2); manos de un obrero instalando las piezas para el levantamiento de una carpa frente al CNE (3); obreros instalando una carpa para con funciones de centro informativo frente al CNE (4); periodistas en la sala de prensa (5); efecto de transición hacia la siguiente noticia (6)      
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 10; planos medios = 2; primeros planos = 2; planos detalles = 1; <i>tilt up</i> = 1; <i>zoom back</i> = 1
		4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off del reportero; efecto que acompaña a la cortina de transición
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
		5b	Agencia	Contenido producido por el telediario
		5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral	
	7	Microtemas	Aspectos técnicos de las elecciones; interés por las elecciones; cobertura periodística	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Luis Cedeño, transeúnte que da su opinión sobre cómo se está organizando el proceso electoral = 9"; (2) Miriam Margarita, transeúnte que da su opinión sobre cómo se está organizando el proceso electoral = 15"; Humberto Urbina, transeúnte que da su opinión sobre cómo se está organizando el proceso electoral = 11"   	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	(1) Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Nolia: Uso de aportes privados en planes políticos es una costumbre de la oposición»; (2) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Ramírez: Monagas necesita un gobernador chavista y revolucionario»; (3) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Chávez: Un gobierno de ricachones es lo peor que le puede pasar a un país»; (4) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Hinterlaces: 52% de los venezolanos se identifica con ideales del candidato Chávez»    	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[14] Bloque 2 – Pieza 7		
	2	Duración	22:52 – 24:18 = 01:26		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Segmento institucional del Consejo Nacional Electoral [CNE] con información para los observadores acreditados para los comicios del 7O		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Efecto de transición que separa la presente pieza noticiosa de la anterior (1); reportera en cámara con efecto de grafismo didascálico con el siguiente texto: «687 observadores nacionales» (2); cortina de presentación del segmento institucional del Consejo Nacional Electoral [CNE] (3); observadores electorales sentados con sus ordenadores. Al frente, un militar de guardia y custodia (4); imagen de archivo con gente en la calle (5); imagen de archivo con la parte posterior de un chaleco donde se lee el siguiente texto: «Unión Europea. Misión de Observación Electoral. Venezuela 2006» (6); imagen de archivo con militares custodiando un centro electoral (7); presidenta del CNE, Tibisay Lucena (8); imagen de archivo con un dedo pulsando el botón de la máquina de votaciones (9); cortina de presentación [cierre] del segmento institucional del Consejo Nacional Electoral [CNE] (10); reportera en cámara con efecto de grafismo didascálico con el siguiente texto: «Art. 485» 
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales =6; planos medios =8; primeros planos = 1; planos detalles = 6; zoom back = 1	
		4c	Sonido	Audio ambiente; efecto de audio sobre las cortinas de presentación del segmento institucional [CNE]; música incidental; lución en off de la reportera	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	Contenido producido por el Consejo Nacional Electoral para los medios de comunicación en Venezuela
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; aspectos técnicos de las elecciones		
	7	Microtemas	Observadores electorales; ley orgánica de procesos electorales		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	(1) Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Canción “Chávez, Corazón del Pueblo” en primer lugar de la cartelera nacional»  (1)		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[15] Bloque 2 – Pieza 8			
	2	Duración	24:19 – 24:39 = 20"			
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con un adelanto informativo e invitación a continuar con el tercer bloque de la emisión estelar. El adelanto en cuestión anuncia una noticia sobre los ensayos para la inauguración de la 3º etapa del nuevo trolebús en la ciudad de Mérida en la zona andina de Venezuela			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); trolebús (2); pasajeros descendiendo del trolebús (3); pasajeros descendiendo del trolebús (4); cortina de cierre del bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»] (5)	
						
		4b	Tipos de planos y cantidades		Planos generales = 3	
		4c	Sonido		Acordes musicales que acompañan a la cortina de cierre del bloque informativo	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio		Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia		
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)			
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)			
DISCURSO	6	Temas		Infraestructura vial		
	7	Microtemas		Transporte público		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación				
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta				





FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia							
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Yessica González				
	1	Posición y/o jerarquía	[16] Bloque 3 – Pieza 1				
	2	Duración	28:38 – 30:31 = 01:53				
	3	Carácter de la información	Infraestructura y seguridad: Efectivos del Comando Estratégico Operacional [CEO] supervisan las estaciones eléctricas San Gerónimo A y B en el estado Guárico				
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de apertura del tercer bloque informativo «Continúa. La Noticia Estelar» (1); presentador en cámara (2); vista aérea del emplazamiento de la central eléctrica (3); personal civil y militar inspeccionando las instalaciones (3); militar de guardia y custodia en el emplazamiento eléctrico (5); reportera en cámara (6)		
							
					4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 5; planos generales = 5; planos medios = 1; panning = 1; zoom back = 1
					4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario		
			5b	Agencia			
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)				
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)				
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura eléctrica; seguridad estratégica: seguridad industrial; seguridad militar				
	7	Microtemas	Campaña electoral				
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) José Rafael Ortega, alcalde de Valle de la Pascua, estado Guárico = 28"; general Wilmer Barrientos, jefe del comando estratégico operacional = 17"				
							
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	(1) Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Huracán Bolivariano acompañó a Chávez en Catia»; (2) Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Mario Silva: Oposición recibe dinero proveniente del narcotráfico colombiano»; (3) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «IVAD: Chávez tiene 18 puntos de ventaja sobre Capriles a 3 semanas del 7-O»; (4) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Chávez: La Revolución rescató al Apure del olvido en que la dejó la IV República»; (5) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Hermán Escarrá: Documento de la MUD es infausto»; (6) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «La única encuesta que le sirve a Radonski es la de "La Azzi"»; (7) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Instan a la FGR a investigar actos de corrupción del diputado Caldera»; (8) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Istúriz: Hemos contactado a más de 7 millones electores que respaldarán a Chávez»; (9) aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Oposición se burla de "obesidad" de Escarrá para castigarlo por denunciar "paquetazo"»;				

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Nazareth Paredes	
	1	Posición y/o jerarquía	[17] Bloque 3 – Pieza 2	
	2	Duración	30:30 – 32:22 = 01:52	
	3	Carácter de la información	Infraestructura vial: Inician ensayos para la inauguración de la 3º etapa del nuevo trolebús en la ciudad de Mérida	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1): estación del trolebús en Mérida (2); pasajeros bajando del trolebús (3); trolebús desplazándose (4); reportera en cámara (5) <div>     </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 7; planos medios =1
			4c	Sonido Audio ambiente y locución en off de la reportera Nazareth Paredes
			5	Fuente de la información 5a Contenido propio Contenido producido por el telediario 5b Agencia 5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno) 5d Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Infraestructura vial	
	7	Microtemas	Transporte público	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Héctor Colmenares, usuario = 28" ; Javier Marroquín, usuario = 20" ; Alonso Uzcátegui, usuario = 10" <div>    </div>	
			(1) Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Oposición se burla de “obesidad” de Escarrá para castigarlo por denunciar “paquetazo”»; (2) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «JVR: Derecha amenaza talante democrático del pueblo venezolano»; (3) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Ramírez: Monagas necesita un gobernador chavista y revolucionario»; (4) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Hinterlaces: 52% e los venezolanos se identifica con ideales del candidato Chávez» <div>     </div>	
DISCURSO	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		








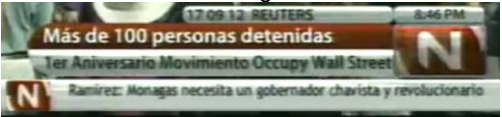
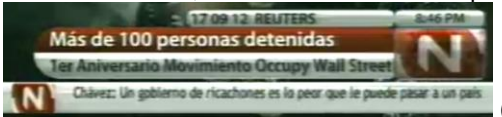
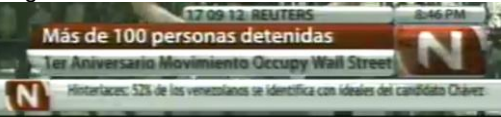
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[18] Bloque 3 – Pieza 3	
	2	Duración	32:23 – 33:47 = 01:24	
	3	Carácter de la información	Seguridad ciudadana: El gobierno central inaugura el VI congreso de prevención de drogas en el estado Anzoátegui	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Cortina de presentación del segmento «A toda vida Venezuela» con información sobre las políticas de seguridad ciudadana que lleva a cabo el gobierno (1); presentador en cámara (2); panel de de las autoridades públicas que inauguran la jornada (3); miembro del panel de autoridades (4)</p> <div>     </div> <p>(1) (2) (3) (4)</p>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Planos generales =1; planos medios = 1, <i>panning</i> = 1 Audio ambiente y locución en off del presentador Alexander Zapata
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Seguridad ciudadana	
	7	Microtemas	Lucha antidrogas	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Néstor Reverol, viceministro de prevención y seguridad ciudadana = 44"	
			 <p>(1)</p>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	(1) Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Canción “Chávez Corazón del Pueblo” en primer lugar de la cartelera nacional»	
			 <p>(1)</p>	


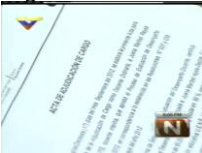


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia










ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en cámara: Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[19] Bloque 3 – Pieza 4	
	2	Duración	33:47 – 34:31 = 44"	
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con una serie de gráficos silentes que muestra las previsiones del tiempo para todo el territorio nacional	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Reportero en cámara (1); gráfico silente con la previsión del tiempo en la zona oriental del país (2); gráfico silente con la previsión del tiempo en la zona norte-costera del país (3); cortina de cierre del bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»</p> <div>     </div> <p>(1) (2) (3) (4)</p>
			4b	Tipos de planos y cantidades Plano medio =1
			4c	Sonido Locución del presentador en cámara y acordes musicales de fondo que acompañan al cierre del bloque informativo
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Estado del tiempo	
	7	Microtemas		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		








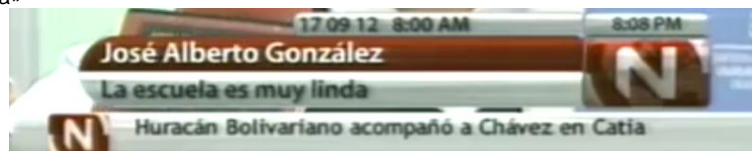
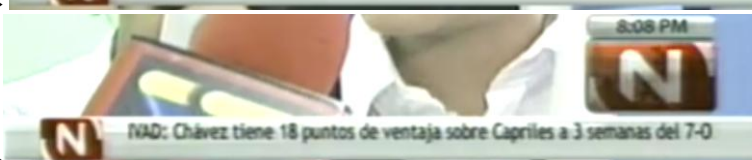
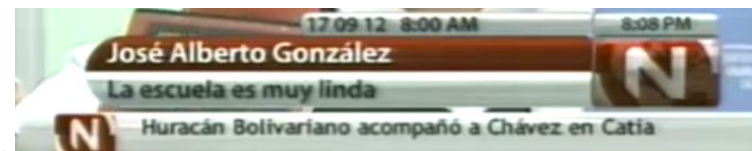
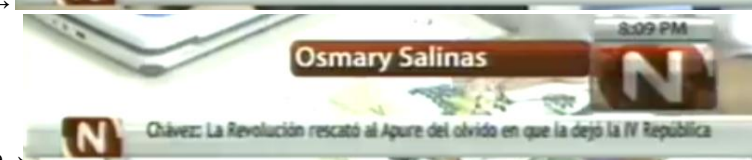
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia












ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero y reportera en alternancia en off: sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[20] Bloque 4 – Pieza 1			
	2	Duración	36:59 – 39:57 = 02: 58			
	3	Carácter de la información	Internacionales			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de apertura del bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); presentador en cámara (2); Bolivia reduce en un 12% el cultivo de coca (3); efecto de transición hacia la siguiente noticia (4); Jamaica condena bloqueo de Estados Unidos a Cuba (5)	
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 10; planos medios = 5; primeros planos = 11; planos detalles = 1; <i>panning</i> = 2; <i>zoom back</i> = 1	
			4c	Sonido	Audio ambiente, locuciones en off y efecto de audio que acompaña al efecto de transición	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio		
			5b	Agencia	Contenido procedente de agencias de noticias internacionales	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)			
6	Temas	Narcotráfico; bloqueo cubano				
7	Microtemas	Cultivo de coca; lucha antidrogas; diplomacia caribeña				
DISCURSO	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Evo Morales, Presidente de Bolivia = 29"; (2) Evo Morales, Presidente de Bolivia = 35"			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen en orden secuencial y a pie de pantalla, los siguientes textos informativos: (1) «Huracán bolivariano acompañó a Chávez en Catia»; (2) «Mario Silva: Oposición recibe dinero proveniente del narcotráfico colombiano»; (3) «IVAD: Chávez tiene 18 puntos de ventaja sobre Capriles a 3 semanas del 7-O»; (4) «Hinterlaces: 52% de los venezolanos se identifica con ideales del candidato Chávez»; (5) «Chávez: La Revolución rescató al Apure del olvido en que la dejó la IV República»; (6) «Hermán Escarrá: Documento de la MUD es infausto»; (7) «La única encuesta que le sirve a Radonski es la de “La Azzi”»; (8) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Instan a FGR a investigar actos de corrupción del diputado Caldera»; (9) «Istúriz: Hemos contactado a más de 7 millones de electores que respaldarán a Chávez»; (10) «Oposición de burla de “obesidad” de Escarrá para castigarlo por denunciar “paquetazo”»; (11) «JVR: Derecha amenaza talante democrático del pueblo venezolano»; (13) «Nolia: Uso de los aportes privados en planes políticos es una costumbre de la oposición»			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero y reportera en alternancia en off: sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[21] Bloque 4 – Pieza 2	
	2	Duración	39:57 – 41:51 = 01:54	
	3	Carácter de la información	Internacionales: Detienen a más de 100 activistas del movimiento <i>Occupy Wall Street</i> en Estados Unidos	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); manifestantes del movimiento <i>Occupy Wall Street</i> en Estados Unidos (2); efecto de transición hacia la siguiente noticia (3); multitudinaria manifestación en Líbano contra la proyección de una película antimusulmana; presentador en cámara anunciando el pase al segmento de noticias deportivas (5) <div>      </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	La protesta de la sociedad civil	
	7	Microtemas	Protestas en EEUU; protestas en Líbano	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	Activistas gritan consignas contra <i>Wall Street</i> = 5"; Amanda Montgomery, manifestante del movimiento <i>Occupy Wall Street</i> = 13"; <div>   </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	(1) Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Ramírez: Monagas necesita un gobernador chavista y revolucionario»; (2) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Chávez: Un gobierno de ricachones es lo peor que le puede pasar a un país»; (3) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Hinterlaces: 52% de los venezolanos se identifica con ideales del candidato Chávez»; (4) aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Canción "Chávez, Corazón del Pueblo" en primer lugar de la cartelera nacional» <div>    </div>	



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off: Luis José Marcano			
	1	Posición y/o jerarquía	[1] Bloque 1 – Pieza 1	
	2	Duración	[Sin datos, streaming comenzado]	
	3	Carácter de la información	Educación: Hugo Chávez entrega titularidad de cargos a más de 37 mil docentes interinos en Venezuela	
	4	Morfología audiovisual	4a	<div>¿Imágenes de?</div> <p>Ministra de educación, Maryann Hanson, con el Presidente y candidato por la reelección presidencial, Hugo Chávez (1); documento que otorga la titularidad del cargo docente a los profesores que tenían cargos interinos (2): la ministra de educación, Maryann Hanson, y el Presidente y candidato a la reelección Hugo Chávez en el acto protocolar de entrega de los cargos a los docentes (3)</p> <div><div>(1) </div><div>(2) </div><div>(3) </div></div>
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 4; zoom back = 1
		4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off del reportero Luis José Marcano
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
		5b	Agencia	Contenido producido por el telediario
		5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Educación	
	7	Microtemas		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Hugo Chávez, Presidente de la república y candidato presidencial = [sin datos, streaming comenzado]</p> <div>(1) </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		




FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[2] Bloque 1 – Pieza 2		
	2	Duración	00:15 – 01:34 = 01:19		
	3	Carácter de la información	Educación: Planteles públicos en buen estado reciben a los niños en el inicio del período escolar		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); áreas de la escuela Luis Enrique Mármol en Caracas (2); maestro impartiendo clases en el aula (3); libro de texto (4); maestra impartiendo clases en el aula (5); alumna que escucha con atención; (8) efecto de transición hacia la siguiente noticia
					     
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 8; planos detalles = 5; <i>panning</i> = 1; <i>tilt up</i> = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente; locución del reportero; efecto de audio que acompaña a la cortina de transición
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura educativa; educación		
	7	Microtemas	Educación infantil; regreso a clases		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Milagros Aguiar, subdirectora de la escuela Luis Enrique Mármol en Caracas = 28" ; Oscarly Márquez, niña estudiante del 5to grado = 9" ; (3) Kimberlyn Aguilar, niña estudiante = 8" ; (4) Yosmarlyn Moncada, niña estudiante = 8" ;		
					   
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 17 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Osmary Salinas		
	1	Posición y/o jerarquía	[3] Bloque 1 – Pieza 3		
	2	Duración	01:35 – 02:59 = 01:24		
	3	Carácter de la información	Educación: Planteles públicos en buen estado reciben a los niños en el inicio del período escolar		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	<p>Efecto de transición que conecta la anterior noticia con esta sin necesidad de ir a estudio con presentador en cámara (1); alumnas de la escuela Manuel Clemente Urbaneja en Caracas (2); rostro de uno de los alumnos en el aula (3); alumno sentado con útiles escolares sobre su pupitre (4); ordenador «Canaima», popularmente conocido como «Canaimita», que forma parte del programa de dotación escolar para los alumnos de las escuelas públicas</p>     
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 4; planos medios = 2; primeros planos 5; planos detalle = 1; <i>panning</i> = 3
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera Osmary Salinas
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura educativa; educación		
	7	Microtemas	Educación infantil; regreso a clases		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Romina Dávila, niña estudiante de la escuela Manuel Clemente Urbaneja en Caracas = 18"; José Alberto González, niño estudiante = 18"</p>  		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Huracán bolivariano acompañó a Chávez a Catia»; aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Oposición recibe dinero del narcotráfico colombiano»; aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «IVAD: Chávez tiene 18 puntos de ventaja sobre Capriles a 3 semanas del 7-O»; aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Chávez: La Revolución rescató al Apure del olvido en que la dejó la IV República»</p> <div> <div>  <p>Detalle→</p> </div> <div>  <p>Detalle→</p> </div> </div> <div> <div>  <p>Detalle→</p> </div> <div>  <p>Detalle→</p> </div> </div>		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off: Yesenia Salas			
	1	Posición y/o jerarquía	[14] Bloque 3 – Pieza 3	
	2	Duración	33:58 – 35:43 = 01:45	
	3	Carácter de la información	Educación: Autoridades de gobierno entregan útiles escolares a los niños de la escuela «Juan Bautista Arismendi» de la parroquia Antímamo en Caracas	
	4	Morfología audiovisual	4a ¿Imágenes de? <div>       </div>	Efecto de transición que conecta la pieza anterior con la actual sin necesidad de un <i>lead</i> con el presentador en cámara (1); rostro de alumna del preescolar (2); autoridades de gobierno en la zona de recreación de la escuela (3); alumnos en el aula de informática (4); maestra en una dinámica de grupo con niños de preescolar (5); Maryann Hanson, ministra de educación, entrega mochilas con útiles escolares a los alumnos (6); dotación escolar entregada por el gobierno (7); una alumna muestra su caja de creyones (8); Maryann Hanson, ministra de educación, durante un recorrido por la escuela (9); Hanson, ministra de educación, en compañía de Jacqueline Faría, jefa de gobierno del Distrito Capital, saludando a los empleados del comedor escolar (10)
		4b Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 8; primeros planos = 4; primerísimos primeros planos = 2; planos detalles = 3; <i>panning</i> = 1	
		4c Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera, Yesenia Salas	
	5	Fuente de la información	5a Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b Agencia	
			5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Educación; infraestructura educativa; dotación escolar	
	7	Microtemas	Regreso a clases; deserción escolar; ideología; sentimiento chavista	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1)     	(1) Alexandra Ballona, estudiante de primaria de la escuela pública «Juan Bautista Arismendi» de la parroquia Antímamo en Caracas = 6"; Ángela Pérez, estudiante de primaria de la escuela pública «Juan Bautista Arismendi» de la parroquia Antímamo en Caracas = 6"; Víctor Alcalá, ex alumno de la escuela pública «Juan Bautista Arismendi» de la parroquia Antímamo en Caracas = 18"; Jacqueline Faría, jefa de gobierno del Distrito Capital = 13"; Jacqueline Faría, jefa de gobierno del Distrito Capital = 17"
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	 Víctor Alcalá, ex alumno de la escuela pública «Juan Bautista Arismendi» de la parroquia Antímamo en Caracas, le declara lo siguiente a la reportera, Yesenia Salas: «Que cuiden esos útiles porque hay varios niños, hay varios niños que ahorita están en pobreza extrema y no tienen bolsos de esos, pues. Pero ahora, con la revolución bolivariana hay de esos para todos los niños, por eso es que tienen que cuidar esos bolsos»	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia




Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Marieli Prado		
ELEMENTOS FORMALES	1	Posición y/o jerarquía	[15] Bloque 3 – Pieza 4		
	2	Duración	35:43 – 37:34 = 01:51		
	3	Carácter de la información	Educación: El gobierno nacional inaugura un nuevo centro educativo en el estado Cojedes, región del centro occidente de Venezuela		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	<p>Presentador en cámara (1); establishing shoot de la escuela «Ezequiel Zamora» en el estado Cojedes (2); alumnas en el aula (3); docente con un grupo de alumnos de preescolar (4); docente enseñando a una alumna frente al ordenador (5); Alejandro Hitcher, ministro del ambiente, hablando con un grupo de alumnos (6); alumnos en el aula de informática (7); equipamiento de la cocina escolar (8); alumnos de preescolar (9); Alejandro Hitcher, ministro del ambiente, en compañía de Juan Luis Guerra, director de la zona educativa del estado Cojedes en una de las dependencias de la escuela (10); establishing shoot de la escuela con una pancarta en la fachada con el texto siguiente «Otra obra hecha en socialismo» (11); reportera en cámara <i>[stand up]</i> (12)</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 9; planos medios =5; primeros planos = 2; planos detalles =1
			4c	Sonido	Audio ambiente [defectuoso]; locución en off de la reportera, Marieli Prado
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Educación; infraestructura educativa		
	7	Microtemas	Regreso a clases; deserción escolar; ideología; educación infantil		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Gustavo González, alumno de la escuela «Ezequiel Zamora» = 7"; Juan Luis Guerra, director de la zona educativa del estado Cojedes = 21"; Alejandro Hitcher, ministro del ambiente = 21"; Adriennis Sánchez, alumna de la escuela «Ezequiel Zamora» = 9"</p> 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off y en cámara: Ysabel Candelón			
	1	Posición y/o jerarquía	[16] Bloque 3 – Pieza 5	
	2	Duración	37:34 – 39:45 = 02:11	
	3	Carácter de la información	Educación: Niños y niñas del estado Yaracuy retornan a clases y reciben «morrallitos bolivarianos» en sus escuelas	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>Presentador en cámara (1); alumna con sus útiles escolares sobre el pupitre (2); una mujer le entrega uno de los morralitos bolivarianos a una alumna (3); alumnos de educación primaria en el aula (4); alumnos de educación primaria en el aula revisando el contenido de sus respectivos morralitos bolivarianos (5); una mujer le entrega un morralito bolivariano a un alumno de educación primaria (6); reportera en cámara (7)</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Educación; dotación escolar	
	7	Microtemas	Regreso a clases; educación infantil	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Veruska Castellano, alumna de educación primaria = 10", Alondra Gómez, alumna de educación primaria = 13; Bárbara Walesky, alumna de educación primaria = 19"; Rosa Istúriz, madre de dos alumnos = 41"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Veruska Castellano, alumna de educación primaria y primer sujeto de enunciación en la pieza, le declara a la reportera, Ysabel Candelón, lo siguiente: «Y estoy muy agradecida porque gracias al Presidente tengo todo lo que no tuve nunca. O sea, antes no daban cuadernos ni nada de esas cosas, ahora es que dan de todo. Gracias Presidente»</p> 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero en cámara: Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[17] Bloque 3 – Pieza 6	
	2	Duración	39:46 – 40:39: 01.03	
	3	Carácter de la información	Cierre del tercer bloque informativo de la emisión estelar	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); grafismos con información sobre el estado del tiempo en el territorio nacional [sin locución] (2); cortina de cierre del bloque informativo con el mensaje invitacional «Ya vuelve. La Noticia Estelar»  (1)  (2)  (3)
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido Acordes musicales y efectos de audio que acompañan a la secuencia de gráficos sobre el estado del tiempo
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas		
	7	Microtemas		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		










FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara : Leyna Sanguino		
ELEMENTOS FORMALES	1	Posición y/o jerarquía	[18] Bloque 4 – Pieza 1		
	2	Duración	43:13 – 45:15 = 02:02		
	3	Carácter de la información	Infraestructura vial: El gobierno nacional inaugura nuevo distribuidor vial en la Carretera Panamericana del estado Miranda		
	4	Morfología audiovisual	<div>4a</div> <div>¿Imágenes de?</div> <p>Cortina de apertura del cuarto bloque informativo (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador del telediario (3); semáforo (4); <i>stablishing shoot</i> del distribuidor vial (5); pavimento del distribuidor vial (6); vista aérea del distribuidor vial (7)</p> <div>        </div>		
		4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 2; planos generales = 6; planos detalles = 1	
		4c	Sonido	Acordes musicales que acompañan a la cortina de apertura del bloque informativo; audio ambiente; locución en off de la reportera, Leyna Sanguino	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura vial		
	7	Microtemas	Ineficiencia opositora		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Lino Manzano, conductor = 19"; Manuel Quiñones, conductor = 15"; Jesús Oliveira, conductor = 5"; Santiago Ortiz, conductor = 11";</p> <div>     </div>		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparece un <i>banner</i> a pie de pantalla con el siguiente texto didascálico: «Gobierno regional ignoró el colapso vial. La obra contempla 530 metros lineales de túnel». El enunciado en cuestión hace referencia implícita a la gestión de Henrique Capriles Radonski quien es el gobernador del estado Miranda, entidad donde el gobierno nacional inaugura el distribuidor vial, y también candidato de la oposición para las elecciones del 7 de octubre de 2012</p> <div>  </div> <p>Detalle→</p>		





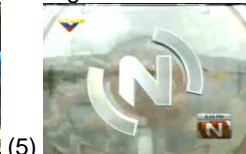


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off : Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[19] Bloque 4 – Pieza 2	
	2	Duración	45:15 – 47:19 = 02:04	
	3	Carácter de la información	Comunicaciones: El gobierno nacional inaugura nuevo de servicio híbrido postal	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); Jorge Arreaza, ministro para tecnología, ciencia e innovación, cortando la cinta inaugural (2); equipos mecanizados de correo postal (3); Jorge Arreaza, ministro para tecnología, ciencia e innovación, supervisando una maquinaria postal (4) <div>     </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura de comunicaciones	
	7	Microtemas	Servicio postal	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Jorge Arreaza, ministro para tecnología, ciencia e innovación = 31"; (2) Jorge Arreaza, ministro para tecnología, ciencia e innovación = 11"; Juan Carlos Rodríguez, presidente de Ipostel, compañía de correos de Venezuela = 20"; <div>    </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		





FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off: Sonely Urdaneta	
	1	Posición y/o jerarquía	[20] Bloque 4 – Pieza 3	
	2	Duración	47:19 – 48:54 = 01:35	
	3	Carácter de la información	Industria: En un 35 por ciento ha aumentado la producción automotriz en Venezuela	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); obrero ensamblando una moto en la empresa «Autopartes Lara» (2); motos en la nace industrial de «Autopartes Lara» (3); obrero ajustando partes de una moto en la cadena de ensamblaje  (1)  (2)  (3)  (4)
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Planos generales = 5; planos medios = 2; primeros planos = 4; panning = 1 Audio ambiente [defectuoso] y locución en off de la reportera, Sonely Urdaneta
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Industria automotriz	
	7	Microtemas	Reactivación económica	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Ricardo Menéndez, ministro de industrias = 40"; Carlos Faría, viceministro de industrias intermedias y ligeras = 28"  (1)  (2)	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		









FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia





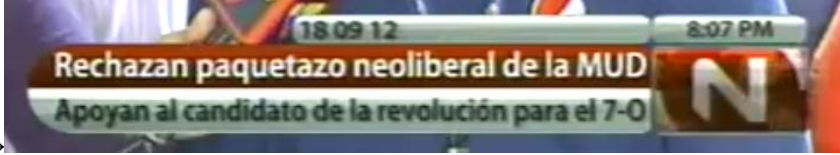
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Nazareth Paredes	
	1	Posición y/o jerarquía	[21] Bloque 4 – Pieza 4	
	2	Duración	48:54 – 51:14 = 02:20	
	3	Carácter de la información	Turismo: 105 mil turistas visitaron el estado Mérida en Los Andes de Venezuela durante la temporada vacacional	
	4	Morfología audiovisual	<div>4a</div> <div>¿Imágenes de?</div> <div>Presentador en cámara (1); turistas caminando (2); monumento turístico (3); felino enjaulado (4); visitantes en la zona turística de una laguna (5); pueblo de la localidad</div> <div>       </div>	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales 0 1; planos generales = 12; planos medios = 1; primeros planos =1; planos detalles = 1; <i>panning</i> = 1; <i>tilt up</i> =1
		4c	Sonido	Audio ambiente [defectuoso]; locución en off de la reportera, Nazareth Paredes
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Desarrollo turístico	
	7	Microtemas	Reactivación económica; parques urbanos; mercado turístico	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Javier Trejo, presidente de la Corporación Merideña de Turismo = 31"; (2) Javier Trejo, presidente de la Corporación Merideña de Turismo = 54"; Josefa Vilorio, turista = 14"; <div>    </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[22] Bloque 4 – Pieza 5	
	2	Duración	51:14 – 51:33 = 19"	
	3	Carácter de la información	Cierre del bloque del cuarto bloque informativo de la emisión estelar con un avance de la noticia más relevante de las noticias internacionales en el quinto bloque informativo	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); inundaciones en Nigeria (2); cortina de cierre del bloque informativo con el mensaje invitacional «Ya vuelve. La Noticia Estelar» 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Desastres naturales	
	7	Microtemas	Lluvias e inundaciones	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		








FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia										
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Tyrone Barrios Grafe							
	1	Posición y/o jerarquía	[23] Bloque 5 – 1							
	2	Duración	54:21 – 56:57 = 02:36							
	3	Carácter de la información	Internacionales: Mineros protagonizan protesta violenta en La Paz, Bolivia; lluvias ocasionan inundaciones y hambruna en Nigeria							
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de apertura del quinto bloque informativo (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador en cámara (3); mineros bolivianos protestando (4); efecto de transición hacia la siguiente noticia del segmento internacional (6)					
					 (1)	 (2)	 (3)	 (4)	 (5)	 (6)
					4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 3; planos generales = 15; primeros planos = 2; planos detalles = 1; <i>panning</i> = 2; <i>zoom in</i> = 1			
	4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off del reportero, Tyrone Barrios Grafe							
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio						
			5b	Agencia	Imágenes procedentes de agencias de noticias internacionales					
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)						
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)						
DISCURSO	6	Temas	La protesta en la sociedad civil; protestas en Bolivia; desastres naturales							
	7	Microtemas	Lluvias e inundaciones; precariedad social							
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Jorge Pérez, viceministro de régimen interior y policía = 21”							
			 (1)							
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta								


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero (a) en off (en cámara): Sin intervención de la voz del reportero, edición sólo con secuencias de imágenes	
	1	Posición y/o jerarquía	[1] Bloque 1 – Pieza 1	
	2	Duración	03:46 – 04:49 = 01:03	
	3	Carácter de la información	Titulares noticiosos: (1) El parlamento aprueba investigación contra el diputado de oposición, Juan José Caldera; (2) dotación escolar por parte del gobierno nacional; (3) dotación de patrullas a la Policía Nacional por parte del gobierno nacional; (4) protesta de mineros en Bolivia; (5) deportes	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (6)  (7)  (8)  (9) 
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 5; primeros planos = 6; planos detalles = 1; <i>panning</i> = 2; <i>zoom in</i> = 1; <i>zoom back</i> = 2
		4c	Sonido	Acordes musicales de fondo y audio ambiente de origen; efecto de transición entre cada titular noticioso
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Caso Caldera; dotación escolar; dotación policial; la protesta de la sociedad civil; seguridad ciudadana; protestas en Bolivia	
	7	Microtemas	Corrupción opositora; educación infantil; regreso a clases; sentimiento chavista; patrullaje policial	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Diputado oficialista sin identificar = 14"; (2) Maigualida Pinto, viceministra de programas y desarrollo académico = 11"; (3) Tareck El Aissami, ministro para relaciones interiores y justicia [en off] = 14" (1)  (2)  (3) 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Inserción de banners: (1) «AN APRUEBA INVESTIGACIÓN»; (2) «EQUIPADOS»; (3) «DOTACIÓN ESCOLAR»; »; (4) «BOLIVIA: DISPUTA ENTRE MINEROS» (1) Detalle→  (2) Detalle→  (3) Detalle→  (4) Detalle→ 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off: sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[2] Bloque 1 – Pieza 2	
	2	Duración	04:50 – 07:09 = 02:19	
	3	Carácter de la información	Parlamentaria: El oficialismo abre comisión que investigará los ilícitos cometidos por el diputado de oposición, Juan Carlos Caldera	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara (1); hemiciclo de la cámara de diputados de la Asamblea Nacional (2); Juan Carlos Caldera, diputado de oposición en su curul (3); vídeo que muestra al diputado Juan Carlos Caldera en el momento de recibir dinero ilegal (4)</p> <div>     </div> <p>(1) (2) (3) (4)</p>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Caso Caldera	
	7	Microtemas	Corrupción opositora	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Julio Chávez, diputado oficialista = 27; (2) Juan Carlos Caldera, diputado de oposición = 6"; (3) diputado oficialista sin identificar = 14"; (4) diputado oficialista sin identificar = 11"</p> <div>     </div> <p>(1) (2) (3) (4)</p>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		











FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[3] Bloque 1 – Pieza 3		
	2	Duración	07:09 – 08:16 = 01:07		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Más de 45 sindicatos de la región capital rechazan el “paquetazo neoliberal” del candidato de la oposición, Henrique Capriles Radonski		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	<p>Cortina de entrada: «Voto 2012. El pueblo decide» (1); presentador en cámara (2); logo estampado en la camiseta de uno de los miembros sindicales (3); sindicalistas (4)</p> <div>     </div> <p>(1) (2) (3) (4)</p>
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 3; planos detalles = 1; <i>panning</i> = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off del presentador del telediario, Alexander Zapata
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; movimiento sindical		
	7	Microtemas	Paquetazo neoliberal		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>Vladimir Camargo, miembro del sindicato de trabajadores de la compañía, Pepsicola = 34"</p> <div>  </div> <p>(1)</p>		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El presentador abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Más de cuarenta y cinco sindicatos de empresas públicas y privadas, de los estados Vargas, Miranda y Distrito Capital, rechazan el paquetazo neoliberal que propone la MUD a través del candidato Henrique Capriles Radonski»</p> <p>Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Rechazan paquetazo neoliberal. Apoyan al candidato de la revolución para el 7-O»</p> <div>  </div> <p>Detalle→</p>		




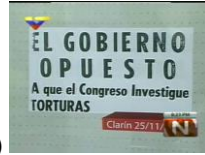





FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[4] Bloque 1 – Pieza 4	
	2	Duración	08:16 – 08:48 = 32"	
	3	Carácter de la información	Político-electoral = Henrique Capriles Radonski recorre el estado Táchira	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); multitud de seguidores del candidato opositor, Henrique Capriles (2); el candidato opositor, Henrique Capriles, saluda a sus simpatizantes desde su caravana (3)  (1)  (2)  (3)
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; derecha	
	7	Microtemas	Campaña opositora	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	Henrique Capriles, candidato de la oposición = 12" 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Capriles Radonski hizo un breve recorrido este martes en el estado Táchira, entidad en donde se dirigió a sus seguidores» Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Movilización de la derecha. Anunció propuesta de empleo»  Detalle→	



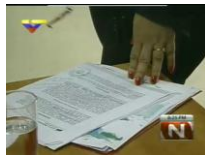


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off: Joseline Jiménez			
	1	Posición y/o jerarquía	[5] Bloque 1 – Pieza 5	
	2	Duración	08:49 – 10:13 = 01:24	
	3	Carácter de la información	Seguridad: El gobierno lanza una advertencia contra aquellos factores que quieran perturbar la estabilidad social en las elecciones	
	4	Morfología audiovisual	4a	<div>¿Imágenes de?</div> <div>Presentador en cámara (1); ponente durante un foro sobre seguridad ciudadana de donde se hace el encuadre de la noticia (2); panelistas (3); funcionario policial asistente al evento (4); funcionario policial asistente al evento (5); asistente al evento (6); insignia con escudo policial en la vestimenta de uno de los asistentes al evento (7)</div> <div></div>
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 5; planos medios =3; primeros planos = 3; planos detalles = 1; zoom back = 1
		4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera, Joseline Jiménez
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
		5b	Agencia	Contenido producido por el telediario
		5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Seguridad estratégica; seguridad ciudadana; seguridad policial	
	7	Microtemas	Amenazas antigubernamentales	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<div>Tareck El Aissami, ministro para las Relaciones Interiores y Justicia = 32"</div> <div></div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[6] Bloque 1 – Pieza 6		
	2	Duración	10:14 – 10:33 = 19"		
	3	Carácter de la información	Cierre del primer bloque informativo de la emisión estelar		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara cerrando el bloque informativo con un avance de la próxima noticia (1); patrullas que entrega el gobierno nacional al cuerpo de policía (2); cortina de cierre del bloque informativo con el mensaje invitacional «Ya vuelve. La Noticia Estelar» (3)
					(1) 
					(2) 
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 2	
		4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off del presentador, Alexander Zapata; acordes musicales que acompañan a la cortina de cierre del bloque informativo	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Seguridad policial; dotación policial; seguridad ciudadana		
	7	Microtemas	Patrullaje policial		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en cámara: Boris Castellanos		
	1	Posición y/o jerarquía	[7] Bloque 2 – Pieza 1		
	2	Duración	14:18 – 20:21 = 06:03		
	3	Carácter de la información	Presupuesto e infraestructura: El ejecutivo nacional aprueba distintas partidas presupuestarias para obras en diversas zonas del territorio nacional		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de apertura del segundo bloque informativo (1); presentador en cámara (2); reportero en cámara (3) <div>    </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades	Plano medio = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas			
	7	Microtemas			
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	Elías Jaua, vicepresidente ejecutivo de la república = 05:21 <div>  </div>		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Osmar Salinas		
	1	Posición y/o jerarquía	[8] Bloque 2 – Pieza 2		
	2	Duración	20:21 – 23:14 = 02:53		
	3	Carácter de la información	Seguridad: El gobierno nacional entrega mil patrullas a los cuerpos policiales		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Coletilla de presentación del segmento «A toda vida Venezuela» (1); presentador en cámara (2); patrulla (3); funcionario policial (4); aparato de comunicación por radio (5); patrullas en fila (6)
					     
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 2; planos generales = 6; planos medios = 3; primeros planos = 3; zoom back = 3
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera, Osmar Salinas
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Seguridad ciudadana; seguridad policial		
	7	Microtemas	Dotación policial		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Tareck El Aissami, ministro para relaciones interiores y justicia = 39"; (2) Braulio Muñoz Aponte, funcionario policial = 22"; (3) Julio León Heredia, gobernador del estado Yaracuy = 18"; Odalis Caldera, secretaria de seguridad del estado Zulia = 25"		
					   
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off: sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[9] Bloque 2 – Pieza 3	
	2	Duración	23:14 – 25:14= 02.00	
	3	Carácter de la información	Historia: Exposición hemerográfica sobre la violación de Derechos Humanos en Venezuela entre 1958 y 1998	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara (1); asistentes a la exposición viendo parte de la muestra hemerográfica sobre la violación a los Derechos Humanos en Venezuela entre 1958 y 1998 (2); asistente a la exposición viendo uno de los paneles con recortes de prensa de la época (3); titular de prensa de la época (4); asistente a la exposición viendo uno de los paneles con recortes de prensa de la época (5); acreditación de Alberto Lovera Álvarez, hijo del dirigente político del mismo nombre asesinado por la policía en la década de lo sesenta</p> <div>       </div> <p>(1) (2) (3) (4) (5) (6)</p>
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 3; planos medios = 2; primerísimos primeros planos = 1; planos detalles = 14; tilt down = 1; zoom back = 1
		4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
		5b	Agencia	Contenido producido por el telediario
		5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Derechos Humanos	
	7	Microtemas	Derecha; represión; impunidad	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Gabriela Ramírez, defensora del pueblo = 20"; (2) Alberto Lovera Álvarez, hijo del dirigente político del mismo nombre asesinado por la policía en la década de lo sesenta = 23"; (3) Alberto Lovera Álvarez, hijo del dirigente político del mismo nombre asesinado por la policía en la década de lo sesenta = 14"</p> <div>    </div> <p>(1) (2) (3)</p>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		



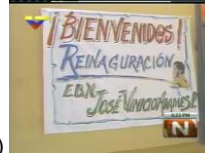











FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[10] Bloque 2 – Pieza 4	
	2	Duración	25:14 – 26:14 = 01:00	
	3	Carácter de la información	Penitenciaria: La ministra de los servicios penitenciarios desmiente supuesto motín en cárcel de mujeres	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara (1); Iris Varela, ministra de los servicios penitenciarios conversando con una interlocutora (2); documentos vinculados al caso (3); documentos en la mano de la ministra de los servicios penitenciarios</p> <div>     </div> <p>(1) (2) (3) (4)</p>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Seguridad penitenciaria	
	7	Microtemas	Motín penitenciario	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>Iris Varela, ministra para los servicios penitenciarios = 35";</p> <div>  </div> <p>(1)</p>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

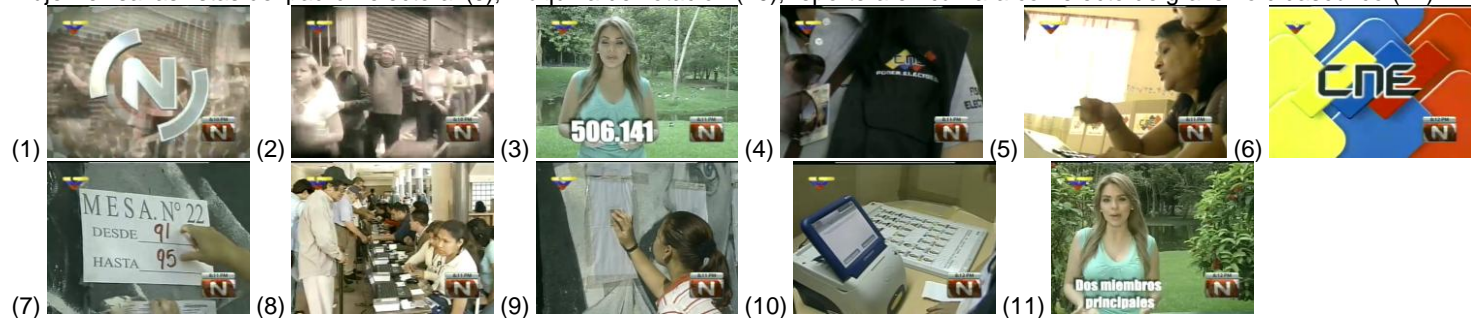
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[11] Bloque 2 – Pieza 5	
	2	Duración	26:14 – 26:31 = 17"	
	3	Carácter de la información	Cierre del segundo bloque informativo de la emisión estelar	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara cerrando el bloque informativo con un avance de la próxima noticia (1); autoridades gubernamentales reinaugurando el Liceo Bolivariano Simón Rodríguez en Caracas (2); <i>stablishing shoot</i> del plantel educativo (3); cortina de cierre del bloque informativo con el mensaje invitacional «Ya vuelve. La Noticia Estelar» (4)</p> <div>     </div> <p>(1) (2) (3) (4)</p>
			4b	<p>Tipos de planos y cantidades</p> <p>Planos generales = 2</p>
			4c	<p>Sonido</p> <p>Audio ambiente; locución en off del presentador, Alexander Zapata; acordes musicales que acompañan a la cortina de cierre del bloque informativo</p>
	5	Fuente de la información	5a	<p>Contenido propio</p> <p>Contenido producido por el telediario</p>
			5b	<p>Agencia</p>
			5c	<p>Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p>
			5d	<p>Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura educativa	
	7	Microtemas	Educación infantil	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		










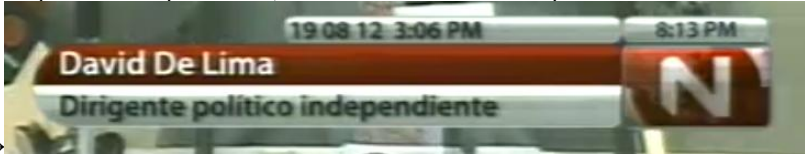
Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off: sin identificar	
ELEMENTOS FORMALES	1	Posición y/o jerarquía	[12] Bloque 3 – Pieza 1	
	2	Duración	30:03 – 32:20 = 02:17	
	3	Carácter de la información	Educación: En un 25% aumentó la matrícula escolar según informó la ministra de educación durante la reinauguración de un centro educativo en Caracas	
	4	Morfología audiovisual	<p>4a ¿Imágenes de?</p> <p>Cortina de apertura del tercer bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); cortina de presentación del segmento «Regreso a Clases», el mismo anuncia un set de noticias vinculadas con el tema de la educación en Venezuela (2); presentador en cámara (3); <i>establishing shoot</i> de la escuela en Caracas desde donde la ministra de educación, Maryann Hanson, ofrece una rueda de prensa (4); la ministra de educación, Maryann Hanson, rodeada de su equipo ejecutivo, durante la rueda de prensa en una de las áreas recreativas del plantel (5); libros escolares (6); alumnos en el aula con sus ordenadores (7); alumno sentado en su pupitre frente a su ordenador (8); la ministra de educación, Maryann Hanson, pasando revista a una cartelera informativa (9); efecto de transición hacia la siguiente noticia</p> 	
		4b Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 7; planos medios = 4; primeros planos = 5; planos detalles = 5	
		4c Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera; efecto de audio que acompaña a la cortina de transición	
	5	Fuente de la información	<p>5a Contenido propio</p> <p>5b Agencia</p> <p>5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p> <p>5d Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>	<p>Contenido producido por el telediario, probablemente sobre la base de una transmisión en vivo de la propia cadena en horas precedentes</p>
	6	Temas	Educación; infraestructura educativa; dotación escolar	
	7	Microtemas	Regreso a clases; deserción escolar	
			(1) Maryann Hanson, ministra de educación = 35"; (2) Maryann Hanson, ministra de educación = 25"	
DISCURSO	8	Sujetos didascálicos de enunciación	 <p>(1) (2)</p>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		











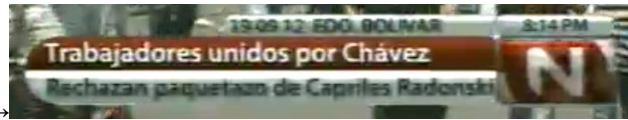
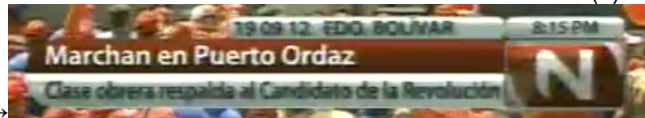
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia


ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 18 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Brisbelys Díaz		
	1	Posición y/o jerarquía	[13] Bloque 3 – Pieza 2		
	2	Duración	32:20 – 33.58 = 01:38		
	3	Carácter de la información	Educación: Con una matrícula de 770 estudiantes inició el regreso a clases la escuela «Vinicio Adames» en el barrio La Vega de Caracas		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	<p>Efecto de transición que conecta la pieza anterior con la actual sin necesidad de un <i>lead</i> con el presentador en cámara (1); brazo de niño escribiendo (2); cartel de bienvenida (3); grupo de niños estudiantes en la escuela (4); maestra en el aula con sus alumnos (5); alumnos jugando ajedrez (6); Héctor Rodríguez, ministro del deporte, acompañado de su equipo ejecutivo y de docentes del plantel (7); cartel con mensaje institucional (8); esgrimistas ofreciendo exhibición deportiva en la escuela (9); efecto de transición hacia la siguiente pieza del segmento educativo «Regreso a Clases»</p> <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>
		4b	Tipos de planos y cantidades		Grandes planos generales =1; planos generales =11; primeros planos = 2; planos detalles = 3; panning = 3
		4c	Sonido		Audio ambiente y locución en off de la reportera, Brisbelys Díaz
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas		Educación; infraestructura educativa; dotación escolar	
	7	Microtemas		Regreso a clases; deserción escolar; ideología; sentimiento chavista	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Héctor Rodríguez, ministro del deporte = 14"; Maigualida Pinto, viceministra de programas y desarrollo académico = 24"; Shara Naillet, alumna de educación primaria = 12"</p> <div><div></div><div></div><div></div></div>		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>La reportera, Brisbelys Díaz, le pregunta Shara Naillet, tercer sujeto de enunciación, la siguiente cuestión: REPORTERA EN OFF: ¿Qué te parecen las «Canaimitas» y los libros del [¿Centenario?], Shara? SHARA NAILET, ALUMNA DE EDUCACIÓN PRIMARIA: Demasiado bien, ahora nosotros los utilizamos, estamos mejor, estamos feliz (sic) por todo lo que nos dio Chávez, gracias a Dios»</p> <div></div>		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[6] Bloque 1 – Pieza 6	
	2	Duración	10:07 – 11:45 = 01:38	
	3	Carácter de la información	Político electoral: Vídeo institucional del Consejo Nacional Electoral [CNE] con información sobre los talleres de formación para los integrantes de las mesas electorales	
	4	Morfología audiovisual	4a ¿Imágenes de? <p>Efecto de transición que vincula la pieza anterior con la presente sin necesidad de que el presentador lea un <i>lead</i> en cámara (1); cortina de presentación del vídeo institucional del Consejo Nacional Electoral [CNE] (2); reportera en cámara con efecto de grafismo didascálico (3); logo de uno de los funcionarios del CNE (4); miembros de mesa verificando el carné de identidad de un votante (5); efecto de transición (6); cartel con números de identificación de una mesa de votaciones (7); miembros de mesa atendiendo a una fila de votantes durante el acto del sufragio (8); una mujer revisa las listas del padrón electoral (9); máquina de votación (10); reportera en cámara con efecto de grafismo didascálico (11)</p> 	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 9; planos medios = 5; primeros planos = 4; planos detalles = 7; <i>tilt down</i> = 1; <i>tilt up</i> = 1; <i>zoom back</i> = 1
		4c	Sonido	Locución en off de la reportera; música de fondo que acompaña al vídeo institucional
	5	Fuente de la información	5a Contenido propio 5b Agencia 5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno) 5d Imagen institucional (producidas por un partido político)	Vídeo institucional producido por el Consejo Nacional Electoral [CNE]
	6	Temas	Campaña electoral	
	7	Microtemas	Aspectos técnicos de las elecciones; ley orgánica de procesos electorales	
DISCURSO	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en cámara: Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[7] Bloque 1 – Pieza 7		
	2	Duración	11:45 – 12:28 = 43"		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El Centro Carter elogia el sistema electoral automatizado de Venezuela		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1) 
			4b	Tipos de planos y cantidades	Plano medio = 1
			4c	Sonido	Locución del presentador en cámara, Alexander Zapata
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral		
	7	Microtemas	Aspectos técnicos de las elecciones; diplomacia caribeña		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Proceso de elección en Venezuela es el mejor. Expresó Jimmy Carter durante conversatorio anual»</p>  <p>Detalle→</p>		






FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia			
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar
	1	Posición y/o jerarquía	[8] Bloque 1 – Pieza 8
	2	Duración	12:28 – 13:50 = 01:22
	3	Carácter de la información	El dirigente político oficialista, David De Lima, demandará al canal de noticias «Globovisión» por negarle el derecho a réplica en el programa «Buenas Noches» dirigido por Kilo Bautista y Carla Angola
	4	Morfología audiovisual	<p>Presentador en cámara (1); manos de una periodista tomando notas durante la rueda de prensa (2); David De Lima en compañía de su abogado, Arsenio Henríquez (3); fotógrafo captando imágenes durante la rueda de prensa (4); Arsenio Henríquez, abogado del dirigente político oficialista, David De Lima (5); David de Lima, dirigente político oficialista (6); portada de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (7)</p> <div>        </div>
		4a	¿Imágenes de?
		4b	Tipos de planos y cantidades
		4c	Sonido
	5	Fuente de la información	<p>5a Contenido propio</p> <p>5b Agencia</p> <p>5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p> <p>5d Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>
	6	Temas	Medios de comunicación; demandas judiciales
DISCURSO	7	Microtemas	Derecho a réplica
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) David De Lima, dirigente político oficialista = 33"; Arsenio Henríquez, abogado del dirigente político oficialista, David De Lima = 16"</p> <div>   </div>
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «David De Lima. Dirigente político independiente». Aunque el telediario lo identifica como un dirigente político independiente, David De Lima es un simpatizante del oficialismo públicamente reconocido</p> <div>  </div> <p>Detalle→</p>







FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[9] Bloque 1 – Pieza 9		
	2	Duración	13:50 – 16:00 = 02:10		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Trabajadores de las empresas básicas de Guayana, zona sur de Venezuela, respaldan la candidatura a la reelección de Hugo Chávez Frías		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); marcha de simpatizantes del oficialismo (2); agrupación multitudinaria de simpatizantes del oficialismo (3); un grupo de oficialistas portando la pancarta con la siguiente consigna: «SUTIC Bolívar. Pa lante con el comandante» (4); tarima donde están los representantes de los trabajadores de las empresas básicas de Guayana con el mitin en apoyo a Hugo Chávez (5)  (1)  (2)  (3)  (4)  (5)
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 7; planos medios = 1; primeros planos = 2; <i>panning</i> = 3; <i>zoom back</i> = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	
			5b	Agencia	Contenido producido por el telediario con imágenes de otros medios filiales del gobierno de Hugo Chávez
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; movimiento sindical		
	7	Microtemas	Ideología; sentimiento chavista; triunfo chavista		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Marco Tulio Díaz, portavoz de la Central Socialista de Trabajadores = 21"; (2) Héctor Dalí, presidente del Frente Unido Socialista de Trabajadores = 19"; (3) simpatizante del oficialismo [sin identificar] = 17"; (4) Ángel Marciano, presidente de la «Corporación Venezolana de Guayana» [CVG], Alcasa = 28";  (1)  (2)  (3)  (4)		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen a pie de pantalla los siguientes <i>banners</i> con diferentes textos informativos: (1) «El paquetazo perjudicó a los trabajadores de Sidor» [Sidor es la palabra compuesta por las iniciales de Siderúrgica del Orinoco]; (2) «Rechazan paquetazo de Capriles Radonski»; (3) «Clase obrera respalda al Candidato de la Revolución»  (1) Detalle→  (2) Detalle→  (3) Detalle→		





FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[10] Bloque 1 – Pieza 10	
	2	Duración	16:01 – 16:24 = 23"	
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con un adelanto informativo e invitación a continuar con el segundo bloque de la emisión estelar. El adelanto en cuestión anuncia una noticia sobre la dotación de patrullas al cuerpo de policía por parte del gobierno nacional	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); formación policial frente a una columna de patrullas (2); cortina de cierre del bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»] 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Seguridad ciudadana; seguridad policial; dotación policial	
	7	Microtemas	Control delictivo	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off: Hernán Canorea			
	1	Posición y/o jerarquía	[11] Bloque 2 – Pieza 1	
	2	Duración	19:36 – 22:45 = 03:09	
	3	Carácter de la información	Sucesos: La policía venezolana captura al narcotraficante Daniel Barrera Barrera, alias «El loco Barrera»	
	4	Morfología audiovisual	<p>Cortina de apertura del segundo bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador en cámara (3); grafismo con los datos de identidad del narcotraficante Daniel Barrera Barrera, alias «El loco Barrera» (4); caravana policial que traslada al detenido (5); autoridades policiales custodian y presentan en rueda de prensa al detenido (6); Manuel Santos, Presidente de Colombia, imagen que se utiliza de recurso para destacar la cooperación binacional en la lucha antidrogas (7); caravana de custodia policial (8)</p> 	
		4a	¿Imágenes de?	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 1; planos generales = 4; planos medios = 2; primeros planos = 1; <i>panning</i> = 1
		4c	Sonido	Acordes musicales que acompañan a la cortina de apertura del bloque informativo; audio ambiente; locución en off del reportero, Hernán Canorea
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
DISCURSO			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Seguridad policial	
	7	Microtemas	Control delictivo; lucha antidrogas	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Tareck El Aissami, ministro de relaciones interiores y justicia = 32"; (2) Tareck El Aissami, ministro de relaciones interiores y justicia = 45"; (3) Tareck El Aissami, ministro de relaciones interiores y justicia = 28"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Boris Castellanos		
	1	Posición y/o jerarquía	[12] Bloque 2 – Pieza 2		
	2	Duración	22:45 – 24:54 = 02:09		
	3	Carácter de la información	Entrevista: El politólogo e internacionalista, Manuel Montañez, destaca el éxito de la política antidrogas de la revolución y el Estado venezolanos		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); Manuel Montañez, politólogo e internacionalista (2); Manuel Montañez, politólogo e internacionalista, en compañía del reportero, Boris Castellanos, en el transcurso de la entrevista (3); secuencia en subjetiva del instante en el que un grupo de efectivos policiales venezolanos custodia al narcotraficante, Manuel Barrera Barrera, alias «El loco Barrera» (4); mano del politólogo Manuel Montañez indicando algo sobre un mapa (5); Manuel Montañez, politólogo e internacionalista, mostrando un libro (6); comentario en cámara del reportero (7)
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 1; planos medios = 2; primeros planos 0 2; planos detalles = 1; subjetiva = 1; zoom back = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off del reportero, Boris Castellanos
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Seguridad policial		
	7	Microtemas	Control delictivo; lucha antidrogas; diplomacia caribeña		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Manuel Montañez Lanza, politólogo e internacionalista = 26"; (2) Manuel Montañez Lanza, politólogo e internacionalista = 27"		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			



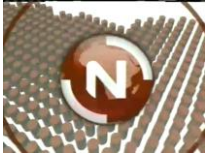
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[13] Bloque 2 – Pieza 3	
	2	Duración	24:55 – 25:47 = 52"	
	3	Carácter de la información	Sucesos: La Guardia Nacional Bolivariana decomisó más de 1000 kilos de droga en la aduana fronteriza de Ureña, localidad del estado Táchira en la zona andina de Venezuela	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara (1); panelas de la droga decomisada extendidas sobre el pavimento (2); efectivos militares sostienen en las manos una panela de droga (3); efectivos militares abren la panela de droga con un objeto cortante (4)</p> <div>     </div> <p>(1) (2) (3) (4)</p>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
DISCURSO			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Seguridad policial	
	7	Microtemas	Control delictivo; lucha antidrogas	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) General de brigada, Richard López Vargas, jefe del comando regional N° 5 de la Guardia Nacional Bolivariana = 18"</p> <div>  </div> <p>(1)</p>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Vanessa Maita		
	1	Posición y/o jerarquía	[14] Bloque 2 – Pieza 4		
	2	Duración	25:47 – 27:07 = 01:20		
	3	Carácter de la información	Seguridad ciudadana: El gobierno nacional entrega una flota de patrullas a la policía del municipio Guanta en el estado Anzoátegui, región oriental de Venezuela		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); público asistente al acto oficial de la entrega de la flota de patrullas a la policía municipal de Guanta en el estado Anzoátegui (2); formación policial frente a las patrullas (3); fila de patrullas aparcadas
					 (1)
					 (2)
					 (3)
	4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 8; planos medios = 2		
	4c	Sonido	Audio ambiente [defectuoso]; locución en off de la reportera, Vanessa Maita		
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediarío
			5b	Agencia	
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Seguridad ciudadana; seguridad policial; dotación policial		
	7	Microtemas	Patrullaje policial		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Jonathan Marín, alcalde oficialista del municipio Guanta del estado Anzoátegui = 11"; (2) Jonathan Marín, alcalde oficialista del municipio Guanta del estado Anzoátegui = 32"		
			 (1)		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Jonathan Marín, alcalde oficialista del municipio Guanta del estado Anzoátegui y único sujeto de enunciación de la pieza, viste una cachucha de color rojo con uno de los logos electorales del candidato a la reelección y Presidente de la república, Hugo Chávez		
		 Detalle→ 			

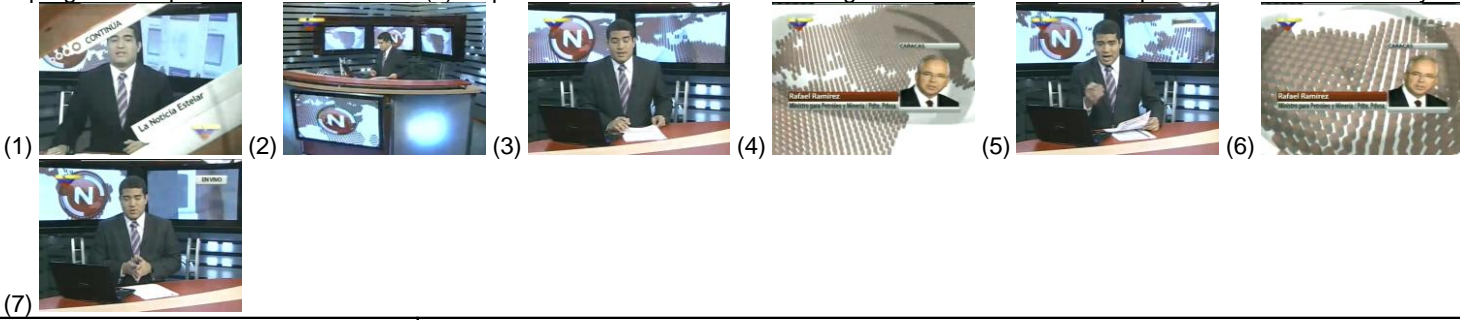
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[15] Bloque 2 – Pieza 5			
	2	Duración	27:07 – 27:27 = 10"			
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con un adelanto informativo e invitación a continuar con el segundo bloque de la emisión estelar. El adelanto en cuestión anuncia una noticia sobre la entrega de becas del programa «Gran Mariscal de Ayacucho» por parte del gobierno nacional			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); Jorge Arreaza, ministro de ciencia y tecnología (2); público asistente al acto de entrega de becas (3), cortina de cierre del segundo bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»]	
					<div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>	
		4b	Tipos de planos y cantidades		Planos generales = 1; planos medios = 1; <i>panning</i> = 1	
		4c	Sonido		Locución en off del presentador, Alexander Zapata; acordes musicales que acompaña al segmento de cierre	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio		Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia		
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)			
DISCURSO	6	Temas		Educación; programas sociales		
	7	Microtemas				
	8	Sujetos didascálicos de enunciación				
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta				




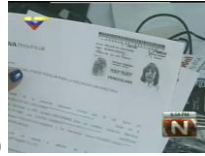





FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[16] Bloque 3 – Pieza 1	
	2	Duración	31:09 – 33:17 = 02:08 [la pieza se corta de forma abrupta al minuto 33:17 por fallas del telediario]	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El comando de campaña Carabobo [Hugo Chávez] denuncia conspiración de los sectores de oposición	
	4	Morfología audiovisual	<div>4a</div> <div>¿Imágenes de?</div> <p>Cortina de apertura del segundo bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador en cámara (3); Jorge Rodríguez, jefe del comando de campaña Carabobo y alcalde del municipio Libertador de Caracas, muestra un correo interceptado al dirigente opositor, Julio Borges, en el que reconoce que las elecciones las ganará Hugo Chávez (4); Jorge Rodríguez muestra un informe que enumera una serie de acciones que perpetrarían grupos de la oposición para fomentar la desestabilización en el país (5); manos de un periodista que escribe durante la rueda de prensa (6); rostro de Jorge Rodríguez (7)</p> 	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 1, planos medios = 1; primeros planos = 4; primerísimos primeros planos = 1; planos detalles = 4
		4c	Sonido	Acordes musicales que acompañan a la cortina de apertura del bloque informativo; audio ambiente; locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; seguridad estratégica	
	7	Microtemas	Campaña opositora; amenazas antigubernamentales; conspiración opositora	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Jorge Rodríguez, jefe del comando de campaña Carabobo y alcalde del municipio Libertador de Caracas = 53"; (2) Jorge Rodríguez, jefe del comando de campaña Carabobo y alcalde del municipio Libertador de Caracas = 16"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El presentador abre la pieza leyendo el siguiente lead en cámara: «Seguimos con más de la presente emisión estelar de La Noticia. El comando de campaña Carabobo denunció que sectores de la oposición venezolana tienen listo un plan de reacción rápida que sería ejecutado durante los comicios presidenciales del próximo siete de octubre»</p> <p>Aparecen a pie de pantalla dos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Plan de reacción rápida. Expresan que oposición desea desestabilizar»; (2) «A través de correo electrónico. Oposición expresa que la mayoría está con Chávez»</p> 	



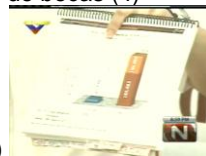





FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en cámara: Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[17] Bloque 3 – Pieza 2		
	2	Duración	33:34 – 33:48 = 14" [Una falla en la transmisión del telediario obliga a ir al corte de nuevo, por esta razón]		
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con mensaje invitacional para continuar con el cuarto bloque de la emisión estelar		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); movimiento de cámara de plano medio del set a plano general para la despedida (2); grafismo con logo de identidad de la emisión de La Noticia
					(1)  (2)  (3) 
					4b
	4c	Sonido		Acordes musicales que acompañan al segmento de cierre del bloque informativo	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	
			5b	Agencia	
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas			
	7	Microtemas			
	8	Sujetos didascálicos de enunciación			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			






FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en cámara): Alexander Zapata		
ELEMENTOS FORMALES	1	Posición y/o jerarquía	[18] Bloque 4 – Pieza 1		
	2	Duración	53:41 – 56:22 = 02:41		
	3	Carácter de la información	Sucesos: El ministro Rafael Ramírez ofrece el parte sobre dos incendios en la refinería El Palito, estado Falcón, e indica que ya han sido controlados		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	<p>Cortina de apertura del cuarto bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador en cámara (3); grafismo que sirve de fondo para la conexión telefónica con Rafael Ramírez, ministro de petróleo y minería y presidente de PDVSA [«Petróleos de Venezuela, S.A.»] quien ofrece el parte sobre el incidente en la refinería (4); el presentador en cámara le pregunta al ministro Ramírez cuándo se reactivarían las instalaciones de la refinería (5); el ministro Ramírez responde a la pregunta del presentador en cámara (6): el presentador en cámara le da las gracias al ministro Ramírez por la conexión telefónica y lo saluda</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades	Operación por grafismo
			4c	Sonido	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Seguridad industrial; infraestructura petrolera		
	7	Microtemas	Accidentes [incendio]		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Rafael Ramírez, ministro de petróleo y minería y presidente de PDVSA [«Petróleos de Venezuela, S.A.»] = 01:21; (2) Rafael Ramírez, ministro de petróleo y minería y presidente de PDVSA [«Petróleos de Venezuela, S.A.»] = 24"</p> 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[19] Bloque 4 – Pieza 2	
	2	Duración	56:21 – 58:01 = 01:40	
	3	Carácter de la información	Deuda social: Más de 756 millones de bolívares ha cancelado el gobierno bolivariano a los pensionados y jubilados del sector universitario	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); personas congregadas en un salón especial (2); operativo y trámites para el pago (3); copia de un carné de identidad (4); mujer estampando sus huellas digitales (5) <div>      </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 5; planos medios = 2; primeros planos = 3; planos detalles = 3; <i>panning</i> = 3
			4c	Sonido Audio ambiente; locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Educación; deuda social	
	7	Microtemas	Pago de pensiones y jubilaciones	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Tibisay Hung, directora adjunta de la Opsu [«Oficina de Planificación del Sector Universitario»] = 19"; (3) Giuseppe Giannetto, ex rector de la UCV [«Universidad Central de Venezuela»] = 14"; Eduardo Rodríguez, profesor jubilado de la UCV [«Universidad Central de Venezuela»] = 6"; Antonio Paris, ex rector de la UCV [«Universidad Central de Venezuela»] = 11" <div>     </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia												
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar								
	1	Posición y/o jerarquía	[20] Bloque 4 – Pieza 3									
	2	Duración	58:01 – 01:00 = 01:59									
	3	Carácter de la información	Educación: El gobierno nacional entrega mas de 208 becas del programa «Gran Mariscal de Ayacucho» a estudiantes de bajos recursos en Caracas									
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara = 1; rostro de estudiante beneficiada con la asignación de una de las becas del programa «Gran Mariscal de Ayacucho» (2); gráfico con estadísticas que compara el otorgamiento de becas durante el gobierno bolivariano en comparación con el período anterior (3); asamblea de jóvenes beneficiarios del programa de becas (4)							
					(1)		(2)		(3)		(4)	
					4b	Tipos de planos y cantidades		Planos generales = 6; primeros planos = 4; primerísimos primeros planos = 2; planos detalles = 2; panning = 4				
		4c	Sonido		Audio ambiente; locución en off de la reportera							
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio		Contenido producido por el telediario						
			5b	Agencia								
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)									
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)									
DISCURSO	6	Temas		Educación; programas sociales [becas]								
	7	Microtemas		Valores ideales; ideología								
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Jorge Arreaza, ministro de ciencia y tecnología = 31"; mujer sin identificar = 22"; (2) Alejandra Molina, portavoz del consejo comunal «Vencedores de las luces» = 7"; (3) Freddy González, estudiante de computación de la UCV [«Universidad Central de Venezuela»] = 11"									
			(1)		(2)		(3)		(4)			
12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta											






FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[21] Bloque 4 – Pieza 4	
	2	Duración	01:00:18 – 01:03:13 = 02:55 [esta noticia es la repetición completa de la pieza «[16] Bloque 3 – Pieza 1» que se había cortado de forma abrupta por fallas del telediario]	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El comando de campaña Carabobo [Hugo Chávez] denuncia conspiración de los sectores de oposición	
	4	Morfología audiovisual	<p>4a ¿Imágenes de?</p> <p>Cortina de apertura del segundo bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador en cámara (3); Jorge Rodríguez, jefe del comando de campaña Carabobo y alcalde del municipio Libertador de Caracas, muestra un correo interceptado al dirigente opositor, Julio Borges, en el que reconoce que las elecciones las ganará Hugo Chávez (4); Rodríguez muestra un informe que enumera las acciones que perpetraría la oposición para desestabilizar al país (5); manos de un periodista que escribe durante la rueda de prensa (6); rostro de Jorge Rodríguez (7); transición con comentario en cámara de la reportera [stand up] (8); Ivamir Mora, periodista y profesor universitario (9)</p>  <p>4b Tipos de planos y cantidades</p> <p>Planos generales = 1, planos medios = 1; primeros planos = 4; primerísimos primeros planos = 1; planos detalles = 4</p> <p>4c Sonido</p> <p>Acordes musicales que acompañan a la cortina de apertura del bloque informativo; audio ambiente; locución en off de la reportera</p>	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Campaña electoral; seguridad estratégica	
DISCURSO	7	Microtemas	Campaña opositora; amenazas antigubernamentales; conspiración opositora; ideología; valores ideales; sentimiento chavista	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Jorge Rodríguez, jefe del comando de campaña Carabobo y alcalde del municipio Libertador de Caracas = 53"; (2) Jorge Rodríguez, jefe del comando de campaña Carabobo y alcalde del municipio Libertador de Caracas = 16"; (3) Ivamir Mora, periodista y profesor universitario = 51"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El presentador abre la pieza leyendo el siguiente lead en cámara: «Seguimos con más de la presente emisión estelar de La Noticia. El comando de campaña Carabobo denunció que sectores de la oposición venezolana tienen listo un plan de reacción rápida que sería ejecutado durante los comicios presidenciales del próximo siete de octubre»</p> <p>Aparecen a pie de pantalla dos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Plan de reacción rápida. Expresan que oposición desea desestabilizar»; (2) «A través de correo electrónico. Oposición expresa que la mayoría está con Chávez»</p>  <p>Detalle→</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero y reportera en off [en alternancia]: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[22] Bloque 4 – Pieza 5	
	2	Duración	01:03:13 – 01:05:21 = 02:08	
	3	Carácter de la información	Internacionales: (1) cinco muerto y 50 heridos deja tormenta en Paraguay; (2) lluvias torrenciales deja dos muertos en Bolivia	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); panorama de la lluvia en Paraguay (2); efecto de transición hacia la siguiente noticia (3); panorama de la lluvia en Bolivia  (1)  (2)  (3)  (4)
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Planos generales = 27; planos medios = 2; panning = 4; tilt down = 1; zoom back = 1
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Desastres naturales	
	7	Microtemas	Damnificados; lluvias e inundaciones	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Silvio Molinare, afectado por la tormenta en Paraguay = 12"; Cristina Pérez, afectada por la tormenta en Paraguay = 9"  (1)  (2)	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[23] Bloque 4 – Pieza 6	
	2	Duración	01:07:07 – 01:09:19 = 02:12 [la pieza se corta de forma abrupta justo cuando el reportero comienza su comentario de cierre en cámara o <i>stand up</i>]	
	3	Carácter de la información	Deporte: El gobierno nacional entregó 5 millones y medio de bolívares fuertes para el desarrollo de la «Superliga Venezolana de Voleibol»	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador de la sección de deportes Alexander González (1); rueda de prensa con las autoridades gubernamentales del deporte (2); Héctor Torres, ministro del deporte (3); juego de voleibol en la cancha (4); reportero en cámara (5)
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 3; planos medios = 3; primeros planos = 3; <i>panning</i> = 6
			4c	Sonido Audio ambiente y locución en off del reportero
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Atención social; desarrollo deportivo	
	7	Microtemas	Autoridades deportivas; recursos presupuestarios	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Héctor Rodríguez, ministro del deporte = 37"; (2) José Vásquez, presidente de la «Superliga Venezolana de Voleibol» = 33"; (3) Juan Carlos Blanco, gerente del equipo «Vikingos de Miranda» = 15"	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		






FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero (a) en off (en cámara): Sin intervención de la voz del reportero, edición sólo con secuencias de imágenes	
	1	Posición y/o jerarquía	[1] Bloque 1 – Pieza 1	
	2	Duración	01:59 – 03:23 = 01:24	
	3	Carácter de la información	Titulares noticiosos: (1) Jóvenes apoyan en acto público la reelección de Hugo Chávez; (2) policía venezolana captura al narcotraficante Manuel Barrera Barrera, alias «El loco Barrera»; (4) el gobierno nacional le paga pensiones y jubilaciones atrasadas a profesores universitarios; (5) las lluvias causan pérdidas en Paraguay y Bolivia; (6) el gobierno nacional entrega recursos presupuestarios a la liga de voleibol profesional	
	4	Morfología audiovisual	<p>Jóvenes simpatizantes de Hugo Chávez (1); Hugo Chávez abraza a muchacha deportista (2); efecto de transición (3); policía venezolana captura al narcotraficante Manuel Barrera Barrera, alias «El loco Barrera» (4); efecto de transición (5); Giuseppe Giannetto, ex rector de la UCV [«Universidad Central de Venezuela»] (6); efecto de transición (7); zona devastada por las lluvias en Paraguay (8); efecto de transición (9); Héctor Torres, ministro del deporte (10)</p> 	
		4a	¿Imágenes de?	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 7; primeros planos = 1, <i>panning</i> = 1; <i>zoom back</i> = 2
		4c	Sonido	Acordes musicales de fondo y audio ambiente de origen
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
DISCURSO			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas		
	7	Microtemas		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Muchacha deportista que le da un mensaje a Hugo Chávez = 20"; (2) Tareck El Aissami [en off], ministro del interior y justicia = 17"; (3) Giuseppe Giannetto, ex rector de la UCV [«Universidad Central de Venezuela»] = 14"; (4) Silvio Molinare, afectado por la tormenta en Paraguay = 15"; (5) Héctor Torres, ministro del deporte = 12"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El primer sujeto didascálico de enunciación, la mujer con chándal amarillo, declara lo siguiente frente al Presidente y candidato por la reelección, Hugo Chávez: «Quiero expresarle a usted, nuestro Presidente, que el pueblo venezolano, la juventud venezolana y que el colectivo del deporte se siente comprometido con esta revolución. Y le damos nuestro total respaldo al revolucionario, Hugo Rafael Chávez Frías»</p> <p>Inserción de <i>banners</i>: (1) «JUVENTUD CON CHÁVEZ»; (2) «LUCHA FRONTAL»; (3) «DEUDA CANCELADA»; »; (4) «FUERTES VIENTOS EN PARAGUAY»; (5) «VOLIBOL RECIBE RECURSOS»</p> 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia			
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Eduardo Silvera
	1	Posición y/o jerarquía	[2] Bloque 1 – Pieza 2
	2	Duración	03:23 – 06:08 = 02:45
	3	Carácter de la información	Político-electoral = Hugo Chávez, Presidente de Venezuela y candidato a la reelección, sostiene encuentro masivo con jóvenes simpatizantes en Caracas
	4	Morfología audiovisual	<p>Movimiento en cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (1); presentador del telediario en cámara emitiendo el saludo protocolar a la teleaudiencia (2); cortina de presentación del segmento «Voto 2012. El pueblo decide», espacio dedicado a las noticias de la campaña electoral (3); presentador en cámara (4); reportero en cámara comentando el evento de campaña desde la locación (5); vista general del público en las gradas (6); público en las gradas durante el evento de campaña (7); Hugo Chávez llegando al evento de campaña (8); reportero en cámara llevando a cabo un comentario [stand up] de transición hacia la segunda parte de la pieza (9); pancarta con el siguiente texto estampado: «Mi primer voto es para Chávez»; jóvenes asistente al evento de campaña (11); reportero en cámara (12)</p> 
		4a	¿Imágenes de?
		4b	Tipos de planos y cantidades
		4c	Sonido
	5	Fuente de la información	<p>5a Contenido propio</p> <p>5b Agencia</p> <p>5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p> <p>5d Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>
	6	Temas	Campaña electoral
DISCURSO	7	Microtemas	Ideología; valores ideales; papel histórico del candidato; sentimiento chavista; triunfo chavista; interés por las elecciones
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Hugo Chávez, Presidente de la república y candidato a la reelección = 37"; (2) Hugo Chávez, Presidente de la república y candidato a la reelección = 52"</p> 
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El presentador, Alexander Zapata, después de saludar a la audiencia, abre en cámara la primera nota informativa con el siguiente lead: «El Poliedro de Caracas fue el espacio donde el candidato de la revolución, Hugo Chávez, sostuvo un efusivo encuentro con los jóvenes de Venezuela. Allí compartieron propuestas para el período de gobierno 2013-2019»</p> <p>Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto: «Jóvenes de la revolución. Sostienen efusivo encuentro con el candidato Chávez»</p>  <p>Detalle→</p>



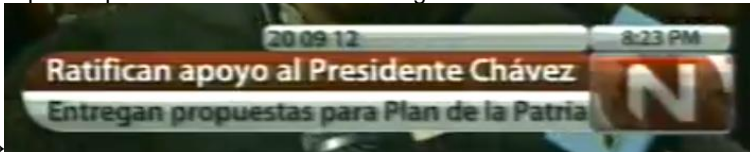
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[3] Bloque 1 – Pieza 3	
	2	Duración	06:08 – 07:29 = 01:21	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Última medición de la encuestadora, Datánalisis, da como ganador a Hugo Chávez en las elecciones del próximo 7 de octubre	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara (1); gente en la calle (2); gráfico de barras donde la columna roja demuestra que un 42% se considera chavista (3); gráfico de barras donde la columna roja demuestra que un 43% votaría por Hugo Chávez (4); gráfico de barras donde la columna roja demuestra que un 94% considera segura su decisión de votar por Hugo Chávez (5); gráfico de barras donde la columna roja demuestra que un 10% preferiría que el próximo Presidente fuese Hugo Chávez (6)</p> <div>       </div> <p>(1) (2) (3) (4) (5) (6)</p>
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales =4; planos medios = 4
		4c	Sonido	Locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; sondeos y previsiones electorales	
	7	Microtemas	Triunfo chavista; interés por las elecciones	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador, Alexander Zapata, abre la pieza con el siguiente <i>lead</i> : «Por favor, preste atención al siguiente dato: más de catorce punto de ventaja a favor del candidato de la revolución. Hugo Chávez, muestra la última encuesta realizada por Datánalisis a solo dieciocho días para la elección presidencial»	




FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia			
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Osmary Salinas
	1	Posición y/o jerarquía	[4] Bloque 1 – Pieza 4
	2	Duración	07:29 – 09:19 = 01:50
	3	Carácter de la información	Parlamento: La Asamblea Nacional instaló la comisión especial que investigará la presunta ilegalidad en el financiamiento de la campaña del candidato de la oposición, Henrique Capriles
	4	Morfología audiovisual	<p>Presentador en cámara (1); un hombre saluda al diputado de la bancada opositora, Juan Carlos Caldera, presunto culpable por haber recibido dinero ilegal (2); Juan Carlos Caldera, presunto culpable por haber recibido dinero ilegal (3); imagen de la grabación de incógnito que muestra el momento en el que diputado Juan Carlos Caldera recibe el dinero ilegal por parte de remitentes desconocidos (4); mano de uno de los asistentes a la rueda de prensa de la comisión parlamentaria de investigación (5); Calixto Ortega; diputado oficialista y miembro de comisión especial de política interior que investigará al diputado opositor, Juan Carlos Caldera (6); reportera en cámara (7)</p> 
		4a	¿Imágenes de?
		4b	Tipos de planos y cantidades
		4c	Sonido
	5	Fuente de la información	<p>5a Contenido propio</p> <p>5b Agencia</p> <p>5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p> <p>5d Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>
	6	Temas	Caso Caldera
DISCURSO	7	Microtemas	Corrupción opositora; campaña opositora
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Elvis Amoroso, disputado oficialista y presidente de la comisión especial de política interior que investigará en el parlamento la presunta ilegalidad en el financiamiento de la campaña electoral del candidato opositor, Henrique Capriles = 38"; (2) Elvis Amoroso, disputado oficialista y presidente de la comisión especial de política interior = 26"</p> 
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador, Alexander Zapata, abre la pieza con el siguiente lead: «Y para investigar el presunto financiamiento ilegal de la campaña del candidato opositor, Henrique Capriles Radonski, instalan formalmente la comisión especial de política interior en la Asamblea Nacional»












FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 19 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[5] Bloque 1 – Pieza 5	
	2	Duración	09:19 – 10:06 = 47"	
	3	Carácter de la información	Político-electoral = El movimiento «Vanguardia Estudiantil» solicita al Consejo Nacional Electoral que investigue el financiamiento de la campaña del candidato de la oposición, Henrique Capriles	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); Luis Arreaza, portavoz del movimiento «Vanguardia Estudiantil» [total] (2); efecto de transición hacia la siguiente pieza noticiosa  (1)  (2)  (3)
			4b	Tipos de planos y cantidades Primer plano = 1
			4c	Sonido Total de Luis Arreaza, portavoz del movimiento «Vanguardia Estudiantil»
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Caso Caldera	
	7	Microtemas	Corrupción opositora; campaña opositora	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Luis Arreaza, portavoz del movimiento «Vanguardia Estudiantil» = 34"  (1)	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador, Alexander Zapata, abre la pieza con el siguiente <i>lead</i> : «Y el movimiento “Vanguardia Estudiantil” consignó un documento ante el Consejo Nacional Electoral, esto para que se investigue el financiamiento de la campaña del candidato de la oposición, Henrique Capriles Radonski» Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Vanguardia Estudiantil acude al CNE. Exigen que realice una auditoría al Comando Venezuela»  Detalle→	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia







ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en cámara: Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[12] Bloque 2 – Pieza 4	
	2	Duración	01:13:36 – 01:14:37 = 01:01	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El «Frente de Profesionales Bolivarianos de Carabobo» manifiesta su apoyo a Hugo Chávez Frías para las próximas elecciones presidenciales del 7 de octubre de 2012	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1) 
			4b	Tipos de planos y cantidades Primer plano = 1
			4c	Sonido Audio del total del sujeto de enunciación, Gerardo Ramírez
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido probablemente producido por el telediario [no observamos el dado con el logo de VTV que identifica al micrófono]
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; programas sociales; deuda social	
	7	Microtemas	Triunfo chavista; interés por las elecciones; sentimiento chavista; problemas sociales [vivienda]; problemas económicos [créditos]	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Gerardo Ramírez, coordinador del «Frente de Profesionales Bolivarianos de Carabobo» [total] = 49" 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Ratifican apoyo al Presidente Chávez. Entregan propuestas para Plan de la Patria»  Detalle→	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia			
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Mariángela Pineda
	1	Posición y/o jerarquía	[13] Bloque 2 – Pieza 5
	2	Duración	01:14:37 – 01:16:27 = 01:50
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Quinientos mil votos le garantizan a Hugo Chávez los miembros de la organización de venezolanos nacionalizados, «Países Hermanos»
	4	Morfología audiovisual	<p>Presentador en cámara (1); gesto de manos de Juan Carlos Tanus, coordinador nacional de «Países Hermanos» (2); detalle de una camiseta con el logo de «Colombianos y colombianas de Venezuela» (3); gente verificando las listas del padrón electoral en un centro de votación (4); mujer sufragando (5); representantes de la organización de venezolanos nacionalizados, «Países Hermanos», con el puño en alto como gesto de apoyo a Hugo Chávez (6); Henrique Capriles, candidato de la oposición durante un mitin (7); máquina de verificación de huellas dactilares en un centro electoral (8); mesas de sufragio con sus parabanes de resguardo (9)</p> 
		4a	¿Imágenes de?
		4b	Tipos de planos y cantidades
		4c	Sonido
	5	Fuente de la información	<p>5a Contenido propio</p> <p>5b Agencia</p> <p>5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p> <p>5d Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>
	6	Temas	Campaña electoral; discusiones y pronósticos a propósito de los candidatos; política exterior [Colombia]
DISCURSO	7	Microtemas	Triunfo chavista; interés por las elecciones; sentimiento chavista
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>Juan Carlos Tanus, coordinador nacional de «Países Hermanos» = 34; Juan Carlos Tanus, coordinador nacional de «Países Hermanos» = 24</p> 
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El presentador, Alexander Zapata, abre la pieza informativa leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Bien y en otras informaciones, quinientos mil votos garantizan comunidades nacionalizadas al candidato de la revolución de cara al siete de octubre, así lo expresó Juan Carlos Tanus, coordinador nacional de «Países Hermanos»»</p> <p>Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Respaldo al Candidato Bolivariano. 500 mil votos ratifican comunidades nacionalizadas»</p>  <p>Detalle→</p>

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia



ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Nathaly Briceño								
	1	Posición y/o jerarquía	[14] Bloque 2 – Pieza 6								
	2	Duración	01:16:27 – 01:18:37 = 02:10								
	3	Carácter de la información	Político-electoral = Por maltrato y acciones excluyentes, militantes de «Primero Justicia» en Maracaibo, estado Zulia, renuncian al partido y retiran su apoyo al candidato Henrique Capriles								
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); miembros de los colectivos de oposición (2); mujer con pancarta (3): miembros de los colectivos de oposición que exhiben pancartas protestando contra los líderes locales del partido de Henrique Capriles, «Primero Justicia» (4); detalle de una camiseta amarilla con el logo del partido de oposición, «Primero Justicia» (5); acto simbólico en el que los disidentes se quitan la camiseta como signo de su renuncia a PJ y a Capriles (6); reportera en cámara (7)						
					 (1)	 (2)	 (3)	 (4)	 (5)	 (6)	 (7)
					4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 5; planos medios = 3; planos detalles = 2; <i>panning</i> = 1; <i>tilt up</i> = 1				
					4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera, Nathaly Briceño				
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario						
			5b	Agencia							
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)								
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)								
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; problemas internos de la coalición opositora; cuestiones morales								
	7	Microtemas	Ideología; interés por las elecciones; sentimiento chavista								
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) José Hernández, coordinador político de la parroquia Venancio Pulgar del estado Zulia = 30; César Alvarado, integrante del «Movimiento Voluntariado con Capriles» = 22"; Junior Alvarado, integrante del «Movimiento Voluntariado con Capriles» = 9"								
			 (1)	 (2)	 (3)						
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador, Alexander Zapata, abre la pieza informativa leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Y en el estado Zulia, militantes de Primero Justicia y Un Nuevo Tiempo se bajan del autobús y manifiestan su apoyo al candidato del pueblo, Hugo Chávez » La reportera, Nathaly Briceño, cierra la pieza informativa con el siguiente comentario en cámara [<i>stand up</i>]: «Los colectivos de oposición que el día de hoy se pronunciaron retirando el apoyo al candidato Capriles Radonski exhortaron [sic] al resto de la militancia de los diferentes partidos que agrupan [sic] la Mesa de La Unidad a reflexionar sobre el rumbo que tomaría Venezuela de ser electo este candidato» 								










FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[15] Bloque 2 – Pieza 7	
	2	Duración	01:18:38 – 01:18:58 = 20"	
	3	Carácter de la información	Infraestructura hospitalaria: El gobierno nacional reinaugura la sala de hemodinamia del hospital «Domingo Luciani» en Caracas	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara (1); <i>stablishing shoot</i> del hospital «Domingo Luciani» en Caracas (2); sala de hemodinamia del hospital (3); médicos frente a los ordenadores de la sala de hemodinamia (4); pantalla de rayos X con la instalación de un marcapasos en un paciente coronario (5); cortina de cierre del bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»] (6)</p> <div>       </div> <p>(1) (2) (3) (4) (5) (6)</p>
			4b	<p>Tipos de planos y cantidades</p> <p>Grandes planos generales = 1; planos generales = 1; planos medios = 1; planos detalles = 1</p>
			4c	<p>Sonido</p> <p>Locución en off del presentador en cámara, Alexander Zapata; acordes musicales que acompañan a la cortina de cierre del bloque informativo</p>
	5	Fuente de la información	5a	<p>Contenido propio</p> <p>Contenido producido por el telediario</p>
			5b	<p>Agencia</p>
			5c	<p>Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p>
			5d	<p>Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura hospitalaria; obras civiles; atención social; dotación hospitalaria	
	7	Microtemas	Estado social; inauguración de obras	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Ronald Moreno			
	1	Posición y/o jerarquía	[16] Bloque 3 – Pieza 1			
	2	Duración	01:22:25 – 01:24:38 = 02:13			
	3	Carácter de la información	Infraestructura sanitaria: El gobierno nacional inaugura una fábrica de vacunas que anuncia la producción de más de 150 millones de dosis			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de apertura del tercer bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador en cámara (3); Eugenia Sader, ministra de la salud, mostrando las instalaciones (4); personal de la fábrica de vacunas manipulando los equipos de producción (5); personal ministerial recorriendo las instalaciones de la planta productora de vacunas (6); equipos de la planta (7); instrumentos de laboratorio (8)	
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 6; planos medios = 2; primeros planos = 2; planos detalles = 2; panning = 2; tilt down =1; tilt up = 1; plano secuencia = 1	
			4c	Sonido	Audio ambiente [defectuoso]; locución en off del reportero	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario probablemente con imágenes de una transmisión en vivo de horas previas realizada por la misma VTV	
			5b	Agencia		
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)			
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura sanitaria; obras civiles; atención social; desarrollo industrial; comercio internacional			
	7	Microtemas	Inauguración de obras			
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Eugenia Sader, ministra de la salud = 20"; (2) Jorge Arreaza, ministro de ciencia, tecnología e innovación = 21"; Jorge Yanquinis, representante de la «Organización Mundial de la Salud» [OMS] para Venezuela = 25";			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta				



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[17] Bloque 3 – Pieza 2			
	2	Duración	01:24:38 – 01:26:21 = 01:43			
	3	Carácter de la información	Infraestructura hospitalaria: El gobierno nacional reinaugura la sala de hemodinamia del hospital «Domingo Luciani» en Caracas			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); <i>stablishing shoot</i> del hospital «Domingo Luciani» en Caracas (2); pantalla de rayos X con la instalación de un marcapasos en un paciente coronario (3); médicos en el quirófano operando a un paciente coronario (4)  (1)  (2)  (3)  (4)	
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 1; planos generales = 4; planos medios = 3; primeros planos = 1; planos detalles = 4; <i>zoom back</i> = 2	
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off del reportero	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por ele telediario	
			5b	Agencia		
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
	DISCURSO	6	Temas	Infraestructura hospitalaria; obras civiles; atención social; dotación hospitalaria		
		7	Microtemas	Estado social; inauguración de obras		
		8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Carlos Rotondaro, presidente del «Instituto Venezolano de los Seguros Sociales» [IVSS] = 17"; (2) Carlos Rotondaro, presidente del «Instituto Venezolano de los Seguros Sociales» [IVSS] = 20"; (3) Carlos Rotondaro, presidente del «Instituto Venezolano de los Seguros Sociales» [IVSS] = 16"  (1)  (2)  (3)		
12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta					








FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[18] Bloque 3 – Pieza 3			
	2	Duración	01:26:21 – 01:28:40 = 02:12			
	3	Carácter de la información	Dotación militar: El gobierno nacional entrega a las jurisdicciones militares del país: 2031 vehículos, 300 carpas, 400 plantas eléctricas y 500 mil uniformes			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Coletilla de presentación del segmento «A toda vida Venezuela» (1); presentador en cámara (2); vehículos militares que forman parte de la dotación que está entregando el ministerio de la defensa a la población civil (3); vehículos militares en fila (4); General Henry Rangel Silva, ministro de la defensa, pasa revista en el «Fuerte Tiuna» de Caracas a la dotación que se está entregando en el acto protocolar (5); motor (6); vehículo (7)        	
			4b	Tipos de planos y cantidades		Planos generales = 8; planos medios = 2; planos secuencias = 1; <i>panning</i> = 3; <i>zoom back</i> = 1; <i>zoom in</i> = 1
			4c	Sonido		Audio ambiente y locución en off del reportero
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio		Contenido producido por el telediario con imágenes de una transmisión en horas previas realizada por la misma VTV
			5b	Agencia		
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)			
DISCURSO	6	Temas	Seguridad militar; dotación militar			
	7	Microtemas				
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) General Henry Rangel Silva, ministro de la defensa = 47"; (2) General Henry Rangel Silva, ministro de la defensa = 46";  			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta				




FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Arbenys Padilla		
	1	Posición y/o jerarquía	[19] Bloque 3 – Pieza 4		
	2	Duración	01.28:40 – 01:30:11 = 01:31		
	3	Carácter de la información	Penitenciaria: Trabajadores sociales estudian el otorgamiento de beneficios procesales a más de 100 internos del centro penitenciario «La Pica» en el estado Monagas, zona oriental de Venezuela		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); stablishing shoot del centro penitenciario«La Pica» en el estado Monagas (2); funcionarios penitenciarios [con indumentaria de color rojo] conversando con un hombre [de camiseta negra]; trabajadora social con un recluso (4); manos de la trabajadora social tomando notas (5); trabajadora social con un recluso (6)
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 5; planos medios = 5; primeros planos = 1; planos detalles = 2
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera, Arbenys Padilla
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Atención social [penitenciaria]; programas sociales [«Plan Cayapa contra el retardo procesal»]		
	7	Microtemas	Control delictivo; Estado social		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Ramón García Utrera, viceministro de atención al privado de libertad = 28"; (2) Ramón García Utrera, viceministro de atención al privado de libertad = 21"		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

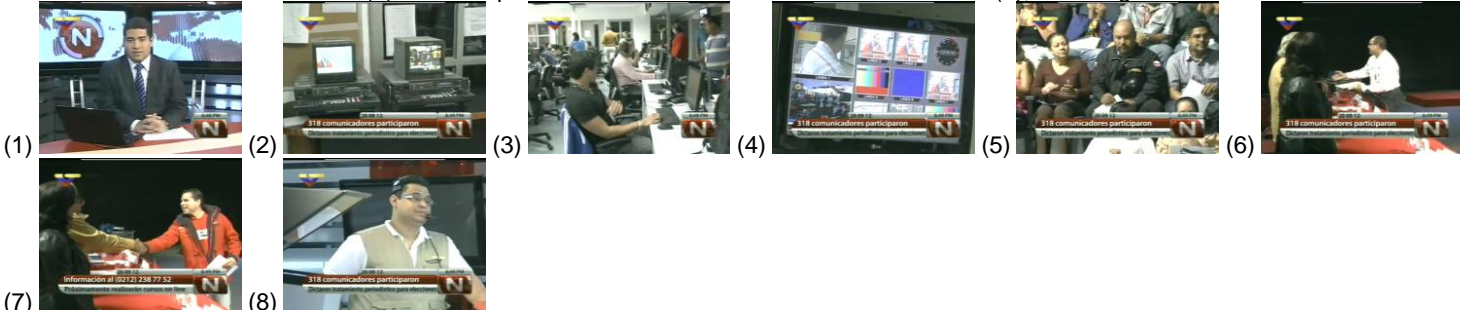


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[20] Bloque 3 – Pieza 5		
	2	Duración	01:30:11 – 01:30:51 = 40"		
	3	Carácter de la información	Penitenciaria: Estrenan muestra de cine penitenciario		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); portavoces de la muestra de cine penitenciario (2); cartel de la muestra (3); imagen [probablemente portada de una revista] que lleva estampado el siguiente texto titular: «REINSERTADOS. El verdadero capitalismo salvaje está en las cárceles» (4)	
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 2; planos detalles = 1	
			4c	Sonido Audio ambiente y locución en off del presentador, Alexander Zapata	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario	
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
	DISCURSO	6	Temas	Atención social [penitenciaria]; programas sociales [muestra de cine penitenciario]; cultura [cine]	
7		Microtemas	Valores ideales; vida penitenciaria		
8		Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Wilmer Bernal, miembro de la escuela de comunicación penitenciaria = 22"		
12		Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Javier López			
	1	Posición y/o jerarquía	[21] Bloque 3 – Pieza 6	
	2	Duración	01:30:51 – 01:33.14 = 02:23	
	3	Carácter de la información	La comisión presidencial para el control de armas y municiones lanza la producción discográfica «Una canción con alma para un mundo sin armas» como una iniciativa contra la violencia y por la la paz ciudadana	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara (1); comisión presidencial para el control de armas y municiones junto con los productores del disco (2); productores del disco «Una canción con alma para un mundo sin armas» (3); muestras del disco «Una canción con alma para un mundo sin armas» (4); manos de un hombre con el disco «Una canción con alma para un mundo sin armas» en las manos (5)</p> 
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 6; primeros planos = 3; planos detalles = 5; zoom back = 1
		4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off del reportero, Javier López
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Atención social; programas sociales [desarme]; cultura [música]	
	7	Microtemas	Valores ideales; control delictivo; Estado social	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Pablo Fernández, secretario de la comisión presidencial para el control de armas y municiones = 21; (2) Fidel Barbarito, director del centro nacional del disco = 36"; (3) David Meire, productor del disco «Una canción con alma para un mundo sin armas» = 18"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		











FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en cámara: Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[22] Bloque 3 – Pieza 7			
	2	Duración	01:33:14 – 01:34:06 = 52"			
	3	Carácter de la información	Cierre del tercer bloque informativo de la emisión estelar			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); grafismos con información sobre el estado del tiempo en el territorio nacional [sin locución] (2); cortina de cierre del bloque informativo con el mensaje invitacional «Ya vuelve. La Noticia Estelar»	
						
		4b	Tipos de planos y cantidades			
		4c	Sonido		Acordes musicales y efectos de audio que acompañan a la secuencia de gráficos sobre el estado del tiempo	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio		Contenido producido por el telediario
5b			Agencia			
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)			
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)			
DISCURSO	6	Temas				
	7	Microtemas				
	8	Sujetos didascálicos de enunciación				
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta				

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[23] Bloque 4 – Pieza 1	
	2	Duración	01:37:23 – 01:38:21 = 58"	
	3	Carácter de la información	Desarrollo industrial: El gobierno nacional inauguró la unidad de propiedad socialista agroindustrial «Luisa Cáceres de Arismendi» en el estado Sucre, zona costera del oriente del país, que procesará 8 mil toneladas de sardinas al año	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? <div> <div>Cortina de apertura del cuarto bloque informativo (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador del telediario (3); máquinas procesadoras de pescado en la unidad de propiedad socialista agroindustrial «Luisa Cáceres de Arismendi» (4); sardinas girando dentro de un tambor de procesamiento industrial (5); trabajador la unidad de propiedad socialista agroindustrial «Luisa Cáceres de Arismendi» (6)</div> <div>       </div> </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 4, planos secuencia = 1
			4c	Sonido Audio ambiente y locución en off del presentador, Alexander Zapata
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario con imágenes de una transmisión en vivo realizada en horas previas por la misma VTV
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Desarrollo industrial; desarrollo marítimo	
	7	Microtemas	Producción [de pescado]; inauguración de obras	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Henry Silva, presidente de la «Corporación Venezolana de Alimentos» = 20" 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[24] Bloque 4 – Pieza 2	
	2	Duración	01:38:22 – 01:39:14 = 52"	
	3	Carácter de la información	Infraestructura agroindustrial: Venezuela y Argentina inauguran la planta procesadora de frutas y tubérculos «Anasoto» en el estado Lara, en la zona occidental del país	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara (1); maquina de transporte de envases (2); viceministro Faría [no hay otros datos que lo identifiquen ni en la didascalia de pantalla ni el texto de la locución del presentador] (3); trabajador de la planta frente a una maquina de zumos envasados (4); vista de planta procesadora (5); trabajadores de la planta procesadora (6)</p> <div>       </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura agroindustrial; desarrollo industrial	
	7	Microtemas	Reactivación económica; inauguración de obras	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Viceministro Faría [no hay otros datos que lo identifiquen ni en la didascalia de pantalla ni el texto de la locución del presentador]</p> <div>  </div> <p>(1)</p>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[25] Bloque 4 – Pieza 3	
	2	Duración	01:39:15 – 01:40:37 = 01:22	
	3	Carácter de la información	Comunicación social: El gobierno nacional entregó 318 certificados a comunicadores sociales del sistema nacional de medios públicos	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara (1); equipos de edición (2); jóvenes sentados frente a sus ordenadores de trabajo (3); equipo de broadcast para la coordinación de producción audiovisual (4); comunicadores sociales que reciben el certificado de medios públicos (5); hombre que recibe el certificado de comunicador social (6) hombre que recibe el certificado de comunicador social (7); camarógrafo en un estudio de televisión (8)</p> 
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 13; planos medios =4; primeros planos 2 planos detalles = 1; <i>panning</i> = 1; <i>zoom back</i> = 1
		4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off del reportero
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Educación; medios de comunicación; programas sociales [formación]	
	7	Microtemas		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Israel Pedroza, comunicador social de la «Radio Nacional de Venezuela» [RNV] = 15"; Tibusay Soto, directora de la «Escuela Latinoamericana de Imagen y Sonido» = 13"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>En una de las secuencias silentes, podemos apreciar a uno de los comunicadores sociales que recibe el certificado del sistema nacional de medios públicos, que viste una camiseta roja que lleva estampado en el pecho el icono con los ojos de Hugo Chávez</p> 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off y en cámara: Brisbelys Díaz			
	1	Posición y/o jerarquía	[26] Bloque 4 – Pieza 4	
	2	Duración	01:40:37 – 01:42:27 = 01:50	
	3	Carácter de la información	Infraestructura y tecnología: La «Industria Canaima» de producción de ordenadores nacionales producirá en su segunda fase hasta 45 mil unidades cuando entre en funcionamiento	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentador en cámara (1); <i>stablishing shoot</i> de la «Industria Canaima» (2); galpón donde instalan la línea de ensamblaje de los ordenadores «canaimitas» (3); trabajadores desembalando los equipos de la fábrica (4); reportera en cámara (5); operador frente a dos de los ordenadores modelo «canaimita» (6); trabajadores en una de las líneas de ensamblaje (7); manos de un operador manipulando los componentes informáticos (8)</p> 
		4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales =1, planos generales = 7; planos medios = 3; primeros planos = 1; planos detalles = 1
		4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera, Brisbelys Díaz
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Desarrollo industrial; infraestructura tecnológica	
	7	Microtemas	Reactivación económica; educación infantil [ordenadores «canaimita»]; producción [de tecnología]	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Jorge Arreaza, ministro de ciencia, tecnología e innovación = 22"; (2) Jorge Arreaza, ministro de ciencia, tecnología e innovación = 25"; (3) Yasmely González, trabajadora de la «Misión Saber y Trabajo» = 21"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		









FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[27] Bloque 4 – Pieza 5		
	2	Duración	01:42:27 – 01:45:26 = 02:59		
	3	Carácter de la información	Educación: 657 jóvenes serán beneficiados con la puesta en funcionamiento de las residencias estudiantiles en el edificio «Los Andes» en Plaza Venezuela, Caracas		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de presentación del segmento «Aprobado y en Marcha» (1); presentador en cámara (2); <i>stablishing shoot</i> del edificio «Los Andes» (3); camiseta con el logo estampado de las «Brigadas por las Residencias Estudiantiles» (4); grafismo por postproducción con la cifra que se ha invertido en el acondicionamiento del edificio (5); una mano que señala algunos puntos sobre el plano del edificio (6)
			 (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (6)		
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 2; planos generales = 17; planos medios = 4; primeros planos = 8; planos detalles = 9; <i>panning</i> = 6; <i>zoom back</i> = 3; <i>zoom in</i> = 1; <i>tilt down</i> = 1
			4c	Sonido	Acordes musicales que acompañan a la cortina de entrada del segmento «Aprobado y en Marcha»; distintos efectos de post producción; locución en off de la reportera sin identificar
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	Contenido producido por una institución gubernamental sin identificación didascálica ni textual
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura educativa; obras civiles; atención social; educación; programas sociales, deuda social		
	7	Microtemas	Problemas sociales [vivienda]; planificación urbana		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Fiorella Negretti, estudiante de la «Unearte» = 14"; (2) Atahualpa Monsalve, estudiante de la «Universidad Simón Rodríguez» = 14"; Tamaiba Lara, estudiante de la «UCV» = 26"		
			 (1)  (2)  (3)		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El presentador abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Con el trabajo articulado entre el sector estudiantil y el gobierno bolivariano, seiscientos cincuenta y siete jóvenes serán con la puesta en funcionamiento de las residencias estudiantiles del edificio "Los Andes" en "Plaza Venezuela"»</p> <p>Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Aprobado y en Marcha. Gobierno brinda apoyo al sector universitario. Activan residencias estudiantiles en Edif. Los Andes»</p>  <p>Detalle→</p>		








FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[28] Bloque 4 – Pieza 6	
	2	Duración	01:45:25 – 01.45:39 = 14"	
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con un adelanto informativo y un mensaje invitacional para continuar con el quinto y último bloque de la emisión estelar. El adelanto en cuestión anuncia la sección de internacionales con una noticia sobre el mejoramiento de la seguridad en las favelas del Brasil	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); establishing shoot de una favela del Brasil (2); panorama de una calle en una de las favelas (3); cortina de cierre del bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»] 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Seguridad ciudadana	
	7	Microtemas		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia							
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Tyrone Barrios Grafe			
	1	Posición y/o jerarquía	[29] Bloque 5 – Pieza 1				
	2	Duración	01:47:37 – 01:50:06 = 02:29				
	3	Carácter de la información	Internacionales: Instalan «Unidad de Policía Pacificadora» en la favela de «Rocinha» en Río de Janeiro; protestas en Georgia por los derechos humanos				
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de apertura del quinto bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (3); presentador en cámara (3); sala de control de cámara de vídeo de la «Unidad de Policía Pacificadora» en la favela de «Rocinha» en Río de Janeiro (4); efecto de transición (5); ola de protestas en Georgia por vídeo que filtró torturas a reclusos (6)		
					(1)		
					(2)		
	4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 3; planos generales = 16; planos medios = 5; primeros planos = 1; planos detalles = 1				
	4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off del reportero Tyrone Barrios Grafe; efecto de transición entre cada noticia				
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio			
5b			Agencia	Contenido suministrado por la agencias de noticias internacionales			
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)				
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)				
DISCURSO	6	Temas	Seguridad ciudadana [Brasil]; seguridad policial [Brasil]; protestas [Georgia]; derechos humanos [Georgia]				
	7	Microtemas	Control delictivo; patrullaje policial; problemas sociales [inseguridad]; tortura [Georgia]				
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Rogelio Ceabra, comandante de la «Unidad de Policía Pacificadora» de la favela de «Rocinha» en Río de Janeiro = 20"; (2) Jose Tugurios, residente de la favela = 7"				
			(1)		(2)		
12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta						

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero (a) en off (en cámara): Sin intervención de la voz del reportero, edición sólo con secuencias de imágenes			
	1	Posición y/o jerarquía	[1] Bloque 1 – Pieza 1	
	2	Duración	51:02 – 52:14 = 01:12	
	3	Carácter de la información	Titulares o flashbacks noticiosos: (1); (2); (4); (5); (6)	
	4	Morfología audiovisual	<p>4a ¿Imágenes de?</p> <p>Buque «José Leonardo Chirinos» (1); efecto de transición (2); Hugo Chávez Frías, Presidente de Venezuela y candidato a la reelección (3); efecto de transición (4); Rafael Ramírez, ministro de petróleo y minería y presidente de PDVSA [«Petróleos de Venezuela, S.A.»] (5); Eugenia Sader, ministra de la salud (7); efecto de transición (8); manifestantes marchando por la calle (9); efecto de transición (10); Héctor Torres, ministro del deporte</p>  <p>(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11)</p> <p>4b Tipos de planos y cantidades</p> <p>Grandes planos generales = 1; planos generales = 4</p> <p>4c Sonido</p> <p>Acordes musicales de fondo y audio ambiente de origen</p>	
	5	Fuente de la información	<p>5a Contenido propio</p> <p>Contenido producido por el telediario en el caso de las informaciones nacionales</p> <p>5b Agencia</p> <p>Contenido suministrado por agencias en el caso de las noticias internacionales (protestas contra el abuso policial en la república de Georgia)</p> <p>5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p> <p></p> <p>5d Imagen institucional (producidas por un partido político)</p> <p></p>	
	6	Temas	OJO FALTAN LOS TEMAS	
	7	Microtemas	OJO FALTAN LOS MICROTEMAS	
DISCURSO	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Hugo Chávez Frías, Presidente de Venezuela y candidato a la reelección = 8"; (2) Rafael Ramírez, ministro de petróleo y minería y presidente de PDVSA [«Petróleos de Venezuela, S.A.»] = 20"; (3) Eugenia Sader, ministra de la salud = 15"; (4) Héctor Torres, ministro del deporte = 11"</p>  <p>(1) (2) (3) (4)</p>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Inserción de banners: (1) «VENEDUELA EJE DEL MERCOSUR»; (2) «MÁS VIVIENDAS»; (3) «REFINERÍA EL PALITO»; (4) «VACUNAS GRATUITAS»; (5) «GEORGIA CONTRA EL ABUSO POLICIAL»; (6) «HÉROES PARALÍMPICOS»</p>  <p>(1) Detalle→ (2) Detalle→ (3) Detalle→ (4) Detalle→ (5) Detalle→ (6) Detalle→</p>	



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar		
ELEMENTOS FORMALES	1	Posición y/o jerarquía	[2] Bloque 1 – Pieza 2		
	2	Duración	52:15 – 54:50 = 02:35		
	3	Carácter de la información	Comercio internacional: Llega a Uruguay el primer buque venezolano, «José Leonardo Chirinos», que inaugura ruta marítima del eje Mercosur		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	<p>Movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador (1); presentador en cámara de la emisión estelar de La Noticia, Alexander Zapata (2); buque «José Leonardo Chirinos» atracado en el puerto (3); buque «José Leonardo Chirinos»; grafismo con datos sobre la cantidad de toneladas que transportará la flota venezolana entre Venezuela y Uruguay (5); grafismo con datos sobre los 4 buques con sus nombres que componen el enlace comercial entre Venezuela y Uruguay (6); autoridades descendiendo de la embarcación</p> <div>       </div> <p>(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)</p>
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 3, planos generales = 5
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura de comunicaciones; desarrollo marítimo; comercio internacional		
	7	Microtemas	Reactivación económica; Mercosur; exportación e importación		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) José Mujica, Presidente de Uruguay = 39"; (2) Elsa Gutiérrez Graffe, ministra para transporte acuático y aéreo = 48"</p> <div>   </div> <p>(1) (2)</p>		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			





FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia														
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar										
	1	Posición y/o jerarquía	[3] Bloque 1 – Pieza 3											
	2	Duración	54:50 – 56:41 = 01:51											
	3	Carácter de la información	Comercio internacional: Expertos en materia de Mercosur analizan horizontes de intercambio comercial entre los países América del Sur											
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); salón donde se celebra el encuentro internacional «Venezuela hacia el Mercosur» (2); Rita Giacalone, conferencista argentina (2); público asistente a la conferencia internacional (4); libreta de notas en la mano de uno de los asistentes al evento									
					(1)		(2)		(3)		(4)		(5)	
					4b	Tipos de planos y cantidades		Planos generales = 8; planos medios = 1; primeros planos = 3; planos detalles = 1; panning = 1						
			4c	Sonido		Audio ambiente y locución en off de la reportera								
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio		Contenido producido por el telediario								
			5b	Agencia										
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)											
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)											
DISCURSO	6	Temas		Comercio internacional										
	7	Microtemas		Reactivación económica; Mercosur; exportación e importación										
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Claudio Azevedo, consultor brasileño especialista en materia de Mercosur = 38"; Rita Giacalone, conferencista argentina = 34"											
			(1)		(2)									
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta												

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[4] Bloque 1 – Pieza 4			
	2	Duración	56:40 – 58:37 = 01:57			
	3	Carácter de la información	Comercio internacional: Por 276 millones de dólares, empresa «Catic Beijing» de China y «Cemento Andino» de Venezuela firman convenio de cooperación			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); Ricardo Menéndez, ministro de industrias, exponiendo datos sobre la producción de cemento en Venezuela (2); panel de asistentes a la firma del convenio China-Venezuela (3); vehículo de carga alzando un palé con sacos de cemento (4); gráfico con datos sobre el crecimiento de la producción de cemento en Venezuela	
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 5; planos medios = 2; primeros planos = 1; panning = 2; zoom back = 2	
			4c	Sonido	Audio ambiente defectuoso; locución en off de la reportera	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario	
			5b	Agencia		
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)			
DISCURSO	6	Temas	Comercio internacional; desarrollo industrial			
	7	Microtemas	Reactivación económica; exportación e importación; firma de convenios			
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) <u>Ricardo Menéndez</u> , ministro de industrias = 23"; (2) <u>Ricardo Menéndez</u> , ministro de industrias = 31"; (3) <u>Ricardo Menéndez</u> , ministro de industrias = 19"			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta				

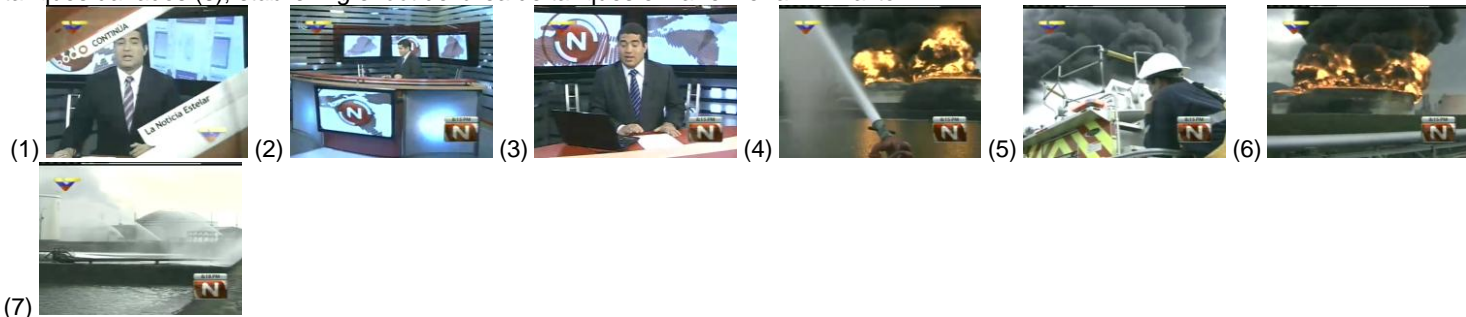

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en cámara: Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[5] Bloque 1 – Pieza 5	
	2	Duración	58:37 – 59:14 = 37"	
	3	Carácter de la información	Vivienda y desarrollo urbano: El Presidente Hugo Chávez aprueba el ordenamiento urbano del eje La Yaguara, Antímano, Mamera y El Junquito de Caracas para la construcción de más de 8 mil viviendas en estas zonas	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Mano del Presidente Hugo Chávez firmando el primer documento aprobando el ordenamiento urbano del eje La Yaguara, Antímano, Mamera y El Junquito de Caracas (1); mano del Presidente Hugo Chávez firmando el segundo documento con la aprobación para la construcción de 8 mil viviendas en esas zonas capitalinas (2) 
			4b	Tipos de planos y cantidades Primer plano = 1; planos detalles = 2
			4c	Sonido Audio ambiente
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario con imágenes de una transmisión en horas previas [total]
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura habitacional; obras civiles	
	7	Microtemas	Recursos presupuestarios; planificación urbana	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	Hugo Chávez Frías, Presidente de Venezuela y candidato a la reelección = 23" 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Los planos detalles de las manos del Presidente Hugo Chávez firmando sendos documentos son imágenes provenientes de una segunda cámara de apoyo. El total es un fragmento tomado de una transmisión en horas previas por la misma Venezolana de Televisión	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en cámara: Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[6] Bloque 1 – Pieza 6		
	2	Duración	59:12 – 01:00:28 = 01:06		
	3	Carácter de la información	Infraestructura vial: El Presidente Hugo Chávez anuncia las primeras pruebas del Gran Ferrocarril Central de Venezuela y del Cabletrén y el Metrocable de Petare en el estado Miranda		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); salón del consejo de ministros donde el Presidente Hugo Chávez dirige la sesión televisada (2); salón del consejo de ministros donde el Presidente Hugo Chávez dirige la sesión televisada (3)
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 3; primer plano = 1; <i>panning</i> = 3
			4c	Sonido	Audio ambiente
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario con imágenes de una transmisión en horas previas [total]
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura vial; obras civiles		
	7	Microtemas	Recursos presupuestarios; planificación urbana		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<u>Hugo Chávez Frías</u> , Presidente de Venezuela y candidato a la reelección = 53” 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Los planos del salón del consejo de ministros provienen de un segundo equipo de cámaras que describen el recinto alternando la imagen del jefe de Estado con los miembros de su gabinete alrededor. El total es un fragmento tomado de una transmisión en horas previas por la misma Venezolana de Televisión 		









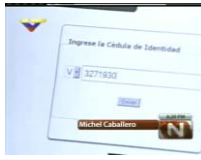




FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Ana Rosa García		
	1	Posición y/o jerarquía	[7] Bloque 1 – Pieza 7		
	2	Duración	01:00:29 – 01:02:03 = 01:34		
	3	Carácter de la información	Infraestructura vial: Nueva carretera de 10 kilómetros de largo une a las poblaciones de El Junquito y Mamera en el Distrito Capital, en Caracas		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); vista aérea de la nueva carretera Mamera-El Junquito (2); Jacqueline Faría, jefa de gobierno del distrito capital, explica la estructura de esta nueva vía frente a un croquis (3); vista aérea de una de los sectores poblados que conecta la carretera Mamera-EL Junquito (4)
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales [vistas aéreas] = 9; planos generales = 3
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario con imágenes de una transmisión institucional previa realizada por la misma planta de Venezolana de Televisión
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura vial; obras civiles		
	7	Microtemas	Recursos presupuestarios; planificación urbana		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) General de brigada, Juan García Toussaint, ministro para el transporte terrestre [en off] = 30"; (2) Jacqueline Faría, jefa de gobierno del distrito capital [en off] = 19"		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Jacqueline Faría es jefa de gobierno del distrito capital y a la vez jefa del comando de campaña Carabobo en Caracas		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia							
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[8] Bloque 1 – Pieza 8				
	2	Duración	01:02:03 – 01:02:25 = 22”				
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con un adelanto informativo y un mensaje invitacional a la audiencia para que continúe con el segundo bloque de la emisión estelar. El adelanto en cuestión anuncia una noticia sobre los resultados de una encuesta que da como ganador de las próximas elecciones al Presidente y candidato a la reelección, Hugo Chávez				
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); Germán Campos, director de la firma encuestadora «Consultores 30.11» (2); gente en la calle (3); cortina de cierre del bloque informativo [«Ya vuelve. La noticia Estelar»]		
					<div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> <div>(1) (2) (3) (4)</div>		
					4b	Tipos de planos y cantidades	Plano general = 2; primero plano = 1; <i>panning</i> = 1
					4c	Sonido	Locución en off del presentador en cámara, Alexander Zapata; acordes musicales que acompañan a la cortina de cierre del bloque informativo
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario		
			5b	Agencia			
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)			
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)			
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; sondeos y previsiones electorales				
	7	Microtemas	Triunfo chavista; interés por las elecciones				
	8	Sujetos didascálicos de enunciación					
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador en cámara, Alexander Zapata, abre la pieza con el siguiente <i>lead</i> : «Es momento de hacer nuestra primera pausa en al emisión estelar de La Noticia. No se aparte, al regreso: Se incrementa la brecha entre candidato de la revolución y aspirante opositor. Esto, según la encuestadora “Treinta Once”»				

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[9] Bloque 2 – Pieza 1		
	2	Duración	01:05:36 – 01:08:34 = 02:58		
	3	Carácter de la información	Sucesos: El gobierno nacional informa de que ya fue controlado el incendio que se desató en la refinería «El Palito» en el estado Carabobo		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de apertura del segundo bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador del telediario (3); tanques petroleros en llamas (4); bombero (5); techo en llamas de uno de los tanques dañados (6); <i>stablishing shoot</i> del área de tanques en la refinería «El Palito» 
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 6; planos generales = 3; planos medios = 1; <i>panning</i> = 2
			4c	Sonido	Audio ambiente [defectuoso] y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Seguridad industrial; infraestructura petrolera		
	7	Microtemas	Accidentes [incendio]		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Rafael Ramírez, ministro de petróleo y minería y presidente de «Petróleos de Venezuela, S.A.» [PDVSA] = 39"; (2) Rafael Ramírez, ministro de petróleo y minería y presidente de «Petróleos de Venezuela, S.A.» [PDVSA] = 21"; (3) Rafael Ramírez, ministro de petróleo y minería y presidente de «Petróleos de Venezuela, S.A.» [PDVSA] = 40" 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia








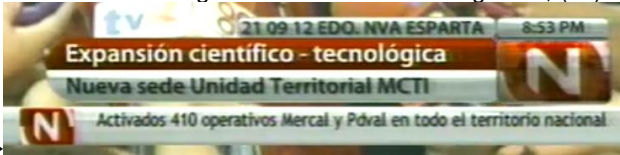

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Michel Caballero		
	1	Posición y/o jerarquía	[10] Bloque 2 – Pieza 2		
	2	Duración	01:08:34 – 01:11.08 = 02:34		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: «Voto 2012. El pueblo decide», segmento dedicado a las noticias de la campaña electoral: Carlos Álvarez, jefe de acompañamiento electoral por la «Unión de Nacionales Suramericanas» [UNASUR], confía en la transparencia del sistema de votaciones de Venezuela		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	<p>Cortina de entrada del segmento «Voto 2012. El pueblo decide» (1); presentador en cámara (2); Carlos Álvarez, jefe de acompañamiento electora de la «Unión de Nacionales Suramericanas» [UNASUR] (3); salón de reuniones con las autoridades del «Consejo Nacional Electoral» [CNE] y los miembros representantes de UNASUR (4); rostro de uno de los asistentes a la reunión (5); Tibisay Lucena, presidenta del «Consejo Nacional Electoral» [CNE] (6); personas en fila para el acto de votación (7); verificación de datos de los votantes en un centro electoral (8); máquina de votación (9); rostro de un hombre votante (10)</p> <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>
		4b	Tipos de planos y cantidades		Planos generales = 11; planos medios = 2; primeros planos = 2; planos detalles = 1; <i>panning</i> = 1
		4c	Sonido		Audio ambiente; locución en off del reportero, Michel Caballero
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral		
	7	Microtemas	Interés por las elecciones; diplomacia UNASUR; observadores internacionales		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Carlos Álvarez, jefe de acompañamiento electoral de la «Unión de Nacionales Suramericanas» [UNASUR] = 35"; (2) Carlos Álvarez, jefe de acompañamiento electoral de la «Unión de Nacionales Suramericanas» [UNASUR] = 27"; (3) Carlos Álvarez, jefe de acompañamiento electoral de la «Unión de Nacionales Suramericanas» [UNASUR] = 40"</p> <div><div></div><div></div><div></div></div>		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[11] Bloque 2 – Pieza 3		
	2	Duración	01:11:08 – 01:13:36 = 02:18		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: La firma encuestadora «Consultores 30.11» revela un crecimiento de la brecha entre Hugo Chávez Frías y Henrique Capriles Radonski que aventaja al Presidente de la república y candidato a la reelección presidencial		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); Germán Campos, director de la firma encuestadora «Consultores 30.11» (2); gráfico de barras donde la columna roja demuestra que un 63,9% de los encuestados cree que ganará Hugo Chávez (3); gráfico de barras donde la columna roja demuestra que un 57,2 % de los encuestados votará por Hugo Chávez (4); mujer tomando notas durante la rueda de prensa (5); gráfico de barras donde la columna azul demuestra que un 53,1% de los encuestados nunca votaría por el candidato de la oposición Henrique Capriles (3); gráfico de barras donde la columna roja demuestra que un 85,7% de los encuestados irá a votar en las elecciones del 7 de octubre (7)
			4b	Tipos de planos y cantidades	
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario con gráficos realizados por post producción
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; sondeos y previsiones electorales		
	7	Microtemas	Triunfo chavista; interés por las elecciones		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Germán Campos, director de la firma encuestadora «Consultores 30.11» = 12"; (2) Germán Campos, director de la firma encuestadora «Consultores 30.11» = 24"; (3) Germán Campos, director de la firma encuestadora «Consultores 30.11» = 16"		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador, Alexander Zapata, abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «El nuevo estudio realizado por Consultores 30.11 refleja que más del sesenta por ciento de los encuestados están convencidos de la victoria del candidato Hugo Chávez en la próxima elección presidencial»		

ELEMENTOS FORMALES

DISCURSO

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia									
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Vanessa Maita						
	1	Posición y/o jerarquía	[22] Bloque 3 – Pieza 5						
	2	Duración	02:21:01 – 02:23:02 = 02:01						
	3	Carácter de la información	Administración pública: El Gobierno nacional inaugura la «Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología» en el estado Anzoátegui para prestar servicios gubernamentales en línea. Se muestra el infocentro número 365 de cuantos han sido inaugurados en Venezuela						
	4	Morfología audiovisual	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); centro de atención al público para trámites oficiales (2); mano de una persona que escribe en un formulario (3); el gobernador del estado Anzoátegui, Tarek William Saab, junto con el ministro de ciencia, tecnología e innovación, Jorge Arreaza (4); instalaciones de un centro de información telemático (5); reportera en cámara (6)					
				 (1)	 (2)	 (3)	 (4)	 (5)	 (6)
				4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 8; planos medios = 1; primeros planos = 2; planos detalles = 1			
				4c	Sonido	Sin audio ambiente; locución en off de la reportera, Vanessa Maita			
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario				
			5b	Agencia					
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)						
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)						
DISCURSO	6	Temas	Atención social; infraestructura tecnológica						
	7	Microtemas	Redes y telemáticas; gobierno en línea						
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Jorge Arreaza, ministro de ciencia, tecnología e innovación = 17"; Tarek William Saab, gobernador estado Anzoátegui = 14"						
			 (1)	 (2)					
12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Leopoldo López: El 7-O es el Día de la Victoria del Comando Carabobo»; (2) «Jaua: "Tenemos una cosecha de maíz que celebrar"»; (3) «Libro sobre Chávez "Cuentos del arañero" sale a la luz»; (4) «Jorge Arreaza. Ministro para Ciencia, Tecnología e Innovación. Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (5) «Expansión científico-tecnológica. Nueva sede Unidad Territorial MCTI. Activados 410 operativos Mercal y Pdval en todo el territorio nacional»; (6) «Expansión científico-tecnológica. Nueva sede Unidad Territorial MCTI. Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre»; (7) «Jorge Arreaza. Ministro para Ciencia, Tecnología e Innovación. Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012»; (8) «Expansión científico-tecnológica. Nueva sede Unidad Territorial MCTI. Gobierno reinaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani»; (9) «Tarek William Saab, Gobernador estado Anzoátegui. En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara»; (10) «Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques»; (11) «Vanessa Maita. Gobierno. Nacional inauguró dos escuelas en Margarita»; (12) «Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico»							
		(5) Detalle→		(8) Detalle→		[por razones de			








(5) Detalle→ [por razones de espacio no se incluyen todos los banners]

(8) Detalle→

[por razones de





FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[23] Bloque 3 – Pieza 6	
	2	Duración	02:23:03 – 02:23:56 = 53"	
	3	Carácter de la información	Cierre del tercer bloque informativo de la emisión estelar	
	4	Morfología audiovisual	<p>Presentador en cámara (1); secuencia de grafismos con información sobre el estado del tiempo en el territorio nacional [sin locución]: (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8) y (9); cortina de cierre del bloque informativo con el mensaje invitacional «Ya vuelve. La Noticia Estelar»</p> 	
		4a	¿Imágenes de?	
		4b	Tipos de planos y cantidades	
		4c	Sonido	Acordes musicales y efectos de audio que acompañan a la secuencia de gráficos sobre el estado del tiempo
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
DISCURSO			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas		
	7	Microtemas		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico»; (2) «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»</p>  <p>(1) Detalle→ (2) Detalle→</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata	
	1	Posición y/o jerarquía	[24] Bloque 4 – Pieza 1	
	2	Duración	02:27:03 – 02:28:08 = 01:05	
	3	Carácter de la información	Sucesos: El Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas [«CICPC»] decomisó más de 200 panelas de cocaína en la población costera de Higuerote en le estado Miranda	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Cortina de apertura del cuarto bloque informativo (1); coletilla de presentación del segmento «A toda vida Venezuela» (2); presentador en cámara (3); panelas de cocaína expuestas sobre el pavimento (4); teléfonos móviles decomisados durante la operación policial (5); uno de los vehículos decomisados durante la operación policial (6)
				 (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (6)
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 3, primeros planos = 2; <i>panning</i> = 1
			4c	Sonido Audio ambiente defectuoso; locución en off del presentador del telediario, Alexander Zapata
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Seguridad ciudadana; seguridad policial; narcotráfico	
	7	Microtemas	Control delictivo; lucha antidrogas	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) José Humberto Ramírez, director general del Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas [«CICPC»] = 25”  (1)	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Geovanina Guillén		
	1	Posición y/o jerarquía	[25] Bloque 4 – Pieza 2		
	2	Duración	02:28:08 – 02:29:23 = 01:15		
	3	Carácter de la información	Dotación policial: El gobierno nacional entrega 88 radiopatrullas a la policía del estado Guárico, región de los llanos centrales de Venezuela		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); parte de la flota de radiopatrullas (2); letrado institucional (3); radiopatrulla (4); funcionario de la policía estatal de Guárico (5); reportera en cámara (6)
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 6; planos medios = 3; primeros planos = 1; planos detalles = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera, Geovanina Guillén
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Seguridad ciudadana; atención social; seguridad policial; dotación policial		
	7	Microtemas	Control delictivo; patrullaje policial		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Neima Páez, residente de la localidad de San Juan de Los Morros, estado Guárico = 13"; Edgar Sáez, subdirector de la policía del estado Guárico = 9"; Luis Gallardo, gobernador del estado Guárico = 7"		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[26] Bloque 4 – Pieza 3	
	2	Duración	02:29:23 – 02:31:31 = 02:08	
	3	Carácter de la información	El ministro de la defensa, Henry Rangel Silva, responde a las declaraciones del expresidente de Colombia, Álvaro Uribe, quien descalificó las acciones que el gobierno de Venezuela lleva a cabo contra el narcotráfico	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); autoridades policiales custodian y presentan en rueda de prensa al detenido Daniel Barrera Barrera, alias «El loco Barrera» [imágenes de archivo de la emisión estelar del 19 de septiembre de 2012, «[11] Bloque – Pieza 1]» (2); rostro del detenido durante la presentación del caso a los medios de comunicación social (3); caravana de custodia policial (4); soldados manipulando un alijo de drogas (5); manos de un soldado que manipula y muestra a la cámara un empaque contentivo de cocaína (6); soldado abriendo un empaque de la droga (7)
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 5; planos medios = 3; primeros planos = 1; planos detalles = 1; planos secuencia = 3; panning = 2; zoom back = 1
			4c	Sonido Audio ambiente defectuoso; locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
DISCURSO			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Seguridad policial; política exterior [Colombia]; cuestiones morales	
	7	Microtemas	Control delictivo; lucha antidrogas; réplica a Uribe	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) General Henry Rangel Silva, ministro de la defensa = 34"; (2) General Henry Rangel Silva, ministro de la defensa = 28";	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[27] Bloque 4 – Pieza 4	
	2	Duración	02:31:31 – 02:33:05 = 01:34	
	3	Carácter de la información	Internacionales: Protestas en Portugal contra los recortes económicos; protestas en Grecia contra la precariedad de los empleados públicos	
	4	Morfología audiovisual	<div>4a</div> <div>¿Imágenes de?</div> <div> Presentador en cámara (1); ciudadanos protestando en Lisboa, capital de Portugal (2); efecto de transición hacia la siguiente noticia del segmento internacional (3); ciudadanos protestando en Grecia (4) <div>     </div> </div>	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 10; planos medios = 3; primeros planos = 2; primerísimos primeros planos = 3; <i>panning</i> = 2
		4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off del reportero
	5	Fuente de la información	<div>5a</div> <div>Contenido propio</div>	
		5b	Agencia	Imágenes procedentes de agencias de noticias internacionales
DISCURSO	6	Temas	La protesta en la sociedad civil;	
	7	Microtemas	Precariedad social; Europa; crisis de Europa; problemas económicos; problemas sociales; Estado social	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[28] Bloque 4 – Pieza 4 [esta pieza no es secuencial, se ha seleccionado del bloque informativo de deportes por su vinculación con la dimensión de la política]			
	2	Duración	02:33:05 – 02:35:35 = 02:30			
	3	Carácter de la información	Deportes: El gobierno nacional aprobó 20 proyectos para el fomento y desarrollo del deporte, entre ello, el de la ampliación del estadio universitario de Caracas			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	El presentador en cámara, Alexander Zapata, le da el pase al presentador de la sección de deportes, Alexander González (1); presentador de deportes, Alexander González (2); representantes de las distintas ligas del deporte profesional escuchando al ministro del deporte, Héctor Torres (3); representantes de las distintas ligas del deporte profesional (4); gradas del estadio universitario de béisbol en Caracas (5); sillería de las gradas (6); el ministro del deporte, Héctor Torres, recorriendo las gradas junto con los miembros de su equipo y representantes de las ligas del deporte profesional (7); beisbolistas entrenando en la cancha de juego (8)	
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 5; planos generales = 8; planos medios = 2; primeros planos = 3; planos detalles = 2; panning = 1; zoom back = 1	
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off del reportero	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario	
			5b	Agencia		
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
	DISCURSO	6	Temas	Desarrollo deportivo, infraestructura deportiva; obras civiles		
7		Microtemas	Autoridades deportivas; recursos presupuestarios; firma de convenios			
8		Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Héctor Torres, ministro del deporte = 27"; Armando Padrino, gerente de operaciones del equipo de béisbol «Leones del Caracas» =22"; José Grasso Vecchio, presidente de la LVBP [«Liga Venezolana de Béisbol Profesional»] = 26"			
12		Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	También ha estado en la cobertura de esta noticia el canal oficial de la Asamblea Nacional de Venezuela [«ANTV»], se agregan detalles del dado del micrófono que lo comprueba. Es característico el empleo del rojo como el color insignia del partido de gobierno			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia







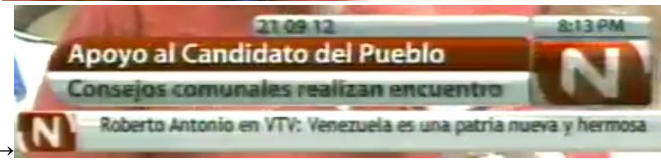

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[29] Bloque 4 – Pieza 5 [esta pieza no es secuencial, se ha seleccionado del bloque informativo de deportes por su vinculación con la materia militar y de política]	
	2	Duración	02:39:07 – 02:40:48 = 01:41	
	3	Carácter de la información	Deportes: El gobierno nacional inauguró una cancha de fútbol en la comandancia general de la Guardia Nacional, en Caracas	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>Presentador en cámara, Alexander González (1); el ministro de deportes, Héctor Torres, cortando la cinta inaugural de la cancha deportiva en la sede de la comandancia militar (2); escuadra de jugadores en la cancha recién inaugurada (3); jugadores de la Guardia Nacional Bolivariana (4); el ministro de deportes, Héctor Torres, conversando de manera informal con las autoridades militares de la comandancia (5)</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Desarrollo deportivo; dotación militar; programas sociales [intercambio cívico-militar]	
	7	Microtemas	Autoridades deportivas; inauguración de obras	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Juan Romero Figueroa, comandante general de la Guardia Nacional Bolivariana = 33"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

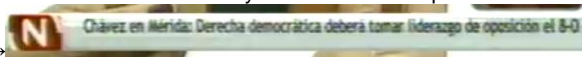

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero (a) en off (en cámara): Sin intervención de la voz del reportero, edición sólo con secuencias de imágenes			
	1	Posición y/o jerarquía	[1] Bloque 1 – Pieza 1	
	2	Duración	01:33.10 – 01:35:04 = 01:54	
	3	Carácter de la información	Titulares o flashbacks: (1) Mitin de Hugo Chávez en Mérida; (2) convenio entre China y Venezuela; (3) incremento en la producción de maíz; (4) protestas en Portugal; (5) deportes	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Cortina con texto de ley que regula la edad de las audiencias: «Este programa contiene elementos que no pueden ser presenciados por niñas, niños y adolescentes sin supervisión» (1); cortina de apertura de la emisión estelar (2); Hugo Chávez lleva a cabo un mitin en el estado Mérida como parte de su campaña electoral (3); efecto de transición (4); China y Venezuela suscriben convenio bilateral para construir viviendas (5); efecto de transición (6); el gobierno nacional anuncia que se ha incrementado la producción de maíz (7); efecto de transición (8); protestan en Portugal contra el aumento de los impuestos (9); efecto de transición (10); el corredor venezolano de la Fórmula Uno, Pastor Maldonado, sigue sus entrenamientos con éxito (11)</p> 
		4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 5; planos generales = 8; planos detalles = 1; panning = 4; zoom back = 3
		4c	Sonido	Acordes musicales de fondo y audio ambiente de origen
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
		5b	Agencia	Contenido suministrado por agencias en el caso de las noticias internacionales (protestas en Portugal y deportes)
		5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; desarrollo industrial; producción agrícola; industria agrícola; protestas en Portugal; firma de convenios [China-Venezuela]	
	7	Microtemas	Producción [de maíz]	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Hugo Chávez Frías, Presidente de la república y candidato a la reelección = 11"; (2) Rafael Ramírez, ministro de petróleo y minería y presidente de PDVSA [«Petróleos de Venezuela, S.A.»] = 18"; Elías Jaua, vicepresidente ejecutivo de la república y ministro de agricultura y tierras = 15"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>En cada titular o flashback aparece un banner a pie de pantalla con los siguientes textos: (1) «MÉRIDA ROJA»; (2) «COOPERACIÓN CHINA-VENEZUELA»; (3) «AUMENTA PRODUCCIÓN»; (4) «PORTUGAL AUMENTA IMPUESTOS»; (5) «PASTOR: EXCELENTE ENTRENAMIENTO»</p> 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Boris Castellanos			
	1	Posición y/o jerarquía	[2] Bloque 1 – Pieza 2	
	2	Duración	01:34:46 – 01:38:07 = 03:21	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El Presidente de la república y candidato a la reelección, Hugo Chávez, llega a la ciudad de Mérida con un mitin multitudinario	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Movimiento en cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (1); presentador del telediario en cámara emitiendo el saludo protocolar a la teleaudiencia (2), cortina de presentación del segmento «Voto 2012. El pueblo decide», espacio dedicado a las noticias de la campaña electoral (3); presentador en cámara (4); multitud concentrada en el mitin de Chávez en la ciudad de Mérida, estado Mérida (5); reportero en cámara (6)</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
			4d	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; sondeos y previsiones electorales; derecha	
	7	Microtemas	Sentimiento chavista; triunfo chavista	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Hugo Chávez, Presidente. de la república y candidato a la reelección = 13"; (2) Hugo Chávez = 16"; (3) Hugo Chávez = 23"; (4) Hugo Chávez = 15"; (5) Hugo Chávez = 32"	
				
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador del telediario, Alexander Zapata, abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Los planes de la oposición para desconocer los resultados electorales fracasarán ante la victoria arrolladora que alcanzará el pueblo el próximo siete de octubre, así lo dio a conocer el candidato bolivariano, Hugo Chávez, en una masiva concentración en el estado Mérida»	
			<p>Aparecen a pie de pantalla una secuencia de <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (2) «Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O»; (3) «Despliegue Patrio en Mérida. Respaldan política socialista de Hugo Chávez. Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (4) «53,7% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11»; (5) «Libro sobre Chávez: "Cuentos del arañero" sale a la luz»; (6) «Pueblo y misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez»; (7) «Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta»; (8) «Leopoldo López: El 7-O es el Día de la Victoria del Comando Carabobo»; (9) «Jaua: "Tenemos una cosecha de maíz que celebrar»»; (10) «Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (11) «Activados 410 operativos Mercal y Pdval en todo el territorio nacional»; (12) «Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre »; (13) «Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012»; (14) «Gobierno inaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani»; (15) «En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara»; (16) «Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques»; (17) «Gobierno Nacional inauguró dos escuelas en Margarita»; (18) «Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico»; (19) «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»</p> <div> <div> (1) Detalle→  </div> <div> (2) Detalle→  </div> <div> (3) Detalle→  </div> <div> (4) Detalle→  </div> <div> (5) Detalle→  </div> </div> <p>[por razones de espacio no se incluyen todos los banners]</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia									
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar						
	1	Posición y/o jerarquía	[3] Bloque 1 – Pieza 3						
	2	Duración	01:38:08 – 01:39:33 = 01:25						
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Reportaje sobre la estética electoral y el uso del icono de los ojos de Hugo Chávez en la vestimenta personal						
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); simpatizantes del oficialismo concentrados en un acto electoral (2); icono de la mirada de Hugo Chávez estampado en la camiseta azul de una mujer (3); hombre con una pancarta donde se lee el siguiente texto: «las brigadas del INSAC están contigo Presidente. Hasta la victoria siempre»; rostro de Hugo Chávez				
					 (1)	 (2)	 (3)	 (4)	 (5)
					4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 7; planos medios = 1; primeros planos = 1; primerísimos primeros planos = 1; planos detalles = 3		
					4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off del reportero		
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario				
			5b	Agencia					
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)					
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)					
6	Temas	Campaña electoral							
7	Microtemas	Ideología; valores ideales; sentimiento chavista; triunfo chavista; derecha							
DISCURSO	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Venus Zambrano, simpatizante del oficialismo = 13"; (2) César Dávila, simpatizante del oficialismo = 11"; (3) Yunia Mora, simpatizante del oficialismo = 15"; (4) Anglibel Márquez, simpatizante del oficialismo = 8"						
			 (1)	 (2)	 (3)	 (4)			
12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador del telediario abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Y los merideños no sólo llevan al Presidente Chávez en el corazón, su imagen también se ha convertido en icono de sus vestimentas. Veamos por qué»							
		Aparecen a pie de pantalla los siguientes <i>banners</i> con distintos textos informativos. Son textos didascálicos que están subordinados a la noticia principal pero que no necesariamente guardan vínculo alguno con ella: (1) «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (2) «Comisión venezolana recibió en Brasil primeros Embraer E190 para Conviasa»; (3) «Pueblo porta con orgullo franelas bolivarianas. Chávez se ha convertido en icono de sus vestimentas. Comisión venezolana recibió en Brasil primeros Embraer E190 para Conviasa»; (4) «Roberto Antonio den VTV: Venezuela es una patria nueva y hermosa»; (5) «La ruta nocturna encenderá el bulevar de Sabana Grande este viernes»; (6) «Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O»; (7) «Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»							
		(1) Detalle→		(2) Detalle→					
		(3) Detalle→		(4) Detalle→					
		no se incluyen todos los <i>banners</i>]							

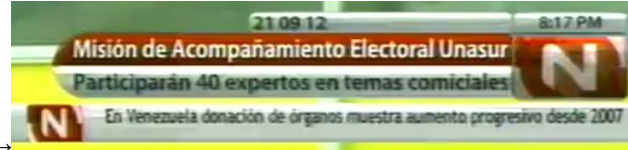
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero en off: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[4] Bloque 1 – Pieza 4	
	2	Duración	01:39:33 – 01:41:59 = 02:26	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Deportistas de la «Comisión Nacional de Atletas» manifiestan su apoyo al candidato por la reelección presidencial, Hugo Chávez Frías	
	4	Morfología audiovisual	4a	<div>Presentador en cámara (1); pista de carreras (2); piscina olímpica (3); atletas activistas del oficialismo con una pancarta donde se puede observar el logo de la agrupación «Gran Polo Patriótico» (4); atletas activistas del oficialismo (5); muchacho simpatizante del oficialismo con afiche del rostro de Hugo Chávez (6)</div> <div></div> <div>(1) (2) (3) (4) (5) (6)</div>
			4b	<div>Tipos de planos y cantidades</div> <div>Grandes planos generales = 3; planos generales = 11; primeros planos = 2; <i>panning</i> = 6; <i>tilt up</i> = 1</div>
			4c	<div>Sonido</div> <div>Audio ambiente y locución en off del reportero</div>
			5a	<div>Contenido propio</div> <div>Contenido producido por el telediaro</div>
	5	Fuente de la información	5b	<div>Agencia</div> <div></div>
			5c	<div>Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</div> <div></div>
			5d	<div>Imagen institucional (producidas por un partido político)</div> <div></div>
	6	Temas	Campaña electoral; atención social [atletas paralímpicos]; desarrollo deportivo; deuda social; programas sociales [deporte]	
DISCURSO	7	Microtemas	Ideología; valores ideales; papel histórico del candidato; sentimiento chavista; triunfo chavista; autoridades deportivas	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Wolfant Mejías, atleta olímpico venezolano = 22"; (2) Mónica Sarmiento, atleta categoría máster = 20"; Oduver Daza, medallista paralímpico = 20"; Armando Oliver, miembro de la «Comisión Nacional de Atletas» = 16"	
			<div></div> <div>(1) (2) (3) (4)</div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<div>El presentador del telediaro, Alexander Zapata, lee el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Miembros de la Comisión Nacional de Atletas que agrupa a todos los deportistas juveniles, mayores y másters activos y retirados, realizaron un recorrido por las calles de Caracas para expresar su apoyo al candidato bolivariano»</div> <div>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (2) «53,7% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11»; (3) «Pueblo y misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez»; (4) «Atletas apoyan al Candidato Bolivariano. Deportistas venezolanos se sienten reivindicados. Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta»; (5) «Leopoldo López: El 7-O es el Día de la Victoria del Comando Carabobo»; (6) «Jaua: "Tenemos una cosecha de maíz que celebrar"; (7) «Atletas apoyan al Candidato Bolivariano. Generación de Oro confía en la Revolución. Libro sobre Chávez: "Cuentos del arañero" sale a la luz»; (8) «Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (9) «Activados 410 operativos Mercal y Pdval en todo el territorio nacional»; (10) «Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre»; (11) «Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012»; (12) «Gobierno reinaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani»; (13) «Deportistas comprometidos con Hugo Chávez. Los atletas invitan a la población a votar el 7-O. En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara»; (14) «Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques»; (15) «Gobierno Nacional inauguró dos escuelas en Margarita»</div> <div><div>(1) Detalle→</div><div>(4) Detalle→</div></div> <div>[por razones de espacio]</div>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[5] Bloque 1 – Pieza 5	
	2	Duración	01:41:59 – 01:42:47 = 48"	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Los consejos comunales de las parroquias «La Vega» y «El Paraíso» manifiestan su apoyo a Hugo Chávez	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); reunión de los miembros de los consejos comunales de las parroquias «La Vega» y «El Paraíso» (2)  (1)  (2)
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 2; <i>panning</i> = 2
			4c	Sonido Audio ambiente y locución en off del presentador del telediario, Alexander Zapata
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral	
	7	Microtemas	Ideología; valores ideales; papel histórico del candidato; sentimiento chavista; triunfo chavista	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Carlos Julio Hernández, coordinador del «Frente Libertador Comunal» = 26" 	
			(1)	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El presentador del telediario, Alexander Zapata, lee el siguiente <i>lead</i> en cámara: «El respaldo a la candidatura de la revolución sigue creciendo. Más de cuarenta consejos comunales de las parroquias “La Vega” y “El Paraíso” de Caracas manifiestan su apoyo a Hugo Chávez»</p> <p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico»; (2) «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (3) «Comisión venezolana recibió en Brasil primeros Embraer E190 para Conviaa»; (4) «Apoyo al Candidato del Pueblo. Consejos Comunales realizan encuentro. Roberto Antonio en VTV: Venezuela es una patria nueva y hermosa»; (5) «La Ruta Nocturna encenderá el bulevar de Sabana Grande este viernes»</p> <p>(1) Detalle→  (2) Detalle→ </p> <p>(3) Detalle→  (4) Detalle→ </p> <p>(5) Detalle→ </p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Yesenia Méndez			
	1	Posición y/o jerarquía	[6] Bloque 1 – Pieza 6			
	2	Duración	01:42:47 – 01:45:32 = 02:45			
	3	Carácter de la información	Cultura: Reseña del libro «Cuentos del araño», una compilación de anécdotas de Hugo Chávez escritas por dos periodistas cubanos			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); portada del libro «Cuentos del araño» (2); rostro de uno de los autores del libro (3); reportera en cámara (4); una de las páginas del libro con efecto de grafismo que subraya una frase (5); una de las páginas del libro con el retrato a lápiz de Hugo Chávez (6)	
DISCURSO	5	Fuente de la información	4b	Tipos de planos y cantidades	Planos medios = 1; primeros planos = 7; primerísimos primeros planos = 2; planos detalles = 16; zoom back = 2; zoom in = 2	
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera, Yesenia Méndez	
			5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario	
			5b	Agencia		
	5	Fuente de la información	5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
			6	Temas	Campaña electoral	
	7	Microtemas	Ideología; valores ideales; papel histórico del candidato; sentimiento chavista; cultura [literatura]			
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Sujeto de enunciación sin identificar [reseña parte del libro «Cuentos del araño»] = 22"; (2) sujeto de enunciación sin identificar [comenta el perfil biográfico de Hugo Chávez] = 32"; (3) sujeto de enunciación sin identificar [mujer oficialista que habla de su admiración por Hugo Chávez] = 9"; (4) sujeto de enunciación sin identificar [mujer oficialista que comenta la impresión que le ha dejado la lectura del libro «Cuentos del araño»] = 12";			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El presentador del telediario, Alexander Zapata, lee el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Más de trescientos setenta ediciones de “Aló Presidente” y alocuciones del jefe de Estado han permitido la elaboración del nuevo libro “Cuentos del araño”, una compilación de historias breves contadas por su propio protagonista, el comandante Hugo Chávez»</p> <p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O»; (2) «Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (3) «53,7% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11»; (4) «Pueblo y misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez»; (5) «Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta»; (6) «Leopoldo López: El 7-O es el Día de la Victoria del Comando Carabobo»; (7) «Jaua: “Tenemos una cosecha de maíz que celebrar»; (8) «Libro sobre Chávez “Cuentos del araño” sale a la luz»; (9) «Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (10) «Activados 410 operativos Mercal y Pdval en todo el territorio nacional»; (11) «Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre»; (12) «Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012»; (13) «Gobierno reinaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani»; (14) «En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara»; (15) «Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques»</p> <p>(1) Detalle→  (2) Detalle→  [por razones de espacio no se incluyen todos los <i>banners</i>]</p>			

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia								
(5) ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off en cámara: Osmay Salinas				
	1	Posición y/o jerarquía	[7] Bloque 1 – Pieza 7					
	2	Duración	01:45:32 – 01:47:26 = 01:44					
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Misión de acompañamiento electoral de Unasur, «Unión de Naciones Suramericanas», corrobora transparencia del sistema electoral venezolano					
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); la misión de acompañamiento electoral de Unasur, «Unión de Naciones Suramericanas», entrando a la sede del CNE, «Consejo Nacional Electoral» (2); <i>stablishing shoot</i> del CNE (3); reportera en cámara (4); efecto de transición hacia la siguiente pieza			
								
					4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 4; planos medios = 1; primeros planos =2; planos detalles = 1; <i>panning</i> “ 1	
					4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera, Osmay Salinas; efecto de transición [barrido]	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario			
			5b	Agencia				
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)				
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)				
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; política exterior [Unasur]					
	7	Microtemas	Aspectos técnicos de las elecciones; observadores electorales; diplomacia Unasur					
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Carlos Álvarez, jefe de la misión de acompañamiento electoral de Unasur, «Unión de Naciones Suramericanas» = 36"; (2) Carlos Álvarez, jefe de la misión de acompañamiento electoral de Unasur, «Unión de Naciones Suramericanas» = 30"					
								
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Gobierno Nacional inauguró dos escuelas en Margarita»; (2) «Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico»; (3) «Misión de Acompañamiento Electoral Unasur. Participarán 40 expertos en temas comiciales. En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (4) «Carlos Álvarez. Jefe Misión Acompañamiento Electoral Unasur. Comisión venezolana recibió en Brasil primeros Embraer E190 para Conviasa»; (5) «Roberto Antonio en VTV: Venezuela es una patria nueva y hermosa»; (6) «La Ruta Nocturna encenderá el bulevar de Sabana Grande este viernes»; (7) «Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O»; (8) «Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (9) «53,1% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11»; (10) «Pueblo y misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez»; (11) «Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta»</p> <div><div>(1) Detalle→</div><div>(2) Detalle→</div><div>(3) Detalle→</div><div>(4) Detalle→</div></div> <p>[por razones de</p>					

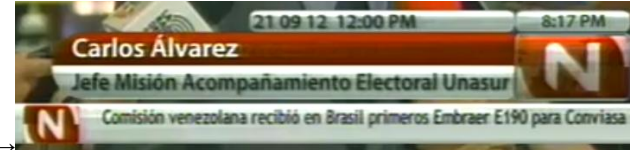
(1) Detalle→



(3) Detalle→


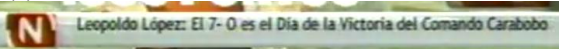
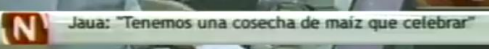
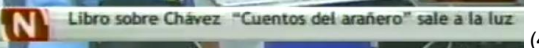
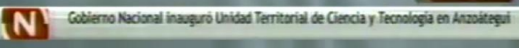


espacio no se incluyen todos los *banners*]


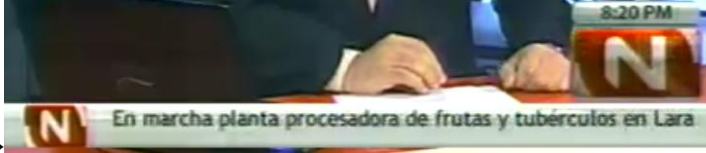
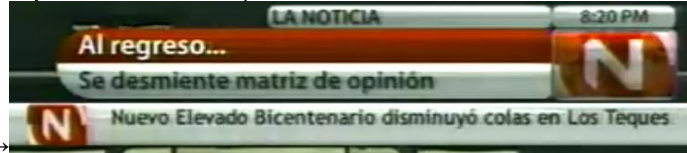
(2) Detalle→




(4) Detalle→

[por razones de

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off y en cámara: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[8] Bloque 1 – Pieza 8	
	2	Duración	01:47:28 – 01:48:54 = 01:26	
	3	Carácter de la información	Político-electoral : Vídeo institucional del Consejo Nacional Electoral [«CNE»] con información acerca de las funciones de los miembros que integran la logística y el organigrama operativo de los centros de votación	
	4	Morfología audiovisual	<p>4a ¿Imágenes de?</p> <p>Efecto de transición que vincula la pieza anterior con la presente sin necesidad de que el presentador lea un <i>lead</i> en cámara (1); cortina de presentación del vídeo institucional del Consejo Nacional electoral [«CNE»] (2); reportera en cámara con efecto de grafismo didascálico (3); efecto de transición (4); un votante frente a un punto de información del CNE (5); máquina electoral para la verificación de los datos personales del votante (6); reportera en cámara con efecto de grafismo didascálico (7)</p>  <p>4b Tipos de planos y cantidades</p> <p>Planos generales = 5; planos medios = 8; primeros planos = 5; planos detalles = 10; <i>panning</i> = 1; <i>zoom back</i> = 1; <i>zoom in</i> = 1</p> <p>4c Sonido</p> <p>Música de fondo que acompaña al vídeo institucional; locución en off de la reportera; efecto de audio [barrido]</p>	
	5	Fuente de la información	<p>5a Contenido propio</p> <p>5b Agencia</p> <p>5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p> <p>Vídeo institucional producido por el Consejo Nacional Electoral [«CNE»]</p> <p>5d Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>	
	6	Temas	Campaña electoral	
	7	Microtemas	Aspectos técnicos de las elecciones; ley orgánica de procesos electorales	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
DISCURSO	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Leopoldo López: El 7-O es el Día de la Victoria del Comando Carabobo»; (2) «Jaua: “Tenemos una cosecha de maíz que celebrar»»; (3) «Libro sobre Chávez: “Cuentos del arañero” sale a la luz»; (4) «Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (5) «Activados 410 operativos Mercal y Pdval en todo el territorio nacional»; (6) «Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre»; (7) «Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012»; (8) «Gobierno reinaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani»</p> <p>(1) Detalle→  (2) Detalle→ </p> <p>(3) Detalle→  (4) Detalle→ </p> <p>(5) Detalle→  (6) Detalle→  [por razones de espacio no se incluyen todos los <i>banners</i>]</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[9] Bloque 1 – Pieza 9		
	2	Duración	01:48:54 – 01:49:14 = 20"		
	3	Carácter de la información	Abastecimiento: Desmienten rumores de desabastecimiento		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); supermercado de gran superficie (2); anaquel con envases de leche (3); cortina de cierre del primer bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»] (4) <div>     </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 1; planos detalles = 1; zoom back = 1
			4c	Sonido	Locución en off del presentador, Alexander Zapata; acordes musicales que acompañan al segmento de cierre del bloque informativo
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Política alimentaria; abastecimiento/desabastecimiento		
	7	Microtemas			
	8	Sujetos didascálicos de enunciación			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara»; (2) «Al regreso... Se desmiente matriz de opinión. Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques» <div>   </div>		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off: Brisebelys Díaz			
	1	Posición y/o jerarquía	[10] Bloque 2 – Pieza 1	
	2	Duración	01:52:03 – 01:54:34 = 02:31	
	3	Carácter de la información	Producción agrícola: El estado venezolano siembra 900 hectáreas de maíz blanco en tierras recuperadas por el gobierno nacional	
	4	Morfología audiovisual	<div> <div>4a</div> <div>¿Imágenes de?</div> <div> <p>Cortina de apertura del segundo bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador en cámara (3); platillo conocido en Venezuela como «cachapa» hecho de una pasta de maíz con otros ingredientes (4); stands del «3º Encuentro Latinoamericano Somos Maíz» (5); manos de una persona que desgrana unas mazorcas (6)</p>  </div> </div>	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 12; planos medios = 4; primerísimos primeros planos = 2; planos detalles = 7; zoom back = 2
		4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera, Brisebelys Díaz
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Producción agrícola; industria agrícola; política alimentaria	
	7	Microtemas	Reactivación económica; política de tierras	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Elías Jaua, vicepresidente ejecutivo de de la república y ministro de agricultura y tierras = 32"; (2) Elías Jaua, vicepresidente ejecutivo de la república y ministro de agricultura y tierras = 20"; (3) Omar Oviedo, agricultor = 31"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre»; (2) «Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012»; (3) «900 hectáreas sembradas. Tercer Encuentro Latinoamericano Somos de Maíz. Gobierno reinaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani»; (4) «900 hectáreas sembradas. Tercer Encuentro Latinoamericano Somos de Maíz. En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara»; (5) «900 hectáreas sembradas. Tercer Encuentro Latinoamericano Somos de Maíz. Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques»; (6) «Elías Jaua. Ministro para Agricultura y Tierras. Gobierno Nacional inauguró dos escuelas en Margarita»; (7) «Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico»; (8) «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (9) «Comisión venezolana recibió en Brasil primeros Embraer E190 para Conviasa»; (10) «Roberto Antonio en VTV: Venezuela es una patria nueva y hermosa»; (11) «La Ruta Nocturna encenderá el bulevar de Sabana Grande este viernes»; (12) «Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O»; (13) «Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (14) «53,1% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11»; (15) «Pueblo y misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez»</p>  <p>(1) Detalle→ [por razones de espacio no se incluyen todos los banners] (3) Detalle→</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off y en cámara: Marieli Prado			
	1	Posición y/o jerarquía	[11] Bloque 2 – Pieza 2	
	2	Duración	01:54:45 – 01:56:36 = 01:51	
	3	Carácter de la información	Acuicultura: Pescadores artesanales cultivan 32 mil ejemplares de «cachama» en el estado Cojedes, zona central del Venezuela	
	4	Morfología audiovisual	<p>Presentador en cámara (1); pescadores trabajando con una cisterna (2); cisternas a la orilla del embalse «El Pao» en el estado Cojedes (3); pescador recogiendo los peces vivos para lanzarlos al agua (4); pescador soltando los peces en el agua (5); pescador timoneando una lancha en el embalse</p> 	
		4a	¿Imágenes de?	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 1; planos generales = 6; planos medios = 3; primeros planos = 1; planos detalles = 3
		4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera, Marieli Prado
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
DISCURSO			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Política alimentaria	
	7	Microtemas	Producción [acuicultura]; pesca artesanal	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Gregorio Mariño, miembro del «Consejo de Pescadores Román Solórzano» = 18"; (2) Delfín Río Bueno, pescador artesanal = 27"; (3) Jaime Nieves, pescador artesanal = 18"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Pueblo y misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez»; (2) «Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta»; (3) «Leopoldo López: El 7-O es el Día de la Victoria del Comando Carabobo»; (4) «Jaua: "Tenemos una cosecha de maíz que celebrar"; (5) «Insopesca fortalece la acuicultura. Se potencia pesca artesanal en la entidad. «Libro sobre Chávez "Cuentos del arañero" sale a la luz»; (6) «Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (7) «Activados 410 operativos Mercal y Pdval en todo el territorio nacional»; (8) «Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre»; (9) «Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012»; (10) «Gobierno reinaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani»; (11) «En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara»; (12) «Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques»</p>  <p>(1) Detalle→ (5) Detalle→</p> <p>(11) Detalle→ (12) Detalle→</p> <p>[por razones de espacio no se incluyen todos los banners]</p>	


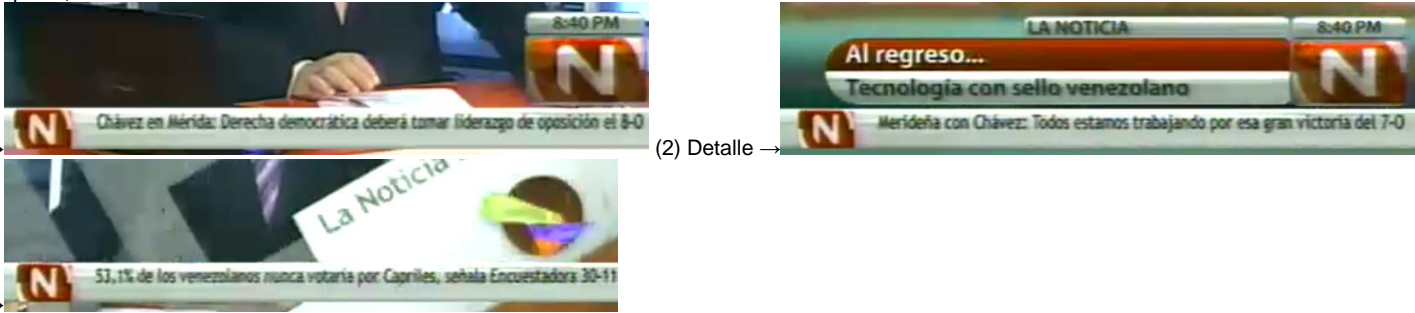
FICHA DE ANALISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISION [VTV] Reportera en off y en cámara: Jessica Sosa		
	1	Posición y/o jerarquía	[12] Bloque 2 – Pieza 3		
	2	Duración	01:56:36 – 01:58:55 = 02:19		
	3	Carácter de la información	Medios y política: Reportaje sobre la manipulación mediática en torno a la matriz informativa sobre el supuesto desabastecimiento en la cadena de supermercados «Bicentenario», dependiente de la administración pública		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); la reportera leyendo una información del tabloide «Últimas Noticias» con el siguiente titular: «Leche fresca no se ve en los anaqueles» del 21/09/2012 (2); detalle de la página del periódico (3); reportera en cámara (4); supermercado «Bicentenario» abastecido (5); establishing shoot del supermercado «Unicasa» donde también el diario reportó escasez (6)
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 10; planos medios = 3; primeros planos = 4; planos detalles = 1; tilt down = 1; zoom back = 4
			4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera, Jessica Sosa
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
	DISCURSO	6	Temas	Medios de comunicación; cuestiones morales [manipulación informativa]; desabastecimiento; política alimentaria	
7		Microtemas	Cobertura periodística		
8		Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Enrique Castro, gerente del supermercado «Bicentenario» de San Bernardino de Caracas [dependencia gubernamental] = 8"; (2) Jesús Agudelo, cliente del supermercado «Bicentenario» = 14"; (3) Eliana Ramírez, cliente del supermercado «Bicentenario» = 8"; (4) Eleazar Ortiz, jefe del supermercado «Bicentenario» de Terrazas del Ávila de Caracas [dependencia gubernamental] = 21"; (5) Raúl Vargas, cliente del supermercado «Bicentenario» = 20"		
12		Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El presentador, Alexander Zapata, abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Y el equipo de “La Noticia” derrumbó la matriz de opinión sobre un supuesto desabastecimiento de leche pasteurizada, carne de primera y queso duro. Así lo constatamos durante un recorrido por distintos supermercados de la ciudad de Caracas»</p> <p>La reportera, Jessica Sosa, hace el siguiente comentario en cámara [<i>stand up</i>]: «En las empresas de comunicación en Venezuela es toda una tradición la matriz de desabastecimiento en cada período electoral. El equipo de Venezolana de Televisión sale a la calle a constatar la información»</p> <p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Gobierno Nacional inauguró dos escuelas en Margarita»; (2) «Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico»; (3) «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (4) «Se constata pleno abastecimiento. Supermercados con suficiente leche, carne y queso. Comisión venezolana recibió en Brasil primeros Embraer E190 para Conviasa»; (5) «Roberto Antonio en VTV: Venezuela es una patria nueva y hermosa»; (6) «Jesús Agudelo. Usuario Abastos Bicentenario. La Ruta Nocturna encenderá el bulevar de Sabana Grande este viernes»; (7) «Abastos Bicentenario garantizan alimentos. Leche pasteurizada y carne expenden [sic] con normalidad. Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O»; (8) «Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (9) «53,1% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11»; (9) «Pueblo y misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez»; (10) «Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta»; (11) «Leopoldo López: El 7-O es el Día de la Victoria del Comando Carabobo»</p>		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Luz Marina Delgado		
	1	Posición y/o jerarquía	[13] Bloque 2 – Pieza 4		
	2	Duración	01:58:56 – 02:00:22 = 02:26		
	3	Carácter de la información	Política alimentaria: Dos mil 300 toneladas de alimentos han distribuidos los mercados estatales «Mercal» y «Pdval» a través de 410 operativos en todo el país		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); vendedores de productos en una feria de alimentación gubernamental (2); cuadro estadístico que señala con la mano el ministro de alimentación, Carlos Osorio (3); vendedores en un puesto de chicha dentro de la feria de alimentación (4)
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 3; planos medios = 2; planos detalles; planos secuencia = 1; <i>panning</i> = 3; = 2; <i>zoom in</i> = 2
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	Probablemente se trate de contenido producido por la cadena «Vive TV» también adscrita al sistema nacional de medios públicos
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Política alimentaria; abastecimiento; programas sociales [«Mercal» y «Pdval»]		
	7	Microtemas	Producción [alimentos]; seguridad alimentaria		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Carlos Osorio, ministro de alimentación = 23"; (2) Carlos Osorio, ministro de alimentación = 28"		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El ministro Carlos Osorio cumple con dos roles en la estructura narrativa de la pieza: como sujeto de enunciación y como periodista que aporta los datos y construye el hilo conductor de la noticia. A lo largo de los telediarios analizados, se observa esta constante con un variado elenco de cargos públicos. En este caso, el ministro usa un micrófono cuyo dado no se corresponde con el logo de «VTV» sino de «Vive TV», un canal que está adscrito también al sistema nacional de medios públicos</p> <p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Jaua: “Tenemos una cosecha de maíz que celebrar»»; (2) «Mercal y Pdval presentes en 410 operativos. Distribuidos 2 millones 383 kilos de alimentos. Libro sobre Chávez “Cuentos del arañero” sale a la luz»; (3) «Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (4) «Activados 410 operativos Mercal y Pdval en todo el territorio nacional»; (5) «Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre»; (6) «Expendios a cielo abierto. Productos de calidad a bajos precios. Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012»; (7) «Gobierno reinaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani»; (8) «En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara»; (9) «Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques»</p> <p>(1) Detalle→ (2) Detalle→ [por razones de espacio no se incluyen todos los <i>banners</i>]</p>		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[14] Bloque 2 – Pieza 5	
	2	Duración	02:00:22 – 02:03:28 = 03:06	
	3	Carácter de la información	Política habitacional: Gran Misión Vivienda Venezuela: 131 familias del estado Trujillo reciben casas nuevas del programa «Gran Misión Vivienda Venezuela» del gobierno nacional	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Cortina de entrada de del segmento de la «Gran Misión Vivienda Venezuela» (1); presentador en cámara (2); panorama del nuevo barrio con las casas que está entregando el gobierno nacional en el estado Trujillo (3); conjunto con manojos de llaves de las distintas viviendas (4); beneficiarios reunidos con las autoridades de gobierno para la entrega oficial de las viviendas (5); autoridades de gobierno y representantes de la empresa china que fabricó el conjunto residencial (6)</p> 
			4b	<p>Tipos de planos y cantidades</p> <p>Grandes planos generales = 17; planos generales = 8; primeros planos = 1; planos detalles = 3; planos secuencias = 1; panning = 7; zoom back = 1; zoom in = 1</p>
			4c	<p>Sonido</p> <p>Audio ambiente y locución en off de la reportera</p>
	5	Fuente de la información	5a	<p>Contenido propio</p> <p>Contenido producido por el telediario con imágenes de una transmisión en horas previas de la misma VTV</p>
			5b	<p>Agencia</p>
			5c	<p>Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p>
			5d	<p>Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>
DISCURSO	6	Temas	Obras civiles; atención social; programas sociales [vivienda]; deuda social; infraestructura habitacional	
	7	Microtemas	Planificación urbana; problemas sociales [vivienda]; inauguración de obras [viviendas]	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Katuska Pérez, beneficiaria del programa «Gran Misión Vivienda Venezuela» = 29"; (2) Isis Ochoa, ministra de comunas y protección social = 29"; Ignacio Figueroa, beneficiario del programa «Gran Misión Vivienda Venezuela» = 14"; (3) Francisco Sesto, ministro de Estado para la transformación de Caracas = 30"; Rafael Isea, gobernador del estado Aragua = 20"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (2) «Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico»; (3) «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (4) «Viviendas para el pueblo. 131 familias son beneficiadas en la entidad. Comisión venezolana recibió en Brasil primeros Embraer E190 para Conviaa»; (5) «Roberto Antonio en VTV: Venezuela es una patria nueva y hermosa»; (6) «La Ruta Nocturna encenderá el bulevar de Sabana Grande este viernes»; (7) «Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O»; (8) «Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (9) «53,1% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11»; (10) «Pueblo y misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez»; (11) «Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta»; (12) «Leopoldo López: El 7-O es el Día de la Victoria del Comando Carabobo»; (13) «Jaua: "Tenemos una cosecha de maíz que celebrar"; (14) «Libro sobre Chávez "Cuentos del araño" sale a la luz»; (15) «Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (16) «Activados 410 operativos Mercal y Pdval en todo el territorio nacional»; (17) «Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre»</p>  <p>(4) Detalle→ razones de espacio no se incluyen todos los banners] (12) Detalle→ [por</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Ronald Moreno		
	1	Posición y/o jerarquía	[15] Bloque 2 – Pieza 6		
	2	Duración	02:03:28 – 02:06:09 = 02:41		
	3	Carácter de la información	Infraestructura vial: El gobierno nacional inaugura una nueva carretera que agiliza el tránsito entre las poblaciones de Mamera y El Junquito con la zona metropolitana de Caracas		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); carretera Mamera-El Junquito (2); faro de la iluminación vial (3); comercios de El Junquito; reportero en cámara (5) 
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 1; planos generales = 14; <i>panning</i> = 1; <i>travelling</i> = 2; <i>zoom back</i> = 2; <i>zoom in</i> = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off del reportero, Ronald Moreno
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Obras civiles; infraestructura vial		
	7	Microtemas	Planificación urbana		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Antonia de Infante, habitante del pueblo de El Junquito = 16"; (2) Antonio Quijada, habitante del pueblo de El Junquito = 13"; (3) José Goncalves, conductor = 9"; (4) José Maldonado, conductor = 11"; (4) Nieve Leal, visitante de El Junquito = 9"; (5) Mercedes de Viera, visitante de El Junquito = 14" 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre»; (2) «Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012»; (3) «Gobierno reinaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani»; (4) «En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara»; (5) «Nuevo Elevado Bicentenario disminuyó colas en Los Teques»; (6) «Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (6) «Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico»; (7) «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (8) «Comisión venezolana recibió en Brasil primeros Embraer E190 para Conviasa»; (9) «Roberto Antonio en VTV: Venezuela es una patria nueva y hermosa»; (10) «La Ruta Nocturna encenderá el bulevar de Sabana Grande este viernes»; (11) «Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O»; (12) «Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (13) «53,1% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11»; (14) «Pueblo y misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez»; (15) «Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta»</p> <p>El reportero, Ronald Moreno, cierra la pieza con el siguiente comentario en cámara [<i>stand up</i>]: «Más que una vía, la carretera Mamera-El Junquito abre una nueva era en la potencialidad y la calidad de vida de propios y visitantes. Aseguran que nunca en cuarenta años habían tenido una vía de esta magnitud»</p> 		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Sin intervención de voz en off del reportero		
	1	Posición y/o jerarquía	[16] Bloque 2 – Pieza 7		
	2	Duración	02:06:09 – 02:09:08 = 02:59		
	3	Carácter de la información	Cultural: Segmento «Mi Gente» con una entrevista biográfica al artista de calle, Samuel Sánchez, quien pinta con tizas sobre el pavimento de la ciudad de Caracas		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de entrada del segmento «Mi Gente» dedicado a las manifestaciones culturales (1); presentador en cámara (2); tizas de colores (3); manos del artista, Samuel Sánchez, pintando con tiza sobre el pavimento (4); rostro del Libertador, Simón Bolívar, pintado sobre el pavimento (5); gente que aplaude el final de la obra que ha pintado Samuel Sánchez
			     		
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 14; planos medios = 1; primeros planos = 15; primerísimos primeros planos = 1; planos detalles = 32; <i>panning</i> = 6; subjetivas = 1; <i>tilt down</i> = 1; <i>tilt up</i> = 1; <i>zoom in</i> = 2; <i>zoom back</i> = 2
			4c	Sonido	Sin locución en off, sólo audio [off y en cámara] del sujeto de enunciación, Samuel Sánchez; música de fondo; efectos especiales de barrido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Ocio y entretenimiento; cultura [arte urbano]		
	7	Microtemas	Valores ideales		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Samuel Sánchez, artista urbano = 10"; (2) Samuel Sánchez, artista urbano = 6"; (3) (1) Samuel Sánchez, artista urbano = 8"; (4) Samuel Sánchez, artista urbano = 11"; (5) Samuel Sánchez, artista urbano = 52"		
			    		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta»; (2) «Leopoldo López: El 7-O es el Día de la Victoria del Comando Carabobo»; (3) «Jaua: "Tenemos una cosecha de maíz que celebrar»»; (4) «Libro sobre Chávez "Cuentos del araño" sale a la luz»; (5) «Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (6) «Activados 410 operativos Mercal y Pdval en todo el territorio nacional»; (7) «Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre»; (8) «Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012»; (9) «Gobierno reinaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani»; (10) «En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara»; (11) «MI GENTE. Ha realizado más de 20 trabajos en Caracas. Pronto recorrerá el país para pintarlo con sus tizas. Gobierno Nacional inauguró dos escuelas en Margarita»; (12) «MI GENTE. Ha realizado más de 20 trabajos en Caracas. Pronto recorrerá el país para pintarlo con sus tizas. Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico»; (13) «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (14) «Comisión venezolana recibió en Brasil primeros Embraer E190 para Conviasa»; (15) «Roberto Antonio en VTV: Venezuela es una patria nueva y hermosa»; (16) «La Ruta Nocturna encenderá el bulevar de Sabana Grande este viernes»; (17) «Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O»</p> <div>   </div> <p>(11) Detalle→ de espacio no se incluyen todos los <i>banners</i> (17) Detalle→ [por razones</p>		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[17] Bloque 2 – Pieza 8	
	2	Duración	02:09:07 – 02:09:32 = 25"	
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con un adelanto informativo y mensaje invitacional para continuar en la sintonía del tercer bloque de la emisión estelar. El adelanto en cuestión anuncia una noticia sobre la inauguración de la segunda fase de la Industria Canaima que fabrica insumos tecnológicos en Venezuela	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); plano general de la fábrica (2); obreros ensambladores (3); cortina de cierre del segundo bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»] 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura tecnológica	
	7	Microtemas	Producción [de tecnología]	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O»; (2) «Al regreso... Tecnología con sello venezolano. Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (3) «53,1% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11» 	


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Verónica Chacón Cascio			
	1	Posición y/o jerarquía	[18] Bloque 3 – Pieza 1			
	2	Duración	02.12:33 – 02:14:40 = 02:07			
	3	Carácter de la información	Firma de convenios internacionales: El gobierno nacional firma tres acuerdos energéticos, de minería y de construcción de viviendas con la República Popular de China			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de apertura del tercer bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador en cámara (3); sala de reuniones del Presidente Hugo Chávez con la comitiva de empresarios chinos (4); integrante de la comitiva de la República Popular de China (5); edificio de viviendas construido mediante el convenio China-Venezuela (6)	
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 2; planos generales = 5; planos medios = 1; primeros planos = 5; <i>panning</i> = 1; <i>zoom back</i> = 3; <i>zoom in</i> = 1	
			4c	Sonido	Acordes musicales que acompañan a la cortina de apertura; locución en off de la reportera, Verónica Chacón Cascio	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario	
			5b	Agencia		
		5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)			
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)			
DISCURSO	6	Temas	Obras civiles; infraestructura habitacional; industria petrolera			
	7	Microtemas	Firma de convenios; planificación urbana; recursos presupuestarios			
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Hugo Chávez Frías. Presidente de la República Bolivariana de Venezuela = 32"; (2) Rafael Ramírez. Ministro de Petróleo y Minería = 24"			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «La Ruta Nocturna encenderá el bulevar de Sabana Grande este viernes»; (2) «Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O»; (3) «Explotarán yacimiento de oro en Las Cristinas. Exploración y certificación de reservas minerales. Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (4) «Explotarán yacimiento de oro en Las Cristinas. Exploración y certificación de reservas minerales. 53,1% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11»; (5) «Explotarán yacimiento de oro en Las Cristinas. Exploración y certificación de reservas minerales. Pueblo y misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez»; (6) «Hugo Chávez Frías. Presidente de la República Bolivariana de Venezuela. Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta»; (7) «Hugo Chávez Frías. Presidente de la República Bolivariana de Venezuela. Leopoldo López: El 7-O es el Día de la Victoria del Comando Carabobo»; (8) «Faja Petrolífera del Orinoco. Empresa China participará en Bloque Junín. Jaua: "Tenemos una cosecha de maíz que celebrar"; (9) «Rafael Ramírez. Ministro de Petróleo y Minería. Libro sobre Chávez "Cuentos del arañero" sale a la luz»; (10) «Faja Petrolífera del Orinoco. Empresa China participará en Bloque Junín. Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (11) «Faja Petrolífera del Orinoco. Empresa China participará en Bloque Junín. Activados 410 operativos Mercal y Pdval en todo el territorio nacional»; (12) «24 mil viviendas en ejecución. Acuerdo Gobierno Nacional y empresa Citic Group. Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre»			
			(3) Detalle→	espacio no se incluyen todos los <i>banners</i>		
		(7) Detalle→	[por razones de			


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia							
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Sin identificar				
	1	Posición y/o jerarquía	[19] Bloque 3 – Pieza 2				
	2	Duración	02:14.40 – 02:17:10 = 02:30				
	3	Carácter de la información	Aviación civil: El gobierno nacional recibe los primeros dos aviones de la empresa brasileña «Embraer» para la flota de la línea bandera de Venezuela, Conviasa				
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); autoridades aeronáuticas de Venezuela (2); acto protocolar durante la entrega de las aeronaves al gobierno venezolano (3); cabina de uno de los aviones «Embraer 190» (4); mecánicos trabajando en instalaciones aeronáuticas (5)		
					    		
					4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales =12; planos medios = 2; panning = 7
					4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off del reportero
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio			
			5b	Agencia			
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	Contenido producido por el SIBCI, «Sistema Bolivariano de Comunicación e Información» [en el total del presidente de Conviasa aparece en el encuadre también un micrófono con el dado de «Telesur»]		
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)			
DISCURSO	6	Temas	Transporte y comunicaciones; desarrollo turístico				
	7	Microtemas	Aviación civil; flota internacional; compra de aeronaves				
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Elsa Gutiérrez Graffe, ministra para el transporte aéreo y marítimo = 35"; (2) representante de la empresa «Embraer» sin identificar = 25"; César Martínez, presidente de Conviasa, aerolínea bandera de Venezuela = 27"				
			  				
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Alcanzada 72% de la meta de construcción de viviendas 2011-2012»; (2) «Conviasa recibe primeros 2 aviones. Nuevas aeronaves al servicio del pueblo. Gobierno reinaugura segunda unidad de hemodinamia en Hospital Domingo Luciani»; (3) «Elsa Gutiérrez Graffe. Ministra para el Transporte Aéreo y Marítimo. En marcha planta procesadora de frutas y tubérculos en Lara»; (4) «Modernizan flota de la empresa aérea estatal. Gobierno fortalece industria aeronáutica nacional. Gobierno Nacional inauguró dos escuelas en Margarita»; (6) «Venezuela recibe dos primeros aviones. Contrato estipula la compra de 6 aeronaves. Fundayacucho convoca a estudiantes seleccionados a formalizar registro electrónico»; (7) «Venezuela recibe dos primeros aviones. Contrato estipula la compra de 6 aeronaves. En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (8) «Representante de Embraer. Muestra interior de aeronaves. Comisión venezolana recibió en Brasil primeros Embraer E190 para Conviasa»; (9) «Representante de Embraer. Muestra interior de aeronaves. Roberto Antonio en VTV: Venezuela es una patria nueva y hermosa»; (10) «Aviones con tecnología de punta. Operación realizada dentro Mercocur [sic]. La Ruta Nocturna encenderá el bulevar de Sabana Grande este viernes»; (11) «César Martínez. Presidente de Conviasa. Chávez en Mérida: Derecha democrática deberá tomar liderazgo de oposición el 8-O»; (12) «César Martínez. Presidente de Conviasa. Merideña con Chávez: Todos estamos trabajando por esa gran victoria del 7-O»; (13) «53,1% de los venezolanos nunca votaría por Capriles, señala Encuestadora 30-11»; (14) «Pueblo y misiones marcharán este sábado para ratificar apoyo al candidato Hugo Chávez»				
 		(2) Detalle→  (4) Detalle→ 		[por razones de			


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[20] Bloque 3 – Pieza 3		
	2	Duración	02:17:10 – 02:18:23 = 01:13		
	3	Carácter de la información	Industria y tecnología: En 2012, la «Empresa Venezolana Industrial Tecnológica» [VIT] ensamblará 240 mil ordenadores bajo 11 modelos diferentes		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); trabajadores en la línea de ensamblaje (2); línea de ensamblaje (3); recinto de la fábrica (4); trabajadores manipulando insumos para la fabricación de los ordenadores (5)
					 (1)
					 (2)
					 (3)
	4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 7; planos medios = 2; panning = 2, zoom back = 1		
	4c	Sonido	Audio ambiente defectuoso con ruido de interferencias; locución en off del presentador del telediario, Alexander Zapata		
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario con imágenes de una transmisión llevada cabo en horas previas por la misma VTV
			5b	Agencia	
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura tecnológica		
	7	Microtemas	Producción [de tecnología]		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Ricardo Menéndez, ministro de industrias = 19"; (2) Robinson Trocoso, trabajador de la «Empresa Venezolana Industrial Tecnológica» [VIT] = 14"		
			 (1)  (2)		
			El ministro de industrias, Ricardo Menéndez, funge de anfitrión y entrevistador [ver también la ficha de análisis del 14 de septiembre de 2012, «(12) Bloque 2 – Pieza 5»] es quien sostiene el micrófono en el total o entrevista al trabajador Robinson Trocoso		
12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Chávez pidió acompañar la emoción y el amor patrio con la estrategia y la táctica perfecta»; (2) «Leopoldo López: El 7-O es el Día de la Victoria del Comando Carabobo»; (3) «VIT ensamblará este año 240 mil computadoras. Con capacidad de generar 11 modelos diferentes. Jaua: "Tenemos una cosecha de maíz que celebrar"»; (4) «VIT ensamblará este año 240 mil computadoras. Con capacidad de generar 11 modelos diferentes. Libro sobre Chávez "Cuentos del arañero" sale a la luz»; (5) «VIT ensamblará este año 240 mil computadoras. Con capacidad de generar 11 modelos diferentes. Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (6) «Robinson Trocoso. Nuestros productos llegan al pueblo. Activados 410 operativos Mercal y Pdval en todo el territorio nacional»; (7) «Segunda Fase de Industria Canaima será inaugurada a finales de septiembre»; (8)			
 (3) Detalle→			 (5) Detalle→		
espacio no se incluyen todos los banners]			[por razones de		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 21 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Yessica González		
	1	Posición y/o jerarquía	[21] Bloque 3 – Pieza 4		
	2	Duración	02:18:23 – 02:21:01 = 02:38		
	3	Carácter de la información	Atención social. La Fuerza Armada Nacional Bolivariana instala un sistema fotovoltaico en la comunidad yanomami «Irothateri» para el suministro de electricidad y la dota de un sistema de radio transmisiones		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); personal de la misión abordando un helicóptero militar (2); instalación de energía solar (3); efectivo militar probando el sistema de radio transmisión (4); personal de la misión frente a los equipos (5); recinto con hamacas de la aldea yanomami (6)
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 5; planos generales = 12; planos medios = 4; primeros planos = 1; primerísimos primeros planos = 3; <i>panning</i> = 5; <i>zoom back</i> = 2; <i>zoom in</i> = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera, Yessica González
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediarío
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Atención social; infraestructura de comunicaciones; dotación militar; programas sociales; infraestructura tecnológica; transporte y comunicaciones		
	7	Microtemas	Comunidades indígenas		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) M/G Clíver Alcalá, jefe de la región militar de Guayana = 27"; (2) Nicia Maldonado, ministra para los pueblos indígenas = 20"; Capitán Edward Álvarez, Batallón Lorenzo Jiménez, Edo. Yaracuy = 22"		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	La reportera cierra la pieza con el siguiente comentario en cámara (1): «La unión cívico militar y pueblos indígenas, todos con un firme objetivo: Garantizar el bienestar de los venezolanos. Se cumple el derecho constitucional y ellos desde acá, desde Irothateri, envían un mensaje a toda la población [la reportera se gira (2) y apunta el micrófono (3) hacia el grupo de indígenas y militares que está en segundo plano, delante del helicóptero, al tiempo que todos gritan al unísono (4): "¡Viva Venezuela! ¡Viva Chávez!"]»		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

















Fecha de emisión: 22 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Osmary Salinas		
ELEMENTOS FORMALES	1	Posición y/o jerarquía	[2] Bloque 1 – Pieza 2		
	2	Duración	02:41:13 – 02:43:04 = 01:30		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Simpatizantes del oficialismo demuestran apoyo y lealtad al Presidente Chávez gracias a los programas de las misiones de asistencia social		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	<p>Efecto de transición que vincula la pieza anterior con la presente sin necesidad de ir al plató con la presentadora en cámara (1); simpatizantes del oficialismo celebrando en la concentración de apoyo a Hugo Chávez Frías, Presidente de la república y candidato a la reelección (2); grupo de simpatizantes oficialistas armando una pancarta humana con las letras que componen el apellido «Chávez» del jefe de Estado (3); simpatizantes del oficialismo sostienen una pancarta en forma de corazón con un texto donde se lee: «Corazón de mi patria» (4); muñecos inflables con la figura de Hugo Chávez expuestos sobre el asfalto</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 2; planos medios = 1; planos detalles = 4; <i>panning</i> = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera, Osmary Salinas
			4d		
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; derecha; programas sociales [misiones]; cultura [música]		
	7	Microtemas	Sentimiento chavista; triunfo chavista; interés por las elecciones; Estado social		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Laura Rivas, beneficiaria de las misiones sociales = 17"; (2) mujer sin identificar, beneficiaria de la «Gran Misión Vivienda Venezuela». En las manos sostiene las llaves de la casa que le acaba de conceder el gobierno nacional = 10"; (3) Edmundo Key, actor disfrazado del personaje de un diablo que simboliza a la oposición = 33"; (4) Marcos Cañizález, músico y beneficiario de la «Misión Cultura» = 19"</p> 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con mensajes que refuerzan la narración de la noticia: (1) «Venezolanos apoyan las misiones. Demuestran lealtad al Presidente Chávez»</p>  <p>(1) Detalle→</p>		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 22 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero (a) en off (en cámara): Sin intervención de locución en off			
	1	Posición y/o jerarquía	[3] Bloque 1 – Pieza 3	
	2	Duración	02:43:07 – 02:43:44 = 37"	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Total de Hugo Chávez Frías durante el mitin ofrecido en la ciudad de Valera, estado Trujillo, donde destacó el papel de la juventud para la consolidación del movimiento bolivariano	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentadora en cámara (1); simpatizantes del oficialismo en la concentración de la ciudad de Valera donde Hugo Chávez dio el mitin (2); mujer joven simpatizante del oficialismo que sonríe a la cámara (3) 
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 4; primeros planos = 1; <i>panning</i> = 1; <i>zoom back</i> = 1
			4c	Sonido Audio ambiente; locución en off de Hugo Chávez con split de audio sobre las imágenes de la multitud en el mitin
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario con imágenes correspondientes a una transmisión en horas previas de la misma VTV
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral	
	7	Microtemas	Valores ideales; sentimiento chavista; triunfo chavista; interés por las elecciones; juventud chavista	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Hugo Chávez, candidato de la Revolución = 27" 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con mensajes que refuerzan la narración de la noticia: (1) «Trujillo se visitó [sic] de Rojo Rojito. Juventud es el eje de la Revolución Bolivariana»; (2) «Llamado a la participación. Convoca a ciudadanos a votar el próximo 7-0» (1) Detalle→  (2) Detalle→ 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 22 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Eva Rodríguez		
	1	Posición y/o jerarquía	[4] Bloque 1 – Pieza 4		
	2	Duración	02:44:46 – 02:46:47 = 02:01		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: En el estado Yaracuy se llevó a cabo un mitin de apoyo al Presidente y candidato por la reelección, Hugo Chávez Frías, encabezado por el gobernador de esa entidad de la región central del país, Julio León Heredia		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); multitud en el mitin de apoyo electoral a Hugo Chávez (2); grupo de simpatizantes caminando por una de la calle (3); el gobernador del estado Yaracuy, Julio León Heredia, junto con su equipo sobre la tarima que encabezó el evento (4) 
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 1; planos generales = 8; planos medios = 3; zoom back = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera, Eva Rodríguez
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral		
	7	Microtemas	Ideología, valores ideales; papel histórico del candidato; sentimiento chavista; triunfo chavista; interés por las elecciones; programas sociales; Estado social		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Rosa García, simpatizante del oficialismo = 6"; (2) simpatizante del oficialismo, sin identificar = 4"; (3) Maritza Ordoñez, simpatizante del oficialismo = 20"; (4) José Parra, simpatizante del oficialismo = 21"; (5) Deyanira Landínez, simpatizante del oficialismo = 9"; (6) Julio León Heredia, gobernador del estado Yaracuy, jurisdicción donde se lleva a cabo el mitin de apoyo a Hugo Chávez = 26"; 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	La presentadora del telediario, Jánika Merchant, abre la pieza leyendo el siguiente lead en cámara: «Por su parte, en el estado Yaracuy, miles de simpatizantes salen a marchar para reafirmar su apoyo al candidato del pueblo Hugo Chávez»		
			Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo que refuerza la narración de la noticia: «Apoyo al candidato del pueblo Hugo Chávez. Simpatizantes salen a las calles a marchar»  Detalle→		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia									
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 22 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Janeth Suárez					
	1	Posición y/o jerarquía	[5] Bloque 1 – Pieza 5						
	2	Duración	02:46:45 – 02:49:00 = 02:15						
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El comando de campaña de Hugo Chávez en el estado Barinas analiza el libro «El programa de la MUD» del sociólogo francés Romain Migus, advirtiendo de que se trata de un plan de gobierno neoliberal destinado a suprimir las reivindicaciones que ha logrado la revolución bolivariana para el pueblo						
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); Romain Migus, autor de «El programa de la MUD» (2); cubierta del libro «El programa de la MUD» (3); convención de simpatizantes del oficialismo (4); Adán Chávez, jefe del comando de campaña Carabobo en el estado Barinas y gobernador de esa misma entidad (5); reportera en cámara				
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 4; planos medios = 5; primeros planos = 3; primerísimos primeros planos = 2; planos detalles = 2				
			4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera, Janeth Suárez				
			5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario				
			5b	Agencia					
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)					
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)						
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; cuestiones morales [opositores capitalistas]; seguridad alimentaria						
	7	Microtemas	Ideología; sentimiento chavista; paquetazo neoliberal; campaña opositora; amenazas antigubernamentales						
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Romain Migus, sociólogo francés y autor del libro =21"; (2) Adán Chávez, jefe del comando de campaña Carabobo en el estado Barinas y gobernador de esa misma entidad = 28"; Balsamino Belandria, presidente de la Federación Bolivariana de Ganaderos y Agricultores de Venezuela [«Fegaven»] = 21"						
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	La presentadora del telediario, Jánika Merchant, abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Los barineses participaron en el foro “El verdadero programa de la Mesa de la Unidad Democrática» con la presencia del sociólogo Romain Migus explican que las medidas planteadas atentan contra el sector productivo del país» La reportera, Janeth Suárez, cierra la pieza con el siguiente comentario en cámara [<i>stand up</i>]: «El comando de campaña Carabobo en el estado Barinas ha asumido la discusión y difusión del “programa de la patria” en cada uno de los espacios, pero también el contraste con el programa que según ellos pretenden [sic] mantener oculto la Mesa de la Unidad Democrática. Estiman que para este siete de octubre aporten más de trescientas mil conciencias a favor de la revolución bolivariana» Aparece a pie de pantalla un banner con un texto que refuerza la narrativa del contenido noticioso: «Barineses discuten los proyectos de país. Paquetazo de la MUD atenta contra sector agrícola»						
			Detalle→						

















FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 22 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off y en cámara: Yesenia Salas			
	1	Posición y/o jerarquía	[6] Bloque 1 – Pieza 6	
	2	Duración	02:49:01 – 02:52:20 = 03:19	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Reportaje sobre la estética e iconografía electoral de la campaña de Hugo Chávez	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Presentadora en cámara (1); broche con logo de Chávez en la camiseta de una mujer (2); reportera en cámara (3); muchacha con el corazón tricolor, uno de los símbolos de la campaña oficialista, maquillado en una mejilla (4); mujer con camiseta exhibiendo un corazón estampado en el pecho y los ojos de Chávez en el centro (5); cartel con imagen de los ojos de Chávez</p> 
			4b	<p>Tipos de planos y cantidades</p> <p>Planos generales = 6; planos medios = 4; primeros planos = 6; primerísimos primeros planos = 1; planos detalles = 6; zoom back = 2; zoom in = 2; panning = 3</p>
			4c	<p>Sonido</p> <p>Audio ambiente; locución en off de la reportera, Yesenia Salas</p>
	5	Fuente de la información	5a	<p>Contenido propio</p> <p>Contenido producido por el telediario</p>
			5b	<p>Agencia</p>
			5c	<p>Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p>
			5d	<p>Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; cuestiones morales [odio opositor]; cultura [estética oficialista]	
	7	Microtemas	Ideología; valores ideales; sentimiento chavista; triunfo chavista; campaña opositora; juventud chavista	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Alberto Aranguibel, analista político = 20"; (2) Alberto Aranguibel, analista político = 19"; (3) Kenia Peña, simpatizante del oficialismo = 18"; (4) Pablo Milano, simpatizante del oficialismo = 10"; (5) José Javier Pérez, simpatizante del oficialismo = 29"; Ligia Gómez, simpatizante del oficialismo = 29"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>La presentadora del telediario, Jánika Merchant, abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Y a solo días del comicio del siete de octubre el uso de los símbolos de la campaña del candidato de la revolución se fortalece se fortalece en el pueblo, lo que convierte a Hugo Chávez en el líder-icono de esta campaña electoral»</p> <p>La reportera, Janeth Suárez, realiza el siguiente comentario en cámara [<i>stand up</i>] de transición: «El pueblo lo considera como el único líder en esta contienda electoral. Jóvenes, adultos y personas de la tercera edad aseguran que el candidato de la patria les garantiza paz, amor y compromiso, tres valores fundamentales que para ellos es [sic] imposible de conseguir en el candidato opositor»</p> <p>Aparece a pie de pantalla un banner con un texto que refuerza la narrativa del contenido noticioso: «Pueblo [sic] apoyo al candidato de la patria. Pdte. Chávez líder de la campaña electoral»</p> 	








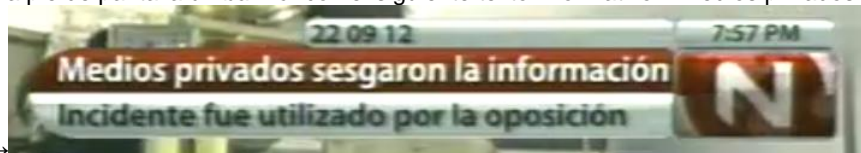
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia			
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 22 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Verónica Chacón Cascio
	1	Posición y/o jerarquía	[7] Bloque 1 – Pieza 7
	2	Duración	02:52:21 – 02:54:18 = 01:57
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El Consejo Nacional electoral [«CNE»] instala ferias electorales en las estaciones del Metro de Caracas para enseñarle a la ciudadanía la mecánica del sufragio con las máquinas de votación
	4	Morfología audiovisual	<p>Presentadora en cámara (1); boca de entrada a la estación Chacao del Metro de Caracas (2); módulo de información electoral (3); máquina de sufragio electrónico (4); tarjetón electoral (5); personas alrededor del módulo electoral en el Metro observando la explicación de la funcionaria del Consejo Nacional Electoral [«CNE»] (6); usuarios del Metro de Caracas</p> <div>       </div> <p>¿Imágenes de?</p> <div>       </div>
		4a	
		4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 7; planos medios = 2; planos detalles = 6; <i>panning</i> = 1; <i>zoom in</i> = 1
		4c	Sonido Audio ambiente; locución en off de la reportera, Verónica Chacón Cascio
	5	Fuente de la información	<p>5a Contenido propio Contenido producido por el telediario</p> <p>5b Agencia</p> <p>5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p> <p>5d Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>
	6	Temas	Campaña electoral
	7	Microtemas	Aspectos técnicos de las elecciones
DISCURSO	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Funcionaria del Consejo Nacional electoral [«CNE»] que le enseña a la señora Arelis Guzmán, una transeúnte al azar en el Metro de Caracas, cómo votar en la máquina de sufragio = 25"; (2) Arelis Guzmán, transeúnte en la estación del Metro en Caracas = 20"; (3) Jesús Ponce, transeúnte en el Metro de Caracas = 14"; (4) Elio Valencia, transeúnte en el Metro de Caracas = 11"</p> <div>     </div>
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 22 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off : Jorge Paredes		
	1	Posición y/o jerarquía	[8] Bloque 1 – Pieza 8		
	2	Duración	02:54:18 – 02:56:13 = 01:55		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El Consejo Nacional Electoral [«CNE»] ya ha puesto en funcionamiento las ferias electorales en el estado Trujillo, región andina de Venezuela para informar a los empadronados sobre cómo votar en los comicios del 7 de octubre de 2012		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); máquina captahuellas (2); votante recogiendo información I módulo electoral del Consejo Nacional Electoral [«CNE»] (3); máquina expendedora de las papeletas de votación (4); personas alrededor de uno de los módulos de información del Consejo Nacional Electoral [«CNE»] en el estado Trujillo (5); funcionario del Consejo Nacional Electoral [«CNE»] atendiendo a una persona
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 4; planos medios = 2; primeros planos = 4; planos detalles = 4
			4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off del reportero, Jorge Paredes
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
		5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral		
	7	Microtemas	Aspectos técnicos de las elecciones		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) María Mendoza, electora del estado Trujillo = 17"; (2) Socorro Hernández, miembro del colegio de rectores del Consejo Nacional Electoral [«CNE»] = 30"; (3) Wilmer Ramírez, director regional del Consejo Nacional Electoral [«CNE»] en el estado Trujillo = 24"		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			

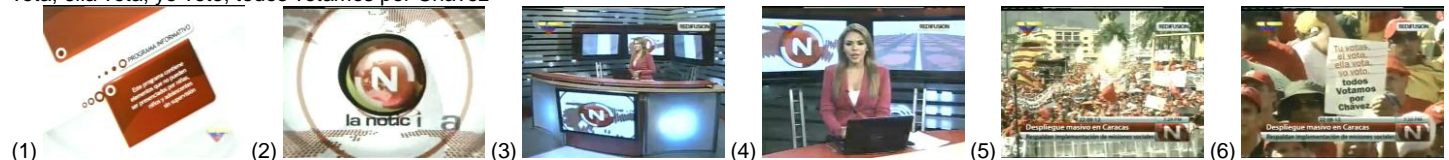


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 22 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en cámara: Jánika Merchant			
	1	Posición y/o jerarquía	[9] Bloque 1 – Pieza 9			
	2	Duración	02:56:13 – 02:56:35 = 22"			
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre del primer bloque informativo de la emisión estelar [sin mensaje invitacional ni adelantos noticiosos del próximo bloque]			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); plano general del set (2); cortina de cierre del primer bloque informativo de la emisión estelar (3)	
			4b	Tipos de planos y cantidades		
			4c	Sonido		
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio		
			5b	Agencia		
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)			
DISCURSO	6	Temas				
	7	Microtemas				
	8	Sujetos didascálicos de enunciación				
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta				

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia			
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 22 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero (a) en off (en cámara): Sin intervención del periodista
	1	Posición y/o jerarquía	[10] Bloque 2 – Pieza 1
	2	Duración	02:57:28 – 03:04:13 = 06:45
	3	Carácter de la información	Industria: El gobierno nacional realizó una inspección a la fábrica de «Lácteos Los Andes» para verificar los avances en el tratamiento de la materia prima
	4	Morfología audiovisual	<p>4a ¿Imágenes de?</p> <p>Se trata de un plano secuencia del ministro de industrias, Ricardo Menéndez (1), en el que hibrida sus comentarios con entrevistas a dos trabajadores de «Lácteos Los Andes». Se alterna su imagen completa con un grafismo que divide la pantalla en dos segmentos con sendos recuadros (2), este recurso de postproducción cumple con la tarea de mostrar de manera simultánea los planos de la fábrica que es el objeto de la noticia al lado del plano secuencia del ministro con sus interlocutores (3)</p> <p>(1)  (2)  (3) </p>
			<p>4b Tipos de planos y cantidades</p> <p>Se cuentan los planos que aparecen sólo en el recuadro de la derecha de la pantalla: Planos generales = 21; planos medios = 3; primeros planos = 11; planos detalles = 3; zoom back = 3; zoom in = 3</p> <p>  Detalle→ </p>
			<p>4c Sonido</p> <p>Sin audio ambiente y sin locución en off</p>
	5	Fuente de la información	5a Contenido propio
			5b Agencia
			5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Desarrollo industrial; seguridad alimentaria
	7	Microtemas	Producción [de leche]; recursos presupuestarios;
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Ricardo Menéndez, ministro de industrias = 02:13; (2) trabajador de «Lácteos Los Andes», sin identificar = 36"; (3) Ricardo Menéndez, ministro de industrias = 55"; (4) trabajador de «Lácteos Los Andes», sin identificar = 25"; (5) Ricardo Menéndez, ministro de industrias = 20"; (6) trabajadora de «Lácteos Los Andes», sin identificar = 25"; (7) Ricardo Menéndez, ministro de industrias = 01:23</p> <p>(1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (6)  (7) </p>
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El ministro de industrias, Ricardo Menéndez, sustituye la función del reportero de televisión y ejerce a la vez el rol de periodista y el rol de alto funcionario del gobierno de Hugo Chávez</p> <p> Detalle→  Detalle→ </p>


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia								
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 22 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Leyna Sanguino				
	1	Posición y/o jerarquía	[11] Bloque 2 – Pieza 2					
	2	Duración	03:04:14 – 03:06:26 = 02:12					
	3	Carácter de la información	Sucesos: Las bomberos logran extinguir el incendio que se produjo en un tanque de la refinería «El Palito» del estado Carabobo, en la región norte costera de Venezuela					
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); bombero detrás de una cortina de agua (2); cisterna de los bomberos expulsando agua (3); tanque siniestrado a la derecha del encuadre (4); bombero comunicándose por radio (5); reportera en cámara			
					 (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (6)			
					4b Tipos de planos y cantidades		Planos generales = 13; plano medio = 1; primer plano = 1	
					4c Sonido		Audio ambiente; locución en off de la reportera, Leyna Sanguino	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario			
			5b	Agencia				
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)					
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)					
DISCURSO	6	Temas	Industria petrolera; seguridad industrial					
	7	Microtemas	Accidentes; conspiración opositora					
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Asdrúbal Chávez, vicepresidente de comercio y suministro de la estatal Petróleos de Venezuela [«PDVSA»] = 12"; (2) Asdrúbal Chávez, vicepresidente de comercio y suministro de la estatal Petróleos de Venezuela [«PDVSA»], en off = 25"; (3) Luis Díaz Curbelo, director nacional de «Protección Civil» = 18"; William Martínez, coordinador nacional de los bomberos de Venezuela = 18"					
			 (1)  (2)  (3)  (4)					
12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparece a pie de pantalla un banner con el siguiente texto informativo: «Medios privados sesgaron la información. Incidente fue utilizado por la oposición»  Detalle→						






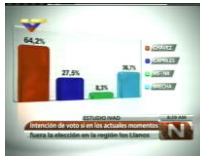


FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 22 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[12] Bloque 2 – Pieza 3	
	2	Duración	05:35:54 – 05:36:43 = 49"	
	3	Carácter de la información	Internacionales: El canciller de Ecuador confirma que se reunirá con su homólogo del Reino Unido para tratar el asunto sobre la extradición de Julian Assange	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentadora en cámara (1); canciller de Ecuador, Ricardo Patiño (2); dependencias de la Organización de las Naciones Unidas [«ONU»] (3); recurso de archivo con una de las asambleas generales de la Organización de las Naciones Unidas [«ONU»] (4)
				(1)  (2)  (3)  (4) 
			4b	Tipos de planos y cantidades Grandes planos generales = 3; planos generales = 2; primeros planos = 3; <i>panning</i> = 1; <i>zoom back</i> = 1
			4c	Sonido Audio ambiente y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
DISCURSO			5b	Agencia Contenido procedente de agencias de noticias internacionales
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Política exterior [Ecuador]	
	7	Microtemas	Europa; caso Assange	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 22 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[1] Bloque 1 – Pieza 1	
	2	Duración	02:39:00 – 02:41:12 = 02:12	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Oficialistas se concentran en el centro de Caracas para manifestar su apoyo al programa de las misiones sociales que ha fundado el gobierno de Hugo Chávez Frías	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Cortina con texto de ley que regula la edad de las audiencias: «Este programa contiene elementos que no pueden ser presenciados por niñas, niños y adolescentes sin supervisión» (1); cortina de apertura de la emisión estelar (2); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio de la presentadora del telediario (3); presentadora del telediario, Jánika Merchant (4); simpatizantes del oficialismo (5): oficialista que sostiene una pancarta con el siguiente texto escrito: «Tú votas, él vota, ella vota, yo voto, todos votamos por Chávez»</p>  <p>(1) (2) (3) (4) (5) (6)</p>
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 15; planos medios = 2; panning = 1; zoom in = 3; zoom back = 1
		4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; derecha; programas sociales [misiones]	
	7	Microtemas	Sentimiento chavista; triunfo chavista; interés por las elecciones; Estado social; deuda social	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Oriana Ortega, beneficiaria de las misiones sociales = 16"; (2) mujer sin identificar [militante oficialista] que habla desde la tarima = 21"; (3) Gustavo Escalona, beneficiario de la «Misión Alimentación» = 15"; (4) Hildemar Suárez, beneficiario de la «Misión Ribas»</p>  <p>(1) (2) (3) (4)</p>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>La presentadora del telediario, Jánika Merchant, abre la pieza con el siguiente <i>lead</i> en cámara: [...] «Y es que venezolanos se movilizaron este sábado en la ciudad capital, marcharon para demostrar su respaldo popular a las misiones sociales que desarrolla el gobierno del Presidente Hugo Chávez»</p> <p>También ha estado en la cobertura de la noticia el canal gubernamental de televisión «Vive Tv». Con frecuencia se observan este tipo de sinergias entre las filiales del sistema nacional de medios públicos, estas hibridaciones pueden detectarse generalmente por el dado del micrófono con el logo corporativo</p>  <p>Detalle→ Detalle→</p> <p>Aparecen a pie de pantalla dos banners con mensajes que refuerzan la narración de la noticia: (1) «Despliegue masivo en Caracas. Respaldan implementación de misiones sociales»; (2) «Destacan logros de la Revolución. Celebran medidas de inclusión del Gobierno Nacional»</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 23 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off: Francis Guédez			
	1	Posición y/o jerarquía	[1] Bloque 1 – Pieza 1	
	2	Duración	04:22:55 – 04:23:59 = 01:04	
	3	Carácter de la información	Titulares noticiosos: (1) Una encuesta revela el alto índice de popularidad de Hugo Chávez entre los mandatarios de América; (2) jóvenes oficialistas llevan a cabo una actividad para elevar propuestas al gobierno nacional; (3) el gobierno nacional pone en marcha en el estado Cojedes una fábrica de insumos de metal para la construcción de viviendas; (9) mueren nueve personas tras una avalancha en Nepal	
	4	Morfología audiovisual	<p>Cortina con texto de ley que regula la edad de las audiencias: «Este programa contiene elementos que no pueden ser presenciados por niñas, niños y adolescentes sin supervisión» (1) ; cortina de apertura de la emisión estelar (2); grafismo con datos estadísticos favorables al Presidente y candidato a la reelección, Hugo Chávez Frías (3); efecto de transición (4); pareja de jóvenes frente al micrófono en un podio (5); efecto de transición (6); obrero en una fábrica frente a una maquinaria procesadora de insumos de metal (7); efecto de transición (8); fotografía de un grupo de montañistas en Nepal frente a un helicóptero</p> 	
		4a	¿Imágenes de?	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 4; planos medios = 4; planos detalles = 1; zoom back = 1
		4c	Sonido	Acordes musicales de fondo; audio ambiente de origen; locución en off de la presentadora, Francis Guédez
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
DISCURSO			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Campaña electoral; sondeos y previsiones electorales; desastres naturales; desarrollo industrial; infraestructura habitacional;	
	7	Microtemas	Sentimiento chavista; triunfo chavista; interés por las elecciones; accidentes; juventud chavista	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>La presentadora del telediario, Francis Guédez, comienza la lectura en off de los titulares y con los siguientes enunciados: (1) [«Consulta Mitofsky»] «Respaldo popular. Presidente Chávez está entre los primeros mandatarios del continente americano que cuenta con mayor apoyo a su gestión»; (2) [«Voces para la juventud»] «Aportes para la revolución. Jóvenes del movimiento “El otro Beta” proponen ideas para la construcción del programa de la patria»</p> <p>Inserción de banners: (1) «CONSULTA MITOFSKY»; (2) VOCES PARA LA JUVENTUD; (3) «CASAS DIGNAS»; (4) «9 PERSONAS FALLECIDAS»</p> 	

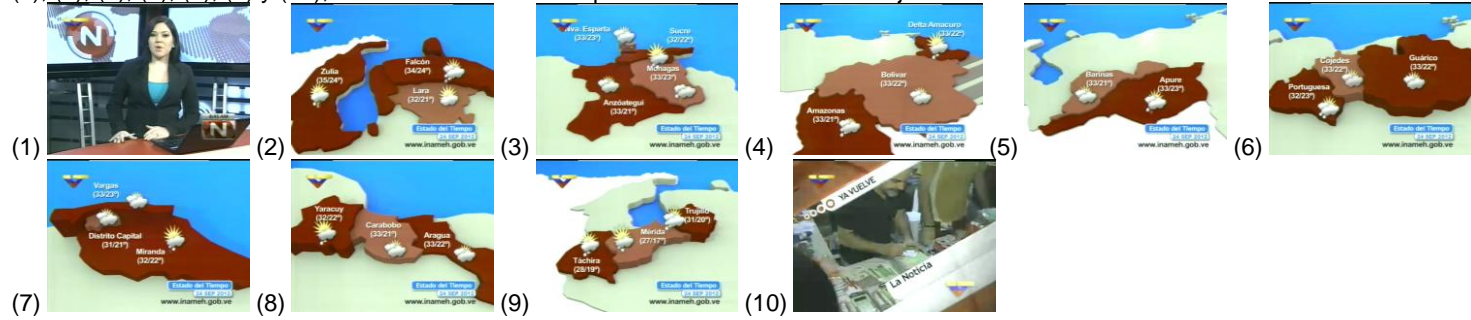
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 23 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[2] Bloque 1 – Pieza 2	
	2	Duración	04:23.59 – 04:25:55 = 01:56	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Hugo Chávez ocupa el cuarto lugar entre los mandatarios más populares de América según estudio de la empresa de investigación mexicana «Consulta Mitofsky»	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>¿Imágenes de?</p> <p>Movimiento de cámara de plano general del set a plano medio de la presentadora del telediario (1); presentadora en cámara (2); gráfico general con el ranking de los presidentes americanos (3); gráfico enunciativo del primer puesto que ocupa Rafael Correa de Ecuador [80%] en el índice de popularidad según empresa de investigación mexicana «Consulta Mitofsky» (4); gráfico enunciativo del primer puesto que ocupa Mauricio Funes de El Salvador [72%] (5); gráfico enunciativo del primer puesto que ocupa Otto Pérez de Guatemala [69%] (6); gráfico enunciativo del primer puesto que ocupa Hugo Chávez de Venezuela [64%] (7); gráfico enunciativo del primer puesto que ocupa Dilma Rouseff [62%] (8); gráfico enunciativo del primer puesto que ocupa Leonel Fernández de República Dominicana [61%] (9); gráfico enunciativo del primer puesto que ocupa Daniel Ortega de Nicaragua [59%] (10); gráfico enunciativo del primer puesto que ocupa Juan Manuel Santos de Colombia [54%] (11); gráfico enunciativo del primer puesto que ocupa Ricardo Martinelli de Panamá [52%] (12); gráfico enunciativo del primer puesto que ocupa Barack Obama [49%] (13)</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; sondeos y previsiones electorales	
	7	Microtemas	Triunfo chavista; interés por las elecciones	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	La presentadora del telediario, Francis Guédez, abre la pieza enunciando el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Comenzamos comentándoles que con sesenta y cuatro por ciento de aprobación, el Presidente Chávez se ubica entre los primeros cuatro dirigentes del continente americano con mayor respaldo popular. Información divulgada por la empresa de investigación mexicana «Consulta Mitofsky»»	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 23 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[3] Bloque 1 – Pieza 3		
	2	Duración	04:25:55 – 04:28:09 = 02:14		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El Instituto Venezolano de Análisis de Datos [«IVAD»] da como ganador a Hugo Chávez Frías en las elecciones presidenciales del próximo 12 de septiembre de 2012		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	<p>Presentador en cámara (1); Intención de voto si en los actuales momentos fuesen las elecciones presidenciales: 53,3% Hugo Chávez [columna en rojo], 32,7% Henrique Capriles [columna en azul]; no sabe o no responde 14,0% [columna en verde] (2); la gestión de gobierno de Hugo Chávez es calificada como positiva por el 75,8% de los encuestados [columna en rojo], 23,4% la califica de negativa, 0,8% no sabe o no responde (3); en la región occidental, Hugo Chávez ganaría con el 48,0% de los votos [columna en rojo] (4); en la región oriental, Hugo Chávez ganaría con el 50,0% de los votos [columna en rojo] (5); en la región de Los Llanos, Hugo Chávez ganaría con el 64,2% de los votos [columna en rojo] (6); en la región central, Hugo Chávez ganaría con el 47,7 % de los votos [columna en rojo] (7); en la región de Los Andes, Hugo Chávez ganaría con el 47,7% de los votos [columna en rojo] (7)</p> <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>
			4b	Tipos de planos y cantidades	Secuencia de 6 gráficos con los datos de la encuesta de la empresa «Consulta Mitofsky»
			4c	Sonido	Locución en off de la reportera
		Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario con gráficos realizados por post producción
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
	DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; sondeos y previsiones electorales	
7		Microtemas	Triunfo chavista; interés por las elecciones		
8		Sujetos didascálicos de enunciación			
12		Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>La presentadora del telediario, Francis Guédez, abre la pieza enunciando el siguiente <i>lead</i> en cámara: «El candidato de la revolución, Hugo Chávez, ganaría las elecciones presidenciales con cincuenta y tres coma tres por ciento de los votos en el estado Carabobo. Así lo revela el último sondeo de opinión realizado por el Instituto Venezolano de Análisis de Datos, el "IVAD", del ocho al dieciséis de septiembre»</p> <div></div>		




FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 23 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[4] Bloque 1 – Pieza 4		
	2	Duración	04:28:09 – 04:30:39 = 02:30		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Según el gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela [«PSUV»] la oposición desconocerá el resultado de las elecciones presidenciales y por tanto también el triunfo del candidato Hugo Chávez Frías		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); Henrique Capriles, candidato de la oposición, y el presentador de noticias de Globovisión en sendos recuadros [recurso de post producción de la señal de Globovisión] (2); Henrique Capriles, candidato de la oposición, frente a la multitud en un mitin de su campaña electoral (3); Henrique Capriles, candidato de la oposición sobre la tarima (4); Nicolás Maduro, dirigente nacional del Partido Socialista Unido de Venezuela [«PSUV»] y José Vicente Rangel, en el set del programa de entrevistas «José Vicente Hoy» de la cadena Televisión (5); Hugo Chávez en un recorrido de su campaña electoral (6)
					     
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 8; planos medios = 3; primeros planos = 2; zoom in = 2; panning = 3
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Imágenes producidas por la misma VTV (6)
			5b	Agencia	Imágenes tomadas directamente de la señal de la cadena de noticias Globovisión [(2), (3) y (4)]; imágenes tomadas del programa de entrevistas «José Vicente Hoy» del canal generalista Televisión (5)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; derecha; medios de comunicación; discusiones y pronósticos a propósito de los candidatos; cuestiones morales [odio opositor]		
	7	Microtemas	Ideología; papel histórico del candidato; sentimiento chavista; triunfo chavista; interés por las elecciones; cobertura periodística; amenazas antigubernamentales; conspiración opositora		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Nicolás Maduro, dirigente nacional del Partido Socialista Unido de Venezuela [«PSUV»] = 48"; (2) Nicolás Maduro, dirigente nacional del Partido Socialista Unido de Venezuela [«PSUV»] = 49"		
					 
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>La presentadora del telediario, Francis Guédez, abre la pieza enunciando el siguiente <i>lead</i> en cámara: «El dirigente del Partido Socialista Unido de Venezuela, Nicolás Maduro, señaló que la oposición venezolana ha hecho una campaña electoral en función de desconocer los resultados del siete de octubre para así iniciar un proceso de desestabilización en el país»</p>  <p>Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «Misión 7 de octubre. Maduro: Victoria que supere 63% garantiza la paz»</p>  <p>Detalle→</p>		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 23 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[5] Bloque 1 – Pieza 5	
	2	Duración	04:30:49 – 04:33:47 = 02:48	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Colectivos juveniles de simpatizantes chavistas sostienen un encuentro en Caracas para presentar sus proyectos al gobierno nacional	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentadora en cámara (1); muchacho con estilo <i>hipster</i> (2); camiseta con grafías alusivas al movimiento chavista (3); panfleto con textos alusivos al movimiento chavista (4); tatuaje con la figura de Hugo Chávez (5); encuentro de jóvenes simpatizantes del gobierno nacional (6) <div>       </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Planos generales = 7; planos medios = 3; primeros planos = 8; planos detalles = 3; <i>panning</i> = 1; <i>zoom back</i> = 2
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; cultura [movimientos juveniles]	
	7	Microtemas	Ideología; valores ideales; sentimiento chavista; juventud chavista	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Rubén Loaiza, integrante del «Colectivo Tiuna el Fuerte» = 27"; (2) Alejandro Rojas, integrante del «Colectivo Huellas del Arte» = 17"; (3) Rubén Loaiza, integrante del «Colectivo Tiuna el Fuerte» = 2"; (4) Wanda Villalobos, integrante del «Colectivo La Araña» = [falla en el streaming]; (5) Elías Jaua, vicepresidente ejecutivo de la república = 23" <div>      </div>	
			La presentadora del telediario, Francis Guédez, abre la pieza enunciando el siguiente <i>lead</i> en cámara: «¿Sabía usted que la juventud creativa tiene voz y participación dentro del proceso revolucionario que se construye en Venezuela? Ellos presentaron sus propuestas que van desde el buen uso de los espacios públicos hasta el cuidado del medio ambiente. Vamos a ver» <div>  </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: (1) «Chávez es otro Beta. Jóvenes manifiestan su confianza hacia el Presidente»; (2) «Compromiso con la Revolución. Activarán maquinaria juvenil para las elecciones» <div>   </div>	
			(1) Detalle→ (2) Detalle→	





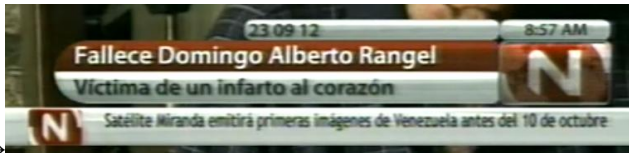
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 23 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en cámara: Francis Guédez			
	1	Posición y/o jerarquía	[6] Bloque 1 – Pieza 6	
	2	Duración	04:33:47 – 04:34:39 = 52"	
	3	Carácter de la información	Cierre del primer bloque informativo de la emisión estelar	
	4	Morfología audiovisual	4a	<div>¿Imágenes de?</div> <div>Presentadora en cámara (1); secuencia de grafismos con información sobre el estado del tiempo en el territorio nacional [sin locución]: (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9) y (10); cortina de cierre del bloque informativo con el mensaje invitacional «Ya vuelve. La Noticia Estelar»</div> <div></div>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
			Acordes musicales y efectos de audio que acompañan a la secuencia de gráficos sobre el estado del tiempo	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas		
	7	Microtemas		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia										
GOBIERNO ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 23 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar							
	1	Posición y/o jerarquía	[7] Bloque 2 – Pieza 1							
	2	Duración	04:38:26 – 04:41:18 = 02:52							
	3	Carácter de la información	Política habitacional: A 1.838 llega la cifra de viviendas entregadas en todo el país por el gobierno nacional							
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de apertura del segundo bloque informativo [«Continúa La Noticia Estelar»] (1); cortina de entrada «Gran Misión Vivienda Venezuela» (2); presentadora en cámara (3); una de las nuevas urbanizaciones inaugurada por el gobierno nacional (4); interior de un dormitorio de las casas diseñadas por la «Gran Misión Vivienda Venezuela» (5); simpatizantes del oficialismo agrupados en torno al acto protocolar de la inauguración					
DISCURSO			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 9; planos generales = 11; primeros planos = 3; planos detalles = 2; <i>panning</i> = 10; <i>zoom back</i> = 3					
			4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera					
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario con imágenes de una transmisión llevada a cabo en horas previas por la misma VTV					
			5b	Agencia						
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)						
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)						
	6	Temas	Obras civiles; atención social; programas sociales [vivienda]; deuda social; infraestructura habitacional							
	7	Microtemas	Sentimiento chavista; planificación urbana; Estado social; inauguración de obras;							
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Rafael Ramírez, coordinador del órgano superior de vivienda y hábitat, ministro de petróleo y minería, presidente de la estatal Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima [«PDVSA»] = 35"; (2) Julia Márquez, beneficiaria de la Gran Misión Vivienda Venezuela [«GMVV»] y simpatizante del oficialismo = 11"; (3) en off: Ricardo Molina. Ministro para vivienda y hábitat; (4) Alejandro Hitcher, ministro del ambiente [de azul, en el centro] = 25"							
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «GMVV entrega casas en 10 municipios. 64 familias se benefician en Villa de la Guardia. Chávez entre los cuatro presidentes de América con mayor respaldo popular»; (2) «GMVV entrega casas en 10 municipios. 64 familias se benefician en Villa de la Guardia. Roy Chaderton: El desmentido no tiene la misma atención que tiene una mentira en los medios»; (3) «Desarrollo Habitacional Andrés Bello. 126 familias reciben las llaves de sus nuevas casas. Satélite Miranda emitirá primeras imágenes de Venezuela antes del 10 de octubre»; (4) «Voz: Ricardo Molina. Ministro para vivienda y hábitat. Manipulación mediática jugó un papel en creación de rumor de supuesta matanza de yanomamis»; (5) «GMVV avanza. Entrega de 819 viviendas en 12 municipios. Sánchez Otero: Los mismos rostros del año 2002 están detrás de Radonski»; (6) «GMVV se fortalece. Entregadas 196 viviendas en 2 municipios. Antonio Díaz se alzó como el mejor del Open de Kárate en Alemania»; (7) «Alejandro Hitcher. Ministro para el Ambiente. Alberto Federico Ravell insultó al pueblo de Mérida con manipulación de imagen de VTV»; (8) «Inicia operaciones nueva fábrica de estructuras metálicas en Cojedes»; (9) «Gobierno Bolivariano entregó 1.838 viviendas en todo el país»; (9) «Capriles adelantará este lunes un "gabinete"»							
				(1) Detalle→			(2) Detalle→			[por razones de espacio no se incluyen

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 23 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[8] Bloque 2 – Pieza 2	
	2	Duración	04:41:18 – 04:42:55 = 01:37	
	3	Carácter de la información	Política habitacional: Trescientas doce familias de refugiados en Caracas serán beneficiadas por la «Gran Misión Vivienda Venezuela» al recibir casas nuevas en la localidad de Macarao	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentadora en cámara (1); conjunto de edificios de la localidad de Macarao en Caracas que el gobierno nacional entregará a las 312 familias (2); primeras plantas de uno de los edificios aún sin terminar del conjunto residencial <div>    </div> <div> (1)  (2)  (3)  </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Grandes planos generales = 6; planos generales = 1; <i>panning</i> = 2; <i>tilt down</i> = 3
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Obras civiles; atención social; programas sociales [vivienda]; deuda social; infraestructura habitacional	
	7	Microtemas	Damnificados; planificación urbana; Estado social; inauguración de obras	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Jacqueline Faría, jefa de gobierno del distrito capital y jefa del comando Carabobo en Caracas = 37" <div>  </div>	
			(1) 	
DISCURSO	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «312 familias refugiadas. Se preparan para recibir sus viviendas en Macarao. Usuarios de Twitter posicionan #DerechaSinÉtica»; (2) «312 familias refugiadas. Se preparan para recibir sus viviendas en Macarao. Gobierno Bolivariano entrega 581 viviendas en Apure»; (3) «312 familias refugiadas. Se preparan para recibir sus viviendas en Macarao. Elías Jaua: Oposición busca transformar a la juventud en mercancía»; (4) «312 familias refugiadas. Se preparan para recibir sus viviendas en Macarao. China ofrece paquete extraordinario para profesionales occidentales desempleados»; (5) «312 familias refugiadas. Se preparan para recibir sus viviendas en Macarao. Periodistas protestas en Chile por posible cierre del estatal diario La Nación»; (6) «312 familias refugiadas. Se preparan para recibir sus viviendas en Macarao. Trabajar sin cobrar salarios se convirtió en una realidad en Grecia»; (7) «312 familias refugiadas. Se preparan para recibir sus viviendas en Macarao. Este lunes 24 comienza la semana de tuitazos en apoyo a Chávez»; (8) «Entregan gratuitamente más de 5 mil ejemplares "Cuentos del Arañero Hugo Chávez Frías» <div>   </div>	
			(1) Detalle→  razones de espacio no se incluyen todos los <i>banners</i> (1) Detalle→  [por	












FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 23 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[9] Bloque 2 – Pieza 3	
	2	Duración	04:42:56 – 04:44:25 = 01:29	
	3	Carácter de la información	Política habitacional: Fábrica de insumos de metal para la construcción de viviendas se acopla al programa de la «Gran Misión Vivienda Venezuela» que tiene como meta la fabricación de 300 mil viviendas por año hasta el 2019 en el país	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentadora en cámara (1); máquina procesadora de láminas de metal (2); obrero supervisando una maquinaria (3); obreros tratando una lámina de metal (4); lámina de metal corrugada que sale de un máquina procesadora 
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 10; primeros planos = 6;
			4c	Sonido Audio ambiente de origen y locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Desarrollo industrial; infraestructura habitacional; programas sociales [vivienda];	
	7	Microtemas	Producción; problemas sociales [vivienda]; Estado Social	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Ricardo Menéndez, ministro de industrias = 10"; (2) Ricardo Menéndez, ministro de industrias = 13"; Berta López, trabajadora de la planta = 15" 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen a pie de pantalla un banners con el siguiente texto informativo: (1) «Paso de onda tropical por mar Caribe venezolano genera nubosidad y lluvias»  Detalle→	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 23 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[10] Bloque 2 – Pieza 4			
	2	Duración	04:44:26 – 04:45:29 = 01:03			
	3	Carácter de la información	Internacionales: Nueve montañistas fallecen tras una avalancha en Nepal; mueren 3 personas y 8 resultaron heridas en un atentado con coche bomba en Bagdad			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); fotografía de un helicóptero con personal de rescate delante (2); efecto de transición (3); mancha de sangre sobre el asfalto y soldados de fondo (4); herrumbre y despojos del coche dinamitado	
					    	
		4b	Tipos de planos y cantidades		Grandes planos generales = 1; planos generales = 5; primeros planos = 6; planos detalles = 1; zoom in = 1	
		4c	Sonido		Audio ambiente de origen y locución en off de la reportera	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio		
5b			Agencia		Imágenes procedentes de agencias de noticias internacionales	
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)			
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)			
DISCURSO	6	Temas		Desastres naturales; terrorismo		
	7	Microtemas		Atentados explosivos; accidentes; problemas sociales [violencia]		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación				
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Explota coche bomba en Bagdad. 3 civiles murieron y 8 resultaron heridos. Chávez entre los cuatro presidentes de América con mayor respaldo popular»; (2) «Roy Chaderton: El desmentido no tiene la misma atención que tiene una mentira en los medios»		
			(1) Detalle→		(2) Detalle→	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia							
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 23 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[11] Bloque 2 – Pieza 5				
	2	Duración	04:45:29 – 04:46:15 = 46"				
	3	Carácter de la información	Obituario y reseña biográfica póstuma: Víctima de un infarto al corazón fallece a los 89 años el dirigente político, historiador y periodista Domingo Alberto Rangel				
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentadora en cámara (1); imagen de archivo del intelectual venezolano Domingo Alberto Rangel (2); imagen de archivo del intelectual venezolano Domingo Alberto Rangel (3)		
					(1) 	(2) 	(3) 
					4b	Tipos de planos y cantidades	Primeros planos = 2
					4c	Sonido	Audio ambiente defectuoso; locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario		
			5b	Agencia			
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)				
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)				
DISCURSO	6	Temas	Obituario				
	7	Microtemas	Muerte de personalidad				
	8	Sujetos didascálicos de enunciación					
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Oliver Stone asegura que Hugo Chávez ganará elecciones presidenciales en Venezuela»; (2) «Fallece Domingo Alberto Rangel. Víctima de un infarto al corazón. Satélite Miranda emitirá primeras imágenes de Venezuela antes del 10 de octubre»; (3) «Fallece Domingo Alberto Rangel. Víctima de un infarto al corazón. Manipulación mediática jugó un papel en creación de rumor de supuesta matanza de yanomamis»;(4) «Fallece Domingo Alberto Rangel. Víctima de un infarto al corazón. Sánchez Otero: Los mismos rostros del año 2002 están detrás de Radonski»;				
			(1) Detalle→ 	(2) Detalle→ 			











FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[15] Bloque 3 – Pieza 1	
	2	Duración	05:55:14 – 05:59:08 = 03:44	
	3	Carácter de la información	Infraestructura agroindustrial: Inauguran planta madre Wuanaguanare en el estado Portuguesa, una «fábrica de fábricas» destinada a producir maquinarias para que otras industrias procesadoras de alimentos	
	4	Morfología audiovisual	<div>4a</div> <div>¿Imágenes de?</div> <div>       </div>	<p>Cortina de apertura del tercer bloque informativo (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador del telediario en cámara (3); vista aérea de la planta industrial (4) ; trabajadores operando las máquinas (5); módulo electrónico (6)</p>
		4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 2; planos generales = 9; planos medios = 3; primero planos = 3; planos medios = 3; planos detalles = 2; <i>panning</i> = 2; <i>tilt down</i> = 1; <i>tilt up</i> = 2; <i>zoom back</i> = 2
		4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Industria agrícola; obras civiles; desarrollo industrial; infraestructura agroindustrial	
	7	Microtemas	Reactivación económica; recursos presupuestarios; inauguración de obras;	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Elías Jaua, vicepresidente ejecutivo de la república = 34"; (2) Jesús Delgado, coordinador del área de producción = 20"; (3) Braulio Escalona, almacenista = 34"; (4) Ricardo Menéndez, ministro de industrias = 49"</p> <div>     </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Calles de Acarigua desbordadas de amor hacia el candidato Hugo Chávez»; (2) «Chávez: La Revolución ha mejorado la calidad de vida de los portugueses»; (3) «Inauguran Planta Madre Wuanaguanare. Industria de maquinarias para nuevas fábricas. Dip. Amoroso: La separación del cargo de Caldera no tiene fundamento legal»; (4) «Inauguran Planta Madre Wuanaguanare. Industria de maquinarias para nuevas fábricas. Chávez entre los cuatro presidentes de América Latina con mayor respaldo popular»; (5) «Desarrollo agroindustrial. Inauguran planta productora de maquinarias. Roy Chaderton: El desmentido no tiene la misma atención que tiene una mentira en los medios»; (6) «Desarrollo agroindustrial. Inauguran planta productora de maquinarias. Oliver Stone asegura que Hugo Chávez ganará elecciones presidenciales en Venezuela»; (7) «Generará más de 180 empleos directos. Planta en Portuguesa impulsa desarrollo industrial. Satélite Miranda. Emitirá primeras imágenes de Venezuela antes del 10 de octubre»; (8) «Generará más de 180 empleos directos. Planta en Portuguesa impulsa desarrollo industrial. Manipulación mediática jugó un papel en creación de rumor de supuesta matanza de yanomamis»; (9) «Generará más de 180 empleos directos. Planta en Portuguesa impulsa desarrollo industrial. Alberto Federico Ravell insultó al pueblo de Mérida con manipulación de imagen de VTV»; (10) «Jesús Delgado. Coordinador del área de producción. 139 mil efectivos del Plan República resguardarán comicios del 7-O»; (11) «Braulio Escalona. Almacenista. Planta Madre de Wuanaguanare entregará anualmente 24 fábricas procesadoras de alimentos»; (12) «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (13) «Planta madre Wuanaguanare. 9 líneas procesarán miel, lácteos, frutas y helados. Sánchez Otero: Los mismos rostros del año 2002 están detrás de Radonski»; (14) «Planta madre Wuanaguanare. 9 líneas procesarán miel, lácteos, frutas y helados. Unefa cuenta con más de 200 mil estudiantes en todo el país»; (15) «Planta madre Wuanaguanare. 9 líneas procesarán miel, lácteos, frutas y helados. UNASUR reafirmó confiabilidad del sistema electoral venezolano»; (16) «Planta madre Wuanaguanare. 9 líneas procesarán miel, lácteos, frutas y helados. Istúriz: Victoria con brecha contundente no dejará espacio a planes desestabilizadores»; (17) «Ricardo Menéndez. Ministro de industrias. Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (18) «Ricardo Menéndez, Ministro de industrias. En imágenes WebVTV: El río de amor que recibió a Chávez en Portuguesa»; (19) «70 mil familias beneficiadas. Se distribuirán 5 mil cilindros diarios. Este lunes 24 comienza la semana de tuitazos en apoyo a Chávez»; (20) «70 mil familias beneficiadas. Se distribuirán 5 mil cilindros diarios. Para paciente Angélica Aponte de 2 meses y siete días, se requiere el medicamento Synagis de»; (21) «70 mil familias beneficiadas. Se distribuirán 5 mil cilindros diarios. 15 mg/kg / dosis por mes durante 5 meses continuos. Número de contacto 0426-6178562»</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia								
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Verónica Chacón Cascio				
	1	Posición y/o jerarquía	[16] Bloque 3 – Pieza 2					
	2	Duración	05:59:08 – 06:01:05 = 01:57					
	3	Carácter de la información	Infraestructura de servicios: Nueva planta de gas licuado en el estado Miranda abastecerá a 70 familias de los Valles del Tuy					
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); fachada del centro de distribución de gas en el estado Miranda (2); galpón de depósito con bombonas de gas (3); operario de la planta manipulando una maquinaria (4); camiones de transporte de gas			
								
					4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 5, primeros planos = 3; planos detalles = 1; panning = 4; zoom back = 2	
					4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera, Verónica Chacón Cascio	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario			
			5b	Agencia				
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)				
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)				
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura energética; atención social; abastecimiento					
	7	Microtemas	Servicios energéticos					
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Rafael Ramírez, ministro para petróleo y minería = 18"; (2) Rafael Ramírez, ministro para petróleo y minería = 25"; (3) Remigio Rodríguez, trabajador de la planta de gas = 9"; (4) Eliset Briceño, trabajadora de la planta de gas = 14"					
								
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Hay 64 plantas de llenado en el país. Distribuyen 87% del consumo de gas en Venezuela. Calles de Acarigua desbordadas de amor hacia el candidato socialista Hugo Chávez»; (2) « Hay 64 plantas de llenado en el país. Distribuyen 87% del consumo de gas en Venezuela. Chávez: La Revolución ha mejorado la calidad de vida de los portugueses»; (3) « Hay 64 plantas de llenado en el país. Distribuyen 87% del consumo de gas en Venezuela. Dip. Amoroso: La separación del cargo de Caldera no tiene fundamento legal»; (4) «Hay 64 plantas de llenado en el país. Distribuyen 87% del consumo de gas en Venezuela. Chávez entre los cuatro presidentes de América con mayor respaldo popular»; (5) «Eliset Briceño. Mejora la calidad de vida de todos. Roy Chaderton: El desmentido no tiene la misma atención que tiene una mentira en los medios»; (6) «Planta de llenado en construcción. Gas licuado del petróleo más grande de Suramérica. Oliver Stone asegura que Hugo Chávez ganará elecciones presidenciales en Venezuela»; (7) «Verónica Chacón Cascio. Satélite Miranda emitirá primeras imágenes de Venezuela antes del 10 de octubre»</p>  <p>[por razones de espacio no se incluyen todos los banners]</p>					

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Jorge López		
	1	Posición y/o jerarquía	[17] Bloque 3 – Pieza 3		
	2	Duración	06:01:05 – 06:03:22 = 02:17		
	3	Carácter de la información	Infraestructura de servicios: El gobierno entrega cocinas nuevas a 100 familias del estado Sucre en cuya población se instalan las tuberías para el futuro suministro de gas directo		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); camión con la carga de cocinas nuevas (2); trabajadores entregando una cocina en una de las casas (3); beneficiaria del plan probando su cocina nueva (4); señora que compila una planilla con datos censales (5); obreros tendiendo una tubería para el suministro de gas directo por vía subterránea (6)
					     
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 17; planos medios = 7; primeros planos = 2; planos detalles = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off del reportero, Jorge López
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura energética; atención social; abastecimiento		
	7	Microtemas	Servicios energéticos		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Cira Franco, beneficiaria de la entrega de cocinas = 17"; (2) Fanny Tirado, beneficiaria de la entrega de cocinas = 9"; (3) Francisco Betancourt, Vocero Mesa de Energía de la Llanada Cumaná = 9"; (4) Francisco Betancourt, Vocero Mesa de Energía de la Llanada Cumaná = 31"   		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Manipulación mediática jugó un papel en creación de rumor de supuesta matanza de yanomamis»; (2) «Edo. Sucre. Cuentan con servicio de gas directo. 100 familias reciben cocinas del proyecto Sinorga. Alberto Federico Ravell insultó al pueblo de Mérida con manipulación de imagen de VTV»; (3) «Edo. Sucre. Cuentan con servicio de gas directo. 100 familias reciben cocinas del proyecto Sinorga. 139 mil efectivos del Plan República resguardarán comicios del 7-O»; (4) «Edo. Sucre. Cuentan con servicio de gas directo. 100 familias reciben cocinas del proyecto Sinorga. Planta Madre de Wuanaguanare entregará anualmente 24 fábricas procesadoras de alimentos»; (5) «Cira Franco. Ahora vamos a poder preparar mejor la comida. En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (6) «Edo. Sucre. Cuentan con servicio de gas directo. 100 familias reciben cocinas del proyecto Sinorga. Sánchez Otero: Los mismos rostros del año 2002 están detrás de Radonski»; (7) «Edo. Sucre. Cuentan con servicio de gas directo. 100 familias reciben cocinas del proyecto Sinorga. Unefa cuenta con más de 200 mil estudiantes en todo el país»; (8) «Fanny Tirado. Ya no tendremos problemas con la bombona. UNASUR reafirmó confiabilidad del sistema electoral venezolano»; (9) «Edo. Sucre. Cuentan con servicio de gas directo. 100 familias reciben cocinas del proyecto Sinorga. Istúriz: Victoria con brecha contundente no dejará espacio a planes desestabilizadores»; (10) «Francisco Betancourt, Vocero Mesa de Energía de la Llanada Cumaná. Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (11) «Francisco Betancourt, Vocero Mesa de Energía de la Llanada Cumaná. En imágenes WebVTV: el río de amor que recibió a Chávez en Portuguesa»; (12) «Francisco Betancourt, Vocero Mesa de Energía de la Llanada Cumaná. Este lunes 24 comienza la semana de tuitazos en apoyo a Chávez»; (13) «Para paciente Angélica Aponte de 2 meses y siete días, se requiere el medicamento Synagis de»; (14) «15 mg/kg / dosis por mes durante 5 meses continuos. Número de contacto 0426-6178562»  		

[por razones de espacio no se incluyen todos los banners]

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[18] Bloque 3 – Pieza 4	
	2	Duración	06:03:22 – 06:05:13 = 01:51	
	3	Carácter de la información	Infraestructura eléctrica: El gobierno nacional reporta un 80% de adelanto en la construcción de la «Central Hidroeléctrica Manuel Piar» del Proyecto Tocoma, ubicada en el estado Bolívar	
	4	Morfología audiovisual	<div> <div>4a</div> <div>¿Imágenes de?</div> <div> <p>Presentador en cámara (1); <i>stablishing shoot</i> de la central hidroeléctrica (2); esclusas de la represa (3); mecanismo dentado de una de las turbinas (4); represa (5); uno de los muros en construcción de la represa (6); torre de tendido eléctrico (7)</p> <div>       </div> </div> </div>	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 7; planos generales = 1; primeros planos = 1; planos detalles = 2; <i>panning</i> = 1; <i>zoom back</i> = 4
		4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera, Verónica Chacón Cascio
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura eléctrica; obras civiles	
	7	Microtemas	Inauguración de obras; servicios energéticos	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Héctor Navarro, ministro para la energía eléctrica = 40"; (2) José Felipe Pedroza, ingeniero encargado del proyecto Tocoma = 47"</p> <div>   </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		








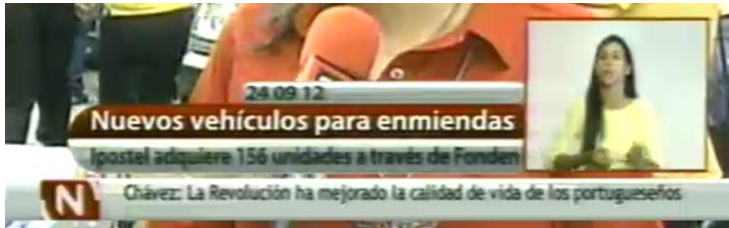
FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia						
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar			
	1	Posición y/o jerarquía	[19] Bloque 3 – Pieza 5			
	2	Duración	06:05:15 – 06:06:53 = 01:38			
	3	Carácter de la información	Política habitacional. Gran Misión Vivienda Venezuela: El gobierno nacional entrega 300 viviendas a familias de 17 municipios en el estado Trujillo			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Cortina de entrada «Gran Misión Vivienda Venezuela» (1); presentador en cámara (2); <i>establishing shoot</i> de la nueva urbanización (3); familia presente en el acto de entrega de las viviendas, posiblemente también beneficiarios del programa social de política habitacional (4); mural donde se puede leer el siguiente mensaje político-institucional: «Gobierno socialista de Trujillo» (5); público asistente al acto inaugural de la nueva urbanización (6); comedor nuevo de una de las viviendas entregadas a una de las familias beneficiarias (7)       	
			4b	Tipos de planos y cantidades	Grandes planos generales = 5; planos generales = 4; planos medios = 1; primeros planos = 1; <i>panning</i> = 6; <i>zoom back</i> = 6;	
			4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera	
		5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario sobre la base de una transmisión en directo en horas previas
				5b	Agencia	
				5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas	Obras civiles; deuda social; infraestructura habitacional; programas sociales			
	7	Microtemas	Sentimiento chavista; planificación urbana; inauguración de obras			
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Ricardo Molina, ministro para la vivienda y hábitat [en off] = 48"; (2) Ricardo Molina, ministro para la vivienda y hábitat = 21"; (3) Beneficiario sin identificar = 24"   			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta				

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[20] Bloque 3 – Pieza 6	
	2	Duración	06:06:53 – 06:07:45 = 52"	
	3	Carácter de la información	Cierre del tercer bloque informativo de la emisión estelar	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>Presentador en cámara (1); secuencia de ocho gráficos con información sobre el estado del tiempo en el territorio nacional [sin locución] (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8) y (9); cortina de cierre del bloque informativo con el mensaje invitacional «Ya vuelve. La Noticia Estelar» (10)</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Acordes musicales y efectos de audio que acompañan a la secuencia de gráficos sobre el estado del tiempo
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas		
	7	Microtemas		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta		



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off: Kheiber Borrego Rada		
	1	Posición y/o jerarquía	[21] Bloque 4 – Pieza 1		
	2	Duración	06:10:10 – 06:11:52 = 01:42		
	3	Carácter de la información	Educación: L a Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional [«UNEFA»] recibirá a 30 mil nuevos estudiantes en el año lectivo		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	<p>Cortina de apertura del cuarto bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar» (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador en cámara (3); banda marcial de la «UNEFA» (4); escudo de la «UNEFA» (5); jóvenes jugando en una cancha (6)</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 8; planos medios = 3; primeros planos = 1; tilt up = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off del reportero, Kheiber Borrego Rada
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Educación		
	7	Microtemas	Valores ideales; sentimiento chavista; juventud chavista; regreso a clases		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Armando Bouto, estudiante de la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional [«UNEFA»] = 16"; (2) Jesús Gregorio González González, rector de «UNEFA» = 19"</p> 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Armando Bouto, estudiante de «UNEFA» declara lo siguiente: «La excelencia que muestra nuestro slogan en la universidad, cada uno de nuestros estudiantes tiene una labor social con la patria, no nada más se crea un licenciado, un ingeniero, para la labor burgués [sic] como sería en la Cuarta República, ahora nuestros egresados son egresados sociales»</p> <p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Calles de Acarigua desbordadas de amor hacia el candidato Hugo Chávez»; (2) «Reciben a 30 mil nuevos estudiantes. Se unen a los 140 mil alumnos regulares en el país. Chávez: La Revolución ha mejorado la calidad de vida de los portugueses»; (3) «Reciben a 30 mil nuevos estudiantes. Se unen a los 140 mil alumnos regulares en el país. Dip. Amoroso: La separación del cargo de Caldera no tiene fundamento legal»; (4) «Armando Bouto. Seguimos comprometidos con la institución. Chávez entre los cuatro presidentes de América Latina con mayor respaldo popular»; (5) «Reimpulsan servicios estudiantiles. Buscan la excelencia y calidad universitaria. Roy Chaderton: El desmentido no tiene la misma atención que tiene una mentira en los medios»; (6) «Reimpulsan servicios estudiantiles. Buscan la excelencia y calidad universitaria. Oliver Stone asegura que Hugo Chávez ganará elecciones presidenciales en Venezuela»; (7) «Satélite Miranda emitirá primeras imágenes de Venezuela antes del 10 de octubre. Jesús Gregorio González González. Rector de la Unefa»; (8) «Kheiber Borrego Rada. Manipulación mediática jugó un papel en creación de rumor de supuesta matanza de yanomamis»; (9) «Alberto Federico Ravell insultó al pueblo de Mérida con manipulación de imagen de VTV»</p>  <p>(1) (2)</p> <p>[por razones de espacio no se incluyen todos los banners]</p>		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Sin identificar		
	1	Posición y/o jerarquía	[22] Bloque 4 – Pieza 2		
	2	Duración	06:11:52 – 06:13:35 = 01:43		
	3	Carácter de la información	Educación: Más de 400 niños recibirá la guardería infantil y centro maternal «General en Jefe Santiago Mariño» del Fuerte Tiuna, en Caracas. El gobierno nacional ha rehabilitado las instalaciones de este centro educativo dependiente de las principales instalaciones militares de la región capital		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); personal militar observando una cartelera que informa de las áreas que fueron rehabilitadas (2); maestras con niños en una de las aulas (3); niños en las áreas de esparcimiento (4); morrales de la dotación escolar (5); niños jugando en un parque infantil (6)
					     
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 10; planos medios = 2; primeros planos = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Infraestructura educativa; educación; dotación escolar		
	7	Microtemas	Educación infantil; regreso a clases		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Isabel Araujo, representante = 17"; (2) mujer sin identificar [la identidad a pie de pantalla presenta una errata puesto que no se trata de «Carmen Meléndez, viceministra de educación para la defensa»] = 21"; (3) Carmen Meléndez, viceministra de educación para la defensa [no aparece en pantalla su respectivo banner con la identificación, pero la imagen corresponde con la viceministra Meléndez] = 21"		
					  
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «139 mil efectivos del Plan República resguardarán comicios del 7-O»; (2) «Isabel Araujo. Representante. Planta Madre de Wuanaguanare entregará anualmente 24 fábricas procesadoras de alimentos»; (3) «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (4) «Sánchez Otero: Los mismos rostros del año 2002 están detrás de Radonski»; (5) «Más de 5 mil niños beneficiados. Rehabilitan escuelas que hacen vida en guarniciones. Unefa cuenta con más de 200 mil estudiantes en todo el país»; (6) «Más de 5 mil niños beneficiados. Rehabilitan escuelas que hacen vida en guarniciones. UNASUR reafirmó confiabilidad del sistema electoral venezolano»; (7) «Más de 5 mil niños beneficiados. Rehabilitan escuelas que hacen vida en guarniciones. Istúriz: Victoria con brecha contundente no dejará espacio a planes desestabilizadores»; (8) «Más de 5 mil niños beneficiados. Rehabilitan escuelas que hacen vida en guarniciones. Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (9) «Más de 5 mil niños beneficiados. Rehabilitan escuelas que hacen vida en guarniciones. En imágenes WebVTV: El río de amor que recibió a Chávez en Portuguesa»		
					 




[por razones de espacio no se incluyen todos los banners]

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off y en cámara: Yessica González			
	1	Posición y/o jerarquía	[23] Bloque 4 – Pieza 3	
	2	Duración	06:13:35 – 06:15:13 = 01:38	
	3	Carácter de la información	Dotación de servicios: El gobierno nacional entrega 156 vehículos de carga al Instituto Postal Telegráfico de Venezuela «Ipostel»	
	4	Morfología audiovisual	4a ¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); flotilla de vehículos de la dotación (2); fachada del Instituto Postal Telegráfico de Venezuela «Ipostel» (3); trabajadores recibiendo algún tipo de reconocimiento en acto público (4); trabajadores en la zona de servicios postales (5); reportera en cámara (6)  (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (6)	
		4b Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 9; planos medios 2; primeros planos = 1; <i>panning</i> = 1	
		4c Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera, Yessica González	
	5	Fuente de la información	5a Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b Agencia	
			5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d Imagen institucional (producidas por un partido político)	
DISCURSO	6	Temas	Transporte y comunicaciones; dotación de transportes	
	7	Microtemas	Servicio postal; recursos presupuestarios; firma de convenios [China-Venezuela]	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Juan Carlos Rodríguez, Pdte. Del Instituto Postal Telegráfico «Ipostel» = 18"; (2) Ángel Palma, empleado de «Ipostel» = 14"; (3) Jhanny Lucar = empleada de «Ipostel» = 20"  (1)  (2)  (3)	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Este lunes 24 comienza la semana de tuitazos en apoyo a Chávez»; (2) «Para paciente Angélica Aponte de 2 meses y siete días, se requiere el medicamento Synagis de»; (3) «Nuevos vehículos para enmiendas [sic]. Ipostel adquiere 156 unidades a través de Fonden. 15 mg/kg / dosis por mes durante 5 meses continuos. Número de contacto 0426-6178562»; (4) «Jhanny Lucar. Recibimos y enviamos encomiendas diariamente. Calles de Acarigua desbordadas de amor hacia el candidato Hugo Chávez»; (5) «Nuevos vehículos para enmiendas [sic]. Ipostel adquiere 156 unidades a través de Fonden. Chávez: La Revolución ha mejorado la calidad de vida de los portugueses»; (6) «Dip. Amoroso: La separación del cargo de Caldera no tiene fundamento legal»; (7) «Chávez entre los cuatro presidentes de América Latina con mayor respaldo popular»  (4)  (5)	
			[por razones de espacio no se incluyen todos los <i>banners</i>]	




FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero en off y en cámara: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[24] Bloque 4 – Pieza 4	
	2	Duración	06:15:14 – 06:17:04 = 01:50	
	3	Carácter de la información	«Misión a toda vida Venezuela»: Las autoridades nacionales designan a los miembros que integrarán el «Comando Estatal de Integración»	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Coletilla de presentación «Misión a toda vida Venezuela» (1); presentador en cámara (2); asistentes al acto de designación del «Comando Estatal de Integración» (3); panel con autoridades ministeriales (4); reportero en cámara, sin identificar
				
			4b	Tipos de planos y cantidades Planos generales = 9; planos medios = 1, primeros planos = 1; <i>panning</i> = 1
			4c	Sonido Audio ambiente; locución en off del reportero
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Seguridad ciudadana; atención social	
	7	Microtemas	Control delictivo; patrullaje policial	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Edwin Rojas. Viceministro Política Interior y Seguridad Jurídica = 30"; (2) Edwin Rojas. Viceministro Política Interior y Seguridad Jurídica = 30" 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Roy Chaderton: El desmentido no tiene la misma atención que tiene una mentira en los medios»; (2) «Comando Estatal de Integración. Garantizarán seguridad y bienestar social. Oliver Stone asegura que Hugo Chávez ganará elecciones presidenciales en Venezuela»; (3) «Comando Estatal de Integración. Garantizarán seguridad y bienestar social. Satélite Miranda emitirá primeras imágenes de Venezuela antes del 10 de octubre»; (4) «Edwin Rojas. Viceministro Política Interior y Seguridad Jurídica. Manipulación mediática jugó un papel en creación de rumor de supuesta matanza de yanomamis»; (5) «Comando Estatal de Integración. Garantizarán seguridad y bienestar social. Alberto Federico Ravell insultó al pueblo de Mérida con manipulación de imagen de VTV»; (6) «Comando Estatal de Integración. Garantizarán seguridad y bienestar social. 139 mil efectivos del Plan República resguardarán comicios del 7-O»; (7) «Comando Estatal de Integración. Garantizarán seguridad y bienestar social. Planta Madre de Wuanaguanare entregará anualmente 24 fábricas procesadoras de alimentos»; (8) «Comando Estatal de Integración. Garantizarán seguridad y bienestar social. En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»; (9) «Edwin Rojas. Viceministro Política Interior y Seguridad Jurídica. Sánchez Otero: Los mismos rostros del año 2002 están detrás de Radonski»; (10) «Unefa cuenta con más de 200 mil estudiantes en todo el país»; (11) «UNASUR reafirmó confiabilidad del sistema electoral venezolano» 	
			(2) se incluyen todos los <i>banners</i> [por razones de espacio no]	












FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia								
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off: Dayana Nunes					
	1	Posición y/o jerarquía	[25] Bloque 4 – Pieza 5					
	2	Duración	06:17:04 – 06:19:11 = 02:07					
	3	Carácter de la información	Seguridad ciudadana: La Policía Nacional Bolivariana anuncia refuerzos en el municipio Sucre luego de una protesta de taxistas contra la policía municipal que gerencia el alcalde Carlos Ocariz, del partido opositor Primero Justicia					
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); obstrucción del tráfico en la calle por causa de la protesta (2), funcionario de la Policía Nacional Bolivariana (3); efectivo militar (4)			
					 (1)	 (2)	 (3)	 (4)
					4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 7; primeros planos = 8; <i>panning</i> = 2	
					4c	Sonido	Audio ambiente; locución en off de la reportera, Dayana Nunes	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario			
			5b	Agencia				
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)					
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)					
DISCURSO	6	Temas	Seguridad ciudadana; atención social; la protesta de la sociedad civil					
	7	Microtemas	Control delictivo; patrullaje policial					
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Edgar Barrientos. Viceministro del Sistema Integrado de Policía = 34"; (2) Edgar Barrientos. Viceministro del Sistema Integrado de Policía = 29"  (1)  (2)					
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador, Alexander Zapata, lee en cámara el siguiente <i>lead</i> : «Taxistas del municipio Sucre de Caracas trancaron las calles como medida de protesta contra las políticas de seguridad en ese municipio. Durante la manifestación exigieron la presencia de la Policía Nacional Bolivariana pues, aseguran, que los funcionarios de Polisucre brillan por su ausencia» Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Istúriz: Victoria con brecha contundente no dejará espacio a planes desestabilizadores»; (2) «Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (3) «Transportistas exigen seguridad. Denuncian que Polisucre no patrulla la zona. En imágenes WebVTV: El río de amor que recibió a Chávez en Portuguesa»; (4) «Se realizarán reuniones periódicas. Autoridades fortalecerán seguridad en la zona. Este lunes 24 comienza la semana de tuitazos en apoyo a Chávez»; (5) «Edgar Barrientos. Viceministro del Sistema Integrado de Policía. Para paciente Angélica Aponte de 2 meses y siete días, se requiere el medicamento Synagis de»; (6) «Edgar Barrientos. Viceministro del Sistema Integrado de Policía.15 mg/kg / dosis por mes durante 5 meses continuos. Número de contacto 0426-6178562»  (1)  (4) [por razones de espacio no se incluyen todos los <i>banners</i>]					

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia







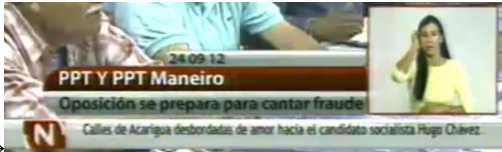

ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en cámara: Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[26] Bloque 4 – Pieza 6		
	2	Duración	06:19:11 – 06:19:32 = 21"		
	3	Carácter de la información			
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	(1) 
					(2) 
					(3) 
		4b	Tipos de planos y cantidades		Planos generales = 4
		4c	Sonido		
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	
5b			Agencia		
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)		
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)		
DISCURSO	6	Temas			
	7	Microtemas			
	8	Sujetos didascálicos de enunciación			
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta			



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia



Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero (a) en off (en cámara): Sin intervención del reportero, edición sólo con imágenes	
ELEMENTOS FORMALES	1	Posición y/o jerarquía	[1] Bloque 1 – Pieza 1	
	2	Duración	05:27:42 – 05:28:38 = 56"	
	3	Carácter de la información	Titulares noticiosos: (1) Hugo Chávez lleva a cabo un mitin en Acarigua, capital del estado Portuguesa; (2)	
	4	Morfología audiovisual	<p>4a ¿Imágenes de? Faltan titulares Concentración multitudinaria del oficialismo en la ciudad de Acarigua, capital del estado Portuguesa (1); efecto de transición (2);</p>  <p>4b Tipos de planos y cantidades Grandes planos generales = 3; planos generales = 8; primeros planos = 2; <i>panning</i> = 2; <i>zoom back</i> = 2</p> <p>4c Sonido Acordes musicales de fondo y audio ambiente de origen</p>	
	5	Fuente de la información	<p>5a Contenido propio Contenido producido por el telediario en el caso de las informaciones nacionales</p> <p>5b Agencia Contenido suministrado por agencias en el caso de las noticias internacionales (protestas en Filipinas)</p> <p>5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p> <p>5d Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>	
	6	Temas	Campaña electoral;	
	7	Microtemas		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Hugo Chávez Frías, Presidente de la república y candidato a la reelección = 14"; (2) Ricardo Menéndez, ministro de industrias = 8"; (3) = 11"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Inserción de banners: (1) «CHÁVEZ A PASO FIRME»; (2) «IMPULSO INDUSTRIAL»; (3) «PROYECTO TOCOMA»; (4) «FILIPINOS LUCHAN POR VIVIENDAS»; (5) «ARANGO BRILLANTE»</p> 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off: Hernán Canorea			
	1	Posición y/o jerarquía	[2] Bloque 1 – Pieza 2	
	2	Duración	05:29:07 – 05:31:52 = 02:45	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Segmento «Voto 2012. El pueblo decide»: En un mitin llevado a cabo en Acarigua, estado Portuguesa, Hugo Chávez llamó al pueblo a consolidar la maquinaria roja para obtener el 80% de los votos en las próximas elecciones presidenciales	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? <p>Movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (1); presentador del telediario, Alexander Zapata, enunciando el saludo protocolar (2); coletilla de presentación del segmento «Voto 2012. El pueblo decide» (3); presentador en cámara enunciando la entrada de la noticia (4); concentración de masas oficialistas para el mitin de Hugo Chávez (5); rostros de varios oficialistas</p> <div>       </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; sondeos y previsiones electorales; derecha; discusiones y pronósticos a propósito de los candidatos	
	7	Microtemas	Ideología; valores ideales; sentimiento chavista; triunfo chavista; interés por las elecciones;	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Hugo Chávez Frías, Presidente de la república y candidato por la reelección = 45"; (2) Hugo Chávez Frías, Presidente de la república y candidato por la reelección = 33"; (3) Hugo Chávez Frías, Presidente de la república y candidato por la reelección = 28" <div>    </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador del telediario, Alexander Zapata, abre la pieza leyendo el siguiente lead en cámara: «Muy buenas noches amigas y amigos de Venezolana de Televisión. Bienvenidos a la emisión estelar de "La Noticia". Les saluda como siempre Alexander Zapata en nombre de todo el equipo de servicios informativos de VTV. Y de inmediato iniciamos el resumen de este lunes veinticuatro de septiembre [entra coletilla de «Voto 2012. El pueblo decide»] Un estado Portuguesa desbordado de apoyo popular recibió al candidato Hugo Chávez, durante la actividad el líder revolucionario hizo un llamado a consolidar la maquinaria roja para las elecciones del próximo siete de octubre» <p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Portuguesa se viste de rojo. Comunidades reciben con alegría a Hugo Chávez»; (2) «Potencia agroindustrial. Desarrollo de recursos naturales en el Edo. Portuguesa»;</p> <div>   </div>	



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Boris Castellano			
	1	Posición y/o jerarquía	[3] Bloque 1 – Pieza 3	
	2	Duración	05:31:52 – 05:34:26 = 02:34	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El Partido Socialista Unido de Venezuela [«PSUV»] anuncia que ya se han conformado 989 mil 265 «patrullas Carabobo» en todo el país y critica al candidato opositor por designar un gabinete de gobierno antes de ganar las elecciones presidenciales	
	4	Morfología audiovisual	<p>Presentador en cámara (1); Aristóbulo Istúriz, integrante de la dirección nacional del gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela [«PSUV»] acompañado por una mujer sin identificar [a la izquierda, con camiseta azul] y por el ministro del deporte, Héctor Torres [a la derecha, con camiseta oscura] también miembro del partido gobernante (2); concentración del oficialismo (3); camarógrafos en la rueda de prensa (4); secuencia de planos del candidato opositor Henrique Capriles (5), (6) y (7); periodista que le formula una pregunta al portavoz Aristóbulo Istúriz (8); reportero en cámara, Boris Castellano</p> 	
		4a	¿Imágenes de?	
		4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 7; planos medios = 3; primeros planos = 4; <i>panning</i> = 1; <i>zoom back</i> = 1; <i>zoom in</i> = 1
		4c	Sonido	Audio ambiente de origen; locución en off del reportero, Boris Castellano
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
DISCURSO			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
	6	Temas	Campaña electoral; sondeos y previsiones electorales; derecha; discusiones y pronósticos a propósito de los candidatos; cuestiones morales [oposición clasista]	
	7	Microtemas	Ideología; valores ideales; sentimiento chavista; triunfo chavista; interés por las elecciones; campaña opositora	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Aristóbulo Istúriz, integrante de la dirección nacional Partido Socialista Unido de Venezuela [«PSUV»] = 20"; (2) Aristóbulo Istúriz = 17"; (3) Aristóbulo Istúriz = 25"; (4) Aristóbulo Istúriz = 9"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El presentador del telediario, Alexander Zapata, abre la pieza leyendo el siguiente lead en cámara: «Y a casi un millón llega el número de “patrullas Carabobo” desplegadas en el país para garantizar el triunfo del candidato Hugo Chávez este siete de octubre. Así lo informó Aristóbulo Istúriz, integrante del Partido Socialista Unido de Venezuela quien llamó a dejar de lado el triunfalismo y avanzar en la organización de la maquinaria roja»</p> <p>Aparecen a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: (1) «Todos a la victoria del 7-O. Casi un millón de Patrullas Carabobo movilizadas»</p> <p>(1) Detalle→</p> <p>El reportero, Boris Castellano, cierra la pieza con el siguiente comentario en cámara [<i>stand up</i>]: «En esta etapa crucial rumbo al siete de octubre, Aristóbulo Istúriz advirtió que el principal error que pueden cometer las fuerzas revolucionarias es caer en el triunfalismo ya que cada uno de los votos que sale reflejada [sic] en las encuestas tiene que materializarse en un voto efectivo el próximo día de las votaciones presidenciales»</p>	


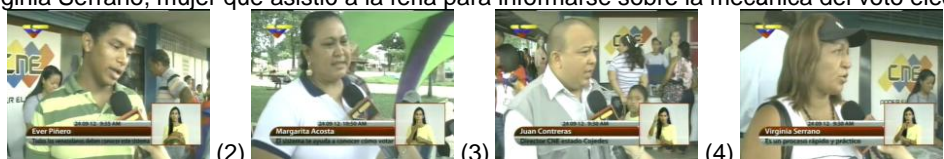

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off: Osmary Salinas			
	1	Posición y/o jerarquía	[4] Bloque 1 – Pieza 4	
	2	Duración	05:34:27 – 05:35:51 = 01:24	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: representantes de los movimientos oficialistas «Alfredo Maneiro» y Patria para Todos [«PPT»] señalan que están alertas ante cualquier intento de desestabilizador que intenten acometer los cuadros opositores	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1); representantes de los movimientos oficialistas «Alfredo Maneiro» y Patria para Todos [«PPT»] en la rueda de prensa (2), detalle de los logos oficialista del panel corporativo en la rueda de prensa (3); portavoces del oficialismo haciendo la señal de la victoria <div>     </div>
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; sondeos y previsiones electorales; derecha; discusiones y pronósticos a propósito de los candidatos	
	7	Microtemas	Sentimiento chavista; triunfo chavista; interés por las elecciones; campaña opositora; amenazas antigubernamentales; conspiración opositora; coalición oficialista	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Luis Tellería, coordinador del «Movimiento Alfredo Maneiro» = 18"; (2) José Rodríguez, miembro del secretariado nacional del partido Patria para Todos [«PPT»] = 25" <div>   </div>	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador del telediario, Alexander Zapata, abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Representantes del movimiento [sic] «Alfredo Maneiro» y «Patria para Todos» aseguran que defenderán la voluntad popular expresada el siete de octubre y que estarán alertas ante cualquier intento desestabilizador por parte de la oposición» <p> Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «PPT y PPT Maneiro. Oposición se prepara para cantar fraude. Calles de Acarigua desbordadas de amor hacia el candidato Hugo Chávez»; (2) «José Rodríguez. Miembro del Secretariado Nacional del PPT. Chávez: La Revolución ha mejorado la calidad de vida de los portugueses»; (3) «PPT y PPT Maneiro. Oposición se prepara para cantar fraude. Dip. Amoroso: La separación del cargo de Caldera no tiene fundamento legal»; (4) «Chávez entre los cuatro presidentes de América Latina con mayor respaldo popular»; (5) «Roy Chaderton: El desmentido no tiene la misma atención que tiene una mentira en los medios» </p> <div>   </div>	





FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero (a) en off (en cámara): Sin intervención de locución en off			
	1	Posición y/o jerarquía	[5] Bloque 1 – Pieza 5	
	2	Duración	05:35:51 – 05:36:43 = 51"	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Total del secretario general del Partido Comunista de Venezuela [«PCV»] garantizando su respaldo pleno al candidato Hugo Chávez Frías	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1) 
			4b	Tipos de planos y cantidades Plano medio corto del sujeto de enunciación Oscar Figuera, secretario general del Partido Comunista de Venezuela [«PCV»]
			4c	Sonido Audio del sujeto de enunciación Oscar Figuera, secretario general del Partido Comunista de Venezuela [«PCV»]
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral	
	7	Microtemas	Sentimiento chavista; triunfo chavista; interés por las elecciones; defensa del voto; coalición oficialista	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Oscar Figuera, secretario general del Partido Comunista de Venezuela [«PCV»] = 36" 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[6] Bloque 1 – Pieza 6	
	2	Duración	05:36:46 – 05:37:02 = 16"	
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con un adelanto informativo e invitación a continuar con el segundo bloque de la emisión estelar. El adelanto en cuestión anuncia la siguiente noticia político-electoral: «Tribunal del pueblo soberano realizará juicio contra el paquetazo de la MUD»	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?
			Presentador en cámara (1); miembros del «Tribunal del pueblo»; hombre que preside el «Tribunal del pueblo» (3); cortina de cierre del primer bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»]	
				
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
U	6	Temas	Campaña electoral; discusiones y pronósticos a propósito de los candidatos; cuestiones morales [opositores capitalistas]	
	7	Microtemas	Ideología; paquetazo neoliberal; campaña opositora	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador del telediario, Alexander Zapata, abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Es momento de hacer nuestra primera pausa en la emisión estelar de La Noticia. No se aparte, al regreso: Tribunal del pueblo soberano realizará juicio contra el paquetazo de la MUD»	
			 <p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativo: «La Noticia. Al regreso... Programa de Capriles en el banquillo. 139 mil efectivos del Plan República resguardarán comicios del 7-O»</p>  <p>Detalle→</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportero en off: Michel Caballero	
	1	Posición y/o jerarquía	[7] Bloque 2 – Pieza 1	
	2	Duración	05:40:20 – 05:42:36 = 02:16	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: La comisión parlamentaria que sigue el caso Caldera presentará querrela contra la oposición ante la Fiscalía y el Tribunal Supremo de Justicia por presunta financiación ilegal en la campaña del candidato opositor Henrique Capriles Radonski	
	4	Morfología audiovisual	<p>4a ¿Imágenes de?</p> <p>Cortina de apertura del segundo bloque informativo [«Continúa. La Noticia Estelar»] (1); movimiento de cámara de plano general del set a plano medio del presentador del telediario (2); presentador en cámara (3); Tribunal Supremo de Justicia [«TSJ»] (4); Consejo Nacional Electoral [«CNE»] (5); imagen de archivo de Juan Carlos Caldera (6); video de una grabación secreta que muestra al diputado Juan Carlos Caldera en el momento de recibir dinero ilegal para financiar su campaña a las elecciones municipales en Caracas (7) y (8); Fiscalía General de la República (9); cámara de los diputados en el Palacio Federal Legislativo (10)</p>  <p>4b Tipos de planos y cantidades</p> <p>Grandes planos generales = 3; planos generales = 9; primeros planos = 2; zoom back = 1</p> <p>4c Sonido</p> <p>Audio ambiente defectuoso; locución en off del reportero, Michel Caballero</p>	
	5	Fuente de la información	<p>5a Contenido propio</p> <p>5b Agencia</p> <p>5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p> <p>5d Imagen institucional (producidas por un partido político)</p> <p>Las imágenes donde aparece el diputado de oposición [(8) y (10)], Juan Carlos Caldera, proceden de una fuente ajena a la producción del telediario</p>	
	6	Temas	Campaña electoral; caso Caldera; derecha; problemas internos de la coalición opositora; cuestiones morales [financiamiento ilegal]	
	7	Microtemas	Corrupción opositora; ley orgánica de procesos electorales; campaña opositora	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Elvis Amoroso, presidente de la comisión parlamentaria que investiga el caso Caldera en la Asamblea Nacional = 32"; (2) Elvis Amoroso, presidente de la comisión parlamentaria que investiga el caso Caldera en la Asamblea Nacional = 38"</p> 	
DISCURSO	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Calles de Acarigua desbordadas de amor hacia el candidato Hugo Chávez»; (2) «Caldera será interpelado este miércoles. CNE reitera que la única campaña es presidencial. Chávez: La Revolución ha mejorado la calidad de vida de los portugueseños»; (3) «Caldera será interpelado este miércoles. CNE reitera que la única campaña es presidencial. Dip. Amoroso: La separación del cargo de Caldera no tiene fundamento legal»; (4) «Elvis Amoroso. Pdte. Comisión que investiga el caso Caldera en AN. Chávez entre los cuatro presidentes de América Latina con mayor respaldo popular»; (5) «Caldera será interpelado este miércoles. CNE reitera que la única campaña es presidencial. Roy Chaderton: El desmentido no tiene la misma atención que tiene una mentira en los medios»; (6) «Caldera será interpelado este miércoles. CNE reitera que la única campaña es presidencial. Oliver Stone asegura que Hugo Chávez ganará elecciones presidenciales en Venezuela»; (7) «Caldera será interpelado este miércoles. CNE reitera que la única campaña es presidencial. Satélite Miranda emitirá primeras imágenes de Venezuela antes del 10 de octubre»; (8) «Elvis Amoroso. Pdte. Comisión que investiga el caso Caldera en AN. Manipulación mediática jugó un papel en creación de rumor de supuesta matanza de yanomamis»; (9) «Caldera será interpelado este miércoles. CNE reitera que la única campaña es presidencial. Alberto Federico Ravell insultó al pueblo de Mérida con manipulación de imagen de VTV»; (10) «Caldera será interpelado este miércoles. CNE reitera que la única campaña es presidencial. 139 mil efectivos del Plan República resguardarán comicios del 7-O»; (11) «Caldera será interpelado este miércoles. CNE reitera que la única campaña es presidencial. Planta Madre de Wuanaguanare entregará anualmente 24 fábricas procesadoras de alimentos»; (12) «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
			Reportera en off y en cámara: Sin identificar	
	1	Posición y/o jerarquía	[8] Bloque 2 – Pieza 2	
	2	Duración	05:42:36 – 05:44:04 = 01:28	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Vídeo institucional del Consejo Nacional Electoral [«CNE»] con información sobre las funciones que cumplirá el Comando Estratégico Operacional de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana [«CEO»] en la ejecución del Plan República para las próximas elecciones del 7 de octubre de 2012	
	4	Morfología audiovisual	<p>4a</p> <p>¿Imágenes de?</p> <p>Cortina de presentación del vídeo institucional del Consejo Nacional Electoral [«CNE»] (1); reportera en cámara con efecto de grafismo didascálico (2); efectivos militares frente a un centro de votación (3); dos mujeres detrás del parabán de sufragio (4) ; carné de un funcionario del Consejo Nacional Electoral [«CNE»] (5); mujer militar custodiando una fila de votantes (6); efecto de transición (7); reportera en cámara</p>  <p>(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)</p> <p>4b Tipos de planos y cantidades</p> <p>Grandes planos generales = 1; planos generales = 5; planos medios = 11; primeros planos = 5; primerísimos primeros planos = 1; planos detalles = 2; <i>panning</i> = 3; <i>zoom in</i> = 2; <i>zoom back</i> = 1; <i>tilt down</i> = 1</p> <p>4c Sonido</p> <p>Locución en off de la reportera; música de fondo que acompaña al vídeo institucional</p>	
	5	Fuente de la información	<p>5a Contenido propio</p> <p>5b Agencia</p> <p>5c Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)</p> <p>Vídeo institucional producido por el Consejo Nacional Electoral [«CNE»]</p> <p>5d Imagen institucional (producidas por un partido político)</p>	
	6	Temas	Campaña electoral	
	7	Microtemas	Aspectos técnicos de las elecciones; ley orgánica de procesos electorales; interés por las elecciones	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
DISCURSO	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Sánchez Otero: Los mismos rostros del año 2002 están detrás de Radonski»; (2) «Unefa cuenta con más de 200 mil estudiantes en todo el país»; (3) «UNASUR reafirmó confiabilidad del sistema electoral venezolano»; (4) «Istúriz: Victoria con brecha contundente no dejará espacio a planes desestabilizadores»; (5) «Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (6) «En imágenes WebVTV: El río de amor que recibió a Chávez en Portuguesa»; (7) «Este lunes 24 comienza la semana de tuitazos en apoyo a Chávez»; (8) «Para paciente Angélica Aponte de 2 meses y siete días, se requiere el medicamento Synagis de»; (9) «15 mg/kg / dosis por mes durante 5 meses continuos. Número de contacto 0426-6178562»</p>  <p>(1) Detalle→ (6) Detalle→ [por razones de espacio no se incluyen todos los <i>banners</i>]</p>	



FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off y en cámara: Marieli Prado			
	1	Posición y/o jerarquía	[9] Bloque 2 – Pieza 3	
	2	Duración	05:44:04 – 05:46:02 = 01:58	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El Consejo Nacional Electoral [«CNE»] instaló la feria electoral en el estado Cojedes para informar a la población sobre el proceso del voto electrónico	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>Presentador en cámara (1); funcionaria de Consejo Nacional Electoral [«CNE»] informando a la reportera (2); dedo que señala un candidato en el simulacro de tarjetón electoral (3); acto de verificación del carné de identidad del votante (4); papeleta que expide la máquina una vez finalizado el sufragio (5); máquina captahuellas (6); funcionaria de Consejo Nacional Electoral [«CNE»] informando a una mujer (7); módulo de información de la feria electoral (8); funcionarios electorales en la feria atendiendo a las personas interesadas (9); reportera en cámara (10)</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral	
	7	Microtemas	Aspectos técnicos de las elecciones; ley orgánica de procesos electorales; interés por las elecciones	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Ever Piñero, joven votante que asistió a la feria para informarse sobre la mecánica del voto electrónico = 14"; (2) Margarita Acosta, mujer que asistió a la feria para informarse sobre la mecánica del voto electrónico = 23"; (3) Juan Contreras, director del Consejo Nacional Electoral [«CNE»] en el estado Cojedes; (4) Virginia Serrano, mujer que asistió a la feria para informarse sobre la mecánica del voto electrónico = 5"</p> 	
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparece a pie de pantalla un banner con el siguientes texto informativo: (1) «Calles de Acarigua desbordadas de amor hacia el candidato Hugo Chávez»</p>  <p>Detalle→</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 16 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[10] Bloque 2 – Pieza 4	
	2	Duración	05:46:03 – 05:46:38 = 35"	
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El candidato de la oposición, Henrique Capriles Radonski, ofreció un mitin en el estado Vargas	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de? Presentador en cámara (1) 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; derecha	
	7	Microtemas	Ideología; interés por las elecciones; campaña opositora	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Henrique Capriles Radonski, candidato presidencial por la coalición de la Mesa de la Unidad Democrática [«MUD»] = 26"	
				
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>El presentador del telediario, Alexander Zapata, abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «El candidato opositor Henrique Capriles Radonski realizó la primera caravana de cierre de la campaña electoral, esto, en el estado Vargas en donde luego se dirigió a sus seguidores»</p> <p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Calles de Acarigua desbordadas de amor hacia el candidato Hugo Chávez»; (2) «Henrique Capriles Radonski. Candidato de la derecha. Chávez: La Revolución ha mejorado la calidad de vida de los portugueses»; (3) «Dip. Amoroso: La separación del cargo de Caldera no tiene fundamento legal»; (4) «Capriles se dirigió a sus seguidores en. Realiza primea caravana de cierre de campaña. Chávez entre los cuatro presidentes de América Latina con mayor respaldo popular»</p> <div>   </div> <p>(2) Detalle→ [por razones de espacio no se incluyen todos los <i>banners</i>]</p> <p>(4) Detalle→</p>	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia					
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata		
	1	Posición y/o jerarquía	[11] Bloque 2 – Pieza 5		
	2	Duración	05:46:39 – 05:47:49 = 01:10		
	3	Carácter de la información	Político-electoral: Dirigentes del Partido Socialista Unido de Venezuela [«PSUV»] denuncian un plan de conspiración para desestabilizar al país el día de las elecciones		
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); Henry Ramírez, integrante del Partido Socialista Unido de Venezuela [«PSUV»] en el estado Zulia y una mujer sin identificar (2); rostro de Henry Ramírez (3); imagen de archivo de dos mujeres votando (4)
					
			4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 1; planos medios = 2; primeros planos = 1
			4c	Sonido	Audio ambiente: locución en off del presentador, Alexander Zapata
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario
			5b	Agencia	
DISCURSO			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)	
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)	
	6	Temas	Campaña electoral; derecha; discusiones y pronósticos a propósito de los candidatos		
	7	Microtemas	Corrupción opositora; campaña opositora; amenazas antigubernamentales; conspiración opositora; defensa del voto		
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Henry Ramírez, integrante del Partido Socialista Unido de Venezuela [«PSUV»] en el estado Zulia = 49” 		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador del telediario, Alexander Zapata, abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «El Partido Socialista Unido de Venezuela en Maracaibo denunció que dirigentes de la oposición zuliana realizan reuniones clandestinas donde afinan detalles para un plan desestabilizador que pretenden ejecutar el próximo siete de octubre» Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Roy Chaderton: El desmentido no tiene la misma atención que tiene una mentira en los medios»; (2) «Oliver Stone asegura que Hugo Chávez ganará elecciones presidenciales en Venezuela»; (3) «Henry Ramírez. Integrante del Psuv estado Zulia. Satélite Miranda emitirá primeras imágenes de Venezuela antes del 10 de octubre»; (4) «Denuncian plan desestabilizador en Zulia. Partido Un Nuevo Tiempo estaría implicado. Manipulación mediática jugó un papel en creación de rumor de supuesta matanza de yanomamis»; (5) « Denuncian plan desestabilizador en Zulia. Partido Un Nuevo Tiempo estaría implicado. Alberto Federico Ravell insultó al pueblo de Mérida con manipulación de imagen de VTV»; (6) «Denuncian plan desestabilizador en Zulia. Partido Un Nuevo Tiempo estaría implicado. 139 mil efectivos del Plan República resguardarán comicios del 7-O»; (7) «Planta Madre de Wuanaguanare entregará anualmente 24 fábricas procesadoras de alimentos» 		
			(4) Detalle→		
			(6) Detalle→		

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia								
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012			Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV] Reportera en off y en cámara: Sin identificar				
	1	Posición y/o jerarquía	[12] Bloque 2 – Pieza 6					
	2	Duración	05:47:49 – 05:50:01 = 02:12					
	3	Carácter de la información	Político-electoral: El oficialismo convoca a la celebración de un juicio político y popular contra el programa electoral denominado el «paquetazo» de la Mesa de la Unidad Democrática [«MUD»]					
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?	Presentador en cámara (1); integrantes del «tribunal del pueblo soberano» (2); camarógrafo grabando la rueda de prensa (3); reportera en cámara			
					 (1)  (2)  (3)  (4)			
					4b	Tipos de planos y cantidades	Planos generales = 6; planos medios = 4; primeros planos = 5; <i>panning</i> = 1; <i>zoom back</i> = 1	
					4c	Sonido	Audio ambiente y locución en off de la reportera	
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio	Contenido producido por el telediario			
			5b	Agencia				
5c			Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)					
5d			Imagen institucional (producidas por un partido político)					
DISCURSO	6	Temas	Campaña electoral; derecha					
	7	Microtemas	Ideología; paquetazo neoliberal; campaña opositora; juicio popular					
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	(1) Antonio Molina, fiscal acusador en juicio al paquetazo de la MUD [«Mesa de la Unidad Democrática»] = 19"; (2) Pablo Fernández, secretario de la comisión presidencial para el desarme = 25"; (3) Edmundo Kabchi, abogado internacionalista = 20"					
			 (1)  (2)  (3)					
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	El presentador del telediario, Alexander Zapata, abre la pieza leyendo el siguiente <i>lead</i> en cámara: «Y el “paquetazo” va al banquillo. El próximo jueves el tribunal del pueblo soberano realizará un juicio político y popular al paquete económico propuesto por el candidato de la Mesa de la Unidad, Henrique Capriles Radonski»					
			Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos <i>banners</i> con los siguientes textos informativos: (1) «Juicio popular al paquetazo de la MUD. Tribunal del Pueblo enjuiciará medidas neoliberales. Sánchez Otero: Los mismos rostros del año 2002 están detrás de Radonski»; (2) «Juicio popular al paquetazo de la MUD. Tribunal del Pueblo enjuiciará medidas neoliberales. Unefa cuenta con más de 200 mil estudiantes en todo el país»; (3) «Antonio Molina. Fiscal acusador en juicio al paquetazo de la MUD. UNASUR reafirmó confiabilidad del sistema electoral venezolano»; (4) «Juicio al paquetazo neoliberal. Jueves 27 de septiembre, en el Teresa Carreño. Istúriz: Victoria con brecha contundente no dejará espacio a planes desestabilizadores»; (5) «Juicio al paquetazo neoliberal. Jueves 27 de septiembre, en el Teresa Carreño. Gobierno Nacional inauguró Unidad Territorial de Ciencia y Tecnología en Anzoátegui»; (6) «Pablo Fernández. Secretario Comisión Presidencial para el Desarme. En imágenes WebVTV: El río de amor que recibió a Chávez en Portuguesa»; (7) «Pablo Fernández. Secretario Comisión Presidencial para el Desarme. Este lunes 24 comienza la semana de tuitazos en apoyo a Chávez»; (8) «Intereses neoliberales serán revelados. Juicio alertará al pueblo sobre medidas capitalistas. Para paciente Angélica Aponte de 2 meses y siete días, se requiere el medicamento Synagis de»; (p) «Edmundo Kabchi. Abogado internacionalista. 15 mg/kg / dosis por mes durante 5 meses continuos. Número de contacto 0426-6178562»;					
			 (1) Detalle→  (8) Detalle→ [por razones de espacio no se incluyen todos los banners]					

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportera en off: Yessica González			
	1	Posición y/o jerarquía	[13] Bloque 2 – Pieza 7	
	2	Duración	05:50:01 – 05:52:08 = 02:07	
	3	Carácter de la información	Comunidades indígenas: Yanomamis del sur de Venezuela desmienten supuesta masacre en el Alto Orinoco y piden disculpas por la confusión	
	4	Morfología audiovisual	4a	<p>Presentador en cámara (1); asamblea de la comunidad yanomami con las autoridades militares y del alto gobierno (2); General Clíver Alcalá Cordones, jefe de la región estratégica integral de Guayana (3); yanomamis escuchando el diálogo (4); Andrés Blanco, presidente de la organización indígena «Horonami» ofrece explicaciones y pide disculpas por el error que cometió al difundir información sobre una supuesta masacre en el Alto Orinoco (5); indígenas yanomamis que escuchan atentamente al presidente de «Horonami»</p> 
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
				Planos generales = 6; planos medios = 1; primeros planos = 3 Audio ambiente de origen; locución en off de la reportera, Yessica González
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Seguridad militar; medios de comunicación; cuestiones morales [propagación del rumor]	
	7	Microtemas	Cobertura periodística; comunidades indígenas; problemas sociales [aislamiento]	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación	<p>(1) Andrés Blanco, presidente de la organización indígena «Horonami» = 35"; (2) Nicia Maldonado, ministra de los pueblos indígenas = 29"; (3) M/G Clíver Alcalá Cordones, jefe de la región estratégica integral de Guayana = 27"</p> 	
			<p>Aparecen consecutivamente a pie de pantalla unos banners con los siguientes textos informativos: (1) «Reconoce equivocación. Organización Horonami desmiente matanza de yanomamis. Calles de Acarigua desbordadas de amor hacia el candidato Hugo Chávez»; (2) «Andrés Blanco. Pdte. Organización Indígena Horonami. Chávez: La Revolución ha mejorado la calidad de vida de los portugueses»; (3) «Reconoce equivocación. Organización Horonami desmiente matanza de yanomamis. Dip. Amoroso: La separación del cargo de Caldera no tiene fundamento legal»; (4) «Reconoce equivocación. Organización Horonami desmiente matanza de yanomamis. Chávez entre los cuatro presidentes de América Latina con mayor respaldo popular»; (5) «Reconoce equivocación. Organización Horonami desmiente matanza de yanomamis. Roy Chaderton: El desmentido no tiene la misma atención que tiene una mentira en los medios»; (6) «Nicia Maldonado. Ministra para Pueblos Indígenas. Oliver Stone asegura que Hugo Chávez ganará elecciones presidenciales en Venezuela»; (7) «Nicia Maldonado. Ministra para Pueblos Indígenas. Satélite Miranda emitirá primeras imágenes de Venezuela antes del 10 de octubre»; (8) «M/G Clíver Alcalá Cordones. Jefe de Región Estratégica Integral Guayana. Manipulación mediática jugó un papel en creación de rumor de supuesta matanza de yanomamis»; (9) «M/G Clíver Alcalá Cordones. Jefe de Región Estratégica Integral Guayana. Alberto Federico Ravell insultó al pueblo de Mérida con manipulación de imagen de VTV»; (10) «M/G Clíver Alcalá Cordones. Jefe de Región Estratégica Integral Guayana. 139 mil efectivos del Plan República resguardarán comicios del 7-O»; (11) «Planta Madre de Wuanaguanare entregará anualmente 24 fábricas procesadoras de alimentos»</p> 	

FICHA DE ANÁLISIS: Por unidad informativa / noticia				
ELEMENTOS FORMALES	Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2012		Emisión estelar de La Noticia / VENEZOLANA DE TELEVISIÓN [VTV]	
	Reportero en off y en cámara: Alexander Zapata			
	1	Posición y/o jerarquía	[14] Bloque 2 – Pieza 8	
	2	Duración	05:52:08 – 05:52:27 = 19"	
	3	Carácter de la información	Segmento de cierre con un adelanto informativo e invitación a continuar con el tercer bloque de la emisión estelar. El adelanto en cuestión anuncia la siguiente noticia sobre infraestructura energética: «Conozca los beneficios de la nueva planta socialista de gas licuado en los Valles del Tuy. Los detalles, en breve»	
	4	Morfología audiovisual	4a	¿Imágenes de?
			Presentador en cámara (1); autoridades en la planta de gas licuado de los Valles del Tuy, localidad del estado Miranda en la región capital de Venezuela (2); cortina de cierre del primer bloque informativo [«Ya vuelve. La Noticia Estelar»] (3)	
				
			4b	Tipos de planos y cantidades
			4c	Sonido
	5	Fuente de la información	5a	Contenido propio
			5b	Agencia
			5c	Imagen institucional (producidas por organismos de gobierno)
			5d	Imagen institucional (producidas por un partido político)
DISCURSO	6	Temas	Desarrollo industrial	
	7	Microtemas	Producción [de gas]	
	8	Sujetos didascálicos de enunciación		
	12	Ejemplos/citas que reafirman lo que se argumenta	<p>Aparece a pie de pantalla un <i>banner</i> con el siguiente texto informativos: () «En Venezuela donación de órganos muestra aumento progresivo desde 2007»</p>  <p>Detalle→</p>	